

مئی 2014

پاک سوسائٹی

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)

اس سائے کے ساتھ  
کریا کریا

پاک سوسائٹی





276	خالو جیلانی	کرن کار سترخوان	266	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
284	اداری	حسن وصحت	270	بشری محمود	یادوں کے دیکھئے
286	ذوالقنین	نہل پہ دربار	273	شگفتہ سیلان	مجھے شاعر لپیٹتا ہے
288	مدیرہ کرن	نامہ نمیکر نام	280	ریحانہ امجد بخارا	مسکراتی کرنیں

مئی 2014

جلد 37 نمبر 2  
قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

فطرت و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آذریہ حسن نے اپنی حسن پر خشک پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32786872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

11	شاہ محمد عثمان رضا	حمد
11	شاہ محمد عثمان رضا	نعت

گیارہ مخمور گایا سن

12	مہناز عرفان	زندگی جن کے تصور
----	-------------	------------------

انسروپو

22	شاہین رشید	آغا عشتا شاہ
15	شاہین رشید	مال تجھے سلا
27	رؤف اللہ	میری بھی سنئے
32	نگہت اسلم	مقابل ہے آیتہ

ناول

186	نبیلہ عزیز	دل دل
34	فرحانہ تارنگ	شام آرزو

مکمل ناول

104	نگہت سیما	میکر زخم
64	میمونہ صدق	جھوٹ سچائیوں

ناولٹ

228	فرح بخاری	تیکہ دھیان کی
156	نازیہ جمال نیئر	محبت یوں نہیں اچھی

افسانے

52	والیہ افتخار	بوجھ
58	دیبا شیرازی	ڈگڈگی
151	تمشیلہ زاہد	یوں بھی ہوا
205	رفاقت جاوید	ڈوبتا سورج
214	سالمی فقیر حسین	سکھ کے موسم
99	طوبی احسن	تاوان
250	فرحین ظفر	پیرانی بی بی

دستاویزات کی قیمتیں

پاکستان (مسلات)	700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ	5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا	6000 روپے

ماہنامہ خواتین، لائٹس اور ادب خواتین و لائٹس کے تحت شائع ہونے والے رجول ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی قویا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نئی ویب سائٹ پر ڈراما ڈرامائی تفصیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔





مٹی کا کون آپ کے ہاتھوں میں ہے۔  
اس دار فانی میں جو بھی آیا ہے، اسے جلد یا بدیر واپس جانا ہے۔ کہنے اور جانے کا درمیانی وقفہ جسے زندگی کہتے ہیں۔ کچھ لوگ اسے ایسے گزارتے ہیں کہ وہ اس دنیا سے رخصت ہو جائیں تب بھی ان کی حسین یادیں دل سے محو نہیں ہوتیں۔ محمود ریاض صاحب کا شمار بھی ان ہی شخصیات میں ہوتا ہے۔ ریاض صاحب ایک عہد ساز شخصیت، صحافت کی دنیا کا روشن باب، جنہوں نے اپنی ساری زندگی علم و ادب کی شمع کو فروزاں رکھنے میں گزار دی۔ وہ ایک شجر سایہ طلب تھے جو موسم اور دھوپ کی ساری سختیاں خود سہتا ہے اور اپنے زیر سایہ لوگوں کو چھاؤں اور سکون بہتا کرتا ہے۔  
آج وہ ہمارے درمیان نہیں لیکن انہوں نے جو چراغ روشن کیے، وہ ایک جہاں میں ابلا کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں ہمت دے کہ ہم ان کے روشن کئے چراغوں کی نور مدھم نہ ہوتے دیں۔ (آمین)  
10 مئی کو ریاض صاحب کی برسی کے موقع پر قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کے گناہوں کو مٹا کر رکھے اور انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے۔ (آمین)

### اس شمارے میں،

- بیاد محمود ریاض،
- اداکارہ آغا خٹا شاہ سے شاہین رشید کی ملاقات،
- "ماں تجھے سلام" شاہین رشید کا "ماں" کے حوالے سے خصوصی سروے،
- معروف کامیڈین رؤف لالہ کہتے ہیں "میری بھی نیٹے"،
- نگہیت اسلم جو ہدی کے اس ماہ "مقابل" ہے آئیٹہ،
- نمیند عزیز کا سلسلے دار ناول "درد دل" اختتامی مراحل میں،
- "شام آرزو" فرحانہ ناز ملک کا دلچسپ سلسلے دار ناول،
- "ذخیرہ پھر سے گلاب ہوں" نگہیت سیما کا طویل مکمل ناول،
- "جوٹ سچائیوں سے ڈرتا ہے" میمونہ صدق کا مکمل ناول،
- نازیہ جمال کا دلکش ناولٹ "نچت یوں ہیں اچھی"،
- تیسرے دھیان کی چیز ہوا "فرح بخاری کا ناولٹ،
- رفاقت جاوید، سلی فیسر حسین، فرمین اظفر، دیا شیرازی، تمیلہ زاہد، طوبی احسن اور داؤد افتخار کے افسانے،
- اور مستقل سلسلے،
- **حقیقت،**
- موسم گرما میں منہ دار اجار، چٹنیاں مرے خود گھر میں بنائیں۔ اس سلسلے میں کرن کتاب "موسم گرما کے ذائقے" آپ کی مدد کرے گی۔ جو کرن کے ہر شمارے کے ساتھ عظیم سے مفت پیش خدمت ہے۔



تیری ذات اعلیٰ صفات ہے  
تو رحیم ہے تو کریم ہے

تو گمان و فہم سے دور ہے  
تیرا ذرے ذرے میں نور ہے

تو ہی کار سازِ جہان ہے  
تیرے ہاتھ خلق کی جان ہے

ہے تیری رضا میری زندگی  
تیری یاد ہے میری بندگی

تو ہی جسم و جاں میں مقیم ہے  
تیری ذات اعلیٰ صفات ہے

تیرا بندہ سالک بے نوا  
کرے کس زباں سے تیری ثناء

کہ یہ ادنیٰ ہے تو عظیم ہے  
تیری ذات اعلیٰ صفات ہے



آئی نبی کی یاد تو دل شاد کر گئی  
ان کے مریضِ عشق کی قسمت سنو گئی

گھیرا ہوا تھا گردشِ ایام نے مجھے  
یادِ نبی یہ مشکلیں آساں کر گئی

سینے میں نور بھر گیا دل پر ہوئی جلا  
نعتِ رسولِ پاک بڑا کام کر گئی

بادِ صبا دیا مدینہ سے آئی تھی  
زلفِ نبی کی خوشبو سے سرشار کر گئی

ان کی نگاہِ خاص پہ قربان جلیئے  
دُنیا کے ہیچ و تاب سے آزاد کر گئی

بحرِ معصیت میں جو پھنس گئی کبھی  
ان کے کرم سے ڈوبتی کشتی اُبھر گئی

سالکِ سیاہ تھے میرے اعمال تو مگر  
فردِ عمل کچھ ان کے کرم سے سنو گئی



## زندگی جن کے تصور سے

مہناز عرفان



بہت ماہ و سال گزرے جب میں نے پہلی بار انہیں دیکھا۔ اپنی دوستوں کے ساتھ میں جامع کلا تھ مارکیٹ میں تھی اور رعنا نے واپسی پر بتایا تھا یہاں اورنگ زیب مارکیٹ میں خواتین ڈائجسٹ کا آفس ہے۔ ان دنوں بڑے ذوق و شوق سے ڈائجسٹ اور رسالے بڑھے جاتے تھے۔ حال یہ تھا کہ کلاس میں بیٹھے ہیں۔ گوڈ میں ڈائجسٹ یا رسالہ ہے۔ لیکچر سننے کی آڑ میں افسانے بڑھے جاتے۔ اسی عالم شوق میں رائٹرز اور ڈائجسٹ سے متعلق لوگ بہت انہونے لگتے، ملنے کو دل کرتا تھا اور جب رعنا نے بتایا، مسمانے خواتین ڈائجسٹ کا آفس ہے تو آفس دیکھنے اور ملنے کا شوق بیدار ہو گیا۔ لہذا آفس جا پہنچے، ایک چھوٹا سا نیم تاریک کمرہ جا بجا کتابوں اور مسودات کا ڈھیر اور ایک کالے صوفے پر وہ بھی موجود تھے، کسی نے تعارف کرایا۔

”یہ محمود ریاض ہیں۔ ابن انشا کے بھائی۔“  
”ابن انشا کے بھائی۔“ میں ذرا چونکی اور ان پر نظریں جمادیں۔ تلخ کپڑے، مسخ آنکھیں اور بکھرے بال۔ میں اداس ہو گئی۔ ان ہی دنوں ان کا انتقال ہوا تھا اور ان ہی کے غم میں محمود ریاض صاحب کا حال بے حال تھا۔ انہوں نے کوک منگوا کر ہماری تواضع کی تھی اور یہ محمود ریاض صاحب سے میری پہلی ملاقات تھی۔

کچھ عرصہ گزرا۔ ایک دن خواتین ڈائجسٹ میں نئے لکھنے والوں کو کہانی لکھنے کی دعوت دی گئی تھی اور اس پر انعام بھی ملتا تھا۔ پتا نہیں وہ ترغیب کا اثر تھا یا انعام کا لالچ، بس دل چل اٹھا تھا کہ کہانی لکھنی ہے اور پھر اسی وقت بیٹھ کر اک نشست میں کہانی لکھ ڈالی

زندگی جن کے تصور سے جلا پاتی تھی ہائے کیا لوگ تھے جو دام اجل میں آئے زندگی ایک خوب صورت احساس جو رواں دواں اور اجل ایک بھانک سالیہ جو اس کے تعاقب میں۔ جانے کون کب کہاں اس تعاقب کی بھیشت چڑھ جائے۔ یہ سلسلہ ازل سے ہے اور ابد تک قائم رہے گا، حیات ہے تو موت بھی ہے۔

موت سے کس کو رست گاری ہے آج تم کل ہماری باری ہے زندگی کی شام ہو جائے تو جانے والے چلے جاتے ہیں، مگر پیچھے رہ جانے والوں کے ارد گرد اندھیرا پھیل جاتا ہے اور دکھ اور اداسی کے اس اندھیرے میں کچھ کچھ ساتیں روشن ہو رہی ہیں۔

ماہنامہ کرن 12



تھی۔ محمود ریاض سے جب ملاقات ہوئی تھی تو وہ یہ جان کر بہت خوش ہوئے تھے کہ ہمیں لکھنے کا شوق ہے انہوں نے ہماری حوصلہ افزائی بھی کی تھی کہ اگر ہم کہانی لکھنا چاہیں تو وہ شائع کریں گے۔ یہ بات بھی ذہن میں تھی، بہر حال کہانی بھیجی جو شائع ہوئی اور اس پر انعام بھی ملا۔ انعامی رقم کے ساتھ ریاض صاحب کے رہنما کس بھی تھے اور بس یہ انعام حوصلہ افزائی کر گیا کہ مزید کہانیاں بھی لکھی جاسکتی ہیں اور یہ گویا ابتدا تھی خواتین ڈائجسٹ میں لکھنے اور وہاں آنے جانے کی۔

پھر یوں ہوا کہ میں نے باقاعدہ لکھنا شروع کر دیا۔ تقریباً ”ہر ماہ کہانی لکھتی اور خود ہی اسے آفس پہنچاتی۔ اب وہ تاریک کمرہ نہیں تھا۔ بلکہ ریاض صاحب کا خوب صورت سا آفس تھا۔ جب میں اس نئے آفس میں پہلی بار ان سے ملی تو شاید وہ بھول بھی چکے تھے کہ میں ایک بار اپنی دوستوں کے ساتھ ان سے مل چکی ہوں، لیکن وہ بڑے مہربان انداز میں ملے اور جب پتا چلا میری کہانی انعامی کہانی تھی تو بہت خوش ہوئے اور مزید حوصلہ افزائی کی۔ لگتا ہی نہ تھا کہ وہ ایک نئی قلم کار کے ساتھ پہلی بار مل رہے ہیں۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ ہر رائٹر کے ساتھ بلکہ اپنے آفس میں کام کرنے والے تمام ہی لوگوں کے ساتھ بے تکلف اور مکمل مہربانی سے ملتے تھے۔

ہر ماہ میری ان سے ملاقات ہوتی تھی، امتل سے سب شپ چلتی اور پھر ریاض صاحب کے پاس بیٹھ کر ڈھیروں باتیں ہوتیں، میں جب بھی جاتی آفس میں کوئی نہ کوئی موجود ہوتا تھا۔ ذرا سادہ واندہ کھول کر میں سر آگے بڑھا کر جھانکتی، تاکہ انہیں پتا چل جائے کہ میں آئی ہوں، میری بہن فلک ناز میرے ساتھ ہوتی تھی۔ جسے وہ ہمیشہ پار سے فلک کہہ کر ریکارتے تھے۔ ان کی عادت تھی ہمیشہ کوک یا آکس کریم منگوا کر تواضع ضرور کرتے تھے۔ حالانکہ میں منع کرتی تھی، مگر ان کا اصرار ہوتا تو خاموش ہونا پڑتا۔

خواتین ڈائجسٹ کے آفس آنا میرے لیے ہمیشہ ایک خوشگوار تجربہ رہا۔ امتل اور دوسری لڑکیوں سے دوستانہ گفتگو چلتی تو پھر کسی نہ کسی رائٹر کی موجودگی بھی بھلی لگتی، کیونکہ ہمیشہ کوئی نہ کوئی آتا رہتا تھا۔ لیکن ان سب سے بڑھ کر ریاض صاحب کی اپنی شخصیت وہ ہمیشہ ایک شفیق بزرگوار اور پر خلوص دوست کی طرح نظر آتے۔ میری حوصلہ افزائی کرتے ان کا خلوص اور مہربان انداز ہی تھا جو مجھے مزید لکھنے کی ترغیب دلاتا اور جب ایک بار مجھے شوق ہوا کہ میں بھی کسی کا انٹرویو لوں تو انہوں نے فوراً ”اس کو سراہا تھا اور ڈرائیور اور گاڑی کی خدمات پیش کر دی تھیں۔ فیصلہ جاوید میاں داد سے انٹرویو کا ہوا تھا، اب یہ اور بات تھی کہ وہ انٹرویو کبھی لیا ہی نہیں جا رہا۔ بات یہ تھی کہ اس دن اچانک کسی ایمر جنسی کے تحت میاں داد کو لاہور جانا پڑ گیا تھا اور جتنے ذوق و شوق سے انٹرویو کرنے کا شوق چڑھا تھا اتنی ہی تیزی سے پانی کے بلبلے کی طرح بیٹھ بھی گیا۔ اسی ایک ناکامی سے۔ حالانکہ ریاض صاحب جوش

ماہنامہ کرن 13



# ماں تجھے سلام

شاہین رشید

عورت خدا کی حسین تخلیق ہے اور عورت کے دو روپ تو بہت ہی خوب صورت ہیں۔ ایک ماں جس کے پیروں تلے اللہ تعالیٰ نے جنت رکھ دی اور ایک بیٹی جس کو اپنی ”رحمت“ قرار دیا۔ دنیا میں سب رشتے غرض کے ہوتے ہیں لیکن ماں کا رشتہ بغیر کسی غرض کے ہوتا ہے۔ دنیا جہاں کی تکالیف اٹھا کر بھی شکوہ زبان پر نہیں لاتی۔ ماں کتنی ہی قربانیاں کیوں نہ دے۔ بچوں کی زبان پر کوئی نہ کوئی شکایت ضرور رہتی ہے گو کہ یہ شکوہ پیار بھرا ہی ہوتا ہے مگر ہونا ضرور ہے۔

ہم نے در زوئے کے موقع پر ایک سروے کیا ہے کہ۔  
”کیا آپ کو اپنی ماں سے کوئی پیار بھرا شکوہ ہے؟ ان کا غصہ ڈانٹ کوئی روک ٹوک کیا بات پسند نہیں ہے؟“  
آئیے دیکھیں معروف شخصیات کیا اس سوال کا کیا جواب دیتے ہیں۔

میری شادی بھی میری پسند سے ہوئی، میرے شوہر میرے کانچ فیلو تھے، اسی نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ تو جو ماں اتنا خیال رکھے اپنی بیٹی کا اس سے بھلا کیا بھی شکوہ ہو سکتا ہے۔

جنید خان۔ (آرٹسٹ)

مجھے اپنی ماں سے ایک ہی شکوہ ہے کہ انہوں نے اتنا نرم دل ہونے کی تربیت کیوں کی، کیونکہ نرم دل انسان ہمیشہ نقصان ہی اٹھاتا ہے میں نے اپنی زندگی



فشا عہاشا۔ (آرٹسٹ)

بے شک بڑے بھی غلطیاں کرتے ہیں لیکن الحمد للہ مجھے اپنی ماں سے کوئی شکایت نہیں، کیونکہ میری ماں نے ہمیشہ مجھے سپورٹ کیا ہے اور شکوہ اس وقت ہوتا ہے جب کوئی آپ سے زبردستی کام کروائے یا اپنی بات منوائے۔



پھر انہوں نے رائٹرز کے اعزاز میں ایک تقریب رکھی۔ ان کے گھر چاند مگر کی بڑی سی چھت پر یہ تقریب منعقد ہوئی۔ مل بیٹھنے کا موقع ملا۔ اس دن ریاض صاحب بھی ہم سب کے بیچ بیٹھ کر باتیں کرتے، ہنستے ہنساتے رہے۔ کبھی کبھی واپسی میں وہ ہمیں گھر بھی ڈراپ کروا کرتے تھے، کیونکہ ہمارا گھر ان کے گھر کے راستے میں ہی رہتا تھا۔

جلنے کتنے یادگار لمحے ہیں، کتنی بہت سی یادیں ہیں جو ذہن کی اسکرین پر روشن ہیں۔ کتنی بہت سی یادوں کے ٹکڑے ہیں جو ہمتی کی جھیل میں گر کر دائرے بنا رہے ہیں اور یہ دائرے پھیل کر وسیع ہو رہے ہیں۔ کتنے موسم بیتے، کتنے ماہ و سال گزرے، پہلے لاڈلے بیٹے باپ کا انتقال ہوا۔ وہ ٹوٹ گئے، پھر خاور بھی ساتھ چھوڑ گئے تو وہ بالکل بکھر گئے، پتا چلا آئیں بھی بہت کم آتے ہیں۔

یادوں کا ایک رپلا ہے جو میری ذات کو گھیرے ہوئے ہے اور آنکھوں کے سامنے وہی ہنستا مسکراتا چہرہ ملتا ہے، ہر لمحے پل چمک دار آنکھیں اور میں فقط دعا ہی کر سکتی ہوں خدا غریقِ رحمت کرے۔

دلالتے رہے تھے۔  
آفس میں عموماً ”ان کے ملنے والے آتے ہی رہتے تھے اور وہ بڑا لہک کر تعارف کراتے۔“ (بھی یہ ہیں ہماری مشہور رائٹر ممتاز عرفان) اور میں ندوس کی ہو جاتی۔

میں بہت سہمی ہوئی ڈرپوک سی لڑکی تھی اور وہ کہتے ”بہادر بنو، لوگوں سے ملو جلو اپنی شخصیت بناؤ۔“ میں مسکرا کر رہ جاتی۔ اکیلے کہیں آنا جانا میرے بس کا تو نہیں تھا۔ خوف آتا تھا، وہ فکر مند سے ہو جاتے۔

کہتے ”تم اکیلے نکلا تو کرو۔“  
میں کہتی۔ ”مجھے خوف سے کچھ ہو گیا تو۔“  
عموماً وہ مجھے کوئی نہ کوئی کتاب پڑھنے کو دیتے رہتے تھے۔ اسی طرح میں نے بہت سی کتابیں ان سے لے کر پڑھیں، ورنہ خرید کر پڑھنا آسان نہ تھا اور جب پہلی بار انہوں نے اس لمبی کے ایک کپے میں ”مجھے گفت کی تو میں بہت خوش ہوئی تھی۔ جیسے اسکول میں اپنی مہیاں ٹیچرز کے تھوڑے سے التفات پر وہ بھی ایک مشفق ٹیچر کی طرح ہی تھے۔ کبھی کبھی کسی بات پر بحث بھی ہو جلیا کرتی تھی اور کبھی کبھی میں ان کو مشورے بھی دیا کرتی اور وہ مسکراتے ہوئے سنتے رہتے۔“



میں اپنی ماں سے زیادہ نرم دل، خیال رکھنے والا، صابر اور میٹھی آواز رکھنے والا کوئی نہیں دیکھا۔ لیکن یہ شکوہ نہیں، پیار کا اظہار ہے، میں شکر گزار ہوں اس رب کا جس نے مجھے ایسی ماں دی جس نے ہمیشہ پیار کرنا، درگزر کرنا، معاف کرنا، دوسروں کا خیال رکھنا سکھایا۔ مجھے اپنے والدین سے بہت محبت ہے اور میں ان کی کے نقش قدم پر چلنا چاہتا ہوں اور میں ان کے بغیر کچھ بھی نہیں ہوں۔



سعدیہ خان (آرٹسٹ)

ماں سے ایک ہی شکوہ ہے کہ وہ روک ٹوک ڈانٹ ڈپٹ اور غصہ کیوں نہیں کرتیں۔ وہ اتنی جلدی ہمیں چھوڑ کر کیوں چلی گئیں، کاش وہ ہمارے درمیان ہوتیں تو پیار بھی کرتیں، غصہ بھی کرتیں روک ٹوک تو کرتیں اپنی موجودگی کا احساس دلاتیں، میں ان کے پاس بیٹھ کر بہت ساری باتیں کرتی۔ وہ ہمیں پس تو کچھ بھی اچھا نہیں ہے۔

یاسر نواز (اداکار)

میری ماں صبح صبح بہت چڑچی ہوتی ہیں۔ میں ان کے کمرے میں 1 بجے جاتا ہوں جب وہ تھک چکی ہوتی ہیں۔ اگر ایک بجے سے پہلے چلا جاؤں



تو بہت ڈانٹ پڑتی ہے۔ کسی نہ کسی بات پر خواہ وہ بات بہت چھوٹی ہی کیوں نہ ہو، بس میری ماں سے ملنے کا ٹائم ایک بجے سے شروع ہوتا ہے۔ اور انہیں کتنا ہی کیوں نہ سمجھالیں کہ آپ صبح صبح کیوں غصہ کرتی ہیں مگر انہوں نے کرنا وہی ہوتا ہے جو ان کا من چاہتا ہے وہ اس بات کو مان بھی جاتی ہیں کہ ہاں واقعی میں صبح صبح تم لوگوں پر غصہ کرتی ہوں مگر صرف سامنے کی حد تک۔ اگلی صبح پھر ویسی ہی ہوتی ہیں۔ مگر میں اس بات سے خوش ہو جاتا ہوں کہ چلو ایک بجے کے بعد میری ماں صبح والی ماں نہیں ہوتی۔ اللہ کا شکر ہے کہ بچے اسکول میں ہوتے ہیں۔ بیوی شو میں ورنہ تو سب کی شامت آجاتی۔

روز کمالی (آرٹسٹ)

ماں کی روک ٹوک کبھی کبھار لگتی ہے، مگر یہ بھی پتا ہے کہ وہ جو کہتی ہیں ہمارے بھلے کے لیے ہی کہتی ہیں اس میں ہم بچوں کی ہی بھلائی چھپی ہوئی ہوتی ہے کہیں نہ کہیں۔ کیونکہ میں سمجھتی ہوں کہ پوری دنیا میں ماں سے زیادہ غلط کوئی ہستی نہیں ہے جس دعا یہ ہے کہ میری ماں کی ہر دعا جو وہ ہمیشہ اپنے بچوں کے لیے مانگتی ہیں اللہ تعالیٰ قبول کرے اور ہماری بھی اس دعا کو



قبول کرے کہ ہمارے والدین کا سایہ ہمارے سروں پر قائم رکھے ہمیشہ۔

اختر حسین (آرٹسٹ)

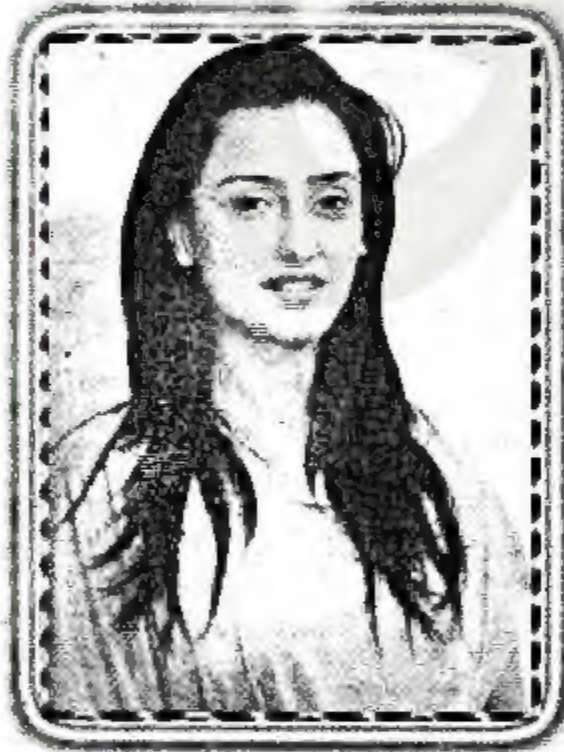
دنیا میں ماں سے بڑھ کر کوئی نعمت ہے ہی نہیں۔ مجھے اپنی ماں سے صرف ایک ہی شکوہ ہے کہ وہ اپنا خیال نہیں رکھتیں، اپنی صحت کا نہ اپنے کھانے پینے کا، میں ان کی صحت کے لیے بہت فکر مند رہتا ہوں۔ میری ماں نے کبھی ہمیں ڈانٹا نہ ہی کبھی کسی قسم کی روک ٹوک کی۔ ان کی تربیت ہی ایسی تھی ہم بگڑے نہیں۔



عدیل رزاق (صحافی، ڈراما رائٹر)

ماں سے دو شکوے ہیں، ایک تو یہ کہ وہ قائد اعظم کے قول "کام کام اور صرف کام" کو کبھی تو بھول جایا کریں اور کبھی تو آرام کر لیا کریں۔

دوسری یہ کہ گھر سے سلمان نہیں نکالتیں تو کوئی بات نہیں، سلمان میں سے گھر ہی نکال دیں، روک ٹوک نہیں کرتیں۔ غصہ اور ڈانٹ ماں کے اندر محبت اور دعا کی طرح ہوتی ہیں اور جو ماں اپنی اولاد کے لیے ہر وقت دعا میں مانگتی ہے اور جس طرح ہمیں ان کی محبت اور دعا میں چاہئیں اسی طرح ان کے غصے اور ڈانٹ کو بھی فراخ دلی سے قبول کرنا چاہیے۔



مول شیخ (آرٹسٹ)

سچ بات ہے اس میں بالکل بھی ملاوٹ یا بناوٹ نہیں ہے کہ مجھے اپنی ماں سے کوئی شکایت نہیں ہے کیونکہ انہوں نے ہماری تربیت جس انداز میں کی اور جتنی ہمارے لیے قربانیاں دیں وہ ہم ہی جانتے ہیں۔ ہم تو اپنی ایک زندگی دے کر بھی اپنی ماں کا احسان نہیں اتار سکیں گے۔ مجھے تو میری ماں اگر آدھی رات کو بھی کسی کام کے لیے آواز دیں گی تو میں بھاگ کر ان کے





### مدیحہ رضوی۔ (آرٹسٹ)

مجھے اپنی ماں سے کوئی شکوہ نہیں اور ماں تو مجھ سے  
پیار ہوتی ہے وہ عجیب بچے ہوتے ہیں جو اپنی ماں سے  
شکایت کرتے ہیں ماں باپ تو ساری زندگی اپنی اولاد کو  
وے دیتے ہیں اور پھر بھی ان سے شکایتیں کرنا بہت ہی  
بے وقوفوں والی بات ہے تو مجھے کوئی شکایت نہیں ہے  
اتنی مشکل سے پال پوس کر رہا کرتے ہیں ہمیں اور بڑا  
مشکل ہوتا ہے اولادوں کو سنبھالنا ان کی اچھی تربیت  
کرنا میں اپنی ماں سے تو شکوہ کے بارے میں سوچ بھی  
نہیں سکتی۔

### شکیل الدین۔ (FM 93 ریڈیو پاکستان کراچی)

مجھے اپنی امی سے کبھی کوئی شکوہ نہیں ہوا ان کی  
محبت کی کوئی حد ہی نہیں ہے رات دن کا کوئی لمحہ بھی  
اپنی اولاد کی محبت ان کی فکر سے خالی نہیں میں بچپن  
میں بہت بیمار ہوا تو رات رات بھر جاگ کر دیکھ بھال کی  
بس شکوہ یہ ہے کہ ظاہری طور پر کبھی لپٹا کر اور چٹا کر  
بیار نہیں کرتیں ان کا اپنا مفروضہ اسٹائل ہے بیار کا وہ

دیکر ماؤں کی طرح پیار محبت کا اظہار بالکل بھی نہیں  
کرتیں بلکہ اگر ہم محبت میں اگر جھٹ جائیں تو علیحدہ  
کردیتی ہیں۔ ماں کی کوئی بات پسند نہیں ہے انہوں  
نے بھی روک ٹوک اور غصہ نہیں کیا ہاں ضد کرنے  
پر پٹائی ضرور کی ہے اور ہاں ایک بات پسند نہیں کہ اپنا  
خیال نہیں رکھتیں اور بیار ہونے کی صورت میں ڈاکٹر  
کے پاس بھی نہیں جاتیں خواہ کتنا ہی سرخ نوان کے  
آگے

### یعنی زیدی۔ (آرٹسٹ)

بے حد پیار ہے مجھے اپنی ماں سے میری زندگی میں  
سب سے زیادہ اہم ہی وہ ہیں اور ان کی جگہ کوئی لے ہی  
نہیں سکتا اور شکایت ان سے یہ ہے کہ جب کسی پبلک



ٹلیس میں ان کا پیار سے ہاتھ پکڑ لوں یا کانڈھے پر ہاتھ  
رکھ کر چلوں تو وہ قطع کردیتی ہیں  
لیکن مجھے ان کا ہاتھ پکڑ کر چلنا  
اچھا لگتا ہے ایک تحفظ کا احساس ہوتا ہے  
والش نواز۔ (ڈائریکٹر + رائٹر)  
ماں سے بہت پیار ہے مجھے اور یہ پیار ہی تو ہے کہ



جب وہ ڈانٹتی ہیں یا غصہ کرتی ہیں یا بھی کھسار چڑھتی  
ہو جاتی ہیں تو مجھے برا نہیں لگتا بلکہ اس ڈانٹ اور غصے  
میں بھی ان کا پیار جھلکتا ہے انہوں نے بڑے پیار  
سے ہماری پرورش کی ہے تربیت کی ہے۔ آج وہ اگر  
اپنی بزرگی کی وجہ سے تمہوڑا غصہ کرتی ہیں تو ہمیں برا  
نہیں منانا چاہیے۔

### محمد تقی۔ (آرٹسٹ)

ماں سے شکایت؟۔۔۔ جی بالکل ہے مجھے میری ماں



میری شادی کرانا چاہتی ہیں جبکہ مجھے ابھی شادی نہیں  
کرنی بس اس بات پر تکرار ہو جاتی ہے میں ان سے  
کہتا ہوں کہ بس ایک سال صبر کر لیں۔ مجھے کچھ  
کمالینے دیں مگر ان کی ضد برقرار ہے مگر دیکھیں کہ  
اس میں بھی ماں کا پیار چھپا ہوا ہے۔



### صدف عمیر۔ (آرٹسٹ)

ماں بہت پیار محبت سے اولاد کو پالتی ہے۔ اس کی  
روک ٹوک اور غصے میں بھی پیار ہوتا ہے مگر جب  
بچے بڑے ہو جائیں تو پھر انہیں روک ٹوک تھوڑی  
ہری لگتی ہے تو میں بھی اپنی ماں سے یہی کہوں گی کہ  
اب ہم بڑے ہو گئے ہیں۔ ہماری شادی ہو گئی ہے  
بچے بھی بڑے ہو رہے ہیں تو اب روک ٹوک نہ کیا  
کریں۔ کیونکہ ہم اچھا برا سمجھنے لگے ہیں اور اس لیے  
میں اپنے بچوں کو زیادہ روکتی توکتی نہیں ہوں کہ جس  
طرح ہمیں احساس ہوتا ہے انہیں بھی ہوتا ہوگا۔ بس  
یہی ایک شکایت ہے ورنہ ماں کی محبت چاہت کا تو اس  
دنیا میں کوئی نعم البدل ہی نہیں ہے۔

### آغا فیضان۔ (پریزنٹر FM 100)



بھی لکھنے کا بہت شوق تھا اور میرے لیے بھی وہ دعا کرتی تھیں ان کی اس خواہش کو میں نے پورا کیا مگر وہ میری کوئی کامیابی نہیں دیکھ سکیں۔ اللہ ان کے درجات بلند کرے (آمین)



سہیل سمیر۔ (آرٹسٹ)

ہاں مجھے اپنی ماں سے شکایت ہے کہ وہ مجھے اکیلا چھوڑ کر اتنی جلدی اوپر کیوں چلی گئیں۔ خدا میری ماں کے درجات بلند کرے، آج وہ حیات ہوتیں تو میں ان کی خدمت کرتا۔

نور آفریدی۔ (گلوکار)

میں ماں سے کوئی شکایت نہیں بلکہ ان کو حق ہے کہ وہ ہم سے ہزار گے کریں، شکایتیں کریں کیونکہ جن مسائل اور تکلیفوں سے انہوں نے ہماری پرورش کی، ہم بہترین وسائل کے باوجود ان کی ایک رات کی خدمت کا احسان نہیں ادا کر سکتے۔



ہمارے لیے بہت کچھ کیا مگر پھر بھی ماں، ماں ہی ہوتی ہے۔

### صائمہ قریشی۔ (فنکارہ)

ہر اولاد کی طرح مجھے بھی اپنی ماں سے بہت پیار ہے کیونکہ وہ ہستی ہی ایسی ہے کہ جس سے پیار کیا جائے، ماں کا اپنی اولاد پر حق ہوتا ہے مگر وہ جب بڑی ہو جائے تو پھر یہ ریلناز کرنا چاہے کہ اب اولاد اپنے فیصلے خود کر سکتی ہے۔ اہی بہت اچھی ہیں مگر ان سے یہی شکایت ہے کہ وہ ہر بات میں interfere کرتی ہیں۔ بس یہی بات مجھے پسند نہیں ہے۔



فیضان خواجہ۔ (آرٹسٹ)

میں ہی مجھے اپنی ماں سے کوئی شکایت نہیں کیونکہ انہوں نے کبھی شکایت کا موقع دیا ہی نہیں۔

غزالہ عزیز (رائٹر)

میری امی کا انتقال ہو چکا ہے ان سے مجھے ان کی زندگی میں کوئی شکایت نہیں تھی تو اب کیا ہوگی وہ بہت جلدی ہمارا ساتھ چھوڑ گئیں۔ وہ آج زندہ ہوتیں اور مجھے اس مقام پر دیکھتی تو بہت خوش ہوتیں۔ انہیں



صبا قریشی۔ (آرٹسٹ + ہوسٹ)

ماں سے کیا شکایت کروں، سوائے اس کے کہ کبھی کبھی بھائیوں کی فیور کر جاتی ہیں اور انہیں زیادہ اہمیت دیتی ہیں۔ بس اور کچھ نہیں کہنا۔ میری ماں نے ہم سب کے لیے بہت قربانیاں دی ہیں کیونکہ میرے والد کا انتقال میری کم عمری میں ہی ہو گیا تھا۔ پھر ماں نے ہی ہماری پرورش کی اگرچہ میرے سوتیلے والد نے بھی



مجھے اپنی ماں سے وابستہ ہر ناراضی، ہر غصہ اور ہر روک ٹوک بہت اچھی لگتی ہے کیونکہ اس میں بھی ان کی محبت اور متناظر ہوتی ہے، ہاں شکوہ یہ ہے کہ وہ میری حد سے زیادہ فکر کرتی ہیں اور میری وجہ سے اپنے آپ کو ٹینشن میں رکھتی ہیں۔



مصطفیٰ چوہدری۔ (آرٹسٹ)

ماں سے کوئی شکایت نہیں اور کیوں کریں؟ وہ جو کچھ کرتی ہیں ہمارے مفاد کے لیے کرتی ہیں اور ہم کتنے ہی بڑے کیوں نہ ہو جائیں ان کے لیے نیچے ہی رہیں گے اور وہ بھی ہمیں چھوٹے بچوں کی طرح ہی ٹریٹ کرتی ہیں تو مجھے اپنی ماں کی ہر بات پسند ہے خواہ وہ ان کا غصہ ہو، ڈانٹ ہو یا روک ٹوک، سب میں ان کا پیار شامل ہوتا ہے۔

عدیل اظہر۔ (ریڈیو پریزنٹر)

میری ماں میں محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے اور وہ مجھ سے اتنا زیادہ پیار و محبت کرتی ہیں کہ ان کو مجھ میں کوئی خالی نظر ہی نہیں آتی۔ ”مائی کاش آپ تھوڑی تنقید کرنے والی بھی ہوتیں۔“ بس اس کے علاوہ مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔



## آغا عشنا شاہ سے ملاقات

شاہین رشید



”جی میں ٹھیک ہوں۔ اور آپ کو میرے رونے کی اداکاری پسند ہے؟ او گٹ۔ آج کل رونے دھونے والے کردار کچھ زیادہ ہی کر رہی ہوں۔ ”بشر مومن“ تو آپ دیکھ ہی رہی ہوں گی یہ تو کافی بڑا پروجیکٹ ہے اور فیصل بھائی کے ساتھ کام کرنے میں بہت مزا آرہا ہے بہت ہی اچھے انسان ہیں وہ۔“

”پہلا پروجیکٹ کیا تھا آپ کا؟“  
”پہلا پروجیکٹ ”آگ“ تھا جو میں نے جمال شاہ صاحب کے ساتھ کیا تھا وہ بی بی پی کے آن ایر آیا تھا۔“  
”سب میں اپنے رولز سے مطمئن ہیں؟“

”جی بالکل۔ بہت اچھے ہیں رولز میرے کوئی ایک دوسرے سے ملتا ہوا نہیں ہے خواہ وہ ”بشر مومن“ ”شہریاراں“ یا ”رخسار“ ہو۔ ”گناہ گار“ ہو تو میں بہت سوچ سمجھ کر اور بڑے خیال سے اچھی طرح اسکرپٹ کا مطالعہ کر کے کردار پسند کرتی ہوں۔“  
”ہوں گٹ۔ کچھ اپنے بارے میں بتائیں پھر فیلڈ کی طرف آتے ہیں؟“

”جی جی ضرور۔ میرا پورا نام آغا عشنا شاہ ہے والد کا نام آغا قزلباش ہے اور والدہ کا نام عصمت طاہرہ ہے۔ میرے پیار کے بہت سے نام ہیں جس کو جتنا پیار آتا ہے وہ اسی حساب سے بلاتا ہے ویسے زیادہ تر ”عشی“ ”عشو“ کہہ کر ہی بلاتے ہیں میں 12

فروری کو لاہور میں پیدا ہوئی کینیڈا میں بی بی پی اور وہیں سے تعلیم بھی حاصل کی اور وہاں ایک سال ”سکسوں“ کے ریڈیو پر بھی کام کیا اور سکسوں کی پنجابی کینیڈا میں ہی سیکھی اور ہم چھ بہن بھائی ہیں سب سے بڑی ارسلہ غزل اور سب سے چھوٹی میں ہوں۔“  
”گٹ۔ عصمت طاہرہ صاحبہ تو اپنے نانا کی

”جب میں نے پہلی بار عشنا شاہ کو اسکرین پر دیکھا تو مجھے اندازہ ہو گیا کہ یہ لڑکی دن دو گنی رات چوٹی ترقی کرے گی۔ کیونکہ اس میں بہت ٹیلنٹ چھپا ہوا ہے جو جیسے جیسے باہر آئے گا اس کی ڈیمانڈ بڑھتی جائے گی۔ اور اب آپ دیکھ ہی رہے ہوں گے کہ ہر دوسرے ڈرامے میں عشنا نظر آرہی ہوتی ہیں۔ آج کل آپ عشنا کو ”میں گناہ گار نہیں“ ”رخسار“ ”بشر مومن“ اور ”شہریاراں“ میں دیکھ رہے ہیں۔“

”جی عشنا کیسی ہیں؟ ماشاء اللہ بہت اچھی پر فارم ہیں۔ خاص طور پر ”شہریاراں“ میں اور دیگر ڈراموں میں آپ کے رونے کی اداکاری بہت خوب ہوتی ہے؟“

معروف آرٹسٹ رہ چکی ہیں انہوں نے اس فیلڈ کو کیوں خیر یاد کیا؟“  
”آپ ان شاء اللہ جلدی ہی آپ ان کو اسکرین پر دیکھیں گی اور اسی تو خیر میں کے رول ہی کریں گی۔ میری بڑی بہن ارسلہ غزل بھی اب تو ماں کے ہی رول کر رہی ہیں۔“

”مجھے آج بہت اچھا لگ رہا ہے آپ سے بات کر کے کہ ماشاء اللہ آپ کی فیملی میں سب ہی بہت اچھے فنکار ہیں اور آپ خود بھی۔ آپ کا ایک سیریل تھا ”خوابوں کا دیا“ اس میں آپ نے بہت کرائسس دیکھے، اگر آپ کے ساتھ سچ میں ایسا ہوتا تو کیا اس طرح ہینڈل کر لیتیں؟“

”ہاں کبھی، مگر والدہ کے تعاون کے ساتھ کیونکہ جو ڈرامے میں میری والدہ دکھائی گئی تھیں ان سے بہت مختلف ہیں میری والدہ اور اللہ کا شکر ہے کہ زندگی میں ایسے کوئی کرائسس نہیں آئے۔“  
”کیا بچپن سے ہی اداکاری کا شوق تھا؟“

”بالکل جی، اداکاری تو ماشاء اللہ ورثے میں ملی ہے اور اداکاری کے ساتھ ساتھ مجھے لکھنے کا بھی شوق ہے اور ڈائریکشن کا بھی شوق ہے اور ان شاء اللہ فیوچر میں یہ سب کام ضرور کروں گی۔“

”اور اگر شادی ہوئی تو پھر تو سب کچھ چھوڑنا پڑے گا؟“

”نہیں جی، ابھی تو کیریئر کا آغاز ہوا ہے ابھی ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ کیونکہ ہمارے یہاں یہ بڑی بد قسمتی ہے کہ شادی کے بعد خواتین کا کیریئر ختم ہو جاتا ہے۔ خاص طور پر پاکستان میں۔“

”آپ اس فیلڈ میں تھوڑا لیٹ نہیں آئیں؟“  
”بچپن میں جب ماما کے ساتھ بی بی پی جاتی تھی تو ایک چھوٹا موٹا رول مجھے ماما کو دیا کرتی تھیں۔ ایسے ہی شغل کے طور پر اور جب چھ سال کی تھی تو ریڈیو پر پہلا شو کیا ماما نے ہمیشہ کہا کہ پہلے بڑھائی ختم کرنی ہے جب میں کینیڈا میں تھی تو میں نے انہی کے سرکل میں رہ کر کچھ مارنگ شو کیے۔ تو جناب میں نے کیریئر کا

آغاز 21 سال کی عمر سے کیا اور میرا نہیں خیال کہ میں لیٹ آئی ہوں۔“  
”کینیڈا سے پاکستان اگر کیسا لگا؟ اچھا یا برا؟“  
”پاکستان اگر بہت Change لگا مجھے پاکستان سے بہت محبت ہے کیونکہ میں یہاں پیدا ہوئی زندگی کے چار پانچ سال گزارے، پھر یہاں سے ہی اولول کیا، پاکستان میں میرا گھر ہے، لیکن سچ بات تو یہ ہے کہ یہاں اگر تھوڑی سی مشکل ہوئی کیونکہ مجھے عادت ہے اصولوں پر چلنے کی، قوانین کے تحت چلنے کی، مگر یہاں سب ہر چیز کو ہاں کراتے ہیں۔“

”شوز کی دنیا کیسی لگ رہی ہے؟ کوئی برائی نظر آتی ہے؟“  
”بہت زیادہ نظر آتی ہے اور مزا بھی آرہا ہے کام کرنے کا کچھ لوگ ہوتے ہیں جنہیں آپ اپنے بچپن یا لڑکپن سے دیکھ رہے ہوتے ہیں پھر آپ ان کے فین بن جاتے ہیں اور آپ کے ذہن میں ہوتا ہے کہ یہ بہت سینئر انٹرٹینر ڈائریکٹر اور ایکٹر ہیں اور ان کے







دو اور ڈراموں کی کچھ باتیں ہیں جو مجھ میں بھی ہیں اور کچھ باتیں میں نے اپنے ذہن سے بتائی ہیں۔  
\* ”ڈراموں میں مارییٹ والے سین حقیقی ہوتے ہیں کیا؟“

☆ ”میں تو ریل ہی کرواتی ہوں، باقی کا پتا نہیں، تیرے خوابوں کا دیا“ میں پھڑکھائی تھا اصل میں والا ایک سین تھا جس میں ایک کار سے میری ٹکر ہوئی ہوئی ہے اور یہ سین چھ مرتبہ کروایا گیا ہر مرتبہ حقیقی سین کیا ڈرامہ سیرل ”آگ“ میں جمل شاہ صاحب نے لائون سے مارا اس وقت میں نے ان کو نہیں پہچانے تھے ان کی لائٹیں لگ رہی تھیں وہ سمجھے کہ ٹیلی کو لگ رہی ہیں مگر وہ میری پہیلیوں میں لگ رہی تھیں۔ اس طرح رخسار میں بھی ایک دو جگہ اصلی میں مار پڑی۔  
\* ”بعد میں معذرت کرتے ہیں؟“

☆ ”بعد میں بہت معذرت کرتے ہیں، بار بار پوچھتے ہیں تم ٹھیک ہو، زیادہ چوٹ تو نہیں لگی کیا کریں مجبوری تھی وغیرہ وغیرہ۔“

کو کر کے پچھتاوا ہوا ہو، کیونکہ میں کردار کا انتخاب بہت سوچ سمجھ کر کرتی ہوں۔“

\* ”آج کل کے فنکار بیک وقت دو تین ڈراموں کی شوٹ میں ضرور مصروف رہتے ہیں۔ کبھی لوگوں کو شکایت ہوتی کہ دیر ہوگئی وقت پر کیوں نہیں آئیں وغیرہ؟“

☆ ”میں تو وقت کی اچھی خاصی پابند ہوں، اور اس کی وجہ ایک تو یہ کہ میں نے ریڈیو پہ کام کیا جو وقت کی پابندی سکھاتا ہے پھر میں نے زندگی کے کئی سال ملک سے باہر گزارے ہیں جہاں وقت کی پابندی کا بہت خیال رکھا جاتا ہے تو میں تو کرتی ہوں مگر سامنے والا۔ لہذا کچھ نہیں کہہ سکتی؟“

\* ”ڈرامے کے کردار آپ کی شخصیت سے میچ کرتے ہیں؟“

☆ ”ہمیشہ ایک حد تک کیونکہ جب تک آپ کردار کا حصہ نہیں بنیں گے آپ ٹھیک طرح پر فام نہیں کپائیں گے جیسے ”خوابوں کا دیا“ شراباراں اور ایک

کیا بات زیادہ اچھی لگی، کہیں میری پر فارمنس میں جھول تھا۔“

\* ”مگر میں سب سے زیادہ کون پسند کرتا ہے آپ کی پر فارمنس کو؟“

☆ ”میری ماں۔ میری ماں نے ہمیشہ میری حوصلہ افزائی کی اور میں تو ایک ایسی ہستی ہے کہ ہم اس کو کتنا بھی ہرٹ کریں وہ ہمیشہ اپنی اولاد کے لیے اچھا ہی چاہتی ہے۔“

\* ”کوئی کردار جس کو کرنے کی حسرت ہو؟“

☆ ”حسرت تو نہیں ہے، مگر خواہش ضرور ہے کہ ایک قاتلہ کا رول کرنا چاہتی ہوں وہ ننگیٹو رول ہوگا ایک ایسی قاتلہ جو رات میں لوگوں کی جانیں لیتی ہے اور صبح وہ ایسی معصوم ہوتی ہے کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ یہ لڑکی ایسی ہوگی۔“

\* ”اور پوزیٹو رول میں رومنٹک رولز؟ اور لیڈ رول پسند ہیں یا اچھے رول پسند ہیں؟“

☆ ”مجھے رومنٹک رولز بہت اچھے لگتے ہیں، مگر بد قسمتی سے پاکستان میں سب رومنٹک رولز ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ آپ نے ڈرامہ سیرل ”رخسار“ تو دیکھا ہی ہوگا۔ میرا واحد ڈرامہ سیرل جس میں میرا لیڈ رول نہیں ہے اور ننگیٹو رول بھی ہے۔ باقی جتنے بھی سیرل آن ایر ہیں یا جو آن ایر ہونے والے ہیں ان سب میں لیڈ رول ہے۔ تو میں اب یہی چاہوں گی کہ لیڈ بھی اور پادشاہی رول بھی ہوں وہی کردار کروں گی۔“

\* ”ننگیٹو رول ہوں یا رومنٹک رول ہوں مشکل ہوتی ہے کرنے میں؟“

☆ ”اگر سامنے والا اچھا پر فارم ہے تو پھر کوئی بھی سین ہو کرنے میں مشکل نہیں ہوتی۔ لیکن اگر کوئی ”ڈل“ ہو تو پھر یقیناً ”مشکل“ ہوتی ہے۔“

\* ”کوئی رول ایسا ملا کہ جس کو کرنے سے انکار کیا ہو یا جس کو کر کے پچھتاوا ہوا ہو؟“

☆ ”ایسا تو ہوتا ہی رہتا ہے کہ رول پسند نہیں آتا تو بندہ انکار کر دیتا ہے کہ۔۔۔ سوری مجھے تو یہ جاندار نہیں لگ رہا۔ لیکن ابھی تک ایسا کوئی رول نہیں کیا کہ جس

لیے آپ کے دل میں بہت عزت بن جاتی ہے لیکن جب آپ ان سے ملتے ہیں تو پھر دل کو ٹھوڑا دکھ ہوتا ہے کہ یہ لوگ ایسے ہیں؟؟ تو اگر شو بزدل نام ہے تو اس وجہ سے بدنام ہے برائیاں تو ہیں اور وہ مجھے نہیں کرنی چاہئیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ جتنی اچھائیاں میں نے دیکھی ہیں جتنے اچھے لوگ دیکھے اور جتنے میں نے دوست بنائے ہیں تو یہ اچھائیاں برائیوں پر حاوی ہو گئی ہیں۔“

\* ”جتنی لڑکیاں جن کی کوئی واقفیت نہیں ہوتی اس فیلڈ میں انہیں مشکل ہوتی ہے یا فیلڈ کو دیکھا جاتا ہے؟“

☆ ”میرے لیے اس فیلڈ میں آنا بہت آسان رہا، نئی لڑکیوں کے لیے واقعی بہت مشکل ہوتا ہے اپنے آپ کو منوانا، اپنی جگہ بنانا۔ ان کو بہت کچھ فیس کرنا پڑتا ہے۔ تو میری ماں بہن اور بھائی جو کہ ڈائریکٹر ہے تو ان کی وجہ سے میرے لیے سارے کام آسان ہوتے گئے جو عزت مجھے ملی وہ عموماً ”نئی لڑکیوں کو شروع شروع میں بالکل نہیں ملتی۔“

\* ”مگر میں سب سے چھوٹی ہیں تو لاڈلی ہیں؟“

☆ ”لاڈلی تو خیر ہوں، لیکن چونکہ سب سے چھوٹی ہوں تو میرے بڑے بہن بھائی بڑے بہن بھائی کم اور ماں باپ زیادہ ہیں۔ تو ہر کوئی اپنے حساب سے نصیحت اور ہدایات دے رہا ہوتا ہے کہ یہ نہیں کرنا، یوں نہیں کرنا، وغیرہ وغیرہ۔ میں جتنی بھی بڑی ہو جاؤں ان کے لیے چھوٹی ہی رہوں گی۔ اور میری طبیعت میں ٹھوڑا ضدی پن بھی ہے۔“

\* ”بھئی کسی نے کہا کہ عشنا فلاں سیرل میں پر فارمنس اچھی نہیں تھی یا فلاں میں بہت عمدہ تھی؟“

☆ ”میں ایسا کچھ نہیں کہتی، لیکن مجھے فضول کی تعریف بھی پسند نہیں ہے اور فضول کی تنقید بھی برداشت نہیں ہے، مجھے پوزیٹو تنقید پسند ہے۔ اگر کوئی کہے کہ میں نے برا کام کیا تو مجھے بتائیں کہ میں نے کہاں اور کیسے برا کام کیا اور تعریف کریں تو بتائیں کہ



\* "بشاء اللہ آج کل کافی ڈراموں میں نظر آرہی ہیں امید تھی اتنی کامیابی کی اور لوگ پہچان لیتے ہیں؟"

\* "جب انسان محنت کرتا ہے تو اس امید کے ساتھ کہ اسے اس کا صلہ ملے گا اور اللہ کا مجھ پر خاص کرم ہے کہ اس نے کم وقت میں مجھے اس قدر کامیابیاں دیں۔ لوگ بڑی آسانی سے پہچان لیتے ہیں اور مجھے دیکھ کر بے ساختہ کہتے ہیں کہ "آپ ڈراموں میں آتی ہیں نا" پھر تھوڑے عرصے کے لیے بھی کہتے ہیں اور یہ بات مجھے ذرا عجیب سی لگتی ہے۔"

\* "مارنگ شوز اچھے لگتے ہیں؟ کبھی گھٹن ان میں؟"

\* "میں چار مارنگ شوز میں جا چکی ہوں۔ ان میں فیصل قریشی، ندایا سر شائستہ کا اور ایک عید شو بھی کیا اور مجھے انٹرویوز اچھے لگتے ہیں۔ فن ٹائپ چیزیں اچھی لگتی ہیں۔ مگر شادی بیاہ والے آسٹم مجھے بہت ہی واہیات لگتے ہیں۔"

\* "زندگی میں کب Change آیا؟"

\* "جب میں نے ڈرامہ سیریل "خواہوں کا دیا کیا" کیونکہ اس کے بعد سے میں مسلسل کام کر رہی ہوں۔ اور لوگ بھی میری ہر رفتار میں کو پسند کر رہے ہیں۔"

\* "کروار کس لیے مشاہدہ کرتی ہیں؟"

\* "مجھے آج تک کوئی ایسا کروار نہیں ملا جو کسی زمانہ انسان یا اصلی انسان پر Base کرتا ہو ہمیشہ وہ کروار ملے جو کسی رائٹر نے اپنے دماغ سے سوچے ہوئے ہوتے ہیں۔ تو پھر میں بھی ان کو اپنے دماغ سے ہی بناتی ہوں ان کو کاپی نہیں کرتی۔"

\* "تو کون کونج کرنے کا کیا طریقہ ہے؟"

\* "دیکھیں کہ وہ اپنے سے نیچے لوگوں کے ساتھ کیسا سلوک کرتے ہیں جو لوگ ان کو کچھ نہیں دے سکتے ان کے ساتھ ان کا رویہ کیسا ہے۔"

\* "کیا ڈراموں سے معاشرے میں تبدیلی لائی جاسکتی ہے؟"

\* "معاشرے کو سدھارنے کے لیے بہت سے

ڈرامے بن چکے ہیں بہت سے پروگرام ہو چکے ہیں۔ قدرتی آفات اتنی آنیں مگر ہم لوگ نہ سمجھتے نہ انقلاب آیا اور نہ ہی کوئی تبدیلی آئی۔ میں سمجھتی ہوں کہ جس دن ملک میں غیرت آئی اس دن تبدیلی بھی آجائے گی اور انقلاب بھی آجائے گا۔ قوم کا بغیرت ہونا بہت ضروری ہے۔"

\* "فلموں میں کام کرنے کا شوق ہے؟ ماڈنگ کی؟"

\* "فلموں میں کام کرنے کا بہت زیادہ شوق ہے۔ اگر اچھی کوالٹی کی ہوں تو مجھے روٹروں تو ضرور کروں گی۔ ماڈنگ ابھی کچھ خاص کی نہیں ہے۔"

\* "انڈین فلموں میں کام کرنے کا کریر ہے؟"

\* "بہت ہے۔ انڈین فلموں میں کام کرنے کا بھی ہالی ووڈ کا بھی ہے اور اگر مجھے عربی اور فارسی آتی ہوتی تو ان کی فلموں میں بھی کام کرنے کا کریر ہوتا۔ مجھے بہت سے لوگ کہتے ہیں کہ تمہاری شکل "دوبیا بان" سے ملتی ہے تو میں کہتی ہوں کہ نہیں دوبیا بان کی شکل مجھ سے ملتی ہے۔"

\* "پہچان تو آپ کی ایک بہترین آرٹسٹ کے حوالے سے ہی ہے۔ لیکن پھر بھی آپ کو اپنی پہچان عصمت طاہرہ (ماں) کے حوالے سے اچھی لگتی ہے یا

ارشد غزل (بہن) کے حوالے سے یا صرف اپنے

حوالے سے اچھی لگتی ہے؟"

\* "میں چاہتی ہوں کہ میری پہلی پہچان میں ہی بنوں

لوگ مجھے میرے نام سے اور میرے لہجے کے

حوالے سے ہی پہچانیں۔ لیکن جو عزت مجھے میری

بہن اور خاص طور پر میری ماں کے حوالے سے ملتی

ہے وہ میرے لیے ایک اونر کی بات ہوتی ہے کیونکہ

میری ماں نے بہت محنت کی اپنی زندگی میں اور اس کا

ریونیو جو مجھے مل رہا ہے اس سے میں بہت خوش

ہوں۔"

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے عشنا سے اجازت

چاہی۔

☆ ☆

میری بھی سنئے

وقفہ لالہ

شایدین کشید



\* "میرا اور نام؟"

\* "عبدالرؤف۔"

\* "دوست یا رول میں مشہور ہوں؟"

\* "لالہ کے نام سے۔ سب بار سے لالہ کہتے ہیں

اور مجھے بھی لالہ کہنا بہت اچھا لگتا ہے۔"

\* "جنم دن جنم شہر؟"

\* "نہ دن کا پتا ہے نہ شہر کا صحیح علم ہے۔ ویسے ماں

نے بتایا تھا کہ لاڈکانہ میں پیدا ہوئے تھے۔ شاختی کارڈ

میں کیا تاریخ لکھی ہے وہ بھی دیکھ کر بتائی پڑے گی۔"

\* "تقد کاٹھ۔"

\* "پانچ فٹ آٹھ انچ۔ اچھا خاصا لبا ہوں۔"

\* "تعلیم؟"

\* "محمد اللہ اثر کیا ہے اور بہت سے ڈگری یافتہ

لوگوں سے اچھا ہوں۔"

\* "فیملی ممبرز؟"

\* "رہنویں۔ ویسے پانچ بہنیں اور دو بھائی۔"

\* "شوہر میں آؤ؟"

\* "رکشا میں آیا تھا۔ اپنی کوئی سواری نہیں تھی

اور یہ بات ہے 1978ء کی اور ٹیٹلر سے شروعات

کی۔"

\* "وجہ شہرت؟"

\* "بکرا قسطوں پر۔ بس پھر شہرت و مقبولیت کا دروازہ

کھل گیا تھا اور آج تک کھلا ہوا ہے۔ اللہ کا بڑا کرم

ہو گیا تھا مجھ پر۔"



\* "مزینیکل لائف میں کب آیا؟"  
 \* "میرے عمری میں ہی آگیا تھا اور میری محنت کی پہلی کمائی 35 روپے تھے مگر وہ تو ان کی خوشی دیکھ کر میری بھی آنکھوں میں آنسو آگئے۔"  
 \* "زندگی میں کی محسوس کرتا ہوں؟"  
 \* "میں نہیں کی۔"  
 \* "شوہر میں کیا برا ہے؟"  
 \* "بہت کچھ برا ہے۔ بہت کچھ اچھا بھی ہے۔ مگر سب سے زیادہ برا وقت کی پابندی نہ کرنا ہے اور میں ایسے لوگوں سے بہت ناراض ہوتا ہوں جو وقت کی پابندی نہیں کرتے۔"  
 \* "لوگ سوال کرتے ہیں؟"  
 \* "کس نے آپ کی زندگی کو بدلنا تو میں اس کر کرتا ہوں جو مجھے بدلنے کی کوشش کرتا ہے وہ خود بدل جاتا ہے۔ نامزے کی بات۔"  
 \* "کبھی کبھی سوچتا ہوں؟"  
 \* "کہ الیکشن لڑوں حکومت میں آجاؤں مگر مسئلہ یہ ہے کہ لوگ قبول نہیں کریں گے بولیں گے کامیڈین ہے یہ کیا کرے گا۔"  
 \* "کس شخصیت کو ہمیشہ ساتھ رکھتا ہوں؟"  
 \* "میں اپنی ماں کی تصویر کو میرے والٹ میں میری ماں کی تصویر ہے لگتا ہے دعاؤں کا خزانہ میرے ساتھ ہے۔"  
 \* "کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا کھاتا ہوں؟"  
 \* "پہلے امی کے ہاتھ کا۔ پھر ماں رخصت ہوئی تو بیوی کے ہاتھ کا اور اب جب سے بیٹی پکانے کے قابل ہوئی ہے تو اس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند کرتا ہوں۔"  
 \* "گھر آتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟"  
 \* "کہ بیٹی مجھے اپنے ہاتھوں سے پانی کا گلاس دے اور میں اس کو پیار کروں اور ڈھیر ساری باتیں بھی کروں۔"  
 \* "تیند کب آتی ہے؟"  
 \* "تو جوانی میں تو جلدی آجاتی تھی بے فکری میں

بھی جلدی آجاتی تھی مگر اب جلدی نہیں آتی اب تو کروٹیں بدلتا رہتا ہوں اور پھر ہر کس وقت سو جاتا ہوں۔"  
 \* "زندہ رہنا مشکل ہے؟"  
 \* "قہقہے۔" سانس کے بغیر زندہ رہنا مشکل ہے۔ ہوا کے بغیر زندہ رہنا مشکل ہے۔ باقی تو سب دعوے ہیں کہ تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا یہ سب جھوٹ ہوتا ہے سب ایک دوسرے کے بغیر زندہ رہ لیتے ہیں۔"  
 \* "زندگی کب حسین لگتی ہے؟"  
 \* "ہمیشہ۔" مجھے کبھی زندگی بری نہیں لگی۔ کرائسس اور پریشانیوں میں بھی زندگی کو برا نہیں کہا کیونکہ انسان کی زندگی میں ہر دور آتا ہے۔"  
 \* "میری عادت جو بری ہے؟"  
 \* "کہ مجھے غصہ جلدی آجاتا ہے کبھی کبھی برداشت سے بھی باہر ہو جاتا ہے۔"  
 \* "میری اچھی عادت؟"  
 \* "مجھے لگتا ہے کہ مجھ میں کچھ اچھی عادتیں بھی ہیں۔ ایک تو یہ کہ یاروں کا یار ہوں جلدی دوست نہایتا ہوں بلکہ دوست ہانے میں باہر ہوں۔"  
 \* "مگر کٹر موڈ آف ہو جاتا ہے؟"  
 \* "جب کوئی میری مرضی کے خلاف میری مرضی جانے بغیر کوئی کام کرتا ہے۔"  
 \* "کچھ بھی لکھتے وقت پہلے کیا لکھتا ہوں؟"  
 \* "786 کے بغیر یعنی لکھے بغیر اپنا کوئی کام شروع نہیں کرتا۔ بہت برکت ہوتی ہے۔"  
 \* "مجھے یقین ہے؟"  
 \* "صرف اور صرف تقدیر پر ہیونکہ میری سوچ یہ ہے کہ ستارے بھی ٹوٹتے بٹتے رہتے ہیں اور ہاتھ کی لکیریں بھی بنتی بگڑتی رہتی ہیں۔"  
 \* "ایک بات جس کا میں ہمیشہ خیال رکھتا ہوں؟"  
 \* "میری وجہ سے کسی کا دل نہ دگے کسی کو میری وجہ سے تکلیف نہ ہو اور سب مجھ سے خوش رہیں۔"

\* "کب منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟"  
 \* "کسی ایک بات پر نہیں نکلتیں راہ چلتے کوئی لوٹ لے گھر میں لائٹ چلی جائے بلکہ کہیں بھی بیٹھے ہوں اور لائٹ چلی جائے کوئی کسی کے ساتھ یا میرے ساتھ برا سلوک کرے تب بہت لمبی فہرست ہے کیا کیا بتاؤں آپ کو۔"  
 \* "اپنے لیے ہمیشہ کیا خریدتا ہوں؟"  
 \* "اپنے لیے صرف ضرورت کی چیزیں خریدتا ہوں۔ اپنے لیے کبھی کوئی قیمتی چیز نہیں خریدی جو کچھ بھی خریداجو کچھ بھی کمایا صرف اور صرف اپنے گھر والوں کے لیے۔"  
 \* "خدا سے ایک دعا جو روزانہ کرتا ہوں؟"  
 \* "یا اللہ مجھے مرتے وقت کلمہ پڑھنا ضرور نصیب کرنا اور جب قیامت کے دن دوبارہ اٹھایا جاؤں تب بھی میرے لبوں پر کلمہ ہی ہو۔"  
 \* "کبھی خوشی کب ملتی ہے؟"  
 \* "جب میری بیٹی اور میرے گھر والے خوش ہوں تب لگتا ہے کہ دنیا جہاں کی خوشیاں مل گئی ہیں۔"  
 \* "مگر بھول جاتا ہوں؟"  
 \* "گاڑی کی چابی لینا۔ پھر گاڑی کے پاس جا کر دوبارہ آنا پڑتا ہے تو بہت غصہ آتا ہے اپنے آپ پر۔ حالانکہ یہی چیز زیادہ اہم ہوتی ہے۔"  
 \* "میری کس بات کی تعریف دوسرے کرتے ہیں؟"  
 \* "میں وقت کی پابندی کرتا ہوں اور یہاں اپنے ملک میں تو سب میری تعریف کرتے ہیں۔ انڈیا کے لوگ اور انڈیا کے اخبارات بھی میری اس بات کی تعریف کرتے ہیں کہ "مالہ" وقت کا بہت پابند ہے۔"  
 \* "جب بلڈ پریشر ہوتا ہے تو؟"  
 \* "تو غصہ بہت آنے لگتا ہے مجھے اندازہ ہو جاتا ہے کہ میرا پریشر ہوتا ہے اس پوزیشن میں جو سامنے آتا ہے اس پر روتے لگتا ہوں اور نہ میں ایسا نہیں ہوں۔"  
 \* "کون میرے لیے جان دے سکتا ہے؟"  
 \* "اس دنیا میں کون کس کے لیے جان دے سکتا ہے؟ میرے خیال میں کوئی بھی نہیں دے سکتا۔ ویسے بھی زندگی موت تو اوپر والے کے ہاتھ میں ہے۔"  
 \* "مگر بازار میں انسان بکاتا تو آپ اپنے آپ کو بیچ کر کیا خریدتے؟"  
 \* "ایسا کب ہوتا ہے؟ اگر ہوتا تو اپنے آپ کو بیچ





کر اس ملک کے لیے امن وامان خرید لیتا۔ پاکستان کے لیے پھر ساری خوشیوں خرید لیتا۔

\* ”موبائل سے کل کرنا پسند ہے یا SMS کرنا؟“

★ ”مجھے کل کرنا اچھا لگتا ہے۔ SMS کرنا مجھے مشکل لگتا ہے عادت ہی نہیں ہے مجھے ایس ایم ایس کرنے کی۔“

\* ”کھانا کہاں کھانا پسند کرتا ہوں؟ اپنے بیڈ پر چٹائی پر یا ڈانٹک ٹیبل پر؟“

★ ”بیڈ پر نہیں پہلے زیادہ تر چٹائی پر کھاتا تھا، مگر جب سے جسم ٹھوڑا بھاری ہوا ہے زمین پر یا چٹائی پر بیٹھا نہیں جاتا۔ اس لیے اب ڈانٹک ٹیبل چیر رہا ہوں بیٹھ کر کھانا کھانا پسند کرتا ہوں۔“

\* ”24 گھنٹوں میں کون سا وقت اچھا لگتا تھا؟“

★ ”عصر اور مغرب کے درمیان کا وقت۔“

\* ”بگڑا مزاج کتنی دیر میں درست ہو جاتا ہے؟“

★ ”صرف اور صرف پندرہ بیس منٹ میں۔ میں زیادہ دیر کسی سے ناراض نہیں رہ سکتا اور خود بخود بگڑا مزاج درست ہو جاتا ہے۔“

\* ”آٹکھ کھلتے ہی کس کو دیکھنا چاہتا ہوں؟“

★ ”مجھ سے ملنے والے۔ اپنے آپ کو۔ بابا بابا۔“

\* ”ہمارے ملک میں کس چیز کی کمی ہے؟“

★ ”ہمارے ملک میں سوائے ”قانون“ کے کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ سب کچھ وافر مقدار میں ہے۔ قوانین بھی صرف کاغذات میں ہیں یہ لاگو ہو جائیں تو کیا کہنے۔“

\* ”مجھے متاثر کرتے ہیں؟“

★ ”باہر کے ملکوں کے قوانین، ڈسپلن، یونٹی ملاوٹ سے پاک چیزیں، ایک دوسرے کو مسکرا کر دیکھنا، لائن میں لگ کر سب کام کرنا اور سب سے بڑھ کر وقت کی پابندی کرنا۔“

\* ”میں اس بات سے نہیں گھبراتا کہ؟“

★ ”میں لوگوں کے درمیان نہ چلوں کہ لوگ پہچان

لیں گے تو روک روک کر سلام کریں گے، میں اس بات سے نہیں گھبراتا کہ ٹھہلے سے چپرس کھاؤں گا تو لوگ کیا کہیں گے۔ عام بازار سے شاپنگ کروں گا تو لوگ حیران ہوں گے کیونکہ میں اپنے آپ کو ایک عام انسان سمجھتا ہوں، جیسے سب ہیں ویسے میں بھی ہوں۔“

\* ”میری ایک عادت جو گھروالوں کو پسند نہیں؟“

★ ”میرا غصہ چیز ہے، بس اس سے سب گھبراتے ہیں۔ حالانکہ اب تو میرا غصہ کافی کنٹرول میں آگیا ہے۔“

\* ”ایک شخصیت جس سے میں ڈرتا تھا؟“

★ ”بچپن سے اپنے ماموں سے بلکہ ماموں سے ڈرتا تھا اور بہت ڈرتا تھا۔ حالانکہ وہ کچھ بھی نہیں کہتے تھے۔“

\* ”کامیڈی کرنے کے لیے آئیڈیاز کہاں سے لیتے ہیں؟“

★ ”آپ حیران ہوں گی، لیکن جب سگنل آتا ہے تو اوپر اوپر نظر دوڑاتا ہوں تو پھر بہت سی چیزیں مل جاتی ہیں کامیڈی کے لیے۔“

\* ”میں شکر گزار ہوں اپنے رب کا؟“

★ ”کہ اس نے مجھے ایک مکمل انسان بنایا ہے اور مجھے بے شمار نعمتوں سے نوازا ہے۔“

\* ”کن لوگوں پر بہت خرچ کرتا ہوں؟“

★ ”یہ بتانے والی بات تو نہیں ہے، لیکن میں مستحق لوگوں پر بہت خرچ کرتا ہوں، اللہ کی راہ میں خرچ کر کے مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔“

\* ”فصاحت جو بری لگتی ہے؟“

★ ”الابہ بھائی آپ کا پیٹ نکل آیا ہے اس پر کنٹرول کریں۔“ ارے بھائی آپ کو کیا پر اہم ہے میرا پیٹ اندر ہو یا باہر۔

\* ”خج کب اٹھتا ہوں؟“

★ ”کوئی ٹائم فکس نہیں ہے، جلدی سو جاؤں تو جلدی اٹھ جاتا ہوں اور دیر سے سوؤں تو پھر دیر سے

اٹھتا ہوں۔“

\* ”صبح آٹکھ کھل جائے تو؟“

★ ”دوبارہ سونے کی کوشش کرتا ہوں اور پھر بھی نیند نہ آئے تو بالکل کھڑا ہو کر شہر کا نظارہ کرتا ہوں۔“

\* ”زندگی میں کچھ دھوکہ کھایا؟“

★ ”ہاں۔ کئی بار۔ اصل میں میں دوسروں پر جلدی بھروسہ کرتا ہوں اور پھر نقصان اٹھاتا ہوں۔“

\* ”رشتے دکھ دیتے ہیں؟“

★ ”رشتوں سے زیادہ مجھ پر ڈالے دکھ دیتے ہیں۔ رشتے داری میں تو لوگ بچ ہو جاتی ہیں اور مگر جو چھڑ جاتے ہیں ان کے لیے بہت دکھ اور تکلیف ہوتی ہے۔“

\* ”ناشتا جو پسند ہے؟“

★ ”پہلے تو بہت کچھ پسند کرتا تھا، مگر ٹھوڑا فربہ ہونے کے بعد ایک چائے کا کپ اور دوپاپے کھاتا ہوں۔ اب تو کافی کنٹرول کر لیا ہے میں نے اپنے موٹاپے پر۔“

\* ”بیڈ کی سائیڈ پر رکھتا ہوں؟“

★ ”گاڑی کی چابی، موبائل فون اور اپنی دو ایلیاں۔“

\* ”ایک خواہش کے لیے زندہ رہنا چاہتا ہوں؟“

★ ”ایک خواہش۔ ہر خواہش کے پورا ہونے تک زندہ رہنا چاہتا ہوں، مگر بہت نہیں زندگی اتنی سہولت

دے نہ دے۔“

\* ”کیا محبت بار بار ہوتی ہے؟“

★ ”محبت بار بار ہوتی ہے، مگر سچی محبت ایک ہی بار ہوتی ہے۔“

\* ”طیو جی پلاننگ؟“

★ ”مگلے لمبے کا کچھ پتا نہیں تو پلاننگ کیا کریں۔ بس اللہ تو کل کام ہو رہا ہے۔ وہ جو کرے گا بہتر کرے گا۔“

\* ”کہاں جانے کے لیے ہمیشہ غصہ کرتا ہوں؟“

★ ”عمو کی سعادت حاصل کرنے کے لیے۔ دل چاہتا ہے کہ ہر سال جاؤں۔“

\* ”ٹوکوں کے لیے کوئی ایک نصیحت؟“

★ ”شادی ہو جائے تو اچھی بیوی بن کر رہیں اور اپنے شوہر کا ہر طرح خیال رکھیں۔“

\* ”بکھی رشوت لی یا دی؟“

★ ”لی تو کبھی نہیں البتہ پولیس والوں کو دے کر اور دیگر لوگوں کو دے کر اپنا کام ضرور نکالا ہے، مگر یہ بری بات ہے، مگر ہمارے یہاں کوئی کام بغیر رشوت کے ہوتا نہیں۔“





## شکستِ کلم چو بدی

لکڑہ

س : آپ کا پورا نام گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟  
ج : شکستِ کلم چو بدی، پاپا جانی پیار سے مونا پکارتے تھے بڑے بھیا بھی پیار سے مونا پکارتے ہیں جبکہ چھوٹے بھیا پٹھانی پکارتے ہیں اور چھوٹے بھیا انورہ تو میرے نام سے گہنا گرسنگا دیتے ہیں شاید یہ بھی پیار کی ایک قسم ہے۔  
س : آپ نے کبھی آئینے سے کچھ کمایا آئینے نے آپ سے کچھ کما؟  
ج : اول ہوں! کافی مشکل سوال ہے ارے ہاں ہاں یاد آیا آئینہ ہمیشہ مجھے مطلع کرتا رہتا ہے کہ یوروا پر لکھٹ اور جواباً ہم بھی کہتے ہیں (لکھٹ کرتے ہوئے) دیکھیے مسٹر آئینہ آپ خود پر لکھٹ ہیں جبھی ہم آپ کو پر لکھٹ لگتے ہیں۔  
س : آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟  
ج : ہائے آپ کے اس سوال نے مجھے کافی سنجیدگی سوچ دی ہے اول ہوں سوچنا پڑے گا چلیں جی بہت سوچ بچار کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ میرے بچپن کی ڈھیر ساری بے لٹی ڈولر میری متاعِ حیات ہیں اور انہیں میں ہمیشہ سنبھال کر رکھتی ہوں اور رکھوں گی کیونکہ وہ مجھے ہر دکھ، ہر غم اور ہر فکر سے گانہ بچپن جو یاد دلاتی ہیں۔ میرے خیال سے بچپن ہی وہ زمانہ ہے جس میں آپ لائف کو Fully انجوائے کرتے ہو۔ کیونکہ اس وقت آپ کی ذہنی اپروچ لوگوں کے رویوں کو پرکھنے کے لیے ناکافی ہوتی ہے (am i right)

مسورہ مطمئن کر دیا ہو؟

ج : میں نے First-Highest ڈویژن میں اپنا ایف ایس سی کمپلیٹ کیا، یہی میرے لیے باعثِ خوشی ہے کیونکہ ایک اسٹوڈنٹ کے لیے اس سے بڑھ کر خوشی کی کوئی بات ہو ہی نہیں سکتی۔  
س : اپنے گزرے کل، آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں بیان کریں؟  
ج : آزمائش۔

س : اپنے آپ کو بیان کریں؟  
ج : خود دار، انارسط، حساس، نرم دل اتنی کہ دوسروں کے آنسوؤں کو دیکھ کر اپنے آنسوؤں پر ضبط مشکل ہو جاتا ہے منہ پھٹ اتنی کہ مماسے ڈانٹ کھانا معمول ہے ڈرپوک اتنی کہ چھپکلی، کاکروچ، آسمانی بجلی اور آندھیرے کے نام سے جان جاتی ہے کچھ کچھ اپنی ٹیوٹڈ بھی ہوں موڈی بھی، چھوٹی چھوٹی بات پہ رونا معمول ہے، ہر بات بھول سکتی ہوں مگر اپنی انسٹلٹ کبھی نہیں جھبی تو انتقام کے لیے موقع کی تلاش میں رہتی ہوں اور کیا کموں اپنے بارے میں الغرض میں ایسی الجھن ہوں جسے سلجھانے سلجھاتے آپ خود بھی الجھ جائیں گے۔  
س : کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے پنجے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟  
ج : رشتوں میں پیدا ہونے والی غلط فہمیوں سے خائف رہتی ہوں۔  
س : آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟  
ج : بارش۔ میرے بہن بھائی۔  
س : آپ خوشگوار لحاظ کیسے گزارتی ہیں؟  
ج : میں خوشگوار لحاظ میں خوشیوں کو اپنے آپ میں یوں سمیٹ لیتی ہوں کہ آئندہ زندگی میں آنے والے غم بھی بہت کم لگتے ہیں۔ اپنی چھوٹی چھوٹی خوشیاں خود سے سیلیبریٹ کر کے مڑا آتا ہے اور میں اپنی خوشیوں میں دوسروں کو بہت کم شریک کرتی ہوں

(اگر رونا اکیلے میں ہو تو ہنستا بھی اکیلے میں چاہیے کیا خیال ہے۔)

س : آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟  
ج : پیسہ ایک ایسا جادوئی کھیل ہے جو اپنی عدم موجودگی میں آپ کے بہت ہی قریبی لوگوں کے چہروں پہ سجالنے پر ناقاب آئندہ کران کا بھیا تک روپ آپ پہ ظاہر کرنا ہے۔  
س : گھر آپ کی نظر میں؟  
ج : دن بھر کی تھکن سے فراغت پا کر گھر میں قیام، تپتے صحرا میں اچانک پانی مل جانے کے سکون کی مانند ہوتا ہے۔  
س : کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟  
ج : اوں ہوں! امپاسبل میں تو موقع تلاش کرتے ہی انتقامی کارروائی میں لگ جاتی ہوں (تسی تسی کے رہنڑاں ساڑے کولوں)۔  
س : اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟  
ج : یہ سوال رنگی بہت مزے کا ہے۔ میں اپنی کامیابیوں میں اپنی ذات کو صرف 1 فیصد ہی ذمہ دار ٹھہراتی ہوں۔ اول ہوں۔  
آپ مجس ہیں ناں کہ ایسی کون سی ذات ہے جس کا 99 ہاتھ میری کامیابیوں میں ہے تو سن لیجیے آپ غلط سوچ رہے ہیں۔ میں اپنی کامیابی کے لیے ذرا بھی محتاط نہ ہوتی اگر مجھے ڈر نہ ہوتا جی ہاں ہاں ہے کس کا اپنے دشمنوں کا ان لوگوں کا جو یہ سمجھتے ہیں کہ میں کچھ نہیں کر سکتی، وہ جو اپنے تئیں مجھے ناکام بنانے کی کوشش کرتے ہیں وہ جو اپنی جلی کٹی باتوں سے مجھے بہت کچھ کہنے پہ اکسا جاتے ہیں وہ جن کی طنز اور تمسخر اڑاتی لگا ہیں میرے اندر کچھ کر دینے کا جذبہ ابھارتی ہیں جی ہاں وہی لوگ اصل ذمہ دار ہیں میری کامیابی کے میں ان سب کو سیلیوٹ پیش کرتی ہوں اور





عقیدت اہل ایمان اور جمیلہ کے ساتھ اپنے باہمی شکر کو چھوڑ کر لاہور چلتے ہوئے ہیں۔ اس بات سے عقیدت کے  
بہن بھائی محرم اور شہسوار سخت ناراض ہیں۔ عقیدت ایک کم استقامت کو اور اہل ذات میں رہنے والی لڑکی ہے اس کی  
ایمان ہے حد حسین ہیں۔ سنعان ماں باپ کی توجہ کو ترسا کر ہوا لہو جوان ہے۔ اس کے گھر میں دولت کی ریل پیل ہے۔  
وہ اکتوتا ہے مگر محبتوں سے محروم ہے۔ اس کی ماں فائزہ شوہر کی بے رخی اور ظلم کی وجہ سے نفسیاتی مریضہ بن چکی ہیں۔  
مغفوری منہل ہیں تین پورشنز ہیں۔ جہاں کر رہی تین بیٹوں بھوسوں اور پوتے پوتیوں کے ہوتے بھی تھا ہیں۔ نورین اور  
سلمان صاحب کی بیٹی حبہ سلمان بیوی پر اپنکر ہے۔ اس کے بچا کا بیٹا حارث اسے پسند کرتا ہے۔ لیکن حبہ شادی کر گئے  
کے حق میں نہیں۔ عالم صاحب ایک مشہور و معروف جاکیر دار ہیں۔ زندگی کی تمام عیاشیوں کے مزے لوٹنے کے بعد وہ  
اب احتیالی دور سے گزر رہے ہیں۔ ان کا ایک مطلق واپس بیٹا جلال بھی ہے۔ جوان کی بسو عمر کی آنکھوں میں کھٹکتا ہے  
عالم صاحب کو جلال کی فکر ہے۔

## تیسری قسط





یہ ایک مشہور معروف کالج تھا۔ یہاں زندگی اپنے نئے رنگوں سے روشناس کراتے کے لیے بائیس واہیے  
منتظر تھی۔ مگر اس جیسل کا کیا جو صرف خود میں مقید رہنا پسند کرتے ہیں۔ جن کی دوستی و دشمنی بائیس واہیوں  
ہنسا ہو لانا سب اپنی ذات تک محدود ہوتا ہے۔ خول میں بند اس جیسے لوگوں کے لیے ان جانا اور ان چاہا ماحول کسی  
موسم کی طرح غیر موافق ثابت ہوتا ہے۔ اس کے ارد گرد تو تازہ چرے تھے۔ بننے کھلکھلاتے بے فکر۔  
دھنک رنگ اور اڑے اوردہ ان سب میں "گواچی گاں" نہ سہی۔ ڈار سے پھڑکی گونج ضرور لگ رہی تھی۔  
اماں کہتی تھیں۔ میڈیکل کی پڑھائی اپنا ہوش تک بھلا دیتی ہے۔ مگر یہاں کی دنیا الگ داستانیں سناری تھی۔  
کیس لڑیاں۔ تو کیس جوڑیاں۔ وہ لکھوں میں وحشت زندہ ہو گئی۔ حالانکہ ایسا بھی نہیں تھا کہ یہاں کی ساری  
خلوق اعلیٰ طبقے سے اٹھ آئی تھی۔ یقیناً بہت سے اس جیسے پس منظر کے بھی تھے اور آنکھوں کے سامنے جہایا  
میں لٹکی یا سر پر جاب پہننے والی لڑکیاں بھی گھوم رہی تھیں۔ ایک اکیلی وہی بڑی سی شال میں ملفوف نہیں تھی۔  
ہاں۔ مگر اس جیسا بدحواس کوئی نہیں نظر آ رہا تھا۔ اس کی شکل سے عیاں تھا کہ وہ ایک الگ دنیا میں آگئی ہے اور  
جس سے وہ مرعوب ہو گیا ہوئی خوف زندہ ضرور ہو گئی تھی اور ابھی پہلا لیکچر شروع بھی نہیں ہوا تھا۔ وہ ڈاکٹر بننے کے  
اپنے ارادے۔ اور اماں کی خواہش سے اچھے بچوں کی طرح دستبردار ہونے کا سوچ چکی تھی جو چیز مزاج سے ہی  
میل نہ کھائے۔ وہ کہہ کر پیر کیس بن سکتی تھی۔



سفید سر اور سفید ہی داڑھی والے وہ سر تابش تھے۔ بے شک ان کے چہرے پر خاص قسم کی شفقت اور  
انہایت تھی۔ مگر آتے ہی انہوں نے جس انداز سے کلاس پر طائرانہ نظر ڈالی۔ اسے لگا کہ ضرور اس نظر کی زندگی  
آگئی ہے۔ اس پر با محسوس سی کچلی طاری ہو گئی۔  
"ماشاء اللہ" تقریباً تمام کرسیاں بھری ہوئی تھیں۔ سر نے یقیناً ۳۳ سی لے لیا کہا۔  
"کسی اور پرولے کے بچے تو نہیں بٹھا دیے؟" ان کا لہجہ شرارتی تھا۔  
"تو تو سر" کچھلی روٹھیں سے کواڑ گونجی۔ "سب اپنے ہی بچے ہیں۔" اپنے ہی بچے کی اصطلاح پر سر بے  
ساختہ مسکرائے۔

"سر ملاظن ہے۔ کلاس ہری بھری لگ رہی ہے۔"  
"ہولہ۔ کانی نے چہرے نظر آ رہے ہیں۔" سر نے ڈھونڈ ڈھونڈ کرتے چروں پر نظر ڈالی۔ عقیدت نے فوراً  
گود میں رکھے بیگ پر آنکھیں جیسے چپکائیں۔ یہاں سررت میں دے کر خود کو چھپانا یقیناً "خواب تھا" لیکن اس کی  
طرح آنکھیں ضرور بند کی جاسکتی تھیں۔

"سر لیکچر تو روزانہ ہوتے رہیں گے۔ کیوں تا آج تعارف ہو جائے۔" سر کو مشورہ خوب پسند آیا اور عقیدت کو  
ایک ہی بدحواس کر گیا۔ ایک ناممکن مرحلہ اس کے سامنے آیا چاہتا تھا۔ وہ درندہ نظموں سے تعاون کراتے  
اسٹوڈنٹس کو۔ بھتی رہی۔ کس اعتماد کے ساتھ وہ اپنا شجول تک بتا رہے تھے اور وہ "میں کیسے" سوچتے سوچتے  
بڑھ چلا ہوئی جارہی تھی۔ رجاء اور اماندہ اس کے دائیں طرف بیٹھی تھیں۔ بھلے ہی دونوں صبح سے لے کر اب تک  
اس کا آسرا ہی رہیں۔ لیکن اس وقت وہ دونوں بھی کام نہیں آتی تھیں۔ اسے اپنا تعارف خود کرانا تھا۔

اپنی باری آئے تک اس نے دل ہی دل میں تنہی دعا مانگی کہ اکیس کر لیں۔ کاش سر کو کوئی کام یاد آ جائے۔ یا کچھ بھی  
ہو جائے جس سے اس مشکل کام سے نجات مل جائے۔ مگر ہر دعا پوری ہوتی ہوئی وہ یہاں کیوں بیٹھی ہوئی؟  
پہلے اماندہ بھر رجاء۔ اور اب اسے اٹھنا تھا۔ مگر سر کی سوالیہ نظموں سے خائف ہنوز بیٹھی رہی۔ یہاں

تک کہ رجاء اور اماندہ بھی مشکوک ہو گئیں۔  
"تم اٹھ کیوں نہیں رہیں؟" رجاء نے سرگوشی کی تھی۔ اس نے دیکھا سر اس کی طرف متوجہ تھے اور پوری  
کلاس بھی یعنی جو نہیں بھی تھے۔ وہ بھی اسے جاننے کے مشتاق ہو گئے۔ تعارف کے دو جملے بولنے کی خاطر  
کھڑے ہونے کے لیے وہ اتنا وقت لے چکی تھی کہ سب کو متوجہ ہونا ہی پڑا اسے اٹھتے ہی شال کو اس نے ماتھے  
تک گس کر لپیٹ رکھا تھا اور اپنے گرد بھی۔ اس کے کھڑے ہوتے ہی کیس سے کواڑ آئی۔

"Alian" اور ساتھ ہی دلی دلی ہنسی گونجنے لگی۔ عقیدت نے دونوں ہاتھوں کو آپس میں جکڑ لیا۔ ان کی  
لڑش مزید شرمندگی کا باعث بن سکتی تھی۔ "سر یہ طالبان کی بیٹی ہوئی لگ رہی ہیں۔"  
"کوئی چیک کرے؟" انہوں نے سوسائیز جیکٹ تو نہیں پہن رکھی؟

"پلیز۔" نو موریہ قیزی نے۔ "سر کو اپنی موجودگی کا ثبوت دینا پڑا۔ مگر تب تک عقیدت کا دل بیٹھ چکا تھا۔ وہ کسی بھی  
قسم کا تعارف پیش کرنے لائق با اعتماد پہلے بھی نہیں تھی۔ اب مزید ہراساں ہو چکی تھی۔  
"جی بیٹا۔ بتائیے۔" کسی ڈاکٹر کی طرح سر نے گویا اس سے مرض دریافت کرنا چاہا۔ اس نے سوکھا حلق تر  
کر کے آہستہ سروں میں "عقیدت قاطمہ" کہا۔

"تالیاں۔" بڑی شوخی سے کہا گیا ساتھ ہی اسی ٹولے نے تالیاں بھی بجا ڈالیں۔ عقیدت کے لیے یہ سب  
ناگہانی صورت حال جیسا تھا۔ اس کے گلے میں آنسوؤں کا گولا آپھنسا۔

"عقیدت صاحبہ۔ آپ سے عقیدت مندی کے ساتھ عرض ہے تعارف تمہوڑا مختصر کر لیں۔ اور کتنا طویل  
کر رہی گی۔" یہ سراسر مذاق تھا۔ سر نے کہنے والے کو خشمک نظموں سے گھورا اور مسکرا کر بولے۔  
"بہت یونیک ہے۔ میں نے لائف میں فرسٹ ٹائم سنا۔ آپ کہاں سے ہیں؟" یعنی ابھی اسے مزید بولنا تھا۔  
کس بہادری اور ہمت کے ساتھ اس نے آنسوؤں کا گولہ نکالا "ڈیرہ غازی خان۔" بتایا۔ جیلہ دیکھ کر بھی یقین نہ  
کر سکی۔

"سر سنا ہے۔ ہمارا ایٹم مہدیہں کیس رکھا ہے۔" اس جملے میں غصہ کی تشویش تھی۔  
"اور ہمارے سابقہ پریذیڈنٹ سی ایم بھی اسی علاقے سے لی لوگ کرتے تھے۔"  
"اس کا مطلب عقیدت قاطمہ سے عقیدت مندی کے ساتھ پیش آیا جائے۔" اگر اب بھی سر بیٹھنے کا نہ کہتے  
تو وہ خود بخود گر جاتی۔

کالج میں پہلے دن کا یہ انتہائی ناخوشگوار و ناگوار تجربہ تھا۔ اس کی ہمت و برداشت کا جتنا نکل چکا تھا۔ پلکیں  
جھپک جھپک کر آنسو اندر روٹھنے کی کوشش میں بڑھ چلا ہوئی وہ دائیں طرف بیٹھی رجاء کو بھول گئی "جو اماندہ کے  
کان میں کہہ رہی تھی۔

"یہ کانپ رہی ہے۔" اماندہ نے تمہوڑا سا سر آگے کر کے اسے باقاعدہ دیکھا بھی۔  
"نہ بھی رہی ہے۔"

"عجیب ہے۔" رجاء نے کندھے اچکا لپک کلاس ختم ہو چکی تھی۔  
"اسے جب کراؤ۔" اماندہ کو اس کی حالت پہ افسوس ہوا تھا۔ رجاء نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر بیگ اور  
کتابیں سمیٹتی گھڑی ہو گئی۔

"کراؤ بند میں چلتے ہیں۔ وہاں بات کریں گے۔" عقیدت بہا جیل و حجت کے ان کے پیچھے چل دی۔ آج وہ ان  
کے رحمہ کو کم پر تھی۔





وہ آفس میں نعیم صاحب کے ساتھ نئی فیکٹری کے بارے میں کچھ معاملات دیکھ رہا تھا۔ جب اطلاع دی گئی۔  
”ذکر کیا صاحب آ رہے ہیں“ وہ چند لمحوں کے لیے ہونٹ سکڑے جیسے آگے کی سوچنے لگا۔ یعنی اب کیا کیا  
جائے۔ یہاں بیٹھ کر انتظار یا پھر استقبال۔ اور دونوں ہی کرنے کی عادت تھی نہ خواہش۔

”تو باس آ رہے ہیں۔“ اس نے خود کلامی کی تھی۔ جہاں اطلاع ہی سیکرٹری کے ذریعے ملے وہاں انتظار اور  
استقبال جیسے تکلفات کی ضرورت نہیں رہتی تھی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”نعیم صاحب آپ نے سن لیا۔“ ذکر کیا آندری کھنگد۔ اور نعیم صاحب جانتے تھے یہ اس کی جانب سے  
آفس سے جانے کی اطلاع تھی۔ قبل اس کے کہ وہ کچھ کہہ پاتے سنجان گاڑی کی چابی اٹھاتا آفس سے نکل بھی  
گیا۔ ایک گہری سانس لینے کے علاوہ اور کچھ بھی کیا سکتے تھے۔ باب بیٹے کے سرورخ تعلقات کی کہانیاں سب کو  
معلوم تھیں۔ اب آفس میں سنجان آندری نے خال خال ہی نظر آنا تھا۔ بلکہ اس نے گھر سمیت ہر اس جگہ پر کم  
جانا تھا جہاں ذکر کیا آندری کی موجودگی کی امید ہو۔

ابھی بھی لچ ناٹم تھا۔ اسے ماما کے ساتھ بیٹے ان نئے تعلقات کو تقویت دینے کی خاطر اصولاً ”گھر چلے جانا  
چاہیے تھا۔ لیکن اس کی گاڑی ہارون کے ہونٹ کی جانب گامزن تھی۔ اس نے ہارون کے نمبر پر کال بھی ملائی۔  
جس نے ایک ہلکتے ہی کال منقطع کر دی۔ فوراً بعد اس کا پیغام موصول ہوا۔ ”اے سسرال بیٹھا ہوں۔۔۔  
پیس آچا۔“ اس تک جیسے پوچھ گچھ گئی تھی۔ سنجان کے ہونٹ کے آس پاس ہونے کی Text کا متن پڑھتے ہی  
وہ ٹھیک ٹھاک بد مزہ ہوا۔ ”سسرال نہ ہو اسافر خانہ ہو گیا۔“ اس نے چڑ کر سوچا تھا۔

\*\*\*

”بابی۔ بابی۔“ عقیدت کو کالج چھوڑ آنے کے بعد سے وہ لیٹی ہوئی تھیں۔ جیلہ کی چیخ نپا کار پر ہڑباز  
اٹھیں۔ نفیست رہی کہ وہ جاگ رہی تھیں ورنہ جیلہ کو جھاڑتیں ضرور۔

”بابی۔ سیر۔ فون۔“ ان کے باہر جانے سے قبل جیلہ خود کمرے میں کانپتی آگئی۔ ہاتھ میں موبائل تھا اور  
اس کی گرجوٹی کسی خاص کال کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

”شہری بھائی ہیں۔“ تب اماں نے بے تعلقت موبائل لیا اور بے صبری سے کان پر رکھا۔ جس شکل پر ابھی چند  
لمحوں پہلے مردنی چھائی ہوئی تھی۔ اس کی رونق لوٹنے پر نہیں لگی۔

”وعلیکم السلام۔“ جیتے رہو میری جان۔ ”ان کی آواز کی کپکپاہٹ جیلہ نے بھی محسوس کی۔ وہ چپکے سے باہر  
نکل گئی۔ اچھا تھا وہ اکیلے اپنے جگر گوشے سے باتیں کرتیں۔ جن کی آنکھیں ہمیشہ کی طرح اس سے بات کرتے  
ہوئے غم ہو چلی تھیں۔ نہ جانے کیوں ان کا صبر بیٹے کے سامنے لڑکھڑائے لگتا۔

”کیسے ہو؟“ سلام کے بعد شہیار نے دوسری کوئی بات نہیں کی۔ انہیں خود ہی پوچھنا پڑا تھا۔ وہ جتنا شہیار سے  
بات کرنے کے معاملے میں بے صبری دکھاتیں۔ شہیار اتنا ہی ناپ تول کر لوٹا۔ اللہ نے بھی عجیب امتحان ان کی

زندگی میں لکھ دیے تھے۔ تین اولادیں دیں۔ تینوں سے ہی بات کرنے کے لیے ترسنا پڑتا۔ عقیدت کم گو تھی۔  
اسے ڈنڈے کے زور پر بھی بولنے کے لیے مجبور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جبکہ تحریم اور شہیار ایک دوسرے کے  
ساتھ نہانے بھر کے ساتھ خوب جتنے بولتے۔ ماں سے بولنا ہوتا تو وہ گونگے ہو جاتے۔ انہیں تحریم کی ہی طرح  
شہیار سے بھی الفاظ اگلوانے پڑ جاتے۔

”ہمت دونوں بعد فون کیا۔“ خیر تو رہی نا۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک تھی نا؟ ”ایک ہی سانس میں انہوں نے کتنے  
سوال پوچھ ڈالے۔ ممتا سے لبریز لہجہ شہیار پر کتنا اثر پذیر ہوا یہ اس کے جواب نے ظاہر کر دیا۔

”آپ لاہور شہت ہو گئی ہیں؟“ اماں بالکل چپ ہو گئیں۔ اندر کہیں کچھ چھناکے سے ٹوٹا تھا۔ وہ جانتی تھیں  
یوں منظر پر آجانے سے وہ قاتل گرفت ہو جائیں گی۔ مگر گناہ گار بھی ٹھہرائی جائیں گی۔ یہ نہیں جانتی تھیں۔ انہیں  
اپنی ہی اولاد کے سامنے کمرے میں کھڑا ہو کر جواب دہ ہونا پڑ رہا تھا۔

”مم۔ میں۔ عقیدت کی۔“

”اماں آپ تھوڑا سا اس بات کو سمجھ لیتیں کہ آپ کا یہ فیصلہ ہمارے لیے کتنی مشکلات لے کر آئے گا تو آپ  
ایسا نہ کرتیں کوئی ضروری پڑ جائی نہیں تھی۔ عقیدت کی زندگی گزر جاتی وہ ختم نہیں ہو جاتی۔ ڈاکٹر نہیں بنتی تو۔  
غلط کیا آپ نے غلط۔“ وہ سخت کبیدہ خاطر تھا۔ اماں دم سادھے یوں سستی رہیں گویا بے جان ہو گئی ہوں۔

”آپ تحریم سے نہ سہی مجھ سے تو بات کر لیتیں پوچھ لیتیں بیٹا کچھ تو کہتیں۔ مگر آپ جانتی تھیں ہم آپ کو  
منع کر دیں گے۔ آپ نے جان بوجھ کر ایسا کیا۔ آپ نے ہمیں تکلیف دے کر جیسے سکتے سا ہو گیا تھا۔ ہر صفائی ہر  
وضاحت انہوں نے اپنے حلق میں دپالی۔

”ہیلو۔ اماں۔“ ان کے کسی بھی رد عمل سے مایوس ہو کر شہیار کو کہنا ”آپ سن رہی ہیں؟“  
”نہیں سن رہی ہوں۔ تم بولتے رہو۔“ اس بار ان کا لہجہ قطعی بے تاثر تھا اور ہمیشہ کی طرح ٹھوس بھی۔

”آپ۔ آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ ماں کا بدلتا لہجہ شہیار نے بھی محسوس کر لیا۔ اس نے غیر اراداً ”بات  
بدلی تھی۔“

”نہیں ٹھیک ہوں۔۔۔ تم اپنی کو۔“  
”نہیں بھی ٹھیک ہوں۔۔۔ تحریم نے بتایا تو میں پریشان ہو گیا۔“ ایک شہسوارانہ مسکراہٹ نے ان کے ہونٹوں کو  
چھوا تھا۔ ایسا کچھ انہوں نے کیوں نہیں سوچا۔

”عقیدت جب گھر پہنچے پھر فون کرنا۔ اسے بھی تم سے بات کرنا ہوتی ہے۔ آج اس کا پہلا دن ہے کالج کا۔  
کافی پریشان تھی۔ پتا نہیں کیا کر رہی ہوگی۔“ نامعلوم انہوں نے عقیدت کا ذکر کیوں پھیر دیا تھا۔ اس بار خاموش  
ہونے کی باری شہیار کی تھی۔ اماں کے دل پر آنسو گرنے لگے۔

”ٹھیک ہے اب میں فون کرنا ہوں۔ بعد میں بات کروں گا۔“  
”پنا خیال رکھنا۔“ کال منقطع ہو گئی تھی۔ وہ کسی تھکے ہارے مسافر کی طرح یوں بستر پر ڈھیر ہوئیں جیسے کسی  
طویل سفر سے لوٹی ہوں۔ اپنا تمام مال و اسباب لٹوا کر۔

\*\*\*

وہ سب گراؤنڈ میں بیٹھی تھیں۔ عقیدت کے علاوہ رجاء کے ساتھ حمنی اور مائدہ اور فاضل پروف کی افشاں  
بھی موجود تھیں۔ وہ حمنی اور مائدہ کی ہاسٹل فیلو تھیں اور انٹران کے گروپ میں آدھمکتی۔ رجاء کا قاعدہ اداکاری  
کر کے سب کو صبح والا واقعہ بتا رہی تھی۔

”کیا بتاؤں۔ میں تو شاکر رہ گئی۔ اس کی ممانے مجھے ایسے دیوے لیا۔“ رجاء نے قریب بیٹھی مائدہ کا ہانڈو لیے  
ہی دیوے کر جھٹکا دیا۔ مائدہ ہنسنے لگی تھی۔ اس پر گھڑول پانی گر پڑا۔

”میں ڈر گئی۔ میں نے سمجھا مجھ سے کچھ غلط ہوا ہے جس کی پوچھ کچھ کے لیے مجھے روکا گیا۔ اپنی دوسرے پھر  
مجھ سے نام اور ایئر پوچھا اور پھر کہتی ہیں۔ یہ میری بیٹی ہے۔ تمہارے ہی پروف کی ہے۔ پلیز اس کی دوست بن  
جاؤ۔ اور اس کو اپنے ساتھ ساتھ رکھو۔“ عقیدت کے لیے سراٹھانا محال ہو گیا۔ اچھا شرمندہ کروایا تھا اماں نے۔  
اگرچہ اس کا قاعدہ بھی بھرپور ہوا۔ رجاء نے اسے سارا وقت نہ صرف اپنے ساتھ رکھا بلکہ دوستی بھی گانتھ لی تھی۔



مانند اور حنی بھی اسی دوستی کی یون تھیں۔  
 "واہ کیا بات ہے۔ کاش ہر کسی کی مدد ایسی کیڑنگ ہوں۔" بتا نہیں اسے کہیں لگا حنی مذاق اڑا رہی ہے  
 اور اس کی ممانتی حسین ہیں۔ افسانہ کانٹ ٹیل یوم انکس میچ میچ کر رہا ہے مطلع کیا۔

"بالکل۔ رٹیل یونی۔ لگاؤں جیسی۔ میں بس ان کو دیکھتی رہ گئی۔" رجاہ کی بات پر باقی سب نے عقیدت  
 کو یوں عقیدت کے ساتھ دیکھا گویا ان کے حسن میں سارا کمال اس کا ہو۔ جینپ کر رہ گئی۔  
 "اور تم ان سے اتنی امیر ہو میں کہ سر جھکا کر ان کی بیٹی کی جو کیدار بن گئیں۔"  
 "ہاں ایسا ہی ہے۔" رجاہ نے خوشی تسلیم کیا۔ "مجھے یہاں نا کچھ بولانی نہیں گیا۔"

"پھر یہ کس پر چلی گئی؟" اور جوں اہل کی اس درجہ تعریف پر سنا شروع ہوا تھا۔ افشاں کے یوں تسخرانہ کہنے  
 پر پھر سے دیک گیا۔ اہل اور اپنی شکل کا مقابل شاید ہی اس نے بھی کیا ہو۔ جیلہ کے علاوہ اس کی زندگی میں اور تھا  
 ہی کون جو اسے یہ فرق بتاتا۔ ویسے بھی وہ اہل کی بیٹی تھی۔ اس کے لیے یہی کافی تھا۔ مگر تحریم کو دیکھنے کے بعد اور  
 اب افشاں کی بات سن کر اس کا چوتھا تاریک پڑنے لگا۔

"اور جب اس کی ممانسب کہہ چکیں تب میں نے اس کو دیکھا اور میں پھر سے شاکر رہ گئی۔" یار یہ دن پرسنٹ  
 بھی نہیں ملتی اپنی ممانسب اتنی سی بھی نہیں۔ "رجاہ کا لہجہ نارمل تھا۔ اس کے دل پر رست ہونے لگی۔  
 "ہوتا ہے ایسا۔ میں خود اپنے پیارے گئی ہوں اور میری چھوٹی بہن ممانسب ہے۔" مانند ان جانے میں ان کے  
 لیے سہارا ثابت ہوئی۔ واقعی بچے ہاں باپ کسی پر بھی جاسکتے ہیں۔ یہ تو قانونی فطرت ہے۔ اس پر کیا اعتراض  
 اور کیا دکھ۔ اسے تھوڑی سی ہنسی ہوئی تھی۔

"اور میں اپنی دادی پر۔" واجبی سی شکل کی افشاں نے بھی ہاتھ لہرا کر اپنا "جائے حسن" بتایا۔ "آپ کی دادی  
 بہت حسین ہوں گی۔" عقیدت کو ٹھوکا مارنے کے بعد مانند نے بظاہر ستائش دکھائی۔ مگر سب جانتی تھیں۔ وہ  
 مذاق اڑا رہی تھی۔ سوائے افشاں اور عقیدت کے۔ اب جبکہ اس نے خود کو دادی کا پر تو بتا دیا تھا۔ ایزی چوڑی کا  
 نور لگا کر اس نے اگلے پانچ منٹ تک دادی کو حسین بھی ثابت کر دیا۔ رجاہ حنی کھا جانے والی نظروں سے مانند  
 کو گھور رہی تھیں۔ ایک عقیدت تھی جس نے ہوتی دن کر ہی سہی مگر انتہائی غور سے افشاں کی "داستان حسن"

سنی۔  
 "آپ کی دادی واقعی بہت حسین تھیں۔" بڑی روئی شکل بنا کر مانند نے کہا تھا۔ افشاں نے گردن تان کر  
 تعریف و مصل کی۔ افشاں کی موجودگی یوں بھی سب کو ناگوار لگتی تھی۔ وجہ اس قسم کی شبہ خیال بگھار کر خود کو  
 کچھ ثابت کرنے کی کوشش کرتی تب اور بھی بری لگتی۔ اس وقت بھی رجاہ اس سے پیچھا چھیڑانے کا کوئی نسخہ  
 سوچ رہی رہی تھی کہ ایک لڑکی تیز قدم اٹھاتی ان کے قریب آگئی۔  
 "آپ فاضل پروف کی افشاں غفار ہیں نا۔"

"ہاں۔" افشاں حیران ہوئی تھی۔  
 "یہ نمبر لیں۔" اس نے ایک چٹ افشاں کو پکارتے ہوئے کہا۔ "یہ مجھے محل آئی نے دیا ہے۔" افشاں نے  
 جھٹک دیکھی۔ اس پر "حسن ضیاء" اور سیل نمبر لکھا تھا۔

"میری نمبر ہیں وہ۔ طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے وہ آ نہیں سکیں۔ انہوں نے یہ مجھے آپ کو دینے کا کہا  
 ہے۔ حسن ضیاء آج کل لکچ آیا ہے۔ اس کا فرسٹ ڈے ہے۔ آپ اس کا خیال رکھیں گی۔ ایسا انہوں نے کہا۔"  
 افشاں اس دوران متواتر مسکراتی رہی۔ لڑکی چلی گئی تو وہ خوشگوار موڑ کے ساتھ عقیدت سے مخاطب ہوئی۔

"لو بھی عقیدت تمہارے جیسا ایک اور میں آگیا۔ میری دور کی ریلو کا بیٹا ہے ممانسب اسے ممانسب کی انگلی  
 پکڑ کر چلنے والا۔ مجھے اس کی کیڑ کا حکم ملا ہے۔ جیسے تمہاری ممانسب نے صبح رجاہ کو دیا، چلو بھی۔ میں ڈھونڈوں حسن  
 ضیاء کو۔ کہیں رونہ رہا ہو۔" بڑے مزے سے کہتی وہ اٹھ گئی۔ "اللہ کرے آپ کو تین چار حسن ضیاء مل جائیں۔  
 سارا دن ان کی کیڑ میں گزار جائے۔" حنی نے بوسہ مل سے بد و عادی تھی۔  
 "چلو کینے چلتے ہیں۔" عقیدت نے چپ چاپ ان کی تقلید کی۔



اس دن کے بعد وہ اسے نظر نہیں آیا۔  
 ساری شادی کے دوران وہ خطر رہی۔ کہیں سے بھی وہ اچانک آدھکے گا۔ اور اسی بے خوفی سے کہے گا۔  
 "سنو۔ تم میرے حواسوں پر سوار ہو گئی ہو، میں تمہارے علاوہ کچھ اور سوچنے کے قابل نہیں رہا۔ دیکھو۔  
 تمہاری اس چند روزہ محبت نے مجھے کیا سے کیا کر دیا ہے۔ میرے دن رات میرے خواب و خیال سب پر قابض  
 ہو گئی ہو۔"

اور درحقیقت تو یہ اس کے اپنے دل کی کیفیت تھی۔ محض چند لمحوں کی دید اسے اپنا آپ فراموش کروا چکی  
 تھی۔ وہ ممانسب بے آب کی مانند ہو گئی۔ خود سے نگاہیں جرات لگی۔ ان کی واپسی کے دن قریب آ رہے تھے اور وہ تھا  
 کہ نظری نہیں آ رہا تھا۔ فروغ ماہ کی بے چینی بڑھنے لگی۔ کہاں تو وہ گاؤں آئے پر تیار ہی نہیں تھی اور کہاں اب  
 جانے کا سوچ کر دل گھبراہٹ میں جھٹا ہونے لگا۔ بھائی اسے زبردستی یہاں لے آئے تھے۔

"پلیز فروغ ماما، انکار مت کرو۔ اس نے بہت اصرار سے بلایا ہے۔ یہاں تک کہ گئی ہوئی ہے۔ ورنہ میں اسے  
 لے جاتا۔" وہ جانتی تھی بھائی کو میکے سے گاؤں لے جانا کوئی مشکل نہیں۔ بھائی محض اس کی وجہ سے مصرعے  
 وہ بہت اوم بے زار واقع ہوئی تھی۔ ہجوم اور شور سے دور بھاگنے والی اب جبکہ تینوں بھائی سر جوڑ کر اس کی شادی  
 کا سوچنے لگے تھے تو ضروری تھا اس کی عادات میں تھوڑی تبدیلی بھی لائی جائے۔ ورنہ تو نشاط بھائی کے بقول  
 جوتیوں کے زور پر سسرال سے نکال دی جاتی۔ بڑی اکھاٹو بے زاری کے ساتھ وہ گاؤں آئی اور سب کچھ بار  
 گئی۔ وہ سحر طاری کرنا وجہ سبب اسے اپنا اسیر بنا کر نہ جانے کہاں جا چھپا تھا۔

"میں کس سے پوچھوں وہ کہاں ہے؟ وہ کون ہے؟ اس کا نام کیا ہے؟" مانند جانتی تھی وہ یقیناً بھائی کا دوست  
 تھا اور یہ دوستی شاید گزشتہ کچھ عرصے سے پروان چڑھی تھی ورنہ وہ ضرور اس کے متعلق معلومات رکھتی۔ تینوں  
 بھائیوں کے۔ قریبی دوستوں کو مع لہجہ کے کہ جانتی تھی۔ کیونکہ سب کی بے تکلفانہ ایک دوسرے کے  
 گھر آمد رفت تھی۔ مگر یہ یقیناً ان ہی کچھ دنوں میں بھائی کے حلقہ احباب میں شامل ہوا تھا۔

"یا خدا! مجھے مہر دے۔ یا اس سے ملو اور کہ مجھے سکون آجائے۔" اپنی حالت پر وہ خود حیران تھی۔ ایسی  
 دیوانگی ایسا جنون۔ محض چند لفظوں کے جرات اظہار کے بعد؟ کیا اتنی کمزور تھی؟ یا یوں مقابل کھڑے ہو کر  
 آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کسی مرد نے پہلی بار راہ روکی تھی۔ اور وہ پھسل گئی ہار گئی۔

آج شادی کا دن تھا۔ ان کی واپسی آج شام بالکل صبح متوقع تھی اور دل ہر صورت اسے دیکھنے پر بے ہوش تھا اور وہ  
 بے بس۔



"یہ لہجہ۔" شانزے اور علیزہ بڑے دروہرے لہجے میں غوغا مچا رہی تھیں جب معزز نے ٹھوکا زبا علیزہ کے  
 سامنے کیا۔ وہ اچھک کر اسے دیکھنے لگی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹریں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی مائڈل کوالٹی، سپر ہائیڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook fo com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”مجھے تو نہیں چاہیے۔“  
”کلیں پانچ منٹوں میں چاہیے ہوگا۔“  
”وہ کیوں؟“

”جس دھک سے آپ سزاؤر کی تقریب اور پھر اپنے رجسٹریشن کی اسٹوری سناری ہیں۔ مجھے ڈر ہے پانچ منٹ بعد آپ دونوں گلے لگے دوھاڑیں بھی مار رہی ہوں گی۔“  
”خواتواہی۔“ علیزہ کو بہت برا لگا۔ شانزے مسکرانے لگی تھی۔  
”ہاں۔ لیکن مجھے جلنے کی رو آ رہی ہے۔“

”تمہاری ہانک کا تصور ہے۔ ویسے سالہا سال بند رہتی ہے۔ جب سو سمجھتی ہے غلط سو سمجھتی ہے۔“  
”کیا ہو رہا ہے؟ معیذ تم یہاں ہو مطلب علیزہ کا موڈ خراب ہے۔“ خوشگوار سی مسکراہٹ کے ساتھ زینب لیونگ روم میں آئی تھیں۔ معیذ کے بے ضرر مذاق علیزہ کی سمجھ سے ہمیشہ باہر رہتے تھے۔  
”میں ایسے ہی بدنام ہوں ماما۔ میں تو ان کی بہت بندھا رہا تھا۔ حوصلہ دے رہا تھا۔“  
”تم اپنی نیکیاں اپنے پاس رکھو۔ ہمیں نہیں بننا ہوتا والا۔“ حسب عادت علیزہ کے ہونٹ لٹک گئے تھے۔  
”نہ کھانا کھایا آپ کے اندر کا درد بول رہا ہے۔ لگ رہا ہے آپ کو کمی ہیں۔“  
”زینب چاچی منع کریں نا اسے۔“ اس بار علیزہ کے تاثرات حقیقتاً ”دھکے“ ہو گئے۔ معیذ کو شو پیش کرنے کا موقع ہاتھ آگیا۔ اس نے فوراً ”ڈبا ڈھا کر اس کے سامنے لہرایا۔“  
”میں نہیں کہہ رہا تھا اس کی ضرورت پڑے گی۔ آنسو ٹپک رہے آئے۔“ علیزہ نے ٹشو کا ڈبا جھپٹ کر دروازے کے نیچے اچھال دیا اور ہونٹ پیچ کر بیٹھ گئی۔ لگ رہا تھا مزید نہیں بولے گی۔  
”خود پر ظلم نہ کریں، رو لیں۔ رونے سے دل کا درد کم ہو جاتا ہے، طبیعت فریش ہو جاتی ہے۔“ علیزہ ہنوز خاموش رہی۔

”معیذ۔“ زینب نے گھر کا مناسب سمجھا۔ ایسی کسی بھی چھیڑ چھاڑ کا نتیجہ علیزہ کے دھواں دھار رونے کی صورت میں نکلتا تھا اور پھر علیزہ کی تند و تیز نظریں ہوتی تھیں اور زبان سے نکلتے طنزیہ گولہ بارود۔ بہتر تھا۔ معیذ کو چپ کر لیا جائے۔ وہ دیورانی سے چونچ لڑا نا پسند نہیں کرتی تھیں۔  
”ماما آپ گواہ ہیں۔ میں ان کے ساتھ محض ہمدردی کر رہا ہوں۔ سزاؤر نے جلد آپ کی کو پسند کر لیا۔ ان کی لٹش ہنس تیری رائیگاں گئی۔ میں نسلی کے دیول بھی نہ بولوں۔“  
”تمہاری بہن بھی تھی اس بارانی میں۔“ زینب کر علیزہ نے جیسے باور کرانا چاہا۔ کہ ہمدردی کی مستحق وہ اکیلی نہیں تھی۔

”ہاں تو میں دونوں کی بات کر رہا ہوں نا۔“  
”بائے داوے وہاں خود کو پسند کروانے کے مقصد سے کیا کون تھا؟“ شانزے کے میدان میں گئے کا مطلب تھا۔ معیذ کی پسپائی علیزہ پھر سے چارج ہوئی۔  
”ہم تو خود کو خوش کرنے لگی تھیں۔“ شانزے اور زینب بے ساختہ مسکرا دیں۔ علیزہ کی خود کو خوش کرنے والی بات دوبارہ اس کے گلے پڑنے والی تھی۔  
”آپ کوئی چوبیس گھنٹے گھر میں سڑتی رہنے والی ہاؤس وانف ہیں کیا؟ خود کو خوش کرنے کے لیے اس ٹائپ کی پارٹیز بھی جا گھمیں۔“ علیزہ نے پھر سے ہونٹ سی لیے۔  
”معیذ تم جاؤ یہاں سے۔ اونگیاں بونگیاں مار رہے ہو۔“



”نیکی کا زمانہ نہیں رہا۔ میں ہمدردی۔“  
 ”تم نے ہم سے ہمدردی کر لی۔ بہت شکریہ۔ اب جاؤ نورین تائی کے پاس۔ انہیں یقین دلاؤ مسز انور نے جب آپ کو ہی پسند کیا۔ انہیں سننے میں غلطی نہیں ہوئی۔ انہیں اس شاک سے باہر نکالو۔“ یہ سراسر بے پرکی اڑائی تھی۔ شانزے نے مسز انور کے فون کے بعد کہ انہیں جب پسند آگئی ہے اور وہ اس کے لیے آنا چاہ رہی ہیں۔ انہیں بے یقینی ضرور ہوئی تھی۔ لیکن بات صدے بھری خوشی تک پہنچی تھی شاک تک نہیں۔  
 ”کیا شاک۔ کہاں کا شاک۔ ان کی بیٹی پسند آگئی ہے۔ وہ کسی ریڈیو کی طرح بچ کر ہر سامنے آئے کو جاتے نہیں تھک رہیں کہ کیسے جب آپ اول جلول حلیے میں لگیں۔ اور اس کے باوجود بھی پسندیدہ ٹھہریں۔“ قسم سے مسز انور کی فون کال کے بعد میرا تین بار ان سے سامنا ہوا۔ تینوں بار انہوں نے اپنا یہ ریکارڈ بیلے کیا۔ میں کسی قصور وار کی طرح سنتا رہا۔ کاش کہ ریڈیو کی طرح ان کا بھی آف آن کاٹن ہوتا۔“ تینوں خواتین معذ کی اس داستان پر ہنسنے لگی تھیں۔

”بہت برے ہو تم۔“ ہنسی کے بیچ شانزے نے کہا۔

”لیکن تائی کا قصور نہیں۔ جب آپ غیر متوقع طور پر پسند آ گئیں۔“

”ظاہر ہے۔ آپ دونوں خواتین نے اس دن پارٹر تک جوئے کھسالیے تھے اور وہ جیسی بیٹھی تھیں ویسی چلی گئیں۔ اور نہ ہی ہوئیں۔“ زمرس عین اسی بل چائے لے آئی۔ معذ نے بات کے بیچ اسے مخاطب کیا۔ ”یار زمرس اس پر کوئی سوٹ ایبل مثال مثلاً فٹ کرونا۔“ چونکہ معذ کی آخری پوری بات وہ سن چکی تھی۔ اس لیے بے دھڑک بولی۔

”ہنگ لگے نہ پھٹری اور رنگ بھی جو کھا آئے۔“

”بالکل وہی۔ ویسے اس کی تشریح میں تم سے فری ٹائم میں پوچھوں گا۔“ زمرس مسکاتی ہوئی واپس ہوئی۔ جب کے رشتے کے لیے مسز انور کا آنا آج گھر کا ہاٹ ٹاپ تھا۔ وہ خود ابھی چائے بنانے کے دوران معذ سے اسی موضوع پر سیر حاصل گفتگو کر رہی تھی۔

”اور ماما کہہ رہی تھیں۔ مسز انور سونے کے اندرے دینے والی مرغی کو ہی پسند کرتیں۔ چاہے وہ کالی ہوتی چاہے سفید۔“ علیہ نے کچھ اس انداز سے کہا کہ چائے جتنے معذ کو اچھو لگ گیا۔

”یہ بات آپ پہلے بتا دیتیں تو اب تک ہم دی اینڈ بھی کر چکے ہوتے۔ ساری باتوں کی ایک بات ہو جاتی۔“ علیہ ہونٹنی معذ کو دیکھتی رہی۔ ایسا کیا کہہ دیا تھا اس نے۔ جبکہ شانزے اور زمرس نے اپنی مسکراہٹ چائے کے کپوں میں چھپائی۔



گھڑی کی ہر سرکٹی سوئی ان کے احساسات کو ایک بار پھر متحد کرنے کا باعث بن رہی تھی۔ بس تھوڑی دیر مزید۔ اور پھر زکریا آجاتے۔ انہیں لگ رہا تھا اعصاب پھر سے بوجھل ہونے لگے ہیں۔ وہ پھر سے اندھے کوئیں میں گرنے لگی ہیں۔

بے شک وہ پرکھے پنچھی کی طرح قید مسلسل میں تھیں۔ زکریا کی کچھ دنوں کی غیر موجودگی بھلے ان کے لیے آزادی کا پروانہ نہیں بنتی تھی۔ لیکن ان کے احساسات جاگ جاتے تھے۔ وہ خود کو زندہ محسوس کرنے لگتی تھیں۔ زکریا نے ان کی زندگی کے قیمتی ماہوں سال زینک آلود کر دیے تھے۔ وہ ایک قید مسلسل میں آگئی تھیں اور ایک عرصہ بیت جانے کے باوجود یہ بات باعث آزار تھی کہ وہ عادی نہیں ہو پائی تھیں۔ ان کی تمنائیں ان کی آرزو میں ان

کے خواب سب زندہ درگور ہو چکے تھے ان کے دل میں کمرزدہ موسم رہنے لگا تھا۔ ان کا دل غلج مغلوج ہو چکا تھا۔ وہ پھر بھی تازہ ہوا کی منتی تھیں۔ روشنی چاہتی تھیں۔ زندگی چاہتی تھیں۔ وہ اپنی قید کی عادی نہیں ہو پائی تھیں۔ مگر خود کو ایک دائمی اذیت میں جھونکنے کے بعد انہیں اب محسوس ہونے لگا تھا۔ روشنی کہیں قریب ہے۔ زندگی اس پاس سرگوشیاں کر رہی ہے امید ہاتھ پکڑنے کو منتظر کھڑی ہے۔ کوئی ہے جو ان کا دریا بن سکتا ہے۔ منعان۔ ہاں ان کا منعان۔



”باجی آپ اتنی گولیاں تو نہیں ناکھاؤ روز کوئی نہ کوئی بھانک رہی ہوتی ہو۔“ قسم سے اندر جا کر جگر گروہوں میں تیزاب بن جاتی ہوں گی۔“ نرا نقصان۔“ جیلہ کی سمجھ جتنی تھی وہ اس کے مطابق پریشان حال کھڑی تھی اور اپنی ڈاکٹری بھی دکھا رہی تھی۔

”یہ بلڈ پریشر کی ہے روز بیتی بڑتی ہے۔ اس کے نہ کھانے سے نقصان ہوتا ہے۔ کھالینے سے نہیں۔“ ماں کا بات کرنے کا بالکل بھی دل نہیں کر رہا تھا۔ لیکن جیلہ اتنی پریشان ہو رہی تھی کہ انہیں ناچار بولنا پڑا۔

جیلہ دیکھ رہی تھی وہ عقیدت کو کالج چھوڑ آئے کے بعد سے چپ چپ تھیں۔ عجیب پرہیز اور مضبوطی۔ توقع کر رہی تھی ماں آتے ہی کالج کے نقشے کھینچنے لگیں گی۔ اسے عقیدت کی طرف سے مطمئن کریں گی۔ مگر آتے ہی لیٹ گئیں۔ اور پھر شہر مار کے فون کے بعد تو جیسے نیم جان ہو گئی تھیں۔ سر منہ لیٹے در تک پڑے رہنے کے بعد وہ انہیں بھی تو کوئی ٹیبلٹ کھانے کی خاطر۔ ان کا چوستا ہوا تھا اور آنکھیں لال ہو رہی تھیں۔

”باجی میں آپ کا سر دباؤں؟“ باجی کے لیے کسی سہیلی کے جیسی جیلہ بے چین ہو گئی۔

”نہیں۔“ انہوں نے سہولت سے منع کر دیا۔ جیلہ پھر بھی ان کے بستر کے پاس کھڑی رہی۔ وہ شاید کچھ سوچ رہی تھیں۔

”جیلہ۔“ پھر انہوں نے شکستہ آواز میں یوں پکارا کہ جیلہ سر تپا ہمد تن گوش ہو گئی۔

”جی باجی۔“ وہ ان کی پائلٹی کے کنارے ٹک گئی تھی۔

”شہر مار کی فون کال کا عقیدت کو نہیں بتانا۔“ وہ نہ بھی کہتیں تو بھی جیلہ نہ بتاتی۔

”وہ پریشان ہو جاتی ہے۔“ تحریم کی وجہ سے اس کا دل بہت برا ہوا تھا۔ ابھی تک اس کے اثر میں ہے۔

”میں نہیں بتاؤں گی، فکر نہیں کرو۔“ ماں چپ ہو گئیں۔ جیلہ سے اوہرا دھر کی لالچنی باتیں کرنے والی ماں کے پاس گویا باتیں ہی ختم ہو گئی تھیں۔ یا یوں خاموش رہ کر وہ چاہتی تھیں جیلہ اٹھ جائے شاید انہیں تنہائی کی خواہش ہو رہی تھی۔

”کیا کہتے تھے شہر مار بھائی؟“ کہنے کے بعد جیلہ نے زبان و انتوں تلے دابلی۔ ان کے پاس بیٹھے رہنے کے لیے اس نے جس سوال کا انتخاب کیا تھا۔ وہ انتہائی غلط تھا۔ اماں کے سے ہوئے چہرے پر دکھ ہلکورے لینے لگا۔ جیلہ پوچھ کر بچھتا لی۔

”تحریم کی زبان بول رہا تھا۔ مجھ سے جواب طلب کر رہا تھا۔ مجھے میرے قصور مگنوا رہا تھا۔“ ماں نے بے تاثر لہجے میں یہ سب کہا۔ جیلہ کے پاس خود کو لعن طعن کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ اماں پھر خاموش ہو بیٹھیں۔ کچھ لمحے جیلہ نے اس خاموشی کا ساتھ دیا۔ پھر لہجے میں اشتیاق سو کر بولی۔

”چھاپھو نو باجی۔ آپ ملی کا بتاؤ۔ کالج کیسا تھا۔ ملی پڑ تو نہیں رہی تھی؟ جاتے وقت تو جان نکل رہی تھی اس کی۔“ ایک گہری لمبی سانس لینے کے بعد اماں نے جب جواب دیا تو وہ اس کرب انگیز کیفیت سے مکمل طور پر



نکل چکی تھیں۔ انہیں خود کو سنبھال لینے میں ملکہ حاصل تھا۔ ”سست پوچھو۔ وہاں بھی گھر والا حال تھا اور سچ پوچھو تو اس کا قصور نہیں۔ میں خود چکرا کر رہ گئی۔ کالج میں تو اور ہی دنیا تھی۔ لڑکیاں مافوفیشن کے مقابلے میں آئی ہوئی ہوں۔ ان کے کپڑے، جوتے، بال میں خود کم سم سوجو عقیدت کا کیا حال ہوگا۔“

”ہا۔ پھر۔“ شتیاق سے سستی جیلہ یک بیک فکر مند ہوئی۔

”ہمارے والے نہ لے گئے۔ یہ تو کوئی اور ہی دور آگیا ہے۔ میرے ذہن میں تو سالوں پہلے والا نقشہ تھا۔ اب سب بدل گیا ہے۔ ہم لوگ اب تک پچھلے کسی دور میں جیتے آئے ہیں۔ میں تو بہت ڈر گئی ہوں۔ ہا نہیں میری عقیدت اس سب کا مقابلہ کپائے گی یا نہیں۔“ کل تک جیلہ اس لیے رجوش تھی کہ اماں حوصلہ مند تھیں۔ ان کی باتوں سے لگتا تھا جیسے وہ ان چیزوں کا حصہ رہی ہوں یہ ساری دنیا دیکھ آئی ہوں مگر اب ان کی یہ پریشان کن گفتگو جیلہ کے اپنے ہاتھ پر بھلا گئی۔

”مجھے تو لگ رہا تھا وہاں کوئی بھی عقیدت جیسی نہیں۔ نہ اتنی غریب اور نہ اتنی عجیب۔ اور جو موبائل فون انہوں نے اٹھارے تھے۔ ان کی قیمت اتنی جتنے عقیدت کے دو تین سالوں کے کپڑے لے لوں۔“

”ختم ہوئے؟“ جیلہ کی آنکھیں پھٹ پڑیں۔

”موبائل سے یاد آیا۔ عقیدت کے لیے بھی موبائل لینا پڑے گا۔ میں اب روز روز تو نہیں آجا پاؤں گی۔ آخر کو اسے اکیلے لے جانے کی عادت ڈالنی ہی ہوگی۔ موبائل ہو گا تو رابطے میں رہے گی۔“

”یہ ٹھیک ہے باجی۔ چلو پھر ابھی چلتے ہیں۔“

”ہم۔“ اماں جیلہ کے آٹاؤں کے پن سے واقف تھیں۔ پھر بھی حیران ہوئیں۔

”ہاں باجی۔ ابھی ملی کے آنے میں ٹیم ہے۔ کھانا واپس آکر بتاؤں گی اور کچھ نہیں تو ملی کے کپڑے لے آتے ہیں۔ آپ دیکھ تو آئی ہو لڑکیوں کو۔ ملی کو کپڑوں کی زیادہ لوڑ (ضرورت) ہے۔“

”ہاں ٹھیک ہے، میں سوچ رہی تھی عقیدت کے ساتھ چلتے۔ اس کی پسند کی چیز لیتے۔“ سن کر جیلہ نے بڑے بے تکلفانہ نقشے لگائے۔ اماں خود مسکرا دیں۔

”باجی آپ بھی تھوڑی کر رہی ہو۔ ملی کو سوئی تک خریدنا نہیں آتا۔ کپڑے جوتے کیا لے گی۔ پہلے بھی تو ہماری پسند کے پہننے ہیں۔ اب بھی اعتراض نہیں کرے گی۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہو۔ چلو میں پھر منہ دھو کے بال بتاؤں۔ پھر چلتے ہیں۔“ اماں خوشی خوشی اٹھ گئیں۔ جیلہ کا مقصد پورا ہوا تھا۔ وہ انہیں فی الحال اداسی کے اثر سے نکلنے میں کامیاب ہو چکی تھی۔

\*\*\*

روڈ پر ہارون کی پراڈ نہ جانے کتنی دیر تک لڑھکتی رہتی۔ اگر اس کی چمکتی دیمٹی رام پیاری (گاڑی) روڈ کے ایک طرف کھڑی نظر نہ آجاتی۔

”بیٹا تیری تو میں۔“ ہارون زیر لب بڑبڑایا تھا۔ یعنی وہ اور اس کی پراڈ سارے شہر میں خوار ہوئے اور وہ ملا بھی تو کہاں شہر کے اس پاس۔ اس غلط سے ڈھائے پر۔

”سادھو کہیں کا۔“ مراقبوں کے لیے ایسی جگہیں ڈھونڈتا ہے جہاں اس کے ملازم بھی نہ آئیں۔ ”بیٹی کا ایک طرف پارک کرنا وہ مسلسل تاؤ کھاتا رہا۔ فائزہ آنٹی کا خیال نہ ہوتا تو وہ یوں اس کے پیچھے بھی نہیں نہ آتا کہ اس نے تو عادت ہی بنالی تھی ویرانوں کو چھاننے کی۔

شہر بانو کے گھر پر ٹکلف سچ کے بعد جائے کا دور چل رہا تھا۔ جب فائزہ آنٹی کی کال موصول ہوئی۔

”رس۔“ آنٹی آپ؟“ ہارون خوشگوار حیرت میں گرفتار ہوا تھا۔ یاد کے گھوڑے دوڑانے پر بھی وہ ناکام رہا کہ فائزہ آنٹی نے آخری بار کال کب کی تھی؟ سو اس کو شش کو بے کار جانتے ہوئے فوراً ”پوچھا۔“

”میں پوچھنا چاہ رہی تھی۔ سنعان تمہارے ساتھ ہے؟“ ان کے انداز میں پچھلیا ہٹ تھی۔ وہ رک رک کر پوچھ رہی تھیں۔ ہارون پر حیرتوں کے مزید پہاڑ ٹوٹے۔ فائزہ آنٹی کا فون۔ اور سنعان کی بابت جاننے کے لیے۔ اسے سنعان پر بے طرح پیا آگیا۔ اس کی ذرا سی توجہ یہ رنگ لائی تھی۔

”آ نہیں۔“ آنٹی۔ وہ سچ فام میں ہی آفس سے اٹھ گیا تھا۔

”آچھا۔“ اسے لگا فائزہ مایوس ہوئی ہیں۔

”کیا ہوا۔“ وہ گھر نہیں آیا؟

”نہیں۔“

”مجھے گاؤں لے کر گھر آیا ہوگا۔“

”نہیں۔“ فائزہ کی آواز مزید مہم ہو گئی۔

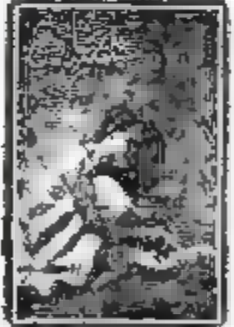
”اوکے میں کال کر کے دیکھتا ہوں کہاں ہے؟“ اس نے گویا تسلی دینا چاہی۔

”اس کا نمبر بند جا رہا ہے۔“ بڑا ہی خوش کن احساس تھا۔ آنٹی خلیج پائے کو تھیں۔ وہ آج سنعان کو کال بھی کرتی رہی تھیں۔ جن جن محرومیوں پر سنعان غم زدہ رہتا تھا۔ ان کا ایک طرف سے ازالہ ہونے کی امید بندھی تھی۔ رہے ذکر کیا صاحب تو وہ بھی ٹھیک ہوتے ہوتے ہوئی جاتے۔

”آج ذکر کیا کی واپسی ہے۔“ مجھے یقین ہے وہ اسی وجہ سے گھر نہیں آیا۔ آفس بھی اب نہیں جائے گا۔“ وہ فکر مند تھیں۔

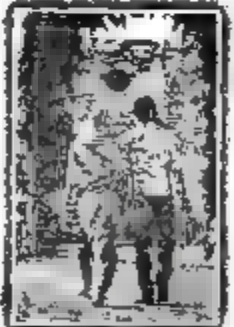
#### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خورسورت ناول

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت جبین  
قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زحرہ ممتاز  
قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی  
تلاش میں



میمونہ خورشید علی  
قیمت - 350 روپے

میرے خواب  
لوٹا دو



نگہت عبد اللہ  
قیمت - 400 روپے

منسلک  
ماہنامہ عمران ڈائجسٹ 37  
32735021



”آپ پریشان مت ہوں۔ میں خود جا کر دیکھتا ہوں۔“ اور اب وہ اس کے سر پر کھڑا خشکیں نظروں سے گھور رہا تھا۔

”ہم نے کنوئیں میں بانس ڈلوالے۔ اور آپ یہاں پر حارے ہوئے ہیں؟“ سنعلان ہونٹ بھیچنے سے دیکھنے لگا۔ ایک شاہانہ قسم کی خمائی میں وہ نکل ہوا تھا اسے برا لگا۔

”تھپھلے کسی جنم میں تیری اوقات یہ تو نہیں تھی؟“ عین اس کے سامنے بیٹھ کر ہارون نے عاتقا ”چھاپڑیاں چھوڑیں۔ سنعلان نے ناثر نظروں سے دیکھا رہا۔

”ضرور تو ایسے ہی کسی ڈھابے کسی دو نمبر دو چھتی کے ہوٹل کا چھوٹا رہا ہو گا۔ میز میز دوڑتا کالی بھجنگ کرسیاں اور پالیاں صاف کرتا۔“ وہ اگر سمجھ رہا تھا کہ وہ مذاق کر رہا ہے تو بھونڈے مذاق کر رہا تھا۔ یقیناً ”کہ سنعلان کے تاثرات میں سرسوزی نہ آیا۔

”یار کیا ہے۔ تیرے پیچھے لوہ۔ اور پھرتے میں اپنی قیمتی گاڑیوں کا ستیاناس مار چکا ہوں۔ یہ بارہویں ہے جو تو دیکھ رہا ہے۔“ اس نے دو رکھڑی پراڈو کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”گیارہویں وہ تھی۔ جو میں نے اسی رات لی تھی جس رات تو یوں ہی جنگلوں میں نکل بھاگا تھا۔ اور وہ اسی رات ہی تھی جو ہونڈے کے چکر میں ڈاکوؤں کو دان کر دی تھی۔ ہاتھ پاؤں منہ باندھ کے ڈاکو بھائی مجھے اسی جنگل میں چھوڑ گئے تھے جہاں تو مرا تھے میں تھا۔“

”میرے پیچھے مت آیا کرو۔“ سنعلان کے لمبے میں آکٹا ہٹ تھی۔

”حضور والا۔ آج تو بالکل بھی نہ آتا۔ لاسٹ ٹائم تمہیں ڈھونڈتے ہوئے جو مجھے جان کے لالے پڑ گئے تھے اس کے بعد تو میں نے تجھے طلاق دے دی تھی۔ یہ تو آج فائر آئی کا فون کیا۔“ آخری بات پر سنعلان نے الجھن بھری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”مجھے آتا رہا۔“

”مما کا فون۔“ اسے بے یقینی نے گھیر لیا۔

”جی بیٹا۔“

”کیا کہتی تھیں؟“ اسے ہلکی سی بے چینی لاحق ہوئی۔

”تجھے فون کیا مگر وہ بند جا رہا تھا پھر مجھے کیا وہ تیرا بچہ پر انتظار کر رہی تھیں۔“ سنعلان سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔

اس نے بے ساختہ گہری سانس لی تھی۔

”ہو گیا نا مالہ خولیا؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے ہارون کی طرف دیکھا جیسے کہہ رہا ہو یہ کیا ہوتا ہے۔

”یہ ایک طرح کی بیماری ہے۔ جو تب ہوتی ہے جب وقت گزر جاتا ہے۔ اسے بچھتاوا بھی کہتے ہیں۔“ ہارون نے چمک کر وضاحت کی۔ سنعلان بے وجہ یہاں وہاں دیکھنے لگا۔

”نہ تجھے غم کیا ہے۔ آج یہ بتا؟“ پھر اس کی خاموشی سے چڑ کر ہارون نے شہادت کی انگلی باقاعدہ میز پر بجا کر کہا۔ سنعلان پھر بھی چپ رہا۔

”لوگ غم بھگاتے گئے لیے کیسی کیسی جگہوں پر جاتے ہیں خوشبودار رنگ دار ڈانٹے دار۔“ سنعلان نے دیکھا۔ آکھ مارنے کے بعد وہ مزید شروع ہوا تھا۔ ”خانم کی تو تھی۔ زمو کا بنگلہ۔ اور نہیں تو پھر چچلی کالونی۔ اور تجھے ملے ہیں یہ ڈھابے جنگل صحرا۔“ ہر کوشش رائیگاں گئی۔ سنعلان کا آسن پھر بھی نہ ٹوٹا۔ ہارون ہی کو ہتھیار ڈالنے پڑے۔

”گھر چل سنی۔ آئی پریشان ہو رہی تھیں۔“ بڑی زہریلی سی مسکراہٹ نے اس کے دلفریب چہرے پر قبضہ جما لیا تھا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ ٹھیک ہو رہی ہیں یا۔ انہیں تمہاری فکر ہو رہی ہے۔“

”صرف اپنی خاطر۔“

”میں ان دونوں انسانوں سے دور رہنے کے باوجود ان دونوں کو ان سے زیادہ جانتا ہوں۔ اگر میری ماں آج میری فکر پا رہی ہے تو صرف اپنی خاطر۔ ضرور ان کا کوئی مفاد ہو گا۔“

”شاہاش۔ اب تو پیچھے ہٹ جا۔“ ہارون نے طنز کیا۔

”وہ ٹھیک ہو رہی ہیں۔ ہونا چاہ رہی ہیں۔ تو ساتھ دے ان کا۔ انہیں امید دلایا۔“

”ان کے رائٹ مین پیچھے ہی ہوں گے۔ وہ پھر سے سنعلان کو بھول جائیں گی۔ وہ پھر سے مظلوم بن جائیں گی۔“

”تجھے آئی سے زیادہ علاج کی ضرورت ہے۔“ ہارون نے دانت پیسے وہ چپ ہو گیا۔

”چل یا۔ گھر چل۔ یا تیرا شاہی لٹج آ رہا ہے؟“ ہارون کے کہنے پر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”بادشاہ سلامت آ رہے ہیں۔“ اس کا اشارہ ذکر کیا کی آمد کی طرف تھا۔ ہارون نے ان سنی کر دی بات۔

”چل تیری راجہ ماری پر چلتے ہیں۔ میں اپنی گاڑی بعد میں منگوا لوں گا۔ اغوا ہونے سے بچ گئی تو۔“ سنعلان نے مسکراتے کی کوشش بھی نہیں کی۔



حلق پھاڑ کر آنکھی سے جمائی لیتی سحر نے جب محن میں قدم رکھا۔ شاداں روٹیاں و ستر خوان میں باندھ کر ہاٹ بات میں رکھ رہی تھی۔ جلال چارپائی سے رسی کی بند سے بندھا سجدے میں گرا ہوا تھا۔ بار بار اس کی طرف دیکھتی شاداں کی نظروں کا ترجمہ سحر سے چھپانہ رہا۔

”جی روٹیاں باندھو اور جاؤ۔“ شاداں نے حکم کی تعمیل میں دیر نہیں لگائی۔ آج جلال مکمل طور پر سحر کے رحم و کرم پر تھا۔

عالم صاحب بحالت مجبوری برکت نشی اور اپنے ایک جاننے والے کے ہمراہ شہر گئے ہوئے تھے۔ پیچھے جلال کے ساتھ دو نوکو چھوڑ کر۔ لیکن وہ ان سے زیادہ سحر کی مانتا تھا۔ سحر مٹھی گرم کرتی۔ عالم صاحب کے کئی کاموں سے جی جالیتا۔ ابھی بھی سحر نے اسے کہیں چلتا کر دیا تھا۔

کئی روزوں سے انہیں رہی تھی۔ اس کی اماں بیمار تھی۔ جلال گویا تن تھا تھا۔ اسے دیکھ کر سحر کی انسانیت مر جاتی تھی۔ صبح ناشتے کے بعد پہلے جلال کو پاندھا پھر سونے چل دی۔ اور اب دن کے کھانے کے وقت جاگی۔ جلال سرد و گرم سے بے نیاز چارپائی سے بندھا بیٹھا تھا۔ اس پر فاقہ خانہ سی نظر ڈالتے ہوئی سحر پر انکشاف ہوا وہ غلاظت میں بیٹھا ہے۔ سارے میں ناگوار پھیلی ہوئی تھی۔ سحر کا دل الٹ گیا۔

دو تھیز کوئی نہیں۔ اور شاداں کو وہ اپنے ہاتھوں سے بھیج چکی تھی۔ اب اس مفلوج کی غلاظت کیسے صاف ہوتی۔

”دلیل منھوس مرن جو گا۔ میری جان کو آگیا۔ انسانوں کے رہنے لائق نہیں چھوڑا اس گھر کو۔ کوئی جھاٹنا گوارہ نہیں کرتا اور میں اس بد نصیب کے ساتھ جراثیموں میں بل رہی ہوں۔“ کوئی دوسری سوچ تو ذہن میں لائے



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ علامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ عمر ان سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)



twitter.com/paksociety1

## قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن مجید کی سطور آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی درجی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو کسی اسلامی طریقے کے مطابق بے عزت سے نہ سمجھیں۔

بغیر گالیاں، کلتی وہ اس مقلوب و اپانج کو ٹانگوں اور ٹھنڈوں سے پیٹ رہی تھی۔



چھٹی کے وقت اماں کے ساتھ جیلہ کو اور وہ بھی لدا پھندا دکھ کر اسے اچھٹا نہیں ہوا۔ جتنی وہ اماں کی چیت تھی اسے یقین تھا اماں اسے کلج دکھانے کے بہانے لاکر رہیں گی۔ لیکن آج ہی اسے آئیں گی یہ نہیں بتا تھا۔ سو مانکہ اور جتنی لوگوں کو اماں سے پھر کبھی ملوانے کا سوچتی وہ بھاگ کر ان سے پہلے جنگ جی میں جا بیٹھی کہ آنکھوں کو خیر کرتی گاڑیوں میں یہ ”پھٹ پھٹ“ سے دن کی آخری شرمندگی بخشنے والی تھی۔ ”ہلی۔ ہم شاپنگ کرنے گئے تھے۔ قسم سے تیرے لیے ایسے ایسے کپڑے لیے تو دیکھے کی تو پاگل ہو جائے گی۔ موبائل بھی لیا ہے۔ کمرے والا تو نہیں ہے۔ پھر اچھا ہے تجھے خوش کرے گا۔“ اماں کے چہرے پر مسکراہٹ چمک سی تھی اور وہ پڑھائی سے زیادہ خود پر کڑھتی رہنے کی اتنی زیادہ ذہنی مشقت کر آئی تھی کہ جیلہ کی کوئی بھی بات ڈھنگ سے نہیں سن سکی اور جیلہ اپنی ہر جوش کہ گھر پہنچنے تک پوری شاپنگ الف تالیے بنا دکھائے ایسے بتاتی رہی کہ اسے دیکھنے کی بھی ضرورت نہیں رہی۔ کھانا پانے کا وقت نکل چلا تھا۔ دونوں بازار سے کھانے کا بھی کچھ انتظام کر آئی تھیں۔ عقیدت نے گھر داخل ہوتے ہی چادر بوتلوں سے خلا صی پائی۔ بیگ کتابیں، مصوفے پر ہنسی، سر بھاری اور رنگت دھبہ رہی تھی۔ اسے شدید آرام کی طلب ہو رہی تھی۔ مگر اماں اور جیلہ شاپروں کے منہ کھول بیٹھیں۔ سارے ریڈی میڈ کپڑے تھے ایک نئی جوتی بھی تھی۔ سب سے آخر میں جیلہ نے موبائل کا ڈیاس کی آنکھوں کے آگے نہچایا۔ ”دیکھو ذرا۔ اپنی موبائل والی ہو گئی۔“ سارا کچھ اس نے کوفتہ بے زاری کے ساتھ دیکھا تھا۔ ”بے کار میں اتنے پیسے لگا دیے۔“ اسے خواہ مخواہ غصہ آنے لگا۔

”نہیں۔ بہت سستا ملا ہے۔“

”میں نہیں استعمال کروں گی۔“ جوابات کل کرنی تھی وہ آج سہی۔

”وہاں پر یہ ضرورت ہے کام آئے گا۔ تجھے دیر سویر ہو جائے تو ہمیں بتادیا کرے گی۔“

”ضرورت نہیں۔ کیونکہ میں کلج نہیں جاؤں گی۔“ اس کے لہجے میں کچھ تھا کہ اماں اور جیلہ شکلیں۔

”میں آگے نہیں پڑھوں گی۔ مجھے زبردستی نہیں پڑھنا۔“ کلج کے پہلے ہی دن ایسی جیواری۔ ٹھوس لہجے میں لفظ لفظ کہتی وہ کمرے میں کھس گئی۔ اماں کو لگا انہیں سننے میں مغالطہ ہوا۔ مگر جیلہ بھی منہ کھولے ہوئے تھی۔

(باقی آئے)







ڈیڈی کی وفات کے بعد تو امی ہانکل ہی سنبھال گئی۔ حد ہوئی کل تبا کی فیملی کے سامنے میری وہ انسلٹ کی ہے کہ خدا کی پناہ۔ ”سہانے ہلکے ہلکے سر دھاتے ہوئے کمال فیاض نے ریموٹ سے ٹیبل تبدیل کرتے ہوئے ہمدردی اور محبت سے اس کی سمت رخ کھلے پچھلے میں برسی سے وہ اس کے پوڑھے والدین کی خدمت کر رہی تھی اور ہر بار ان کی ڈانٹ لٹ من کر خاموش ہو جاتی تھی۔ ڈیڈی کی وفات کے بعد امی کا ذہنی توازن پہلے جیسا نہ رہا تھا وہ بے حد چڑچڑی ہو گئی تھیں اور بات بات پر سہا کو ڈانٹنے لگتی تھیں۔

”میں جانتا ہوں سہا کہ تم تنک جاتی ہو، لیکن مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں؟ بھائی جان بھی پردیس میں بیٹھے ہیں اور تبا کے شوہر کے مزاج سے تو تمہو واقف ہی ہو۔“ وہ پوری دلچسپی سے بیچ دیکھ رہا تھا، لیکن سہا کو پریشان دیکھ کر ساری دلچسپی غائب ہو گئی۔

”کیا کروں آپ سے بات بھی نہ کروں تو کیا کروں؟ اب دیکھیں نا کل تبا کی فیملی کے سامنے اتنا اونچا اونچا بولنے لگیں کہ خدا کی پناہ، کہنے لگیں کہ ایک مہینہ ہو گیا ہے کسی نے میری شکایت نہیں کی۔“

میں اکیلی جان کیا کیا کروں؟ لڑکے دونوں ہاسٹل میں ہیں کہ وہ گھر ہوں تو میری کچھ مدد کروادیں اور عائشہ کو جی آپ نے اتنی کم عمری میں بیاہ دیا ہے چاری گھر اور سرسرا کے جھیلوں میں پھنس کر رہ گئی ہے۔“

”چھا کچھ سوچتا ہوں۔ اس معاملے میں باہر کے لوگ اچھے رہتے ہیں تاکہ ”مولڈ ہوم“ تو ہیں۔“ فیاض

نے دوبارہ ریموٹ اٹھالیا۔ ”خیر اب میں نے ایسا بھی کچھ نہیں کما فیاض۔“ شرمندہ سی ہو گئی۔ ”میں نے کب کہا۔ کل تبا سے بھی مشورہ کرتا ہوں۔ اس سلسلے میں۔“ فیاض کے ذہن میں خیال آیا۔

”رہنے دیں وہ تو کہیں گی کہ بھونج پر بوجھ ہے ہماری ہاں۔“ سہانے منع کر دیا۔

اگلی صبح فیاض خود ہی بریلے اور کھن کا ناشتا کر کے کیم پر چلا گیا۔ سہا اگلی تو امی اپنے بیڈ پر لیٹی چمت کو محسوس رہی تھیں وہ دودھ گرم کر کے ان کے پاس ہی آ بیٹھی۔

”تھیں امی دودھ پی لیں۔“

”ہاں بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ وہ نقاہت سے بولیں۔ سہا کی نظریں گھڑی کی طرف اٹھ گئیں۔ گھڑی کیا رہ جا رہی تھی۔ امی جب صحت یاب تھیں تو فجر کی نماز کے بعد جائے پناہ کرتی تھیں اور پھر پورے آٹھ بجے ناشتا بھی کرتی تھیں، اسے کچھ شرمندگی سی ہوتی۔

”چلیں شہباز آپ دودھ پی لیں۔ کیم والی ماسی آئی ہے میں اسے کیم سمجھا کر ابھی آئی۔ آج پورچ کا فرش سرف ڈال کر دھوانا ہے۔“ وہ دودھ کا کپ ان کے پاس رکھ کر اٹھ گئی۔ تقریباً ”آدھ گھنٹے بعد دودھ آپس آئی تو دودھ کا کپ جوں کا توں رکھا تھا اور اس کے اوپر مٹی سی پلائی کی تہ بھی جم چکی تھی۔

”کیا ہوا امی؟ آپ نے دودھ نہیں پیا؟“





”ہاں تو کیسے پتی میری کمرے پچھتے تکیہ تو رکھو۔ میں اٹھ کر خود تو نہیں بیٹھ سکتی۔“ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ کمزور جھروں والے ہاتھ دوپٹے سے آنسو صاف کرتے گئے۔

”چھا چلیں میں رکھ دیتی ہوں۔“ اس نے غصہ ضبط کیا اور انہیں بٹھلے لگی۔

”دودھ بھی ٹھنڈا ہو گیا ہے نہ کھانے کا مزا ہے نہ پینے کا۔ ارے تمہیں خود تو عقل آئے گی نہیں کہ ڈھنگ سے کیسے کام کرتے ہیں۔ نالودھ کے کپ کے نیچے پلیٹ رکھی تا اوپر سے ڈھکا۔“ وہ شروع ہو گئیں۔ سوہا کا جی چاہا کہ کپ اٹھا کر زمین پر دے مارے، لیکن خاموشی سے۔۔۔ انہیں دودھ کا کپ تھما کر ہار نکلی۔

ڈرائیور کے ہاتھ فیاض نے سارا سودا سلف بھیج دیا تھا مالی بھی بلغ کی صفائی کے لیے آگیا ماسی نے صفائی ختم کی اور کپڑے استری کرتے لگی۔

”نہیں بھئی کل مشین لگا لیتا“ امی کے کمرے سے دو اٹیوں کی بہت بو آرہی ہے۔ ان کی بیڈ شیٹ بھی اتار لیتا اور امی کو نسلان کران کے کپڑے بھی تبدیل کروا دیتا۔ میں تمہیں تنخواہ کے ساتھ اضافی رقم دے دوں گی۔“ قیمہ پکانے کی تیاری کرتے ہوئے اس نے لہجوں کو مخاطب کیا۔

”جی ہاجی کر دوں گی۔“ وہ سعادت مندی سے بولی۔ ”یہ مالی کو پیسے دو قریب کے حدود سے روٹیاں لے آئے گا۔ اتنی گرمی میں کون چولہے کے سامنے کھڑا ہو۔ یہ ہانڈی بن جائے بہت ہے۔“ اس نے فریج کے اوپر رکھے پیسے لہجوں کو تھماتے ہوئے کہا۔

”بڑی مصروف ہو سوہا“ وہ گھڑی آکر پاؤں ہی دیا۔ ”امی کے کمرے سے آواز بلند ہوئی۔

”کوئی۔ اب باقی کے سارے کام کون کرے گا جو میں ان کے پاؤں دبانے بیٹھ جاؤں تو؟“ وہ بڑبڑاتے لگی۔ برتن دھونے والی چھوٹی فرشتہ بن کر آئی۔ ”چھوٹی۔ برتن کچھ دیر ٹھہر کر دھو لیتا جا کر امی کے

پاؤں دیا۔ پورے دو سو روپے دوں گی قمارغ ہو کر ڈر میرے بھی پاؤں دیاں تا سارا دن بھاگ بھاگ کر دو گئے لگتے ہیں۔“ اس نے چھوٹی کولانچ دیا۔ وہ صحت کی بنیاد سے نچون کے نیل کی شیشی نکال کر امی کے کمرے میں رکھ گئی۔

چائے کا کپ ہاتھ میں لیے موبائل کلن سے لگائے وہ سکون سے بیٹھی آپا سے باتیں کر رہی تھی۔ یہ سکون اسے اس وقت ہی نصیب ہوتا تھا جب امی سو رہی ہوتی تھیں۔

”کیا بتاؤں آپا میں تو گھر میں قید ہو کر رہ گئی ہوں کوئی مزار رہا ہی نہیں زندگی میں۔ عافیہ تک کو ملنے نہیں چاکی میں۔“ وہ اپنے دکھڑے رو رہی تھی جب فیاض گھر میں داخل ہوا۔ اس کی آمد کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ اپنے کام میں مصروف رہی۔ وہ ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کر تاصوٹے پر بیٹھ گیا۔

”ارے یہ تو میری عقل مندی ہے کہ برتن دھونے کے لیے میں نے چھوٹی کو رکھ لیا ورنہ یہ لہجوں تو چھ سات ہزار تک بڑھ جاتی مجھے۔ ایک کام کے چند سولہ لٹی ہے کم بخت چھوٹی کو تو میں سودو سو کر کے دیتی ہوں۔ بے چاری کپڑوں اور کھانے پینے کے لالچ میں آجاتی ہے۔“ فیاض نے تعریفی نظروں سے اس کی سمت دیکھا کیسے اس نے ہر چیز کو سنبھالا ہوا تھا۔

”ارے کیا مالی اور ڈرائیور تک سے خوش اخلاقی سے بات کرنی پڑتی ہے صرف اپنے مطلب کے لیے۔ کباب اور چائے کی تواضع کے بعد باہر کا ہر کام کرنے پر تیار ہو جاتے ہیں۔“ اس کی عقل مندی پر فیاض مسکراتے لگا۔

”ہاں امی بہتر ہیں۔ دعا کریں۔“ اس نے فون بند کر دیا۔ فیاض کی مسکراہٹ سے وہ سمجھ گئی کہ کوئی بات اچھی لگی ہے اسے۔

”آپ فریش ہو جائیں میں کھانا لگاتی ہوں۔ امی تو سو رہی ہیں۔“

”ارے نہیں کھانے کو چھوٹو چلو کہیں باہر جاتے ہیں۔“ فیاض کا موڈ اچھا تھا اور یہ بات تو بہت ہی اچھی لگی تھی اس نے۔

”نکرا امی۔“ سوہا اپنے کمرے کی طرف چلے جاتے پٹی۔

”میں نے لہجوں کو روک لیا ہے جب میں آ رہا تھا تو وہ سامنے والے گھر سے کلم کر کے نکل رہی تھی۔ آ رہی ہے وہ واپسی پر اس کے لیے بھی کچھ لے آئیں گے خوش ہو جائے گی۔“ فیاض تو بہت ہی مہمان ہو رہا تھا۔ سوہا خوشی سے تیار ہونے چل دی۔

لنگ ڈرائیو کے بعد شاندار ساڈنر کرنے کے بعد انہوں نے لہجوں کے لیے کالٹن کا سوٹ خریدا اور فروٹ چاٹ پیک کروائی۔ گھر پہنچے تو وہ امی کے پیروں میں بیٹھی نیند سے اونگھ رہی تھی، امی نقاہت سے ہونٹوں پر زبان پھیر رہی تھیں۔

”نہیں لہجوں بھی بہت شکریہ۔ یہ لو اور گھر جاؤ بیچے انتظار کر رہے ہوں گے۔“ سوہا نے اسے شاہر تھمائے تو وہ خوشی سے چلی گئی۔ فیاض امی کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے امی؟“

”بھوک لگی ہے۔“ وہ بہت نقاہت سے بولیں۔

”میں امی کے لیے جوس لے کر آتی ہوں۔“ سوہا باہر نکل گئی۔

”روٹی کھاتی ہے فیاض۔“ بہت نحیف آواز میں بولیں۔

”نہیں امی ڈاکٹر نے آپ کو روٹی منع کی ہے۔“ انہیں پیار سے سمجھانے لگا۔

”بھلا روٹی کھانے سے بھی کوئی مرتا ہے۔ تم تو چاہتے ہی یہ ہو کہ مرجائے بڑھیا، ہمیں آزادی مل جائے۔ عیش کریں۔ آج محتاج ہو گئی ہوں نا۔ تو۔“ وہ اونچا اونچی بولنے لگیں۔

”فواہ امی۔ آپ کے پاس تو دو گھڑی بیٹھ جاؤ شروع ہو جاتی ہیں آپ۔ دشمن نہیں ہیں آپ کے۔“

ایک جھٹکے سے اٹھا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ ”امی جوس۔“ سوہا نے گلاس ان کے سامنے کیا۔ ”زہر لادو مجھے۔“ گلاس کو ایک جھٹکے سے پھینک کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔ وہ گلاس کی کڑیاں اٹھا کر باہر نکل گئی۔

”سوہا۔ یار وہ مالی کے ساتھ ایک عورت آرہی ہے“ امی کے لیے میڈر رکھی ہے میں نے“ ذرا دیکھ لیتا۔“ فیاض کا فون آیا تھا۔ وہ امی کے لیے ہی سوپ تیار کر رہی تھی۔ اسنے لیے تو اس نے فون کر کے کھانا آرڈر کر دیا تھا۔ وہ اکثر ایسا ہی کیا کرتی تھی۔ ”جیسی بھی ہوئی رکھ لوں گی۔“ وہ دل میں بہت ارادہ کرتی تھی وی لگا کر بیٹھ گئی۔ تقریباً ”آدھے گھنٹے بعد ہی مالی اور ایک عمر رسیدہ خاتون اندر داخل ہوئے۔ ”آؤٹی۔ اس کی تو اپنی ٹانگیں قبر میں ہیں“ یہ کیا سنبھالے گی؟“ اسے فیاض پر بے حد غصہ آیا، یہ ہی لگی تھی انہیں۔

**اور خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت دوا**

**سچی خیرات**

**نیکیت عید اللہ**

قیمت 400/- روپے

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021

37، اند ہادر، کراچی



”باقی جی یہ عنایت صاحب کے مگر کام کرتی تھیں۔ ان کی بیوی کی دیکھ بھال کرتی تھیں اب فوت ہو گئیں یہ بے روزگار ہو گئی۔ بھائی جان نے کہا تھا میں نے اس کی بات کی یہ راضی ہو گئی۔ بھائی جان نے پانچ ہزار کا کما ہے مان گئی ہے آپ کام سمجھاویں۔“ بھائی نے ساری تفصیل بتادی۔ عنایت صاحب ان کی کالونی میں ہی رہتے تھے۔

”نہم کیا ہے بھئی؟“ سہالے دیکھا سارے مگر کا جائزہ لے رہی تھی۔

”یا سمین ہم سے جی میرا۔“  
”تمہیں پتا ہے تاکہ اب یہیں رہنا ہے مینے بعد چھٹی دنوں کی صرف دو دن کی محنت سخت دی ہے۔ اسی رات کو بھی جاتی ہیں۔“  
”خود کے ساتھ کھانا کپڑے اور باقی ضرورت کی چیزیں بھی لیں گی۔“

”جی بھائی مجھے پتا ہے۔“ وہ پہلے بھی میڈرہ چکی تھی جانتی تھی۔

”فیملی کمال ہے تمہاری؟“  
”گلاہور میں ہے جی تو بیٹے ہیں مگر والے بیٹی کی بھی شادی کر دی ہے۔“ وہ اپنے بارے میں بتانے لگی۔ بات کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں عجیب سی نمی تھی۔ یوں جیسے بس آنکھوں میں یہ چند قطرے ہی چنے ہوں اور انہیں وہ جھپک جھپک کر اندر اتار رہی تھی۔

”چلو۔ کوئی ذمہ داری تو نہیں ہے نا بے فکری سے رہو۔“ سہا مطمئن سی ہو گئی۔

”جھا ہے نا اپنی ہم عمر کے ساتھ اسی کی دوستی بھی ہو جائے گی زیادہ تنگ نہیں کریں گی۔“ وہ دل ہی دل میں سوچتی وہاں سے اٹھ گئی۔

”میں تمہارا بستر ہی کے کمرے میں سیٹ کروا دیتی ہوں کھانا اور دوائیاں بھی سمجھ لو آسانی رہے گی۔“ وہ اسی کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر گھس گئی۔

”لو امی تو سو رہی ہیں تم یہ ڈانٹ شیڈیل سمجھ لو اور ہاں دوائی بھی وقت پر دینی ہے۔“ وہ سائیڈ ٹیبل پر پڑی اودیات اٹھا اٹھا کر سمجھانے لگی۔

”لو! یہ تمہیں خدا نہیں کھا سکتیں تو تم ایسا کرو کہ ملک شیک بنو یا کرو۔“ وہ بچی یا بھر دیا۔ کشمڑ غیب۔ اسے سب کچھ سمجھا کر وہ جیسے ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔ ایک بوجھ سا تھا جو دل سے سرک گیا تھا۔

”جی بھائی۔“ اس نے اپنے جھروں لہو ہاتھ سے اپنا بد رنگ دھنٹا ٹھیک کیا اور وہ چن قالین پر بیٹھ گئی۔

”آئی انہیں کی تو دروازہ ستانہ انداز میں ہات چیت کر۔“

”جی بھائی آپ فکری نہ کریں۔“ وہ اپنے دھنٹے کے کونے سے کچھ کھول رہی تھی۔ پلو میں بندھی ہوئی اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی۔ سہا مطمئن سی ہو کر باہر نکل گئی۔

\*\*\*

یا سمین کے آنے سے تو جیسے سہا کا سارا بوجھ ہی اتر گیا تھا۔ دن میں دھارائی کے کمرے میں جھانک کر ان کی خیریت معلوم کر لیتی تھی۔ یا سمین انہیں وہیل چیئر پر بٹھا کر لان کی سیر بھی کروا لیتی تھی۔ اس کے ساتھ اسی اپنی ماضی کی باتیں بھی کرتی تھیں۔ کھانے پینے میں بھی پہلے سے بہت بہتری آئی تھی۔

”بھئی فیاض یہ یا سمین کے آنے سے ہی بھی خوش ہیں۔ میرا تو دل بھلا چلا گیا ہے۔“ سہا مزے سے چائے کا کپلے کر فیاض کے پاس آ بیٹھی۔

”جی بات ہے نا اب تمہیں جمل جمل جانا ہے تم ہو آؤ۔“ فیاض کی طرف چکر لگا آؤ۔ اور اگر شاپنگ کرنی ہے تو میرا لے لی ایم کارڈ تو تمہارے پاس ہی ہے۔“ فیاض اسے خوش دیکھ کر خوش تھا۔

”پہلے دن بے چاری یا سمین کو دیکھ کر میں نے سوچا تھا کہ یہ امی کو کیا سمجھانے کی اتنی کمزور اور پوڑھی عورت۔ لیکن وہ تو بہت پھرتلی ہے بھئی۔“

”ہول۔ شہد سے ہی مزدوری کرتی ہے۔ یہ غربت انسان سے بہت کچھ کرواتا ہے سہا۔ جب تک سانس ہے ہیٹ کا دروازہ تو بھرتا ہے نا۔“ فیاض کی بات پر وہ سر ہلانے لگی۔ اتنے دنوں میں یا سمین کے کمرے

کوئی فون نہیں آیا تھا۔ سہا کو حیرت تھی کہ اس کے بچے ایسے کیوں ہیں اپنی ماں کی خیر خیریت بھی معلوم نہیں کرتے۔

”یا سمین۔ تمہارے پاس موبائل ہے؟“ اس روز امی کے سونے کے بعد وہ لان میں بیٹھی پرانے سے موبائل پر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر فیسر مل رہی تھی جب سہا نے اسے دیکھ لیا۔

”جی بھائی۔“ وہ بیٹے کا نمبر مل رہی تھی۔

”میں تو پہلے ہی سوچ رہی تھی کہ اگر تمہارے پاس موبائل نہیں ہے تو تھوڑے عرصے میں لے دوں۔ بچوں کی یاد تو آتی ہوگی۔“

”ماں ہوں نا جی۔ کیسے بھول سکتی ہوں۔ آپ کے ہاں اچھے اچھے کھانے کھاتی ہوں تو سوچتی ہوں پتا نہیں غریبوں کو آج مزدوری بھی ملی ہوگی کہ نہیں۔“ وہ روئے لگی۔ وہی ٹنگ آنسوؤں والا روٹا۔

”آخر اپنا بھی تو پیٹ بھرتے ہیں نا۔ ایک تم ہی بوجھ ہو ان پر۔“ سہا کو برا لگا۔

”اولاد بھی بھی ماں باپ پر بوجھ نہیں ہوتی باقی ہاں ماں باپ بوجھ بن جاتے ہیں۔ ماں تو بچے کا کند بھی صاف کرتی ہے اسے دودھ بھی پلاتی ہے اور اس کو سینے سے لگا کر مسکراتی بھی ہے لیکن اولاد۔ اولاد کے لیے ماں باپ کبھی کبھی سرور اور بوجھ بن جاتے ہیں۔“ وہ آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔ سہا کو عجیب سے احساس نے آ گھیرا۔

”انسان مٹی میں گندم بچے گانا باجی تو گندم ہی کانے گا آج میں انہیں بوجھ لگتی ہوں تو کل کو انہیں بھی ان کی اولاد بوجھ سمجھ کر پھینک دے گی۔“ آنسو تو اتار سے بنے لگے۔ سہا کو محسوس ہوا جیسے کوئی اس کا گریبان تھامے کھڑا ہو۔

”نہو لو سہا تم بھی تو فیاض کی ماں کو بوجھ سمجھ رہی ہوتا۔“

”آپ کی امی بھی بہت اچھی ہیں جی بس بیماری سے چڑ چڑی ہو گئی ہیں۔ بہت فکر کرتی ہیں آپ سب کی۔ آپ کمرے میں نہیں جاتیں تو مجھ سے بار بار

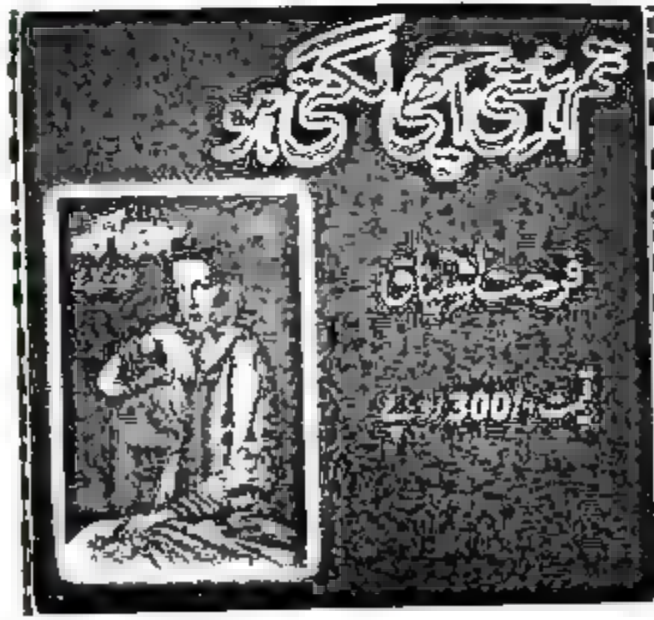
پوچھتی ہیں کہ کہاں گئی ہے؟ میں پوچھتی ہوں کون؟ نام بھول جاتی ہیں پھر کہتی ہیں وہی جو تم سے پہلے مجھے دودھ گرم کر کے دیتی تھی میرے کپڑے بدلتی تھی۔ میری بیٹی۔ نہیں سو اس گھر کی مالکن۔“ سہا کے اوپر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ وہ تو اتنے اچھے دن امی کی شفقت نہیں کرتی تھی۔ ان کے کپڑے تبدیل نہیں کروا لیتی تھی۔

”وہ تو مسافر ہیں جی۔ بس مثل قریب ہی ہے بس ایک دو برس کی مسافت باقی ہوگی یا پھر ایک دو مہینے کی۔ کے خبر ہے؟ اصل مالکن تو آپ ہی ہوتی ہیں۔ پر انہیں پھر بھی آپ سب کی فکر ہے۔“ وہ بول رہی تھی۔ اندر سے امی کی گھانسی کی آواز آئی۔

”جاگ گئی ہیں شاید۔ میں چائے بنا دوں۔“ یا سمین آنکھیں صاف کرتی اٹھی۔

”نہیں۔ آپ بیٹھیں۔ آج میں چائے بناتی ہوں۔ آپ کو بھی دیتی ہوں اور امی کو بھی یہیں لان میں لے آتی ہوں تینوں مل کر چائے پیئیں گے۔ میری ماں مجھ پر بوجھ تھوڑی ہے۔“ وہ بہت مضبوط لہجے میں بولی تھی اور مسکراتے ہوئے امی کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ یا سمین کے چہرے پر بھی مسکراہٹ پھیلنے لگی تھی۔ شاید یہ احساس میری اولاد کو بھی ہو جائے کہ ماں باپ بوجھ نہیں ہوتے۔

\*\*\*







ڈگ۔ ڈگ۔ ڈگ۔  
”ہاں بھئی بندریا سلام کر رہی تھی۔“ بندریا مالک کے اشارے پر ہاتھ پیشانی پر رکھ کر سلام کرتے لگی۔  
ڈگ۔ ڈگ۔ ڈگ۔

”ہاں بھئی بندریا شاہ رخ خان کی طرح چل کے دکھا۔“ ایک اور حکم صادر ہوا۔ بندریا کی ردوٹ کی طرح ہاتھ پیٹھ کے پیچھے ہاتھ کے چلتے لگی۔ تماش بین شوق سے سارا کھیل دیکھتے رہے۔ مجمعے میں کھڑے لوگوں میں سے ایک کے پاس بھٹا دیکھ کر بندریا اس پر جھپٹی۔ تماش بین گھبرا کر پیچھے ہوا۔ بندریا والے اس ڈر سے کہ تماش بین کیس ناراض نہ ہو جائے بندریا کی پیٹھ پر چھڑی دے ماری۔ وہ یہاں تماش دیکھنے کے لیے لائی گئی تھی۔ یہاں اس کی اپنی منشا نہیں چلتی تھی۔ بندریا نور نور سے اپنی پیٹھ کھجائے لگی۔ بندریا ڈگ۔ ڈگ۔ ڈگ۔

”ہاں بھئی بندریا“ الٹی قلا بازیاں کھانے دکھا۔  
بندریا بھوک سے بے تاب ایک مرتبہ پھر بھٹے پر لگی۔  
شڈاپ سے نوروار چھڑی اس کی پیٹھ کو سلگائی۔  
بھوک پر درد غالب آگیا۔ وہ پیچھے ہٹی اور مالک کے حکم پر قلا بازیاں کھانے لگی۔ بندریا والا اپنی کامیابی پر شکرانے لگا۔ تماش ختم ہوا۔ لوگ پیسے اس کی ٹوپی میں ڈالنے لگے۔ بھٹے والے شخص نے خلی بھٹا بندریا کی طرف اچھال دیا۔ بندریا بھوک سے بے حال اس چیز سے غیرواقف کہ اب اس کے کھانے لائق کوئی چیز بھٹے میں باقی نہیں رہی۔ بڑی بے تکی سے اسے بھنھوڑنے لگی۔

”کیوں بھئی کھانا دانا نہیں دیتے کیا اس بے زبان کو“

تھماری ہی روزی کے لیے سارا دن ناہتی ہے۔ کھانا تو حق بنتا ہے۔ تماش بین نے حق بات کہنا اپنا فرض سمجھا۔ بندریا والا کھانا ہوا کر بولا۔

”بہت کھانا ہوں صاحب پر ایک نمبر کی بھوکی اور ندیدی ہے۔ جتنا بھی کھلاؤ پیٹ نہیں بھرتا اس کا۔“ بندریا والے کے لہجے میں ہلکا سا غصہ در آیا۔  
تماش بین نے آخری نظر بندریا پر ڈالی جو اب بھی خالی بھٹے کو چبا رہی تھی اور اپنی راہ ہو لیا۔

”صبح مجھے سویرے اٹھاؤ تا آفس کا کچھ کام ہے۔“ کر کے جاتا ہے۔“ اظفر نے کروٹ بدلتے ہوئے ہدایت کی۔

”جی اجھا۔“ وہ تبحر آری سے بولا۔  
”عاصم کو ابھی سلاؤ۔“ ڈی بند کمرہ دیر سے سوئے گا تو کل اسے گانہیں اسکول کے لیے۔“

”جی ابھی سلاتی ہوں۔“ بس آپ کے لیے دودھ گرم کرلوں۔“ وہ کچن میں جانے کے لیے ابھی پٹی ہی تھی کہ اظفر نے پھر بلا لیا۔  
”سنو۔“

”جی۔“ وہ پلٹ آئی۔  
”کپڑے استری کر دیے۔ میرے اور بچوں کا یونیفارم تیار ہے۔“ وہ فکر مندی سے پوچھنے لگا۔  
”جی تیار ہیں۔“ بس جوتے پالش کرتے ہیں وہ ابھی کمرہ کی۔“ وہ دودھ لے کر آئی تو اظفر ہلکے ہلکے خراشے رہا تھا۔  
”اظفر۔“ اس کی پہلی ہی آواز پر وہ اٹھ بیٹھا۔

”اظفر۔“ اس کی پہلی ہی آواز پر وہ اٹھ بیٹھا۔

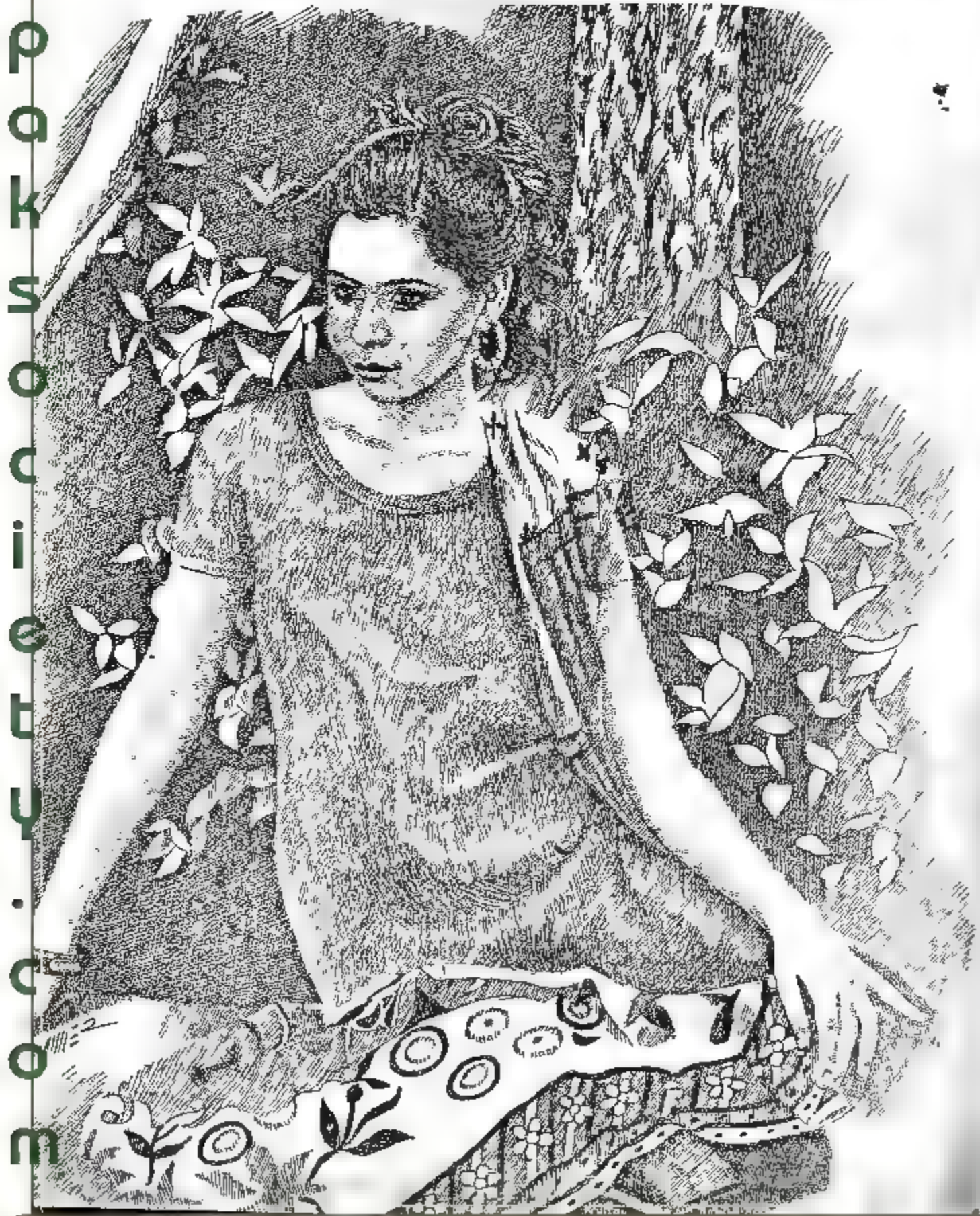
”جی اجھا۔“ وہ جوتے لے کر باہر نکل آئی۔ نیند سے اس کی آنکھیں بند ہوئے لگیں۔



”عصمت۔ تم آری ہونا کل۔ تم آؤ گی تو ہی میں نمو کی بات کی کروں گی۔ لڑکے والے بہت اصرار کر کے گئے ہیں۔ مجھے بھی زیادہ انکار کرنا مناسب نہیں لگا۔“

”آنکھیں نیند سے بو بھل گئیں۔“  
”دودھ لے لیں۔“ دودھ دے کر وہ بچوں کے شوز اٹھا کر پالش کرنے لگی۔  
”عاصم سو گیا۔“ اظفر نے گلاس رکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں ابھی سلا کے آئی ہوں۔“  
”جوتے لاؤںج میں جا کر پالش کرو۔ مجھے نیند آ رہی۔“





میں کے لیے یہ نام مانا ہے۔ جس اب ہمارا انتظار ہے۔ شمسہ بیگم ساری باتیں طے کیے بیٹھی تھیں۔ صرف مدیجہ کے آنے کی دیر تھی۔  
 ”ای امی آپ بلائیں انہیں میں نہیں آسکتی فی الحال۔“ وہ دل پہ پھر رکھ کر بولی۔

”ارے ایسے کیسے بلاؤں۔ بڑی بہن ہوں اس کی کل کو سسرال جانے کی تو سو باتیں سننا پڑیں گی اسے تمہاری وجہ سے۔“ شمسہ بیگم اس کے صاف انکار پر بد مزاجی ہو گئیں۔  
 ”ای بچوں کے ایگزٹ ہونے والے ہیں اور انظر کو بھی چھٹی نہیں مل رہی پھر آپ ہیں بھی اتنی دور آنے جانے میں وہ دن لگ جائیں گے ویسے بھی بات ہی تو سنی کر رہی ہے، مقلی پہ تو آجاؤں گی نا۔“ وہ انہیں سمجھانے لگی۔

”بچوں کے ایگزٹ کون سا کل پر سوں ہو رہے ہیں۔ مینہ پھل پڑا ہے اور میں کون سا تم کو رہنے کے لیے کہہ رہی ہوں۔ ایک دن کی بات ہے دوسرے دن چلی جاؤ۔“ وہ اپنی بات پر اڑی رہیں۔  
 ”ای نہیں آسکتی تانی الحال سمجھا کریں بات کو۔“ وہ عاجز آ گئی۔

”نمو کو تو تمہارے ابو نے ویسے ہی لڑکے والوں کے سامنے آنے سے منع کر دیا ہے۔ تم ہوتی تو میرا ہاتھ بنا دیتیں۔ پھر اپنی گاڑی ہے چار گھنٹے کا سفر ہے کون سا نہیں بسوں میں دھکے کھانے ہیں۔ تم انظر کو فون دو میں خود بات کر لیتی ہوں اس سے۔“ وہ بڑے استحقاق سے بولیں۔

”نہیں امی آپ ان سے بات مت کیجیے گا۔ وہ سمجھیں گے میں نے ان کی شکایت لگادی ہے آپ سے۔ ویسے بھی وہ تو منع نہیں کر رہے میں خود آنا نہیں چاہ رہی۔ آپ کو بتاؤ ہے۔ آج کل اینڈس کے بھی الگ سے مار کس ملتے ہیں۔ دعائے ڈرٹم میں بھی اچھا اسکوڑ نہیں کیا تھا۔ اب کی بار مار کس کم آئے تو انظر کو شکایت کا موقع مل جائے گا۔ پلیز امی سمجھنے کی کوشش کریں۔“ مدیجہ نے انظر کے حصے کا بوجھ بھی

لے کر تھکوں پر لاوے اسے بری الذمہ قرار دے دیا۔ وہ امی کا بھرم توڑنا نہیں چاہتی تھی۔  
 ”جیسے تمہاری مرضی بیٹا۔“ شمسہ بیگم ہاوس ہو کر بولیں۔



وہ دعا اور عامم کو ہوم ورک کروا رہی تھی۔ جب انظر غصے میں لال بھجوا کا اندر داخل ہوا اور آتے ہی اس پر برس پڑا۔

”کوئی فائدہ نہیں ان پر سر کھپانے کا۔ پیسہ برباد کر رہا ہوں ان پر۔“ کھوٹے سکے ہیں یہ جتنی بھی محنت کر لو نتیجہ صفر ہی آئے گا۔“ وہ دل کٹی۔  
 ”کیا ہوا انظر بخیر تو ہے۔“ وہ گھبرا کر بولے۔ عامم غیر محسوس انداز میں اس کے پیچھے سرک گیا۔ دعا کی گردن مزید جھک گئی۔ وہ بظاہر انگلیں کا ٹیسٹ لگھ رہی تھی۔ لیکن اس کی ساری توجہ مل باپ کی باتوں میں انگلی ہوئی تھی۔

”تاپ کیا ہے تمہارے ہونمار سپوت نے پورے اسکول میں اعزاز دینے کے لیے بلایا تھا اس کے پرنسپل نے مجھے کہہ دیا تھا ایسے ہونمار سپوت تو خوش نصیبوں کے گھر پیدا ہوتے ہیں۔ آپ کے گھر کیسے پیدا ہو گیا۔“ انظر کے لہجے میں طنز کی گہری کٹ تھی۔  
 ”کیا ہوا عامم اسکول میں کوئی بات ہوئی ہے۔“ وہ اپنے پیچھے دیکھ کر عامم سے استفسار کرنے لگی۔ عامم نے نفی میں گردن ہلائی وہ سخت خوف زدہ لگ رہا تھا۔ مدیجہ تا بھی کے عالم میں شوہر اور بیٹے کو دیکھنے لگی۔ اس کے دل میں طرح طرح کے خیال آرہے تھے۔

”اس سے کیا پوچھ رہی ہو مجھ سے پوچھو جو بیٹے کی وجہ سے عزت افزائی کروا کے آیا ہوں پر پبل سے۔“  
 ”آپ کچھ بتائیں گے بھی یا پسلیاں ہی بوجھواتے رہیں گے۔“

”یہ لمور زلٹ خود ہی دیکھ لو۔ چار چار مہلیاں لگی ہیں تمہارے ہونمار سپوت کو۔“ انظر نے رزلٹ کارڈ اس کی طرف اچھالا۔

”اور جنہیں تو میں اچھی طرح سے سیدھا کر رہا ہوں۔“ مدیجہ کے بچے۔“ وہ عامم کی طرف لپکا۔ مدیجہ حواس باختہ ہو گئی۔  
 ”خدا کے لیے انظر بچہ ہے۔“ عامم نے عامم کے گرد بازو حائل کر دیے۔

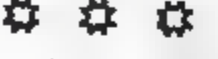
”تمہاری اسی ذمگی کی وجہ سے یہ اتنا سر جھکا ہے۔ آج تو اسے میں سبق سکھانے کے رہا ہوں گا۔“ انظر نے عامم کا گلن پکڑ لیا۔

”سی۔ ای۔“ عامم درد کی شدت سے رونے لگا۔ باپ کے ڈر سے وہ کھل کے رو بھی نہیں پاتا تھا۔ اس کی گھٹی گھٹی چیخیں مدیجہ کو ترپا گئیں۔  
 ”انظر کیا کر رہے ہیں پھوڑیں پلیز۔“ آندھ آیا نہیں ہو گا۔ آئی براس۔ صرف آخری بار صاف کر دیں۔“ وہ بے بسی سے گڑ گڑانے لگی۔ انظر غصے کا بہت تیز تھا۔ غصے کی حالت میں اسے سامنے کھڑا شخص نظر نہیں آتا تھا۔ چاہے کتنا ہی محتہ کیل نہ ہو۔ مدیجہ کے پاس سولے گڑ گڑانے کے اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ عین ممکن تھا وہ اسے بھی ایک کوہ ہاتھ جڑو تے تے مشکلوں سے وہ عامم کو چھڑا کر کمرے میں لے آئی تھی۔

عامم کا گلن سرخ ہو رہا تھا۔ مسلسل رونے جا رہا تھا۔ مدیجہ کا دل بھر گیا۔ عامم کو چپ کرانے کرانے اس کے اپنے گل بھی سمجھنے لگے تھے۔

عامم بہت حساس بچہ تھا۔ گھر میں باپ کا سخت رویہ اسے بہت تکلیف دیتا تھا۔ باپ سے بے تکلف نہ ہونے کی وجہ سے وہ چھوٹی چھوٹی خواہشیں اندر ہی دبا لیتا۔ نتیجتاً وہ دن دن ہٹ دھرم اور ضدی ہوتا جاتا گیا۔ مدیجہ کو اسے کنٹرول کرنا مشکل ترین کام لگنے لگا تھا۔ وہ جو بھی اسکول میں شائنگ نشانہ کے نام سے جاتا جاتا تھا۔ اب بڑھالی میں۔ بعد مدیجہ کی وجہ سے ایوریج اسٹوڈنٹس میں بھی نہیں آتا تھا۔ وہ جان بوجھ کر پیپرزمیں الٹی سیدھی لکیریں پھیر کر چلا آتا۔ اس کے ڈاکٹر کے مطابق سارا مسئلہ توجہ کا تھا۔ وہ باپ دونوں کو خوش اور مطمئن دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ

ساتھ باپ کی توجہ اور محبت کی کمی ضرورت کی دوریہ معمولی بات انظر کی سمجھ سے باہر تھی۔ اس کے خیال میں بچے کو اچھا کھانا پینا اور بہترین اسکول ہی دینا چاہیے۔ اس سے زیادہ کی اسے ضرورت نہیں ہوتی۔ باپ بیٹے میں دوریاں ملک بطن پر جتنی جا رہی تھیں اور مدیجہ کیوں کی طرح دھپاٹوں میں بس رہی تھی۔



”ای مجھے یہ رشتہ منظور نہیں ہے۔ آپ جا کر صاف صاف ابو کو بلادیں۔ مجھے ہی اٹل شادی نہیں کرنی۔ جب میرا ایسا کوئی ارادہ ہوا میں آپ کو بتا دوں گا۔“ عامم کے صاف انکار پر وہ سر قھام کے رہ گئی۔  
 اور انظر کی بڑی بہن سلسی کی بیٹی تھی۔ وہ اور عامم بچپن میں ساتھ کھیلے تھے۔ بڑے ہو کر دونوں نے ایک ہی کالج میں ایڈمیشن لیا۔ جس میں اس کی شعوری طور عامم کی لاشعوری کوشش شامل تھی۔ سلسی کو ڈاکٹر نے انجیو پلازمی کرانے کا مشورہ دیا تھا۔ وہ بہت گھبرا رہی تھیں اور انجیو پلازمی کرانے سے پہلے ہی کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتی تھیں۔ انہوں نے بھائی سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو انہوں نے فوراً بیٹے کا ہیم لے لیا۔ سلسی کا باپ تو سمجھو مرادور تکی۔ کوئی اور موقع ہو تو عامم بڑی خوشی سے یہ رشتہ قبول کرتا۔ لیکن اسے جیسے ہی پتا چلا کہ انظر نے بات طے کر دی ہے وہ ہتھے سے ہی اکڑ گیا۔ وہ اپنی زندگی کا سب سے اہم فیصلہ کسی ایسے شخص کی مرضی سے نہیں کر سکتا تھا۔ جس سے وہ ساری عمر بار کو ترستا رہا تھا۔  
 مدیجہ نے بیٹے کو بہت سمجھایا۔ لیکن اس کا ایک ہی جواب تھا۔ وہ یہ شادی نہیں کر سکتا۔ مدیجہ کے لیے یہ بہت مشکل مرحلہ تھا۔ ایک طرف شوہر اور نندہ تھے تو دوسری طرف اکلوتا بیٹا۔

”ای پلیز۔ آپ دوڑ دوڑاؤ کی وکیل بن کے مت آجایا کریں۔“ وہ رنج ہو گیا۔  
 ”بیٹا اس میں آخر کی کیا ہے اور وہ۔“  
 ایسی وہ بولنے ہی والی تھی کہ عامم نے بات کٹ



”میں نے کب کہا ہے اس میں کوئی کمی ہے۔“  
”تو پھر تم انکار کیوں کر رہے ہو بار بار۔“ وہ جھکنے لگی۔  
”میں انکار نہیں کر رہا میں تو صرف یہ کہہ رہا ہوں کہ مجھے فی الحال شادی نہیں کرنی۔“ وہ ابھی تک وہیں اٹکا ہوا تھا اور اپنے موقف سے ایک انچ پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں تھا۔  
”تو متنی کر دیتے ہیں شادی بھلے ایک دو سال بعد کر لے۔“

”نہیں۔ میں اسے لٹکا نہیں سکتا اپنے انتظار میں۔ میں پتا نہیں کب شادی کروں۔ کروں بھی یا نہیں۔ آپ میری طرف سے انہیں صاف انکار کریں۔“ عامر کا انکار اظفر تک پہنچانا ہی سوا ہوا صبح تھا۔ وہ شدید کشمکش کا شکار تھی۔ باپ بیٹے کے بیچ پہلے بنتے بنتے اس کی کمر ٹوٹنے لگی تھی۔ سفر طویل تھا۔ وہ جھکنے لگی تھی۔ اس نے ساری عمر اظفر کا ساتھ دیا تھا۔ اس کے منہ سے نکلا ہوا ہر حکم بجالاتی۔ جیسا چاہا وہی بن جاتی۔ سسرال والوں کے ماتھے پہ شکن نہ آنے دیتی۔ اظفر نے اسے کسی کھمبے کی طرح بچایا تھا اور وہ اس کے اشاروں پر ناچتی رہی تھی۔

ساری عمر وہ اظفر اور ماس اظفر اور ندیم اظفر اور بچوں کے درمیان پل بناتی رہی تھی۔ ان کے درمیان غلط فہمیاں اور رہنمائی دور کرتی رہی تھی۔ سب اپنی اپنی انا کے حصے میں قید تھے۔ ایک وہی اس کی فاختہ بنی اور اوپر منزل لاتی رہتی۔ اس سب کے باوجود کبھی اظفر نے اسے قدر کی نگاہ سے نہیں دیکھا تھا نہ ہی شکریے کے لبوں کے تھے۔ وہ کبھی یہ نہیں کہہ پایا تھا کہ مزید تم میری زندگی میں ریزہ کی طرح ہو جو میری زندگی کے صفحات سے غلط تحریریں مٹاتا رہا ہے۔ یہ سب سننے کے لیے ایک عرصے سے اس کے کان ترس گئے تھے۔ وہ جانتی تھی یہ سب سننے کے لیے اس کے کان ترستے ہی رہیں گے۔

\*\*\*

بہت سوچ۔ بچار کے بعد وہ اس فیصلے پر پختہ تھی کہ عامر کا انکار سنا کر وہ باپ بیٹے میں مزید دوریاں نہیں برپا کرے گی۔ اس نے ساری عمر اظفر کے اشاروں پر چل کے گزار دی تھی۔ اب وہ اسے اس کا خراج ضرور دے گا۔ آج میں اس سے مانگوں گی اور وہ انکار نہیں کرے گا۔ پیش کی طرح وہ ساری پریشانیوں اور الزام اپنے سر لے کر اپنے گھر کو بکھرے سے بچائے گی۔ بہت سوچ۔ بچار کے بعد وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ اظفر رانٹنگ میبل پر جمکا کچھ لکھنے میں مصروف تھا۔ وہ قریب ہی کھڑی ہوئی۔

”اظفر مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ تمہید باندھ کر وہ آگے کے لیے جملے ترتیب دینے لگی۔  
”ہوں۔ بولو۔“ اظفر نے جھکے سر کے ساتھ مصروف انداز میں اسے بولنے کی اجازت دی۔ اس سے زیادہ کی وہ امید بھی لے کر نہیں آئی تھی۔ اسے یہی ہمت لگ۔

”آپ نے عامر سے اس سے بات کرنے کا کہا تھا۔“ اظفر کا ہنسنے کا لہجہ کورک۔  
”تو۔“ لہجہ سنجیدہ تھا۔

”میں نے اس سے بات نہیں کی۔“ وہ ٹھوس لہجے میں بولی۔ لیمپ کی پہلی روشنی میں اظفر کی پیشانی پر پڑنے والی سلو میں اسے صاف دکھائی دیں۔

”میں نے اظفر کے لیے کسی اور لڑکی کو پسند کیا ہے۔“ ایک ہم تھا جو اس نے انڈانستگی میں اپنے ہی سر پر پھوڑا تھا۔ اس بات سے بے خبر کہ وہ اس کے وجود کی دو جیاں اڑا دے گا۔

”تم یا گل تو نہیں ہو گئیں۔“ اظفر ہنسنے پر کھڑا ہو گیا۔ وہ کمر کھینچنے لگی۔

”تم ہوتی کون ہو فیصلہ کرنے والی۔“ اظفر کے لہجے میں اتنی ہنس تھی کہ وہ زمین میں گڑنے لگی۔

”میں ہوں اس کی۔“ وہ منمنائی۔

”وہ میرا بیٹا ہے۔ اس کے لیے اچھے برے سارے فیصلے میں کروں گا۔ سمجھیں تم۔ میں نے سلی پاپا کو زبان دی ہے۔ اب یہ میری عزت کا سوال ہے۔ جانو

جا کر تاد اپنے چہیتے بیٹے کو اس ہفتے ان دونوں کی ممکنہ تقابلیاں کھاتے لگی۔  
بند رو لا اپنی کامیابی پر مسکراتے لگا۔  
”آپ ایسا نہیں کر سکتے۔“ اس نے کمزور سا احتجاج کیا۔

”نہیں ایسا ہی کروں گا۔“ اظفر کے لہجے میں چٹانوں کی سختی رہی تھی۔

”میرے بیٹے کی زندگی کا سوال ہے۔ اس کی مرضی کے بغیر میں آپ کو اتنا برا فیصلہ کرنے نہیں دلوں گی۔“ وہ اس بل ایسی زخمی بن گئی تھی۔ جس کا بچہ کسی بھی طریقے کے منہ میں دیا ہو اور وہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ اپنا بچہ بچا نہیں پائے گی۔ بھینٹنے کا منہ تو بے جا رہا ہو۔ زندگی میں پہلی بار وہ لڑنے کے لیے نکلی تھی زندگی میں پہلی بار وہ سب کچھ ہارنے والی تھی۔

”کیا کر لوگی تم۔“ وہ دو قدم آگے بڑھ آیا۔  
”کیا کر لوگی۔ میرے ہی بیٹے کو مجھ سے لڑاؤ لگی۔“ کہنی پر تیز عورت۔“ اظفر نے اسے بالوں سے جکڑ کر پیچھے کھینچا۔ درد کی شدت کی وجہ سے مدیجہ کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔ وہ نفی میں سر ہلاتے لگی۔

”ایک بات کان کھول کر سن لو۔“ وہ اس کے اوپر جھک کر سر دھجے میں بولا۔

”مگر عامر نے اس رشتے سے انکار کیا تو میں تمہیں اسی وقت طلاق دے دوں گا۔ یہ بات اچھی طرح سمجھا دینا اپنے بیٹے کو۔“ مدیجہ کو اپنی ریزہ کی ہڈی میں سنسنہٹ محسوس ہونے لگی۔ اس کی زبان گنگ ہو چکی تھی۔ وہ پچھٹی پچھٹی نگاہوں سے سامنے کھڑے اس شخص کو دیکھ رہی تھی جس کے ایک اشارے پر وہ ساری عمر ناچتی رہی تھی۔ اسے یاد آیا اس کے گلے میں پڑی رسی کا سرا اظفر کے ہاتھ میں تھا۔ وہ یہاں اپنی مرضی سے جیتے نہیں آئی تھی۔ اسے لایا گیا تھا۔ وہ شکست خوردہ حالت میں قدم اٹھاتی عامر کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ بند دریا کی پیشہ پر چاٹک پڑا تھا۔ وہ خواہش پر غالب آیا۔ وہ پیٹھ کھجاکر ایک بار پھر

## پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے  
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



# چھوٹی لڑکی

مکمل زبان!

”ہماری لال اصل میں بہت پرانے وقتوں کی ہیں۔ سو سال پرانی بھی تو جتنے علاقے خالصے پوش علاقے میں رہ کر بھی پنجابی میں بہت کرتی ہیں اور تا صرف بہت کرتی ہیں بلکہ ہر بھی محسوس کرتی ہیں۔ صلو قبل کہتی ہیں کہ لال کی پنجابی کہے گئے علاقے کی پنجابی ہے جو خالص لال کی اپنی لہجہ کہہ رہے۔ اب بکر بڑے مزے سے ہنگ پر ہانگ چڑھاتے طلحہ کی معلومات میں اضافہ کر رہا تھا۔ طلحہ ہنگی ہاندے سے ایسے سن رہا تھا جیسو حد تک رہا ہو۔“

”وہ اصل لال کا وہ حیل پوٹو ہمارے تعلق رکھتا تھا اور لال کا انجیل و سلی پنجاب سے تعلق رکھتا تھا۔ اس لیے لال ایسی خود ساختہ مٹھن سی پنجابی بولتی ہیں۔“

”ویسے کوئی مضائقہ بھی نہیں ہے جب ہم کو می اردو کو می انگریزی اور کو می پنجابی بولتے ہیں تو پھر میں کہیں مختلف علاقوں کی پنجابی ملا کر میں بول سکتیں۔“ طلحہ نے عشرت ٹاہید کی حمایت کی ہی تھی کہ کچل چلی گئی؟ ”میری یہ بہت کچل سے ہضم نہیں ہو سکی۔“ اب بکر نے جائیداد ساتھ لگایا۔

”معرض کیا ہے کہ“

”میں ہی کام چھوڑ کر لاؤنج میں جمع ہونے لگے۔ ملائکہ بولی اس پر تقریباً سارے گھر کی لائیں اور کچھ چل رہے تھے مگر اکسٹن قوم کی ”سائیکل“ کہہ دیا پڑا کی کچل ہی کچل گئی تھی بلی، حشر ہر ہولیا بولی لائیں۔ سب مضمونی ذہن کو سٹے محسوس ہوتے ہیں۔“

”موت کی طرح اس کا بھی وقت نہ رہا۔“ طلحہ نے برابر بیٹھے اب بکر کی طرف جھک کر دلو سسلی۔

”ولو ولو لو مقرر مقرر۔“ اب بکر نے اس کی حوصلہ افزائی کے لیے شانہ تھپکا تو طلحہ گلاب گلاب کرتا ہوا اگلا کھانے لگا۔

”موت کی طرح اس کا بھی وقت نہ رہا۔“ عید کی شاہنگ اور۔ بھرا بازار کہ 32 بجلی گئی ”ولو ولو لو۔“ عید کی شاہنگ کیا کہنے ولو ولو۔“ اب بکر بیوی و بچوں سے اس کی ولوری کر رہا تھا۔

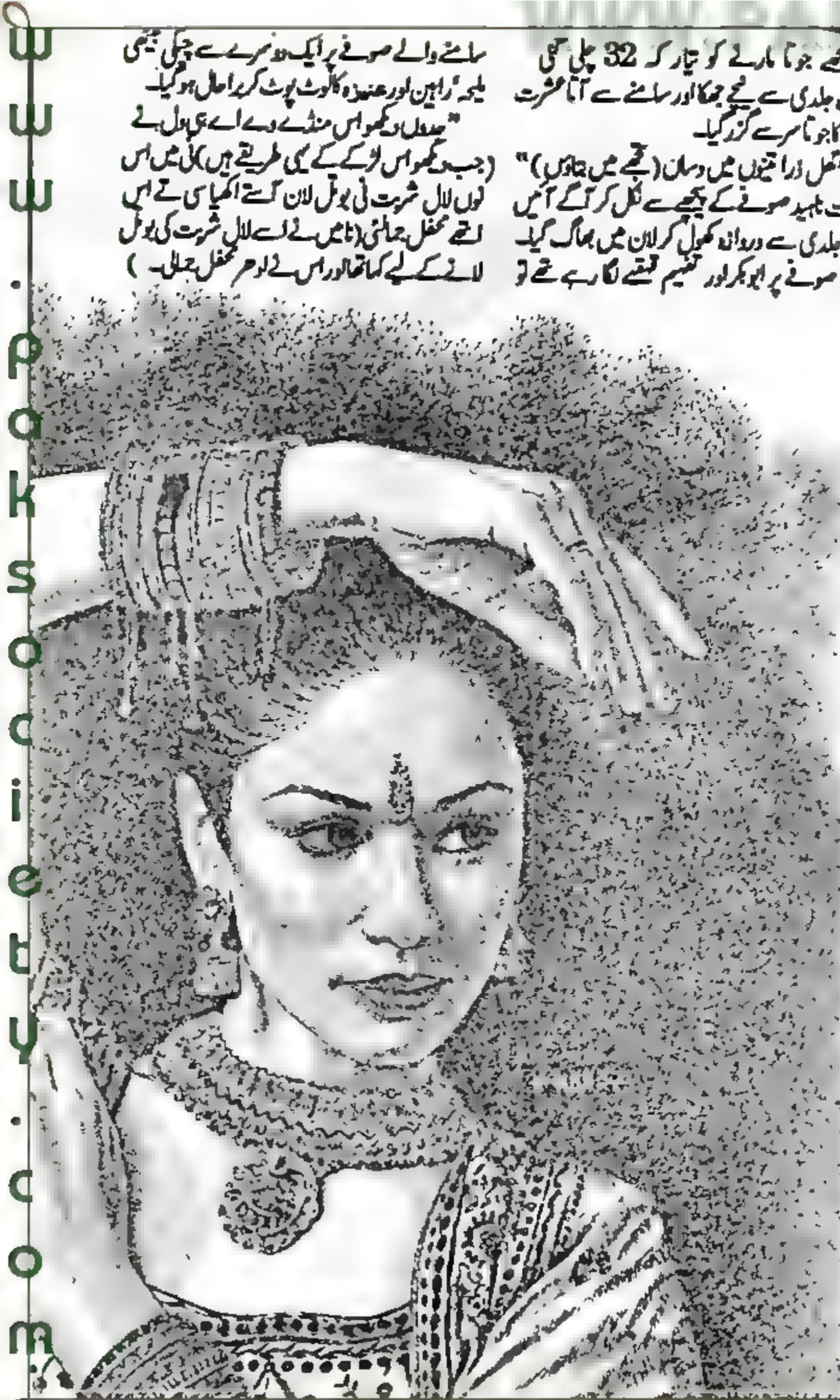
”شکر یہ شکر یہ۔“ گھنٹے بھلے۔

مجھے جو مارنے کو تیار کہ 32 بجلی گئی وہ جلدی سے مجھے جھکا اور سامنے سے آنا عشرت ٹاہید کا جو تاسرے گزر گیا۔

”مخل ذرا تینوں میں دسلان (تھے میں تھوڑے)“ عشرت ٹاہید صوفے کے پیچھے سے نکل کر آگے آئیں تو وہ جلدی سے دروازہ کھول کر لال میں بھاگ گیا۔ وہیں صوفے پر اب بکر اور تقسیم قہقہے لگا رہے تھے تو

”ساعتی والے صوفے پر ایک دوسرے سے چپک چپکی بیٹھ رہے تھے۔“ لال اور عنبرہ کالوٹ پوٹ کر داخل ہو گیا۔ ”صوفے دیکھو اس منڈے دے اے عی دل نے (جب دیکھو اس لڑکے کے کی طرح تھے ہیں کئی میں اس لال شربت لی بول لال کتے اکھیا سی تے اس لالے محفل جھانسی (نام میں نے اس لال شربت کی بول لانے کے لیے کہا تھا اور اس نے لور محفل جھلے۔)

”ساعتی والے صوفے پر ایک دوسرے سے چپک چپکی بیٹھ رہے تھے۔“ لال اور عنبرہ کالوٹ پوٹ کر داخل ہو گیا۔ ”صوفے دیکھو اس منڈے دے اے عی دل نے (جب دیکھو اس لڑکے کے کی طرح تھے ہیں کئی میں اس لال شربت لی بول لال کتے اکھیا سی تے اس لالے محفل جھانسی (نام میں نے اس لال شربت کی بول لانے کے لیے کہا تھا اور اس نے لور محفل جھلے۔)





عشرت ناہید اپنا جوتا اٹھا کر پہنتے ہوئے وہیں ابو بکر کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”رہنے دیں پھول گری ہے ابھی۔ رات میں چلا جائے گا۔“ عنودہ نے ہیشہ کی طرح بھائی کی طرف اشاری کی۔

”چھوڑیں پھول بھی اہل میں آپ سے ایک پہلی پوچھتا ہوں آپ نے پوچھنی ہے۔“ تنہیم نے عشرت ناہید کی ٹانگیں دبا کر لہجے میں شیرینی بھری۔

”اے ہے۔“ چھوڑ مینوں اتنے ساریاں داندلغ ای کہی کر دیا۔ (دوسرا سول کا دلغی کام نہیں کرتا) انہوں نے تنہیم کے ہاتھ اپنے گھٹنوں سے پرے ہٹائے۔

”پھول بھی اہل۔“ جمعی تو آپ سے کہہ رہا ہوں بوجھنے کو کیونکہ آپ کا دلغی ہی کام کرتا ہے۔“ وہ شرارت سے مسکراتے ہوئے انہیں کھن لگاتے لگا

اور ساتھ ساتھ ان کی ٹانگیں دبا کر لگا۔ عشرت ناہید ذرا کی ذرا مسکرائیں اس گھر میں سب ہی نیارے ”ہیں“ تھے اور عشرت ناہید بھی لہجہ ہو جاتی اور کبھی

ان سب کی شرارتوں اور تلوانوں پر ہنس دیتیں۔ صرف ان کا بڑا بیٹا تھا جو باقی بچوں سے الگ مزاج اور طبیعت کا تھا جس میں زیادہ کردار ان حالات کا تھا جو

اسے بچپن سے درپیش تھے۔ ان سب میں وہ الگ ہی نظر آتا تھا، خاموش طبع اور سنجیدہ سلو عشرت ناہید اور اس گھر کا سب سے بڑا بیٹا۔ بن یا من۔

عشرت ناہید کے مسکراتے سے اسے ذرا سی چھوٹ ملی ”اچھا سنیں۔“

”ہرگز نہیں۔“ ہمارے کان پک نہیں بلکہ گل چکے ہیں تمہاری یہ بوگس پسلیاں سن سن کر پھوپھو پلیر اسے چپ کرالیں ورنہ میں کسی روز اس کا سر بھاڑ دوں گی۔“ راہین جو تنہیم سے تین برس چھوٹی تھی چیخ

اٹھی۔ ”تم سے کون پوچھ رہا ہے میں تو پھول بھی اہل سے کہہ رہا ہوں بوجھنے کو۔“ تنہیم نے کلس کر اسے جواب دیتے پھر سے پھول بھی اہل کی جانب رخ کر لیا۔

”پھوپھو اگر آپ ہمارے مشاغل میں دلچسپی نہیں لیتیں تو اس کی پسلیاں بھی نہیں بوجھیں گی۔ بس میں نے کہہ دیا۔“

راہین بھی محاذ کھول کر بیٹھ گئی تھی تنہیم کے خلاف۔ ”اچھا ابھی جب طلوعہ محفل سجائے بیٹھا تھا تو تب تم لوگ بور نہیں ہوئیں اور مجھ سے چارے کی پسلیوں سے تم لوگ بور ہوئے لگتی ہو پسلیوں سے

دلغ تیز ہوتا ہے ذہن پر لگا رنگ ہوتا ہے۔“ وہ بڑی شکن سے گویا ہوا۔

”بڑی مہلانی ہمارے دلغ پہلے ہی بہت تیز چلتے ہیں۔“ راہین نے تیز کر جواب دیا۔

”دلغ نہیں تم لوگوں کی زبانیں تیز چلتی ہیں۔ پھول بھی اہل یہ کل کو سسرال جا کر بہت عزت کروائیں گی۔“ تنہیم نے بھی اسے تپانے کی خاطر کہا تھا اور

راہین واقعتاً ”تپ گئی“ تھی۔ وہی کیا باقی دونوں بھی اب محاذ پر اتر آئی تھیں۔

”ہمیں کیوں لٹا رہے ہو۔ کام سے کام رکھو۔“ نیرو نے آستین چڑھا کر ہاتھ نہایا۔

”خاموش۔“ تو وی چپ کر جا۔“ عشرت ناہید نے چاروں کو گھر کا۔

”کدی تے فسلو نے بغیر دی روپیا کر دتسی۔“ وہ چاروں خاموش ہو گئے تو ابو بکر جو کب سے خاموش بیٹھا موبائل پر کم کھیل رہا تھا زور زور سے ہنسنے لگا۔

”چپ کر تو دی۔“ دند اندر کر گئے۔ ابو بکر کے فرائض کرنے واسطوں کو یکدم بریک لگا تو باقی چاروں کی ہنسی چھوٹ گئی۔ عشرت ناہید سب کو گھورنے لگیں تو

وہاں بچوں منہ پر ہاتھ رکھے ہنسی ضبط کرنے لگے۔ ”ساری دن ساڑتسی مینوں پاگل کتنا ہوندا اے۔“ دے تسی انسان دی بچے ہو یا حیواں دے۔“ اسے مت ماری گئی اے میری تے۔“ وہ انہیں گھورتے ہوئے سخت لہجے میں بولیں تو سب نظریں جھکائے اب

خاموش ہو گئے۔ کالی بوتھے کے بعد وہ پھر سے بولیں۔ ”وے میرے بچے۔ آپس اچ پار محبت مل رہی دا۔“ اب کے بار ان کا لہجہ محبت بھرا تھا۔ وہ پانچوں

نظروں ہی نظروں میں ایک دوسرے کو اشارے کرتے تھے کہ پھوپھو کا غصہ اتر گیا ہے۔ جمعی لائٹ آگئی تو سب نے زوردار نعرہ لگایا۔

”لو لے 32 آگئی جے۔“ عشرت ناہید سر ہلاتے ہوئے ہولے سے مسکرا دیں۔

وہ اپنے پچھلے سال کے کپڑے نکال نکال کر خود سے لگاتے آئینے میں دیکھ رہی تھی۔ اب تک جتنے لباس بھی اس نے دیکھے تھے اسے ایک فیصد بھی امید نہیں تھی کہ ان میں سے کوئی بھی اب اسے پورا آسکتا تھا۔

بے حد اواسی سے اس نے سارے کپڑوں کو ایک دوسرے کے اوپر ڈھیر کی مانند جمع کرتے ہوئے راہین کو دے دیے۔

”ان میں سے کوئی بھی جمیں پورا نہیں ہے؟“ راہین نے تعجب سے اس کے ان کپڑوں کو دیکھا جو اس کی یادداشت کے مطابق اس نے پچھلے سال سلوائے تھے۔

”توبہ ہے یلیجہ کس قدر مہلانی ہو گئی ہو تم حد ہے بار۔“ وہ بڑی دلجمعی سے اس کے نئے ڈیزائن سوٹ دیکھ رہی تھی جبکہ یلیجہ حد سے بڑھ چلا ہوتے

حسرت سے اب ان کپڑوں کو دیکھ رہی تھی جو اس نے بڑی چاہ سے پچھلے سال سلوائے تھے اور اب اسے پورا ہونے سے انکاری تھے۔

”اپنا حدود اربعہ کم کیوں نہیں کرتیں باجی۔“ نیرو جو ابھی ابھی باہر سے آئی تھی راہین کا جملہ سن چکی تھی اور اس نے بھی یلیجہ کو ٹوکا۔

”ہاں۔“ کروں گی پھر سے ڈائننگ شروع۔“ آہ بھرتے یلیجہ نے اپنے ارادے سے انہیں مطلع کیا۔

”تم ڈائننگ نہیں کر سکتیں یہ تمہارے بس کا کام نہیں ہے اس لیے رہنے دو۔“ راہین نے اب ان کپڑوں کو ہنگ کر کے اپنی وارڈروپ میں رکھنا شروع

کیا۔ ”ڈائننگ کی بھی حد ہوتی ہے۔ جب بندہ مہینہ بھر ٹھیک ٹھیک ڈائنٹ پلیں فالو کرے اور اچ بھر فرق نہ

پڑے بلکہ کمر بیٹھ کر کمرہ جلی جائے تو بندہ کیا کرے۔“ وہ لہجے میں دکھ سمو کر بولی۔

”آؤ میں تمہیں بتاتی ہوں ویٹ کم کرنے کے طریقے۔“ راہین فوراً اسے اپنے ٹوکے بتانے پر آمادہ نظر آئی۔

”ہاں ہاں بتا ہے۔“ صبح صبح تھار منہ نیم گرم پانی میں لیپوں اور شہد ملا کر پیوں۔“ یلیجہ جانتی تھی اس کو

اور اس کے سب ٹوکوں کو اس لیے فوراً سے بول پڑی۔

”تو آزماؤ نا اے۔“ عنودہ نے اے سی کی خشکی کو بڑھاتے ہوئے ساتھ ہی کمرے میں لگا ایل سی ڈی آن کیا اور چینل سرچنگ میں لگ گئی۔

”دو مہینہ کیا ہے ایک پاؤنڈ کمی نہیں آئی۔“ بلیک مار انداز تھا۔

”اب کی بار تم یوں کرو کہ کھانے کے بعد اور ک کی چائے پینا شروع کرو اور ساتھ میں تین چائے کے چمچے لیپوں کا رس چوتھائی چمچ پیس کالی مرچ ایک چائے کا

چمچ شہد ایک پیالی پانی میں ملا کر دن میں ایک مرتبہ تین ملا تک پیو۔ اس کے علاوہ ناشتے سے قبل ایک ٹماٹر کھاؤ۔ بس کم ہو جائے گا وزن۔“ راہین نے اپنے

ٹاپا ب ٹوکوں سے بڑی ہنس کو نواز تو یلیجہ نے برا سامنہ بناتے ہوئے اپنی توجہ دی وی کی جانب مبذول کی۔

”بس محنت مت کرنا خود کو پتلا کم کرنے کے لیے پھیلتی جانا بھی نہیں کہیں گی۔“ راہین نے غصے سے اس کی بے اعتنائی اور لاپرواہی پر دو حرف بھیجے اور اپنی وارڈ

روپ میں کپڑوں کا جائزہ لینے لگی جبکہ یلیجہ بظاہر پرسکون سی بیٹھی اب اپنا من پسند کھانوں کا چینل دیکھ رہی تھی۔

اب تک وہ اتنے حربے آزما چکی تھی کہ اسے لگتا تھا کوئی ٹوکا کوئی حربہ نہیں کیا جو اس نے خود پر آزمایا نہ ہو۔ مگر اس کا جسم ہی شاید ایسا تھا کہ کسی ٹوکے کسی حربے کسی ورزش کا رتی بھر اثر نہ ہوتا تھا۔ ابھی دو ماہ قبل ہی وہ قریبی جم کی خدمات بھی حاصل کر چکی تھی۔

دو ماہ پورا گھٹنہ بھر وہ مختلف انواع و اقسام کی ورزشیں کر



کر کے بلکان ہو چکی تھی۔ ساتھ میں اس نے ڈانٹ پلان پر بھی عمل کیا تھا ہر ہفتے وہ جب بھی باقاعدگی سے اپنا وزن چیک کرتی اس میں ذرا بڑھ رہی بھی نہ آتی تھی۔ تنگ آکر اس نے جم بھی چھوڑ دیا اور ڈانٹنگ بھی۔ کیا فائدہ تھا ایسی ڈانٹنگ اور ورزش کا جو جیسا بھی ٹوٹکا آنے لے کو کتنا وہ آنے لے بیٹھ جاتی مگر جمل تھا جو کسی طور وزن میں نہ آتی۔ ڈانٹوں میں اضافہ ہی ہو رہا تھا۔ وہ اب دلہن ہوتی ہو چکی تھی۔ اس کے رشتے کے سلسلے میں کوئی بھی گھر آتا عشرت تابید راہین اور عزیزہ کو سختی سے منع کر دیتیں کہ ان دونوں میں سے ہرگز کوئی بھی سامنے نہیں آئے گی۔ وہ دونوں کم عمر تھیں، اسمارٹ اور چٹکے نقوش کی بدولت جاذب نظر تھیں اس لیے انہیں ڈر ہوا کہ آنے والے ان دونوں میں سے کسی کو پسند نہ کر جائیں۔ دونوں کی عموں میں محض دو برس کا فرق تھا مگر بلکہ سے وہ لگ بھگ پانچ برس چھوٹی تھیں۔

سب سے بڑی بلکہ جو ابوبکر کی ہم عمر تھی پھر تنہا تھا جو بلکہ سے سال بھر چھوٹا تھا۔ تنہا سے دو برس چھوٹا طلحہ اور اس سے ڈیڑھ سال چھوٹی راہین تھی۔ نیو سب سے چھوٹی تھی۔ کہنے کو بلکہ ان چاروں سے بڑی تھی مگر وہ چاروں ہرگز اسے بڑی بہن والی عزت نہ دیتے تھے اور اس کے موٹاپے اور پھلتے ہوئے وجود پر ناگ یا ک کروار کرتے۔ مگر بلکہ نے تو جیسے قسم کھا رکھی تھی کہ وہ کبھی مرکز ان کے طعنوں تشنوں کا نہ جواب دے گی نہ ہی ان سب کو اس ضمن میں گھاس ڈالے گی۔ وہ بغیر کسی کی پروا کیے جوں کر تاکھاتی اور اپنے انداز سے رہتی۔

”پچھو آپ اسے کچھ کہتی کیوں نہیں ہیں؟ حال دیکھا ہے اس کا کس قدر موٹی ہو رہی ہے۔“ راہین اس کے کھانے کی پلیٹ کو گھورتی جو اس حساب سے نہ بھری ہوتی جتنی کہ خود اس کی پلیٹ۔

”اسی لیے تو لوگ اعتراض کرتے ہیں۔ ظاہر ہے آج کل لوگوں کو دلی تکی لڑکیاں درکار ہوتی ہیں اپنے بیٹوں کے لیے۔ گائے بھیش نہیں۔“ نیو کیوں

پچھے رہتی۔

”اتنی بڑی لگتی ہے یہ کھا کھا کر حشر کر لیا ہے۔“ نے اپنا۔ ”ابوبکر بھی ان کی پارٹی میں شامل ہو کر ٹیڈ لٹاڑا اور وہ ڈھیٹ بنی کھاتی رہتی۔“ تنہا سارے کم کرو۔ اسے بچپن سول ہی ایسوجی سی۔ ”عشرت تابید راہین کرتی انہیں چپ کروا تیں۔“

”مگر بندہ خود کو کم کر سکتا ہے۔ کنٹرول کر سکتا ہے۔“ ابوبکر اعتراض کرتا۔

”تمہیں خود اپنا آپ عجیب نہیں لگتا ہے یا۔“ راہین اسے احساس دلانے کو سوال کرتی۔

”نہیں۔“ وہ ڈھیٹ بنی صاف سا جواب دے دیتی۔

”مگر ہمیں تو تمہیں دیکھ کر ہول اٹھتے ہیں۔“ طلحہ بھی یونہی اسے چھیڑنے کو کہہ ڈالتا۔ ”تو تم لوگ میری طرف دیکھا ہی مت کرو۔“ وہ بھرے منہ سے مزید ڈھنکائی سے کہتی تو سب سے زیادہ راہین ہنسی۔

”رہنے والے یوں ہی موٹا۔ یہ اسی طرح خوش ہے۔ کوئی ضرورت نہیں کچھ کھانے کی اسے یہ سمجھتی ہے کہ ہم خواہنا اس پر روتے ہیں۔ مزید موٹی ہو گئی تو شاید اسے قتل آجائے۔“ سب پھر خاموشی سے کھانے میں مگن ہو جاتے۔

\*\*\*

”چلو بھئی بوجھو۔ کوئی نہ جھین سکے اک شے جس کی ہے بس اس کی ہے۔“ تنہا بستر پر آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا اور ساتھ ہی بلکہ کی نمکو کی پلیٹ پر ہاتھ صاف کر رہا تھا۔

”پچھو سے بے عزتی۔“ راہین نے ہاتھ بلند کر کے ایسے جواب دیا جیسے کلاس میں تیسری ہو۔

”غلط غلط۔“ ابوبکر کی بدودار جرابیں۔ ”طلحہ نے لیپ ٹاپ کے پیچھے سے منہ نکالا۔

”دیری تھی۔ قسمت اور علم ہے۔“ تنہا نے جلا بھنا سا جواب دیا تو لڑکیاں ہنس دیں۔

”اب انگلی بوجھو اور میسرئیں ہو کر۔“ سونے کا بن کر

آتا ہے۔“ ابھی اس کا جملہ مکمل بھی نہیں ہوا کہ ابوبکر شرانے کی اداکاری کرتے ہوئے بولا۔

”شکل دیکھو اپنی۔“ بلکہ نے تنہا کے ہاتھ پر چپت رسید کی جو کب سے اس کی نمکو کھا رہا تھا اور ابوبکر کی جانب جملہ اچھلا۔

”سونے کا بن کر جاتا ہے۔“ تنہا بھی اپنے نام کا ایک تھا اگلا جملہ مکمل کر گیا۔

”ہائیں یہ تو بن یا من بھائی ہوں گے۔“ نیو نے بن یا من کے سوتے میں چلنے کی عادت پر چوٹ کی تو سب ہی ہنسی ہی کر کے وائٹ نکالنے لگے۔

”لیکن ہے یہ بات نرالی۔“ ہر سو چاندی بکھراتا ہے۔“ تنہا نے پہلی مکمل کر کے ہی دم لیا۔

”برابر والی۔“ چاند۔ میرا مطلب غلطی۔“ ابوبکر شرارت سے بولا تو سب لڑکیاں اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورتے لگیں۔

”یہ غلطی چاند کب سے ہو گئی؟“ راہین نے کڑے تیوروں سے اسے گھورا۔

”جب سے ابوبکر بھائی سونے کے بنے ہیں۔“ طلحہ نے بھی لقمہ دیا۔

”ابوبکر صاف صاف بتاؤ کیا چکر ہے؟“ بلکہ نے اپنے سے بڑے ابوبکر کا کلن پکڑ لیا تو وہ آئی اونٹنی کرتے لگا۔

”قسم سے مذاق کیا تھا یا۔ تمہاری قسم۔“ بلکہ نے مسکراتے ہوئے کلن چھوڑ دیا۔

”منہ سو! میری پہلی تو بچ میں رہ گئی۔“ تنہا نے وائٹ کچکا پائے۔ اس کی پہلی اسی طرح بچ میں ہی رہ جاتی تھی اور بات کہیں کی کہیں نکل جاتی تھی۔

”ویسے بن یا من بھائی کی اب شادی کر دینا چاہیے۔“ راہین نے پر سوچ نگاہوں سے گل پر انگلی رکھتے ہوئے کہا تو سب نے اسے گھورا۔

”میرا مطلب ہے کہ۔۔۔ دوسری شادی۔“ ابوبکر نے اسے اور بھی کھا جانے والی نظروں سے گھورا۔

”لو بھئی کیسی بہنیں ہیں بجائے میرے سرے کے

پھول کھلانے کا سوچیں ان کا سوچ رہی ہیں جو ایک سیار لڈو چکے بھی چکے۔ ہاں ان کی دوسری میسری چو تھی شادی کرالو اور مجھے معصوم کی پہلی بھی نہ کرواؤ۔“ وہ تلویدہ آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے مصنوعی بے چارگی سے بولا۔

”جب تم BMW - M5 لے لو گے تو تب تمہاری شادی کرویں گے۔“ تنہا پھر سے بلکہ کی نمکو کھانے لگا تو ابوبکر نے اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا۔

”بڑی مہلانی صاف کہہ دو کہ بھائی کتنا ہی رہتا ہے۔“ اس نے اتنے تپے ہوئے انداز میں جواب دیا کہ لڑکیوں کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”بھئی بگ بی کے لیے کیسی لڑکی درکار ہے۔“ مطلب انہیں کیسی لڑکی درکار ہے؟“ نیو نے تنہا کی طرف خصوصی طور سے دیکھا جو ان سب کی نسبت بن یا من کے قریب تھا۔

”لو بھلا وہ مجھے کہاں بتاتے ہیں۔“ تنہا نے اس کی نگاہوں کو خود پر محسوس کر کے فوراً جواب دیا۔

یوں دل کی بات کہنا تو مشکل ہے بن یا من اس لیے سم لو اور سب کہہ دو۔“ طلحہ نے حسب حال شعر پھینکا تو سب ہنس پڑے۔

”ویسے بن یا من بھائی کے لیے عرض کیا ہے لڑکی کہاں سے لاؤں میں شادی کے واسطے

شاید کہ اس میں میرے مقدر کا دلش ہے عذرا! تنہا کو شرو تنہا بھی گھنٹیں

اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خاموش ہے اس کے شعر کے اختتام پر۔“ سبحان اللہ۔“ سے کمرہ

گونج اٹھا اور طلحہ شرانے ہوئے داد وصول کرنے لگا۔

”اگر میرا رشتہ طے کر دیا ہو تو مہلانی کر کے تم میں سے کوئی مجھے ایک کپ چائے دے جائے گا۔“ ان کے قہقروں کو بریک لگا تھا۔ دروازے کے پچھلے پچھلے یا من کھڑا تھا۔ سب کو یکدم سانپ سو گھ گیلہ کڑی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سلیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ میریم کوالٹی، ہمارے کوالٹی، کیریڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook [fb.com/paksociety](https://www.facebook.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

نظر سب پر ڈال کر واپس پلٹ گیا اور وہ کافی دیر سے ہی نہ نکل پائے۔

”جو ابھی ابھی ہم نے دیکھا وہ بن یا من بھائی ہی تھے۔“

نیسرو نے تھوک نکتے پوچھا تو سب نے ہل جی کی مری مری آواز نکالی۔ ”میں تو اب نہیں جاؤں گی انہیں چائے دینے بھی نہیں۔“ نیسرو نے تکیے سے منہ چھپالیا۔

”شکر ہے ہم تینوں کو چائے پینا نہیں آتی۔“ تنہیم نے دونوں ہاتھ دعا کے سے انداز میں شکر ادا کرتے منہ پر پھیرے۔

”یہ تم جاؤ ویسے بھی وہ تمہارے ہاتھ کی چائے پسند کرتے ہیں۔ جاؤ میری، بن انہیں چائے دو اور خود بھی پیو۔“ راہین لجاجت سے بولی۔ تو یلحہ اسے گھورتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ان سب میں ایک یلحہ ہی تو تھی جو بن یا من کا سامنا کرنے کی ہر کھڑی سکت رکھتی تھی۔ برے برے منہ پٹاتے وہ باطل ناخواستہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ساتھ میں ان سب سے وعدہ بھی لیا کہ وہ کل اسے پوچھیا سی نمکو اور چائے پلائیں گے۔

وہ چائے کا کپ اور ساتھ میں نمکو بسکٹ رکھے، ٹرے اٹھائے خراں خراں چلتی بن یا من کے کمرے تک آئی۔ باقی پانچوں دروازے تک ڈھارس بندھانے اس کے ساتھ آئے تھے۔ یلحہ نے بے چارگی سے ان سب کی جانب دیکھا۔

”جاؤ بھی۔“ کچھ نہیں ہوگا۔ کچھ کھانا کھڑوس نے تو تم بھی سناؤ۔ تم کون سا ڈرتی ہو؟“ تنہیم نے اس کا شانہ پھٹکتے ہوئے ہمت بندھائی۔

”ہاں ہاں جاؤ۔“ کچھ نہیں ہوگا مگر اب مزید کھڑی رہیں تو رات کی بجائے یہ صبح کی چائے ہو جائے گی اور پھر بہت کچھ ہو جائے گا۔ ”جلاؤ“ تمہیں چھوڑے گا نہیں پھر۔“ راہین نے اسے جیسے مزید دیر کرنے پر ڈرایا تو وہ سر ہلاتے دروازہ بجا کر سیدھی اندر چلی گئی۔ وہ اپنی آرامی برجمولتے ہوئے کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ ذرا دیر اندر بخارا سے دیکھا۔

”میں چائے کے ساتھ بسکٹ اور نمکو بھی لے آئی ہوں۔ دل کرے تو کھا لیجے گا۔“ اپنے تئیں گویا وہ اس پر احسان کر رہی تھی۔ وہ خاموش رہا اور نظریں کتب پر ہی جمائے ہوئے اسٹاک سے مطالعے میں مصروف نظر آنے لگا۔

”اور کچھ چائے تو بنا دیں۔ یا چلیں بعد میں بتا دیجئے گا۔“ وہ چائے کے لیے مڑی تھی۔ نجانے کیوں اسے باقیوں کی نسبت اس کے بولنے سے زیادہ اس کی خاموشی سے ڈر لگتا تھا۔

”سنو۔“ ابھی دو قدم بمشکل اٹھائے تھے کہ اس نے پکارا۔ اس کے قدموں کو بریک لگا۔ وہ آنکھیں میچے دل ہی دل میں ورد کرنے لگی۔ چونکہ اس کا رخ دوسری جانب تھا اس لیے بن یا من اس کی اس حرکت کو دیکھ نہ سکا تھا۔

”تم سب کو مجھ سے کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ اس کے سوال سے وہ یکدم تھملا اٹھی۔

”ہمیں۔۔۔ نہیں تو۔۔۔ ہمیں بھلا آپ سے کیا مسئلہ ہوگا۔“ رخ پھیرے ہی اس نے جواب دیا۔

”جب کسی کو مخاطب کیا جاتا ہے تو کم از کم رخ تو اس کی جانب کیا جاتا ہے، پھلے سے نگاہیں نہ ملائی جائیں مگر رخ پھیر کر اگلے کی توہین ہرگز نہیں کرنی چاہیے۔“ اس نے شرمندگی سے ماتھے پر ہاتھ مارا اور اس کی جانب رخ کر کے، نظریں جھکائے کھڑی ہو گئی۔

”میرا ہرگز ایسا مقصد نہیں تھا۔“ اس نے سنجیدگی سے وضاحت دی۔

”میں نے کب کہا کہ تم نے قصداً ایسا کیا ہے۔ میں نے محض تمہاری غلطی کی اصطلاح کی ہے۔“ چائے کا کپ اس نے ہاتھ بڑھا کر میز سے اٹھا لیا تھا۔ ساتھ میں بسکٹ بھی۔ وہ گراہ سا جواب دینا ہی چاہتی تھی مگر خاموش ہو گئی۔

”تم لوگوں کو میری شادی کی بلکہ دوسری شادی کی فکر کرنے کی ہرگز ضرورت نہیں ہے اور جہاں تک بات ہے شادی کی تو اس گھر میں اب ابو کی باری ہے اس کے سر پر سہرا سجانے کے خواب دیکھو۔ پلیز مجھے



اب غصے سے جوتا پٹنے دیڑھ لوڑھ کر تیزی سے کمرے کی جانب چل دی۔ باقی غصہ قہقہہ "اب اسے ان سب پر اتارنا تھا۔"

\*\*\*

"بن یا من۔" وہ کچن میں صلاوقہ کے ساتھ سب کے لیے ناشتا بنا رہی تھیں جب انہوں نے اسے جانگس سے واپس لوٹ کر اپنے کمرے کی جانب بڑھتے دیکھا۔ وہ صبح آٹھ بج کر جانگس پر جانے کا غلطی تھا۔ رات میں حسب معمول وہ اتنی دیر سے آیا تھا کہ وہ انتظار کر کے سو چکی تھیں۔ صبح اکثر ناشتے پر بھی وہ انہیں ملے بغیر کب نکل جاتا تھا انہیں پتہ ہی نہ تھا آج نکلنے کیسے وہ اس وقت جانگس سے لوٹ رہا تھا حالانکہ اس وقت تو وہ آفس کے لیے تیار ہو کر نکل رہا ہوتا تھا۔ شاید آج اسے آفس دیر سے جانا تھا بھی اس وقت وہ گھر پر موجود ٹریک سوٹ میں ملبوس تھا۔

"پتر کل رات توں فیر دیر ہو گئی سی؟" وہ اب وہیں لاؤنج میں چلی آئی تھیں۔

"جی امل۔" لہجہ ہمیشہ کی طرح بے تاثر مگر مودب تھا۔

"اتنی محنت نہ کریا کر رینگو کیہ اپنا کس طرح کھلا گیا ہے۔" اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر کر انہوں نے محبت پاش نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ وہ جواباً خاموش رہا تھا۔ وہ اکثر خاموشی سے ہی ان کی نصیحتیں سنا کرتا تھا۔ کوئی بھی جواب دیتا یا انہیں جھٹلاتا کبھی اس کا شیوہ نہ رہا تھا۔

"ناشتا کر لے بن آتی جان مارا اس نے کھل نہیں پاتیں ہوش ای نہیں۔ وہ ہنوز خاموشی سے ڈانٹنگ ٹیبل پر آکر بیٹھ گیا۔ صلاوقہ نے جلدی سے برتن لگا دیے اور عشرت ٹیبل پر آکر مہر پرانے اور آلیٹ ٹرے میں رکھے خود بھی وہیں چلی آئیں۔

"لے کھا۔ آج میں دی تیرے تل ہی کھلوں گی۔" وہ پرائیڈ سے بھری چٹکیر اس کے سامنے رکھتے ہوئے خالی کپ میں چائے نکالنے لگیں۔

آئندہ یوں ڈسکس مت کرنا مجھے یہ ہرگز پسند نہیں ہے کہ لوگ اس طرح محفل جما کر مجھے زیر بحث لائیں۔ آئی ہو پ یو بل ٹاٹ مائڈ اسٹ۔" چائے کے کپ سے چسکی بھرتے اس نے اپنی بات کا آغاز کیا۔ پہلے تو لیجہ کو خود پر گھڑول پالی رزنا محسوس ہوا مگر اس کی بات کے اختتام تک اس کا دل غلٹ گیا۔

"ہم ہرگز آپ کا مذاق نہیں اڑا رہے تھے ہم تو اپنا مذاق اڑاتے ہیں چونکہ ہم آپ کو خود سے الگ نہیں سمجھتے اس لیے آپ کا تذکرہ بھی آجاتا ہے۔ آپ کو برا لگا تو آئی ایم سوری مگر اسپیشلی آپ کو نشانہ بنایا جاتا ہے یہ آپ کی غلط فہمی سے اسے دور کر لیں۔" اس نے اب کی بار قدرے سخت لہجے میں جواب دیا تھا۔ وہ بغیر کسی تاثر کے سکون سے چائے پیتا رہا تھا۔ وہ بیٹھ اس کے چہرے کو اس طرح بے تاثر ہی دیکھتی آئی تھی۔ اس کے چہرے کو دیکھ کر کسی بھی قسم کا تاثر پڑھنا ناممکن تھا۔ البتہ وہ اس کے لہجے کی کٹ سے اندازہ لگا سکتی تھی کہ وہ کس قدر چبھتی ہوئی بات کہہ رہا ہے۔

"میں مزید کچھ نہیں کہنا چاہتا۔" وہ اب بھی حد درجے پر سکون دکھ رہا تھا اور اب کی بار اس کا لہجہ بھی اس کے تاثرات کا غماز تھا۔

"میں بھی مزید کچھ نہیں سننا چاہتی۔" اس نے دوبارہ جواب دیا اور سر جھٹکتی باہر چل دی۔ خالی لاؤنج سامنے سامنے کر رہا تھا۔ وہ غصے سے آکر صوفے پر بیٹھ گئی۔

"مجھے کیا ہیں خود کو بہت کوئی مہاراجہ لگے ہوئے ہیں نا، کبھی آئینے میں دیکھا نہیں ہو گا خود کو دیکھنے کے لائق بھی نہیں۔ ہمارا اتنا دل نہیں خراب کہ ہم بس انہیں ڈسکس کریں۔ ہمیں جیسے اور کوئی کام نہیں ہے نا۔" منہ ہی منہ میں پڑی رہی وہ اپنا غصہ کشن اٹھا اٹھا کر پھینکتے ہوئے نکال رہی تھی۔

"نجانے وہ پانچوں کہہ کر مر گئے ہیں۔ ہر قسم کی باتیں سننے کو مجھے آگے کر دیتے ہیں۔ کیا سمجھ رکھا ہے مجھے ان سب نے۔ میں کیا اتنی ڈھیٹ ہوں کہ مجھ پر کسی بات اثر نہ ہو۔"

خاموشی سے ناشتا کرنے لگا۔ عشرت ٹیبل پر کچھ دیر اسے کھاتے ہوئے دیکھتی رہیں۔ اس کا چہرہ اور تنے ہوئے نقوش۔

"بن یا من۔" ان کے بکار نے پر اس نے چونک کر ان کی جانب دیکھا جو نکلنے کب سے اسے محض کے چلے جا رہی تھیں۔ ابھی تک انہوں نے خود ناشتا شروع نہیں کیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ ناشتا کرنے کا قصد کر کے بیٹھی تھیں۔

"پتر تو بن دو اپنا استعمال نہیں کروا اس تیرے داغ فیر سوں زیادہ لگ رہے ہے (بیٹا تو اب دو اپنا استعمال نہیں کرتا ہے) تیرے داغ پھر سے زیادہ لگ رہے ہیں۔" ان کی بات پر وہ کچھ سے مسکرایا تھا اور سر جھٹک کر پھر سے ناشتا کرنے لگا۔

"دس ٹامینوں ڈاکٹر نے تیں جاندا ہن؟ (تاؤ نا مجھے ڈاکٹر کے پاس نہیں جانے اب۔" وہ پھر سے زہر خند مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر لالنے سے خود کو باز نہ رکھ پایا تھا۔

"امل دو اپنا اور ڈاکٹر میرے چہرے پر پڑے ان قسمت کے عطا کردہ تحفوں کو کم نہیں کر سکتے۔ آپ مان لیں کہ آپ کا بیٹا بد صورت ہے اور اتنا ہی بد صورت رہے گا۔" اب اس نے ناشتے سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ اس کا دل یکدم ہر شے سے اجاٹ ہو گیا تھا۔ کچھ دیر قبل وہ چٹنی رغبت سے ناشتا کر رہا تھا اب وہ چاہ کر بے رغبتی سے بھی حلق سے ایک لوالہ نہیں اُتار سکتا تھا۔

"نہ پترانج نہیں آکھی دا۔ میرا پتر سو مالا۔ انہاں داغل تل تیری خوب صورتی تھوڑا ہی بدی اے بھلا نہ ہووے تے نا بہت مشفق لہجے میں معصومیت سے گویا ہوئیں تو بن یا من پھر سے مسکرا دیا۔ وہی تلخ سی مسکراہٹ جو اس کی شخصیت کا خاصہ بن گئی تھی۔

"میری بھولی مل۔ ساؤں کو تو ان کا چوڑا چہرہ پتر بھی شہزادہ لگتا ہے۔ میں کتنا بھی بد صورت ہو جاؤں آپ کو حسین ہی لگوں گا۔ مگر میں جانتا ہوں کہ میں کس قدر بد چارگی سے افسردہ سامنے بنایا۔

صورت ہوں۔ کس قدر قابل نفرت ہوں۔ میں۔ امل خدا را مجھے بار بار احساس مت دلایا کریں کہ میں کتنا بد شکل ہوں۔ خدا کے لیے میری ازیت میں اضافہ مت کیا کریں۔" وہ کچھ سے کتا کر سی تھیمٹ کر تیزی سے اپنے کمرے کی جانب چل دیا اور عشرت ٹیبل پر کھانا لے کر گئیں خود ان کا دل بھی یکدم بو بھل ہو گیا تھا۔ غلط کیا انہوں نے اس کے چہرے پر بنے ان داغوں کا تذکرہ کر کے۔ غلطی ان سے ہوئی تھی اور وہ جانتی تھیں سزا وہ خود کرتا رہے گا۔ انہیں شدت سے پچھتاؤں نے آکھیرا تھا اور پھر وہی ہوا جس کا انہیں خدشہ تھا۔ اس روز وہ آفس نہیں گیا تھا اور اپنے کمرے میں ہی مقید رہا۔ کھانے کے لیے بھی باہر نہیں آیا تھا تاہم وہ خاموش رہی تھیں انہوں نے اس بات کا چرچا گھر میں نہیں کیا تھا۔ گھر میں ان کے سوا کوئی بھی نہ جانتا تھا صبح ناشتے کی میز پر کچھ ہوا تھا یا آج بن یا من صبح سے کمرے میں خود کو بند کیے بیٹھا تھا کیونکہ وہ صبح سب کے جاگنے سے قبل ہی آفس چلا جاتا اور رات گئے تک سب کے کمروں میں چلے جانے کے بعد آتا تھا۔ اس گھر کے کینوں کا بہت کم ہی اس سے سامنا ہوتا تھا اس لیے کسی کو بھی اس کی گھر پر موجودگی کا علم نہیں تھا۔ وہ سب بھی ناشتا کرنے کے بعد اپنے اپنے دھندوں میں مصروف ہو گئے تھے۔ ابو بکر اور تغیم آفس چلے گئے تھے جبکہ راہین، فیو اور طلحہ یونیورسٹی تاہم لیجہ گھر پر ہی بڑی سارا دن یا تو فون پر دوستوں سے کہیں بات کرتی رہتی یا پھر بستر توڑتی لی دی دیکھتی رہتی۔ اس نے ہاسٹرز کے فائنل امتحانات دے رکھے تھے اور آج کل رزلٹ کے انتظار میں تھی۔

"پھوپھی۔ آج دوپہر کو میرے لیے سلاوا ہوا دیجیے میں ڈائننگ شروع کر رہی ہوں۔" چائے میں وہ چٹنی کی بجائے اس نے ایک چمچ چٹنی ڈالتے تسلی سے صوفے پر بیٹھے ہوئے ہانک لگائی۔ "لے آج سوں فیر بھوک ہر تل نے د ساڑیاں دا آغاز لے" عشرت ٹیبل پر کچھ سے ہی جھانکا تو لیجہ نے بے چارگی سے افسردہ سامنے بنایا۔



”کیا کہیں پھوپھی املاں وزن وزن بہ وزن بڑھتا جا رہا ہے۔ اب تو لگتا ہے ہوا اور پانی بھی میرے وزن میں من کے حساب سے اضافہ کرنے لگے ہیں۔“ اس نے اپنے بڑے ہونے پیٹ کو سانس کھینچتے ہوئے دکھا جو وزن بہ وزن بڑھتا جا رہا تھا۔

”کئی باری کھالے کہ اے بازار دی شے نہ کھایا کر مگر سندی ای نہیں اس میری گل تے شکر تیل تے نشا تے آلی غذا تری بیماری ہے۔“ وہ سبزی کی ٹوکری اٹھائے وہیں لاؤنج میں چلی آئی تھیں۔

”پھوپھی املاں میں کتنا پرہیز کروں۔۔۔ تھوڑا سا بھی کھاؤں تو ڈبل لگتا ہے۔ دو مہینے جم جوائن کیے رکھا“ مہینہ پوری ڈائننگ کی مگر چل ہے کہ ایک پاؤنڈ وزن بھی کم ہوا ہو۔ میں کروں تو کیا کروں؟“ وہ آزرگی سے منہ دینے گھونٹ گھونٹ چائے اندر رات کرنے لگی۔

”کے کسے دا جسم ایسی جا ہوندا ہے۔ بڑھ چلوے تے کٹ ہی نہیں ہوندا۔“ وہ آلو کے باریک چھلکے اتارتے ہوئے انہیں دوسری طرف تھل میں رکھ رہی تھیں۔ آج آلو انڈے بننے تھے جو یلچہ کو بے حد پسند تھے مگر اس نے سوچ رکھا تھا کہ آج کچھ بھی ہو جائے وہ دوپہر میں سلاخ کھائے گی اور رات کو سوپ پیے گی۔

”پھوپھی املاں یہ دنیا مولے لوگوں کی کیوں نہیں ہے؟ مولے لوگوں کو دھنکارا کیوں جاتا ہے؟ مذاق کیوں بنایا جاتا ہے ان کا۔“ عشرت ناہید جو نکلس۔ یلچہ نے جس انداز سے سوال کیا تھا وہ انہیں کسی اور کی یاد دلا گیا تھا۔ وہ بہت سہل پیچھے چلی گئی تھیں۔

”املاں یہ دنیا کیا محض خوب صورت لوگوں کی ہے؟ کیا صرف حسین لوگوں، حسین چہروں کا ہی حق ہے اس دنیا پر؟ ہم جیسے بد صورت لوگ کہاں جائیں؟ ہمارا زندگی پر کوئی حق کیوں نہیں ہے؟“

وہ نمونے پن سے ان کی گود میں سر رکھے پوچھ رہا تھا۔ وہ رو رہا تھا اور عشرت ناہید اس کی ہمت بندھانے کو ابھی آنکھوں سے نکلتے آنسوؤں کو دل پر گرا رہی تھیں۔

”اس طرح نہیں آکھی دا۔“ انہوں نے اس کے

ہل سلائے تھے۔

”ایسا ہی ہے املاں ایسا ہی ہے لوگ حسن کے پجاری ہوتے ہیں پرستش کرتے ہیں حسین چہروں کی۔ دنیا ان کی ہوتی ہے، محفل پر وہ چھا جاتے ہیں مسخر کر دیتے ہیں فی ثوبوں پر، آنکھوں پر دلوں پر اور تجھ جیسے بد شکل کہیں نہیں ہوتے، کہیں exist نہیں کرتے۔“

اللہ بد صورت لوگوں کو کیوں بناتا ہے؟ عہرت کے لیے؟ لوگوں کی تفریح کے سلمان کے طور پر؟ محفلوں میں زیر بحث لانے کو؟ کیوں بناتا ہے اللہ ہم بد صورت لوگوں کو؟“ وہ بچوں کی طرح رو رہا تھا۔ عشرت ناہید خاموشی سے اسے سن رہی تھیں وہ تو وہ بھی نہیں سکتی تھیں۔

”میں مجھے نہیں ہونا چاہیے تھا۔ آپ کا بس ایک بیٹا ہی ہوتا ابوبکر مجھے نہیں ہونا چاہیے تھا۔ میں آپ کے لیے بے عزتی کا باعث ہوں۔ آپ کے لیے کیا میں خود کے لیے بھی بے عزتی ہوں۔ اذیت ہوں املاں۔ ایسی اذیت جو مجھے صبح سے شام اور شام سے رات تک پہنچتی ہے اور رات جب میں سو جاتا ہوں تو اگلے روز پھر اسی اذیت کے ساتھ اٹھتا ہوں۔ میں عفریت ہوں۔ میں باعث عہرت ہوں املاں۔ لوگ میری طرف حقارت سے نفرت سے دیکھتے ہیں۔ لوگ کیا میں تو خود بھی اپنی طرف نفرت سے دیکھتا ہوں میں آئینہ نہیں دیکھا املاں۔ مجھے خود سے نفرت محسوس ہوتی ہے۔ کمن آتی ہے اپنے اس چہرے اس وجود کو دیکھ کر۔“ عشرت ناہید بڑپا تھیں۔

”نہ پتر نہ۔ اللہ دی بنائی صورت سوں حقارتی کری دا۔ اللہ ناراض ہوندا۔“ وہ خود کو مضبوط کرتے ہوئے بولیں۔

”اللہ بھی میری صورت سے نفرت کرتا ہو گا ہے نا املاں۔“ وہ معصومیت سے استفسار کر رہا تھا۔

”اللہ صورتیں نہیں دیکھدا اللہ تے دل دیکھدا اے میرے پتر دا دل ہیرے ورگا جگر جگر کدا اے“ انہوں نے آنکھوں میں آنی نمی کو جلدی سے چادر کے پلو سے پونچھ ڈالا۔

”اللہ بھی جمیل ہے نا اور وہ جمل کو ہی پسند کرتا ہے۔“ وہ مایوسی کی انتہا پر تھا اور شاید جس دور سے وہ گزر رہا تھا اس کی حالت بھی ہونا تھی۔ ایسے میں عشرت ناہید کے لیے کس قدر آزارش تھی کہ وہ پھر سے اپنے بیٹے کو زندگی کی طرف لائیں۔ وہ اب اس کی زندگی میں سب کچھ پہلے جیسا نہیں کر سکتی تھیں مگر وہ مایوسی کی اس انتہا سے واپس ضرور لاسکتی تھیں۔

”نہ پتر۔ اس طرح دی گل نہیں کڈی دا۔ اللہ دل نے جمل توں دیکھدا۔ سلائے حضرت بلال رضی اللہ حبشی غلام سے۔ انہوں نے کول کیڑا صورت دا جمل سی مگر انہوں نے اعمال تے دل ہی سے جھپٹاے اس مقام تک لے گئے کہ سلائے سوئے نبی اکھیا سی کہ میں بلال دے قدس فی چاپ اپنے سے پہلاں سند داں جنت لاج۔“

وہ کوئی بڑھی لکھی خاتون نہ تھیں۔ کوری ان بڑھ اور گھریلو سادہ سی عورت مگر چال نہ تھیں بہت سے بڑھے لکھوں سے زیادہ بڑھی لکھی اور سمجھ دار۔

”وہ کہتی تھی املاں کہ میں اتنی بری شکل کا ہو گیا ہوں کہ وہ میری طرف دیکھ بھی نہیں سکتی رہتا تو دور کی بات ہے۔“ عشرت ناہید نے غصے سے لب بھینچ لیے۔ وہ پالا خراخی کی پسند ہی تو تھی جسے ان کے فرماں بردار بیٹے نے قبول کیا تھا۔

”املاں وہ کہتی تھی کہ مجھے خود جیسی کسی بد صورت سے شادی کرنا چاہیے جسے مجھ سے کراہیت محسوس نہ ہو۔“ وہ رو رہا تھا اور ان کا دل جیسے کٹ رہا تھا۔

”وہ کہتی تھی املاں کہ میں اس جیسی حسین لڑکی کے تو کیا میں کسی عام صورت والی کے بھی قائل نہیں۔ میں کچھ بھی کر لوں۔ میں ایسا ہی بد شکل رہوں گا۔“ عشرت ناہید اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنے لگیں۔

”میں تو معاف کر دے پتر۔ اے سب کج میری وجہ سوں ہو یا اے۔ میری پسند سی او مجھے معاف کر دو بیٹا یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا ہے۔ میری پسند تھی (وہ) روہا سی ہو گئی تھیں اور وہ اٹھ بیٹھاں کے ہاتھ

تمام کر اس نے لیوں سے لگا لیے۔

”نہیں املاں۔ یہ میرا نصیب تھا۔ آپ خود کو الزام کیوں دیتی ہیں؟ آپ خود کو الزام دے کر میری تکلیف میں اضافہ مت کریں پلیز۔“ انہوں نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا۔ وہ ان کے گلے سے لگا سکتے لگا تھا۔

”پھوپھی املاں کدھر کھو گئی ہیں یا آپ؟“ یلچہ نے ان کی آنکھوں کے آگے ہاتھ لہرایا تو وہ جیسے ماضی سے جل میں آئیں۔ گہری سانس خارج کرتے وہ اسے دیکھنے لگیں۔

”تو اسے طرح بیماری لگدی اس میری بچی۔ لوکل دیاں گلاں نہ سنیا کر۔“ وہ ہمیشہ اسی طرح اس کی ہمت بندھاتی تھیں۔ اپنے بھی اگر ہاتھوں میں بڑھے اٹھا کر دلوں میں پوست کرنے لگیں تو بندہ اپنے زخم اور دکھ کے دکھائے۔ وہ کبھی اس کی دل آزاری نہیں کرتی تھیں۔ چھٹی وہ ان سے وہ باتیں بھی کر سکتی تھی جو وہ اپنی بہنوں سے بھی نہ کہہ پاتی اور وہ خاموشی سے سن کر اسے پیار سے دلا سادہ پیش اس کی ہمت بندھاتی۔ یلچہ اب خاموشی سے لی وی دیکھنے میں منہمک ہو گئی اور وہ کچھ سوچتی ہوئی سبزی پٹانے لگیں۔

\*\*\*

شام کو بادل گھر کر آئے تھے اور موسم خوشگوار ہوا تو سب ہی اوپر ٹیرس پر چلے آئے تھے۔

عرض تمنا پر میری ان ہونٹوں پر مسکان تو ہے چاہے لاکھ نہ پر سے بدل پارش کا امکان تو ہے طلحہ نے موسم کے حسب حال شعر عرض کرتے ریٹک سے نیچے جھانکا تو برابر والوں کی لڑکیاں بھی ٹیرس پر ہی کھڑی نظر آئیں۔

”اوہو بھی آج تو بڑے بڑے لوگ دکھ رہے ہیں باہر۔“ اس نے ابو بکر کو چھیڑنے کے لیے سیٹی بجاتے جملہ کس تو ابو بکر بھی شرارت سے مسکرا دیا۔

”یہ تم دونوں میں کیا اشارے بازی چل رہی ہے۔“ راہین نے دونوں کو کڑے ہاتھوں لیا تو دونوں سر



کھانے لگے۔

”یار آج ہمیں اکیلے اوپر آنا چاہیے تھانہ لڑکوں کو ساتھ لائے والا آئیڈیا بڑا ہی بکواس تھا۔“ ابو بکر نے طلحہ کے کھن کی قریب ہوتے دانستہ لڑکی آواز میں سرگوشی کی۔ مقصد ان تینوں کو چڑانا تھا۔ تینوں تو نہیں البتہ راہین ضرور چڑھتی تھی۔

”ہاں تو ہم ابھی چلے جاتے ہیں۔“ وہ منہ پھلا کر بولی تو دونوں کا زور دار قہقہہ پڑا۔ راہین نے جب کراہی دونوں کی جانب سے رخ بدل لیا۔ طلحہ نے پھر سے برابر والوں کے ٹیس پر دیکھا تو ان میں سے دو لڑکیاں اسے دیکھ کر تپس میں کھسک پھریں مگر اس نے مسکرا رہی تھیں۔

”ہائے۔“ حیا سے سر جھکا لینا، ادا سے مسکرا دینا حسینوں کو بھی کتنا سہل ہے بجلی گرا دینا اس نے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے لہجے میں شرارت سموتے ابو بکر کے کھن کے قریب شعر پڑھا۔

”تم دونوں میں آج چل کیا رہا ہے بھئی۔“ تنہیم ان کی مسلسل سرگوشیوں سے آگاہ کر بولا۔ وہ لیجہ سے خوش گاہوں میں مصروف تھا اور نیو بھی ان کے ساتھ ہی شامل گفتگو تھی۔ اب ان تینوں کا ہی دھیان ان دونوں کی جانب ہو گیا تھا۔

”کچھ بھی نہیں ہم تو بس موسم کا لطف لے رہے ہیں۔ اس پر ایک شعر حاضر خدمت ہے کہ چلو بھئی اب موسم کا مزا چکھیں تمام دوائیں بچوں کی پیچ سے دور رکھیں ابو بکر اور طلحہ دونوں اب رنگ سے دور ہٹ کر ان سب کی جانب چلے آئے تھے۔

”بھئی کوئی گرم پکڑے، سموسے ہی کھلا دو ظالمو! کوئی کافی چائے کچھ تو پلا دو ظالمو!“ تنہیم نے ان تینوں کی جانب دیکھا اور راہین، نیو نے لیجہ کی جانب۔

”کیوں بھئی یہ سب میری طرف کیوں دیکھ رہے ہو؟ میں ہرگز اتنے اچھے موسم کو چھوڑ کر نیچے جا کر تم

لوگوں کے پیٹوں کے لیے اجزاء تیار کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ میرا بھی پورا حق ہے موسم انجوائے کرنے کا۔“ اس نے ہری جھنڈی دکھائی تو سارے لجاجت بھرے لہجوں میں اس کے سر ہو گئے۔

”پلیز لیجہ ہماری پیاری بہن نہیں ہو۔ پلیز بنا لاؤ۔“

”بالکل بھی پیاری نہیں ہوں اور بہن تو ہوں ہی نہیں میں کسی کی گون ہو تم لوگ میں نہیں جانتی۔“ وہ تو ناچشم بن کر مزے سے رخ پھیر گئی۔

”چلو بھئی راہین تم اٹھ جاؤ۔ مل جایا کرو کبھی تم بھی۔“ ابو بکر نے حکم صادر کیا تو راہین کچھ دیر اسے گھورتی رہی جواباً اس کے گھورتے پر تھلا کر اٹھی اور منہ کے زائے بگاڑتی ہوئی کھن میں چلی گئی۔

جلدی جلدی چائے کا پانی چڑھایا اور کڑائی میں پکڑے بنایا کر تلنے لگی۔ سارا دھیان اوپر ٹیس کی جانب ہی تھا۔ وہ سب اتنے اونچے قہقہے لگا رہے تھے کہ نیچے تک صاف سنائی دے رہے تھے۔ وہ اندر ہی اندر جربز ہو رہی تھی۔ دل ہی دل میں پیچ و تاب کھاتے وہ ڈھیروں پکڑے مل رہی تھی۔ ایک آدھ پلیٹ سے ان سب کا کمال گزارا تھا۔

”میرے لیے بھی ایک کپ چائے بنا دو گی۔“ اس کے ہاتھ سے کفگیر چھوٹے چھوٹے بچا تھا۔ اس وقت بن یا من کبھی گھر پر موجود نہ ہوتا تھا۔ اس نے حیرت سے سامنے کر سی تھیٹ کر بیٹھے پانی پیتے ہوئے بن یا من کو دیکھا۔ ابھی وہ اس اور بیٹن میں لگی تھی کہ اس کے ہنکارنے سے اس کی سوچ کا تسلسل ٹوٹا۔

”میں باہر لان میں ہوں چائے اور پکڑے باہر دے جاؤ۔“ انداز حد درجے سرسری سا تھا وہ اس فرمائش پر گرتے گرتے بھی تھی۔

”آج شاید طبیعت ٹھیک نہیں ہے ان کی عجیب

ہنسی ہنسی باتیں کر رہے ہیں۔ باہر لان میں موسم کا لطف اٹھانے جا رہے ہیں۔ واہ واہ۔ آج کہاں موسم کے بھاگ جاگے ہیں۔“

وہ دل ہی دل میں قیاس آرائی کرتی سنہری پکڑوں کو

پڑے اور سرے کفگیر کی مدد سے تیل سے نکل کر بڑی رات میں ڈالنے لگی۔ جھٹ پٹ۔ ایک پلیٹ تیار کر کے ایک طرف رکھی اور چائے کی پیالی ٹرے میں رکھے پکڑوں اور کپچھ کے ہمراہ باہر لان میں آگنی بارش شروع ہو چکی تھی اور وہ بیڑھیوں پر بیٹھا ٹیڈ کے نیچے ہاتھ پھیلائے بارش کو اپنی ہتھیلیوں پر مگرتے محسوس کر رہا تھا۔ راہین کے لیے وہ منظر بالکل غیر متوقع اور حیران کن تھا۔ وہ تھکی اور کچھ دیر حیرت سے نظریں اس پر جمائے کھڑی رہی۔ بن یا من کو اس کی موجودگی کا احساس ہوا تو اس نے یکدم پلیٹ کر دیکھا اور اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ وہ جو یک تک اسے دیکھ رہی تھی اس کے پلٹنے پر جھل سی ہو گئی۔

”آپ کی چائے۔“ اس نے نظریں چراتے ٹرے اس کی طرف بڑھادی جسے جوں ہی بن یا من نے تھاموا جلدی سے پلیٹ گئی۔ وہ اس کی پشت پر پڑی چوٹی کو دیکھتے ہوئے تپس اور کھو گیا تھا۔

”تمہیں بتا رہے تھے لیبل پسند ہیں۔“ کسی کی ”اچھا میرے بل بھی بہت لے رہے ہیں۔“ کسی کی کھنکتی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ اس نے سر جھٹکے خود کو ماضی کی قید سے آزاد کرالیا جتنی دیر وہ ماضی میں رہتا اتنی ہی تکلیف ہوتی اور وہ خود کو ہرگز تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔ اس نے شپ شپ کرتی یونٹوں کو محویت سے دیکھا۔

”مجھے بارش بے حد پسند ہے اور بارش میں بھیگنا اس سے بھی زیادہ۔“ وہ چاہ کر بھی چیخا نہیں چھڑایا تھا۔

”اور بارش میں گرم گرم چائے کافی اور پکڑے کھانا میرا محبوب مشغلہ ہے۔“ وہ اپنی پسند پتانے لگا تھا۔

”اول ہوں۔ بارش میں تو لھنڈی بج آگس کریم کھانے کا جو مزا ہے وہ کسی اور چیز میں کہاں؟“ وہ شوخی سے بھرپور آواز کسی طور اس کا پیچھا چھوڑنے کو تیار نہ تھی۔ گرم چائے اور پکڑے یکدم بد مزہ لگنے لگے تھے۔ وہ زار ہونے لگا تھا بالکل اسی طرح جس طرح وہ

اپنی ذات سے بے زار تھا۔ راہین رات اور چائے کی ٹرے دونوں ہاتھوں میں تھامے اوپر چلی آئی۔

”لو۔“ ٹھونسو سب اور مجھے دعا میں دو۔“ اس نے سینٹل ٹیبل پر تمام لوازمات دھرے اور پھولی ہوئی سانس بھل کر گئی۔

”تم کیا بازار سے دوڑ کر یہ سب لے کر آ رہی ہو۔“

نیو نے بھرے منہ سے استفسار کیا۔

”مت پوچھو۔ نیچے بن یا من بھائی نے مجھ پر حیرتوں کے وہ پھاڑ توڑے ہیں کہ میری دھڑکن کے تار مل ہونے میں صدیاں لگ جائیں گی۔“

”ہائیں۔“ وہ آج کدھر؟“ سب ہی کھاتے کھاتے چونکے تھے۔

”جی وہ نا صرف آج گھر پر ہیں بلکہ پکڑوں اور چائے کی فرمائش بھی داغی اور موسم کا لطف بھی اٹھا رہے ہیں وہ بھی نیچے لان میں بیٹھے۔“ اس کی اس قدر معلومات بہم پہنچانے پر وہ سب ہی کچھ دیر کو حیران ہوئے اور پھر سے کھانے میں جت گئے۔

”آج بدلے بدلے سے سرکار نظر آتے ہیں۔“

راہین نے چائے کی چسکی بھری۔

”تم ابھی تک وہیں بیٹھی ہوئی ہو۔ پکڑے ختم ہو جائیں گے۔“ ابو بکر نے اسے ٹوکا تو اسے بس گھور کر رہ گئی۔

”کتنا فرق ہے دونوں بھائیوں میں۔“ اس نے دونوں کا موازنہ کیا۔ شاید وہ بھی ایسے تھے مگر حالات نے انہیں ایسا بنا دیا ہے انسان کب بدلتا چاہتا ہے مگر حالات اسے تبدیل کر دیتے ہیں۔ اس نے پابیت سے سوچا اور پھر اپنی سوچ جھٹک کر ان سب کے ساتھ شامل ہو گئی جواب کسی بات پر زندگی سے بھرپور قہقہے لگا رہے تھے۔ کوئی کتنی دیر دوسرے کے بارے میں غور کرتا اور سوچتا ہے وہ بھی اب لا لعلق سی جی ہنس رہی تھی۔

\*\*\*

”ایک بات کہوں یار، کبھی کبھی مجھے بن یا من بھائی

ماہنامہ کرن 77



پر بہت ترس آتا ہے۔ کیا زندگی ہے اس بے چارے کی۔ رات میں وہ اپنے بستر پر بیٹھی ہاتھوں پر لوٹن لگاتے ہوئے آزدی سے بولی۔

”چلو جی آج ایک کپ چائے اور چند پکڑے کیا بنا دیے ہمدردی کا بخاری چڑھ گیا ہے اور پلیز اتنا لباہم مت بولا کرو۔ بن یا من بھائی۔ بندہ بیٹھا انتظار میں سوکھتا رہے کہ کب یام کل ہو اور کب بات آگے چلے گی نہیں کہہ سکتیں؟ سہولت ہو جاتی ہے خود کو بولنے میں اور اگلے کو سننے میں۔“ میو لیب ٹاپ پر اسائنمنٹ بناتے ہوئے آکٹہٹ بھرے لہجے میں اسے ٹوکتے ہوئے بولی۔

”اچھا جی۔۔۔ بگ بی۔ مگر وہ بے چارے اچھے ہیں۔ وہ کچھ افسردہ سی تھی۔ میو نے اب کی بار کوئی بھروسہ کرنا گوارا نہ کیا تو وہ لیجر کی جانب متوجہ ہوئی۔

”آج پھوپھو بھی کچھ افسردہ سی تھیں۔ اینڈ بن یا من آئی مین ”بگ بی“ بھی شاید آفس نہیں گئے۔ بے لی کچھ ہوا ہے تمہیں نہیں لگتا؟“ لیجر نے جو خاموش بیٹھی رسالہ پڑھتے ہوئے نمکو کھا رہی تھی بے نیازی سے کندھے اچکا کر اسے دکھا اور پھر سے رسالہ پڑھنے لگی۔

”تم کتنی بے حس ہو اور ڈھیٹ بھی۔ تمہیں کسی بات سے فرق نہیں پڑتا سیل فٹ۔“ لیجر کے انداز نے اسے سلگادیا تھا۔ وہ چیخ کر بولی تو لیجر اس کی شکل ہی دیکھ کر رہ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر وہ کس بات پر اتنی بے بھاد کی سنار رہی ہے۔ بغیر کوئی جواب دیے اس نے منہ بسورے پھر سے نمکو اور رسالے میں خود کو غرق کر لیا۔

”میرا نچلے کیوں دل کر رہا ہے کہ پھپھو سے ڈنیل میں پوچھوں ان کی زندگی کی بابت۔“ ہاتھوں کو آپس میں ملتے ہوئے اس نے لوٹن کی بول واپس ڈرنگ ٹیبل پر رکھ دی۔

”کیسے ہوں گے وہ پہلے پھپھو نے کوئی تصویر تو سنبھال کر رکھی ہوگی۔ مجھے تو بالکل بھی ان کی بارہ سال پہلے والی صورت یاد نہیں۔ ویسے اگر ان کے منہ پر سے

دھبے پڑا دیے جائیں تو کافی خوش شکل ہوں گے۔ کم از کم ابوبکر سے تو زیادہ ہی۔“ وہ خود کلامی کر رہی تھی۔ وہ دونوں سنی ان سنی کر گئیں۔

”بھلا ایک لڑکی کے لیے اپنی اچھی خاصی زندگی کیوں تباہ کر رہے ہیں؟ دو حرف بھیجیں اس پر اور مگر بائیں۔“ اپنے بستر میں کھیں اوڑھ کر وہ لیٹ گئی۔

”زندگی انسان کے اندر سے مکمل طور پر کبھی نہیں مرنے کی کمزور ہے میں زندگی کی طرف لوٹنا ہی ہے۔“ اس نے چھت کو گھورتے ہوئے سوچا۔ اس کے ذہن کے پردے پر لان میں بارش کے قطروں کو محسوس کرتے بن یا من کی شبیر بھری تھی۔

”حد ہے راین بی بی۔“ خواخواہ خود کو ہلکان کیے جا رہی ہو۔ بس کر دو اب اس شخص کے بارے میں سوچنا۔ اتنا وہ خود اپنے متعلق فکر مند نہ ہو گا جتنا تم قنوطیت کا شکار ہو رہی ہو، جب کر کے سو جاؤ اب۔“ اس نے خود کو سرزنش کی اور آنکھیں سختی سے میچے، ذہن کو سوچوں سے آزد کر کے سو گئی۔



وہ اتوار کو گھر پر ہی تھا اور کسی کام سے باہر جا رہا تھا جب لاؤنچ کے دروازے سے عشرت ناہید نے اسے آواز دی۔

”بن یا من گل سن جامینڈھی۔“ وہ وہیں قہم گیا تھا۔ لاؤنچ میں ان کے ساتھ ابوبکر بھی موجود تھا۔ وہ دونوں جیسے کسی گہری نوچیت کے مسئلے پر گفتگو کر رہے تھے۔ وہ خاموشی سے لاؤنچ کے صوفے کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔

”میں کچھ پچھنا چاہتی آں“ (میں کچھ پوچھنا چاہتی ہوں) اس کا سر اثبات میں ہلا کر وہ اجازت دے رہا تھا کہ وہ جو کہنا چاہتی ہیں کہہ سکتی ہیں۔ ”پتہ۔۔۔ تا صریحی نافون آیا۔“ ابوبکر گہری نظروں سے اس کے تاثرات کو جانچنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس کا چہرہ پہلے کی طرح پرسکون تھا حتیٰ کہ آنکھوں کے تاثرات تک نہ بدلے تھے۔ اسے بڑی مہارت حاصل ہو گئی تھی ان بارہ

سالوں میں تاثرات کو چھپانے اور خود کو نارمل رکھنے کی۔

”ماہوش والا ایک سیٹنٹ ہو یا سی دو دو ساڑے ہو گئے نے اس اچ اسدا اجنا اللہ نولں پارا ہو گیا تے او آپ لپانج ہو گئی اے۔ ریڑھ کی ہڈی ٹٹ گئی اے و چاری دی۔“ ابوبکر جو ہنوز اس کے چہرے کو جانچ رہا تھا۔ لکھوں کے ایک بل میں بھی اس کے تاثرات کو بدلنے ہوئے نہ پایا تھا۔ تاہم اس کی آنکھوں کے تاثرات ضرور بدل گئے تھے۔

”میں جانا چاہتی آں۔۔۔ بے تینوں کوئی اعتراض نہ ہوئے تے۔“ ابوبکر کو لگا تھا وہ صاف منع کر دے گا مگر وہ حیران رہ گیا جب اس نے اسے بول پایا۔

”جی ضرور جائیں لالں اس میں اجازت کی کیا بات ہے؟“ اس کا لب و لہجہ حد درجے پر سکون تھا۔ ابوبکر کے سارے اندازے غلط ثابت ہوئے تھے۔ وہ ہمیشہ کی طرح اس کی توقعات کے برعکس ہی لکھتا تھا۔ آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

”شکراے۔۔۔ تینوں کوئی مسئلہ نہیں اے۔ اے ابوبکر ہی مینوں منع کر رہا سی بندہ بن رہتے تے نہیں چھٹہ سکدا اپنے ہی اپنیان دے کم آندے۔ ایویں دی دکھ دا ویلا ہے۔ نوٹکی آئے وے تے برائے دی ساتھ دیندے نے تے عشرت ناہید کس طرح اپنے بھرا داسا ساتھ چھوڑ سکدا اے۔“

انہیں جیسے اس کے اعتراض نہ کرنے پر مان سا ہوا تھا اور وہ ابوبکر کو بھی سنار ہی تھیں۔ ”مالں ان لوگوں نے بھائی کے ساتھ جو کیا وہ کیسے بھول سکتی ہیں آپ؟ کیسے زندگی تباہ کی ان کی آپ بھول گئی ہیں سب۔ اتنے آرام سے سب پس پشت ڈال کر آپ چل پڑی ہیں ان کی طرف۔“ ابوبکر مزید خاموش نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ سنانا ان دونوں کو ہی مقصود تھا۔

”ابوبکر۔۔۔ ولوں میں کینہ بھر کر رکھنا ہماری بلں نے ہمیں نہیں سکھایا۔ جو باتیں دکھ دیں انہیں بھولنا اچھا ہوتا ہے۔“ بن یا من نے سنجیدگی سے اسے سمجھایا تو وہ استہزائیہ مسکرا دیا۔

”اگر بھولنا بہتر ہوتا ہے تو آپ بھول کیوں نہیں جاتے۔ بارہ سال سے کیوں اپنے آپ کو سزا دیے جا رہے ہیں۔ کس بات کا ماتم منار ہے ہیں۔ اس کا جس کو کوئی پردا نہیں۔ جو اپنی زندگی میں خوش باش تھی اور ایک آپ ہیں کہ۔۔۔ بن یا من کی آنکھوں میں کڑھیلیں چبھ گئی تھیں جن کی تکلیف اسے محسوس ہو رہی تھی۔

”میں بھول چکا ہوں۔“ اپنی آواز اسے اجنبی محسوس ہو رہی تھی۔ ابوبکر عجیب۔ انداز سے مسکرا رہا تھا۔ اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”میں کم از کم کسی کے لیے دل میں بغض یا کینہ نہیں رکھتا ہوں۔ میرا دل ہر قسم کے میل سے پاک ہے۔“ اسے لگا کہ ابوبکر کو اس کی بات کا یقین نہیں آیا تھا۔ یہ بھی وہ مسلسل مسکرا رہا تھا۔ اس نے سر جھٹکا اور عشرت ناہید کی جانب دیکھا۔

”مالں ضرور جائیں آپ ابھی نکل جائیں بے شک اور چاہیں تو رک جائیے گا ایک دولن میں کسی کام سے نکل رہا ہوں اگر کہتی ہیں تو میں ویٹ کر لیتا ہوں۔ آپ آجائیں تیار ہو کر میں ہی آپ کو ڈراپ کروں گا۔“

”پلے بڑے کم پے وی کم سا بیجہ لواں کڑیاں نولں وی ذرا عقل مت دے دیواں فیر ابوبکر ہی مینوں چھٹہ دے گا۔ تو چلا جا۔“

بچن میں جاتے ہوئے وہ ذرا کی ذرا رک کر بولیں تو وہ انہیں الوداع کہتا ہوا نکل گیا۔ ابوبکر کے چہرے پر چھائی طنزیہ مسکراہٹ ہوا ہو گئی تھی اور اس کی جگہ غصے و اشتعال نے لے لی تھی۔

”منافق کہیں کا۔ ایک طرف کہتا ہے دل میں میل نہیں۔ کینہ نہیں اور دوسری طرف مجسما تمہنا پھرنا ہے۔ دو غلی صورت والا۔ ڈبل اسٹینڈرڈ انسان۔ زیادہ مہمان بننا ہے مالں کے آگے۔“

اس نے صوفے کو ٹھوکر ماری اور اسے کمرے کی جانب چلا گیا۔ عشرت ناہید جلدی جلدی کلام سمیٹتے، لیجر کو آواز دے کر اسے دیگر کلام سمجھانے لگیں۔ ان کا ارادہ ایک رات وہیں ٹھہرنے کا تھا۔



”پچھو لائیں میں کٹ دیتی ہوں۔“ اس روز صاف تھ نہیں آئی تھی اسی لیے وہ جب بچن میں پائی تھ آئی تو عشرت ناہید کو سبزی بناتے دیکھ کر ان کے آگے سے سبزی کی ٹوکری ہٹاتے ہوئے اپنی خدمات پیش کیں۔ عشرت ناہید اب جلدی جلدی بریانی کے لیے مسالا تیار کرنے لگیں۔

”پچھو ایک بات کہوں؟“ اس نے ذرا کی ذرا رک کر چکن دھولی عشرت ناہید کی جانب دکھا اور پھر مزید گویا ہوئی۔

”آپ بگ بی میرا مطلب بن یا من بھائی کی شادی کروا دیں۔“ ان کے کام کرتے ہاتھ ٹھم گئے اور نا سمجھی کے عالم میں راہن کی جانب دیکھا۔

”بھئی نہ بھئی تو آپ کو ان کی دوسری شادی کروانا ہو گی نا کہ کب تک یونہی رہیں گے۔ اکیلے رہ رہ کر انہیں زیادہ ڈپریشن ہو گیا ہے۔ جب ان کی زندگی میں ایک لڑکی آجائے گی تو پھر سے سنبھل جائیں گے۔“ عشرت ناہید بغور اس کا چہرہ دیکھ رہی تھیں اس کی بات کے اختتام پر ٹھنڈی تو بھر کر رہ گئیں۔

”ارے دھیمے میں تے سو سمجھ لیں کہ اس بے لومن جلوے پر او مندا ای نہیں۔ میں کس منہ تل زور دیواں پہلے وی تے اس میری من کے نکاح کیتا سی کی لب گیا۔ ہن مینوں ڈر لگا کیری کڑی ہووے کی جیڈی اس تل دل دیکھ کر دیا کرے کی اس بی صورت تے تل جلوے کی۔“

”لو ہو پچھو کوئی نا کوئی مل جائے گی۔ یہ کوئی اتنی بڑی خرابی تو نہیں ہے۔ لڑکی والے تو شکر کرتے ہیں کہ برسر روزگار لڑکا ملے اور وہ بھی کھاتے پیتے گھرانے کا۔“ اس نے حوصلہ تشفی دی۔

”پچھو آپ کیسے ان لوگوں سے ملنے چلی جاتی ہیں جن لوگوں نے بن یا من بھائی کی زندگی خراب کر دی۔“

”پتر رشتے تو زن نہیں جاندے۔ اللہ ناراض ہو

ویند امیرے پتر دے نصیب اچ انجی لکھیا رہے تے تو کھل تل کی شکایت۔“ بڑی عاجزی سے انہوں نے کہا۔ کہ راہن ان کی پر نور جھریوں بھری صورت دیکھ کر رہ گئی۔

”کدیری میرا پتر دی ہنسدا سی بولد اسی۔ اس موٹی بیماری انج پچھا پوڑیا کہ بڑا ہی کر کے رکھ چھوڑیا۔“ حسرت سے آہ بھرتے انہوں نے آنکھوں میں در آنے والی نمی کو پونچھ ڈالا۔ وہ کیس ماضی میں کھو گئی تھیں۔

”فرماں بردار پتری میرا۔ ابو بکر ورا کا کھورے دل دانئیں سی ہن وی بوہتا فرماں بردار اے۔ میں جیڈی گل آکھ دواں نہ کدے وی نہیں کروا سی۔ میں وی گل تے پھر دی لیکر ہوئی سی اس آسہ ہے۔“ وہ بریانی کا مسالا بناتے بناتے دور کیس کی غیر مٹی نعلے کو کھورتے ہوئے بولیں۔

”بڑے سوہنے دل داسی میرا بن یا من۔ روپ وی انج سی جیویں نور اتر آیا ہووے کھڑے تے ہنسدا سی تے ہنسدا سی بڑے دل آلا سی بوہتے محبت کرن آلا۔“ خیال رکھن آلا۔ ”آنکھوں سے آنسو چھلک پڑے تو وہ ہنس دیں اور جیسے ماضی سے حل میں لوٹ آئی تھیں۔“ اس وی میں اپنی نظری لگ گئی انہوں نے۔ ”آنکھوں سے جھلکتے آنسو انکی کی پوروں سے جن لیے۔“

”کیٹری میں چاہندی کہ اس دا جواں پتر ایو جا ہو جلوے۔ میں کی کراں ہن۔ میرا دل کڑھدا اے دیکھ دیکھ کے انوں میں کس طرح جیوندی آں میں ہی جاندی آں۔ میں ہن دل وڈا کر کے انوں نہیں آکھ سکدی کہ ہن فیرو جی وارا سراسر اچا ووی میری پسند واپس ہن تیں ہی میں اس داویاں کراں کی جدوں او آپے راضی ہووے گا۔“ وہ خاموشی سے سبزی کاٹی انہیں سن رہی تھیں۔ پہلے سے پیدا ہونے والی ہمدردی میں بے پناہ اضافہ ہو گیا تھا۔

”ٹھیک ہوا ہے ماہوش کے ساتھ۔ ملاقات عمل ہے یہ دنیا۔ جیسا کیا ہے نا اس نے ویسا ہی ملا ہے اسے کسی کی زندگی برباد کی ہے نا اس سے کیس زیادہ پیڑھ کر اس کی زندگی تباہ ہوئی ہے۔ کمر بھی برباد ہوا اور چلنے

پہرنے سے بھی گئی۔“ اس نے تخی سے کہتے ہوئے سبزیاں کٹ کر شفقت پر ایک طرف رکھ دیں۔

”اس طرح دی گلاں نہیں کڑی دا کس مسلمان دی تکلیف آتے۔ سڈی کی اوقات اے اللہ دے کماں آگے۔ اس طرح نہ کھیا کر پتر۔ اللہ نے قبرسوں ڈری دا۔ بندہ کی شے ہے لچ کوئی ہووے تکلیف اچ اے۔ کل سڈی واری وی آسکدی اے۔“ راہن نے حسب معمول ان کی نصیحتوں کو ایک کمان سے سن کر دوسرے سے نکل دیا اس کی اپنی سوچ بھی پورہ عشرت ناہید کی سوچ سے ہرگز مطابقت نہ رکھتی تھی۔



”پتر ہن تو لوٹ کے آجا۔ میں اپنی زندگی اچ ہی تیرا ویاہ کرنا چاہندی آں۔ واپس لوٹ آپا کستان جے میں اس واری تیرے سرتے سراسر اچا سکں۔“ فون پر بات کرتے ہوئے ان کی کواڑ پر جوش بھی تھی اور لرزیدہ بھی۔ ان دنوں بن یا من اعلیٰ تعلیم کے لیے ٹورنٹو میں مقیم تھا۔ اس کی اور ابو بکر کی عمر میں سات سال کا فرق تھا۔ ابھی ابو بکر آٹھ سال کا ہی ہوا تھا کہ عشرت ناہید کے شوہر شاہد خان چل بے تھے۔ وہ پیوہ ہو کر اپنے چھوٹے بھائی سرفراز کے ہاں آگئی تھیں اور سرفراز امجد کے بن میں کے بچوں کو ان کی صورت میں مل گئی اور عشرت ناہید کے دونوں بچوں کو سائبان۔ یوں سارے بچے اکٹھے پڑے ہوئے تھے تاہم بن یا من میٹرک کے بعد سے ہی اسکالر شپ پر پڑھنے کی غرض سے باہر چلا گیا تھا۔

”اماں۔ میری پر بھائی ختم تو ہو جانے دیں۔“ اس نے دبا دبا سا احتجاج کیا۔

”تیری پر بھائی تے سالاں سوں چلی رہی اے۔ کدیری ہی نہیں۔ بس پتر مینوں بڑے ارمان نے۔ جلدی سوں آجا۔ دیکھیں کن جن جانوا اے میری ہوں آئی نو کس طرح چاند کا ٹکڑا ہے میری ہونے والی ہو۔“ وہ اس کے کسی تردد اور انکار کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے بولیں۔

”اماں چاند میں داغ بھی ہوتا ہے۔ دھیان رکھیے گا۔“ اس نے یونہی ہل کو چھیڑا تھا۔

”اے چاند بے داغ ہے۔“ وہ بڑے مان سے بولی تھیں۔ اگلے ماہ ہی وہ لوٹا تھا اور تینیس برس کی عمر میں اس کا نکاح عشرت ناہید کے خالہ زاد بھائی ناصر یعقوب کی بیٹی ماہوش سے ہوا۔ جو واقعی ماہوش ہی تھی۔ نکاح کے فوراً بعد وہ واپس لوٹ گیا تھا اور رخصتی اس کی اور ماہوش کی تعلیم مکمل ہونے تک موخر کر دی گئی۔ ٹورنٹو آنے کے بعد اس نے خود سے فون پر ماہوش سے رابطہ کیا تھا۔ وہ ایک آدھ دن چھوڑ کر اس سے مستقل رابطے میں رہنے لگا تھا۔ اس کی سلاہ طبیعت کے برعکس ماہوش بڑی شوخ طبیعت اور زندگی سے بھرپور لڑکی واقع ہوئی تھی خود بھی حسین تھی اور حسن کی دلدلہ بھی۔

”ہماری جوڑی چاند سورج کی جوڑی ہے۔ میڈ فار اچ اور۔“ وہ بڑے غر سے جھلائی تو وہ ہنس دیا۔ وہ ہسروں بولتی رہتی اور اسے خاموشی سے سنتا ہے بے حد اچھا لگتا تھا۔

”آئی ایم ویری کلی یو نو۔ لڑکیوں مجھ سے جلتی ہیں۔“ وہ ایک اداسے کہتی۔

”چھاہ کیوں؟“ اس کی اس اداسہ غماز ہوئی۔ ”بھئی میرا ہینڈ باہر سے بڑھ کر آ رہا ہے۔ اتنی زبردست جاب کرے گا۔ اتنی اچھی فیملی سے ہے اور سب سے بڑھ کر حسین اور ڈشنگ۔“ وہ اپنی خوش قسمتی کا سارا سہرا اس کے سر باندھتی تو وہ زندگی سے بھرپور فتنہ لگاتا۔

”ہنس کیوں رہے ہو؟ کچ کہہ رہی ہوں میں سولہ آنے کچ۔“

”ہاں بلایا نکل رچ۔“ وہ ہنستے ہوئے تائید کرتا۔ ”اور اگر کبھی مجھ سے بھی ڈشنگ خوب صورت رہھا لکھا اور زبردست جاب والا مل گیا تو۔“ وہ چھیڑنے کے لیے سوال کرتا۔

”کوئی نہیں جی۔ ایسا کبھی ہو ہی نہیں سکتا۔ کبھی



بھی نہیں۔ وہ منہ پھلا کر جواب دیتی تو اسے اور بھی پیار آئے لگے۔  
 ”چھل۔ کیوں نہیں ہو سکتا ایسا؟ ایسا کیا ہے مجھ میں؟“ وہ خاصا محفوظ ہو کر گویا ہوتا۔  
 ”بس نا۔“ وہ جھینپ سی جاتی۔ اس کی یہی باتیں ہی ادا میں تو اسے بندہ بے دام بنائے رکھتیں۔ ”بس کیا؟ بتاؤ نا ایسا کیا ہے؟“ وہ شرارت سے دریافت کرتا تو وہ یک دم خاموش ہو جاتی اور وہ اس کی اس ادا پر فدا ہوتا ہنس دیتا۔  
 ”آپ کو نہیں پتا ہے نا؟“ مصنوعی خفگی سے کہتی تو وہ شوخ ہوتا۔  
 ”نہیں پتا۔ تم بتاؤ گی تو پتا چلے گا نا۔“  
 ”میں نہیں بتاؤں گی۔ میں کیوں بتاؤں؟ ہر بات بتانے والی تھوڑا ہوتی ہے۔ بندہ خود بھی تو سمجھتا ہے کہ ہر جذبے کے لیے الفاظ ضروری نہیں ہوتے۔“  
 ”میری جان! ابھی تو کہہ دو کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو یا نہ۔ کتنی عجیب ہو تم محبت کے معاملے میں۔“ وہ دار فکری سے کہتا ہے پھر ٹک۔  
 ”کوئی محبت نہیں ہے۔ آپ بہت برے ہیں۔ میں فون بند کر دوں گی۔“ وہ جانتا تھا وہ مسکراتے ہوئے ہی خفگی کا مصنوعی اظہار کر رہی ہوتی ہے اس لیے وہ کھل کر ہنس دیتا۔  
 ”اف اس ادا پر ہم مر رہی نہ جائیں۔“ دل پر ہاتھ رکھے وہ ٹھنڈی سانس بھرتا تو جواباً اس کی جلت رنگ نہی سنائی دیتی اور وہ بغیر کچھ کے فون رکھ دیتی۔ اس کی زندگی میں ماہوش ایک خوشگوار جھوٹے کی طرح آئی تھی۔ محبت کا جھوٹا۔ جو سب کچھ ہلا کر رکھ دیتا ہے مگر اس کی خوشیوں کی عمر بہت تھوڑی تھی۔ اس کی زندگی میں پہلی دراڑ تب پڑی جب ایک روز شیونگ کے دوران اس نے اپنی گردن پر ایک بیضوی سفید اور بھورا سا دھبہ دیکھا۔ اس نے انگلی سے اسے چھو کر دیکھا تھا وہ کوئی ایک سینٹی میٹر قطر پر ہونے بیضوی دھبہ اس کی ٹھوڑی سے نیچے گردن کی طرف بنا تھا ان دنوں وہ آخری سمسٹر میں مصروف تھا اس لیے اس نے

اس داغ کو قابل توجہ نہ سمجھا۔ اگلی بار اس نے جب شیونگ کی تو اس داغ کے برابر اس جیسا ایک اور داغ تھا اور پہلے والے داغ کا قطر ایک سینٹی میٹر سے بڑھ کر تھوڑا زیادہ ہو گیا تھا۔ ایسا ہی دھبہ اسے کان کی لو کے قریب بھی نظر آیا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ وہ کسی جلدی امراض کے ماہر ڈاکٹر کو جا کر دکھائے گا مگر وہ اپنے تھپس میں سے بالکل وقت نہ نکال پایا تھا۔ ان دنوں اس کی پاکستان عشرت ٹیمپڈ اور ماہوش سے بھی بات نہ ہوتی تھی۔ تھپس کے دوران ہی اسے زبردست جاب کی آفر ہوئی تھی جو اس نے قبول کر لی تھی۔ برطانی اور جاب کو صحیح خطوط پر چلاتے ہوئے وہ اپنے لیے وقت نکالنا ہی بھول گیا تھا۔ وہ جب بھی شیونگ کے کھڑا ہوتا اسے احساس ہوتا کہ اسے ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کے لیے جانا ہے مگر ہر بار وہ مصروفیت میں بھول جاتا۔ ”یار بہت مصروف ہوں۔ بس تھپس ختم ہو تو میں یہاں سے سب وائٹ اپ کر کے ہی آؤں گا۔“ وہ لپ ٹاپ پر ایک ہاتھ سے کام کرتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے فون کلن سے لگائے ماہوش سے بات کر رہا تھا۔ ماہوش نے اسے خود سے فون کیا تھا اور وہ اپنی مصروفیت کی توجیہ پیش کر رہا تھا۔ ”پتا بھی کیا مصروف کہ بندہ ایک کل نہ کر سکے۔“ وہ نمونے بن سے بولتا۔  
 ”یار قسم خدا کی بے حد مصروف ہوں۔ مجھے تو۔“ اسے یک دم پھر سے یاد آ گیا تھا۔ ”اوہاں یار میں نے کسی اسکن اسپیشلسٹ کے پاس بھی جانا ہے۔ میرے فیس اور گردن پر عجیب سے داغ بن گئے ہیں اور مجھے اتنا بھی ٹائم نہیں ملا کہ چیک کرا سکوں۔“ اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے اسے آگاہ کیا۔  
 ”کیسے داغ؟“ فکر مندی اس کے لہجے سے ہویدا تھی۔  
 ”پتا نہیں۔ بس عجیب سے داغ ہیں جو دن بہ دن بڑھتے جا رہے ہیں اور پھیل رہے ہیں۔“  
 ”تو آپ چیک کرائیں نا۔“  
 ”ہاں کراؤں گا۔ بس وقت نکالنا ذرا مشکل ہو رہا

”فون ایک کان سے دوسرے پر منتقل کرتے اس نے مصروفیت کا رونا دھونا۔  
 اس نے ایک مشہور ماہر امراض جلد کو چیک کر لیا تو اس نے عجیب انکشاف کیا۔ اس کے چہرے اور گردن پر بننے والے داغ مکمل ختم نہیں ہو سکتے تھے تاہم انہیں مزید پھیلنے سے روکا جاسکتا تھا۔ ہر حال اس نے علاج شروع کر دیا تھا۔ تب ہی اسے پاکستان سے خبر ملی تھی کہ سرفراز احمد ایک حادثے میں انتقال کر گئے تھے۔ وہ کام کاج اور مصروفیت چھوڑ کر پاکستان آیا تھا۔ جنازے پر نہ نہ پہنچ سکا تھا مگر اس کا اپنی ماں کے پاس ہونا بھی انہیں حوصلہ دینے کو بہت تھا۔ اس کی ماں اس کا چہرہ دیکھ کر رنگ رہ گئی تھیں۔  
 ”یا من۔ تیرے چہرے اور گے مکھڑے نول کس دی کالی نظراں کھا گئیں۔“ اس کے چہرے کے بد نما داغوں کو جواب اس کی شخصیت کا حصہ بن گئے تھے تاسف سے دیکھتے کہنے لگیں۔  
 ”ٹھیک ہو جائیں گے امل۔“ وہ ان سے کہیں زیادہ خود کو دلا سادے رہا تھا۔ تب ہی اس نے خاندان بھر کی نظروں میں اپنے لیے ترحم ابھرتے دیکھا اور اسے ان ترحم بھری نظروں سے شدید کوفت ہونے لگی۔  
 ”میں نے امی سے سنا ہے کہ آپ کا فیس بہت خراب ہو گیا ہے۔“ اس نے رات میں ماہوش کی کال ریسیو کی تو اس کے انداز اور لب و لہجہ اسے چونکا گیا۔  
 ”ہوں۔ ٹرینٹمنٹ کروا رہا ہوں میں۔“ اسے نجانے کیوں دکھ سا ہوا تھا۔ وہ ساری دنیا کا سامنا کر سکتا تھا۔ خوش دلی سے نہ سہی بد دلی سے ہی سہی مگر وہ ماہوش کے ان الفاظ کو برداشت نہ کر پا رہا تھا۔ بد دلی سے بھی نہیں۔  
 ”اور ٹھیک نہ ہوئے تو۔“ اس کے سوال پر وہ سن ہو گیا تھا۔ یہ تو وہ خود بھی نہیں جانتا تھا کہ اس کے داغوں میں کتنی بہتری آئے گی۔ شفا دینا نہ دینا تو خدا کے ہاتھ تھا۔ انسان تو اس کے ہر امر کے آگے بے بس ہے۔  
 ”ہو جائیں گے ٹھیک۔“ اس نے کھوکھلے سے

انداز میں گویا اسے تسلی دی۔  
 ”ہو جائیں گے۔ امکان پر بات کر رہے ہیں آپ یقین تو نہیں ہے آپ کو۔“ وہ چبا چبا کر بولی تو جواباً اس کا لہجہ بھی ترش ہو گیا۔  
 ”یقین کسے ہوتا ہے ماہوش؟ تمہیں اپنی زندگی کا یقین ہے؟ نہیں نا۔“  
 ”زندگی اور موت کی بات نہیں کر رہی آپ کی اس بیماری کی بات کر رہی ہوں میں۔“ اس روز وہ پہلے جیسی ماہوش لگ ہی نہیں رہی تھی۔  
 ”تو کیا کروں اب میں اس بیماری کا۔ تم بتاؤ۔ جو چیز اللہ کی طرف سے ہے اس پر میرا کیا اختیار ہے۔“  
 ”تکلیفیں تو زندگی میں آتی ہی رہتی ہیں اب بندہ۔“  
 ”آئی ہیں اور صلی جاتی ہیں۔ مگر آپ تو مستقل ان تکلیفوں کے ساتھ گزارا نہیں کر سکتے۔“ اس نے بن یاسن کی بات سچ میں کٹ کر درشتی سے اپنی بات مکمل کی تھی۔  
 ”کبھی کبھی تکلیفیں مستقل ساتھ رہ جاتی ہیں اور انسان کو خود کو ان کا عادی بنانا پڑتا ہے۔“ اس نے اپنے لہجے پر قابو پاتے ہوئے کہا تو وہ کتنی سے ہنس دی۔  
 ”میں مستقل تکلیف کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“  
 ”تمہارا مطلب ہے کہ میں تمہارے لیے مستقل تکلیف ہوں؟“ اس نے دکھ اور بے یقینی سے سوال کیا۔  
 ”مگر آپ کی یہ بیماری مستقل ہے تو۔“ وہ خاموش ہو گیا تھا۔ اسے ایک فیصد بھی ماہوش سے اس جواب کی امید نہیں تھی مگر اس نے بڑی بے رحمی سے بغیر کسی جھجک کے جواب دیا تھا۔  
 ”اور اگر میں کہوں کہ یہ مستقل ہے تو؟“ اس کا لہجہ شکستہ تھا۔  
 ”تو میں کہوں گی کہ مجھے سوچنا پڑے گا۔“ اس نے اسی انداز سے قدرے متاثر ہو کر جواب دیا اور فون رکھ دیا۔ وہ سے ہوئے چہرے کے ساتھ لب بھینچنے فون کا ریسیور ہاتھ میں لیے بیٹھا رہ گیا۔ کچھ لوگوں کے منہ سے آپ کچھ باتیں کبھی سننے کا سوچ بھی نہیں سکتے۔



اس نے بھی نہیں سوچا تھا۔ کچھ لوگ جب وہ تمام الفاظ ادا کر بھی دیں جو آپ ان کے منہ سے کبھی سننے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تو بھی آپ کو یقین نہیں آتا۔ اسے بھی یقین نہیں آتا تھا اس کے اندر گویا دھماکے سے ہو رہے تھے۔ وہ کتنا بھی خود کو یقین دلاتا کہ یہ سب اسے ماہوش نے کہا ہے اس کا دل کسی صورت ماننے کو تیار ہی نہیں تھا۔

سرفراز امجد کے دل والے روز اس نے زمین خانے میں کسی کام کی خاطر چلے گئے۔ ماہوش کو دکھا جو اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور وہ سرا جابا تھا۔ بن یا من کے اضطراب اور بے چینی میں ایک بے یک اضافہ ہوا۔ وہ جلد از جلد اس منظر سے ہٹ جانا چاہتا تھا۔ اسے امید تھی کہ رات میں وہ اسے فون کرے گی مگر اس رات اس نے کوئی فون نہیں کیا وہ بے چینی سے کمرے میں ٹھلے ہلے کے فون کا انتظار کرتا رہا تھا مگر فون آتا تھا نہ آیا۔ اس کے دل و دماغ میں شور مچا ہوا تھا جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ کچھ بہت غلط۔ مگر تین دن بہت خاموشی سے دبے پاؤں گزر گئے۔

پھر جو تھے روز آیا بھی تو کیا؟ اس کی موت کا پروانہ۔ عشرت، ناہید خشت اور تباہ حال سی اس کے کمرے میں آئی تھیں۔ "یا مین۔ ناصر پائی آئے سی سویرے سویرے۔" اس کا دل زور کا دھڑکا تھا۔ "او کھندے۔ او کھندے۔" ان کے الفاظ زبان کا ساتھ چھوڑ گئے اس کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ دل ڈوب کر ابھرتا اور پھر ڈوب جاتا۔

"او کھندے کہ ماہوش نوں طلاق چاہی ری۔" وہ دروازے کا سہارا لیے کھڑی بمشکل کمر پائی تھیں۔ ان کے الفاظ اس کی روح کے اندر تک اتر گئے تھے اس کا وجود جیسے بے جان سا ہو کر بستر پر ڈھے گیا۔

"پتر۔" عشرت ناہید تیزی سے اس کی جانب لپکیں۔ "یا مین پتر۔" اس کے چہرے کو ہاتھوں کا پیالہ بنائے تھامے ہوئے وہ بے اختیار جو منے لگیں۔

"میں میں اکیلے رہنا چاہتا ہوں۔ پلیز۔" جلد

ہونٹوں میں جنبش ہوئی۔ وہ وجہ نہیں جانتا چاہتا تھا۔ وجہ اسے پہلے سے معلوم تھی وہ یہ تمام الفاظ بس اس کے منہ سے سنا چاہتا تھا تاکہ اسے یقین کرنے میں اتنا وقت نہ لگے۔ بے جان ہاتھوں سے اس نے ریسیور کلن سے لگاتے اس کا نمبر ملایا۔ اگلی طرف کون تھا وہ نہیں جانتا تھا۔ اس کے بلائے پر کچھ دیر بعد ماہوش فون پر تھی۔

"میں تمہارا فیصلہ تمہارے منہ سے سنا چاہتا ہوں۔" اس کا چہرہ بے کواڑ آنسوؤں سے تر ہوا چلا جا رہا تھا۔

"میرا فیصلہ پہنچ چکا ہو گا۔ تمہاری طرف اب میں تمہارے فیصلے کی منتظر ہوں۔" اس کا رخ سالیجہ اس کے کانوں میں گونجا۔

"میرا تصور کیا ہے ماہوش؟ مجھے صرف اتنا بتا دو کہ مجھ سے کہاں غلطی ہوئی؟" اپنی کواڑی اسے کسی کھالی سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

"تم بتاؤ بن یا من کہ میرا کیا تصور ہے میں کیوں ساری زندگی بے نام قید کاٹوں تاکہ گناہ کی سزا بھگتوں۔" اس کے رکھائی سے کیے گئے سوال پر وہ ٹوٹ سا گیا۔

"میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں ماہوش۔ بہت محبت۔ میری زندگی میں پہلی آنے والی عورت میری محبت صرف تم ہو۔ مجھ پر رحم کھاؤ۔" اسے ابھی بھی امید تھی کہ وہ محبت کا واسطہ دے گا تو وہ جیسے اپنی ضد چھوڑ دے گی۔ لوٹ آئے گی۔

"محبت کے سہارے ایک بد صورت انسان کے ساتھ زندگی ضائع کروں۔" اس کے دل میں کانٹا چھب گیا تھا۔

"تم اتنی بری شکل کے ہو چکے ہو کہ میں تمہاری طرف دیکھ بھی نہیں سکتی۔ زندگی کیسے گزاردوں گی۔"

"توڑا رخ۔" اس نے زوردار پھٹراس کے چہرے پر مارا تھا جس کی گونج اب اسے تا عمر سنائی دیتا تھی۔

"تم کیسے سوچ سکتے ہو کہ مجھ جیسی حسین لڑکی تم سے شادی کرے گی۔ تم تو کسی عام صورت لڑکی کے

قابل بھی نہیں رہے۔ اب تم کچھ بھی کر لو تم اتنے اور اسی طرح بد صورت ہی رہو گے۔" وہ سرا پھٹڑا لگا۔ "تم تو کسی ایسی لڑکی سے شادی کرنا جو اتنی بد صورت ہو کہ تمہاری طرف دیکھ کر اسے تم سے کراہیت محسوس نہ ہو۔" بے حس کلمات زہر میں بجھے اس کے وجود پر کس طرح اثر انداز ہو رہے تھے وہ اس بات سے قطعاً لائق تھی۔

"مجھے جلد از جلد طلاق دے دو ورنہ میں خلع کے لیے ایلائی کروں گی۔ میں کسی صورت تمہارے ساتھ رہنا تو گوارا نہیں کر سکتی۔"

اس کے جملے کہیں اندر بہت اندر ترانہ ہوئے تھے۔

آگ لہجے کی دل جلاتی ہے لفظ آتش فشاں نہیں ہوتے وہ کہتی تھی تاکہ اسے کوئی محبت و محبت نہیں ہے۔ وہ ٹھیک ہی کہتی تھی۔ وہ کہتی تھی تاکہ تم بہت برے ہو۔ وہ ٹھیک کہتی تھی۔ وہ جو کہتی تھی کہ وہ کتنی خوش قسمت ہے کہ اسے اس جیسا ڈھنگ برعکاس لکھا بندہ ملا ہے۔ وہ غلط کہتی تھی۔ وہ تو اس کی بد قسمتی تھا۔ وہ تو سر لاپ بد قسمتی تھی۔ جسم پر لگنے والے زخم بھر جایا کرتے ہیں ان کا درد اور تکلیف بھی عارضی ہوتی ہے وقت گزرنے پر ختم ہو جاتی ہے اور پھر کبھی یاد بھی نہیں آتی۔ روح میں اترنے والے الفاظ تو اس طرح سے زخمی کرتے ہیں کہ ان کی تکلیف پوری زندگی نہیں جاتی۔ پوری زندگی وقت بے وقت وہ زخم رستے رہتے ہیں کبھی مندمل نہیں ہوتے کبھی دور نہیں ہوتے۔ اس کے زخم اب کبھی نہیں بھر سکتے تھے اس کے چہرے کے دھبوں نے نہیں اس کے دل نے اسے برباد کیا تھا۔ اس نے خاموشی سے اسے آزاد کر دیا تھا۔ اب کوئی بھرم نہ بچا تھا رکھنے کو۔ کوئی امید نہ رہی تھی۔ بننے کو۔ دل جب کسی سے بھر جائے تو پھر دوبارہ نہیں پلٹا کرتا۔ اس لیے اسے آزاد کرنا بہتر ہوتا ہے۔ اس نے بھی آزاد کر دیا تھا۔

وہ دھنستے رہ کر عشرت ناہید کے بے حد اصرار پر

بھی نہ رکاوٹ لوٹ گیا تھا۔ خالی دل، خالی ہاتھوں اور خالی زندگی کے ساتھ۔ تیس سال میں اس کا نکاح کیا گیا تھا اور چوبیس سال میں اپنی شادی شدہ زندگی کا پانچواں طور پر آغاز کیے بغیر ہی اس کا گھرا جڑ گیا تھا۔ اب کبھی نہیں رہتا تھا دل بھی۔ اور گھر بھی۔

دروازے پر دستک ہوئی تو وہ ماضی سے بچھا چھڑانے میں کامیاب ہوا تھا۔ اندر آئے والا تقسیم تھا۔

"او تقسیم اندر آجاؤ۔" وہ زبردستی مسکرایا تھا۔

بڑی دقت بڑی تکلیف۔ "دشرب تو نہیں کیا میں نے؟" وہ مودب سے انداز میں اندر آکر کرسی ٹھیک کر اس کے مقابل بیٹھ گیا تھا۔

"ہرگز نہیں۔ اچھا کیا کہ تم آگئے۔ جاب کیسی جارہی ہے؟" متورم آنکھوں کو اس نے جھکائے جھکائے ہی پوچھا مبارک اہیں راز افشاں ہو جائے۔

"سب ٹھیک جا رہا ہے۔ میں بھی اور جاب بھی۔ آپ ٹھیک ہیں؟" وہ سختی سے مسکرایا۔

"مجھے کیا ہونا ہے بھلا؟ مجھے کچھ ہو سکتا ہے بہت ڈھیٹ چیز ہوں میں۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ اب کچھ نہیں ہوتا اور نہ آگے ہو گا۔"

"ایسی باتیں مت کیا کریں۔ ایسا نیٹو کیوں سوچتے ہیں۔ لی آپٹسٹک۔" وہ نظریں اٹھا کر گہری سانس لے کر بولا۔

"کو شش کرتا ہوں۔ ہر ممکن کو شش کرتا ہوں۔ بس کبھی کبھی اچھا جالے دو۔ یہ بتاؤ کوئی کام تھا کیا؟" وہ کم کم ہی اس کے کمرے میں آتا تھا وہ بھی تب جب کوئی کام ہوتا۔ تب ہی پوچھ بیٹھا۔

"کیوں میں کام کے بغیر نہیں آسکتا کیا؟" وہ خجالت سے سر کھانے لگا تو بن یا من یکدم بولا۔

"ارے نہیں نہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا جو تم نے سمجھا۔" وہ اسے ہرگز شرمندہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔

"ویسے آیا کام سے ہی ہوں میں۔" وہ اب خجل سا دانت نکال رہا تھا۔ بن یا من ہولے سے مسکرایا۔



اس کا اندازہ بالا خر سو فیصد درست تھا۔

”وہ دراصل کل آفس میں پریشانی میں ہے تو مجھے کوئی نئی شرت چاہیے۔ میں خرید نہیں سکا ذرا ہاتھ تنگ تھا اس مہینے اور آپ جانتے ہیں کہ طلحہ اور ابو بکر کی ہانٹ کم ہے تو مجھے ان کی شرتیں پوری نہیں آئیں ورنہ۔“ وہ شرمندہ شرمندہ سے لہجے میں وضاحت دے رہا تھا۔

”اُس اوکے الماری کی رائٹ سائیڈ کھولو۔ وہاں بہت سی نئی شرتیں ہیں جو پسند آئے نکال لو۔“ رمان سے کہہ کر لپ ٹاپ آن کر کے اپنی میل چیک کرنے لگا۔ ”میں یہ لائنٹ براؤن والی شرت لے جاؤں۔“ کافی دیر تمام شرتیں دیکھ کر اس نے ان میں سے ایک سلیکٹ کی تھی۔

”جو مرضی لے جاؤ۔“ اس نے ایک نظروں کی بھی زحمت نہ کی تھی۔

”بھینکس کلاسٹ۔“ وہ شرت لے کر شکریہ ادا کرتا چلا گیا۔

اس نے لپ ٹاپ وہاں اسٹینڈ بانی پر رکھ کر کھڑکی کے پروے ہٹا دیے۔

”تو اس زندگی کے لیے تم نے مجھے چھوڑا تھا ہے نا۔“ اس نے چشم تصور میں ماہوش کو مخاطب کیا۔ عشرت ناہید نے اگر سب کے درمیان بیٹھ کر اس کی حالت زار کا ذکر کیا تھا۔ وہ شوہر کی وفات اور اپنے لپاچ پن کے بعد سکتے کی سی کیفیت میں تھی۔ بولتی تھی نہ کسی سے مخاطب ہوتی تھی۔ اس کا چہرہ اور جسم کے دو سرے جیسے بھی بری طرح کھانٹل ہوئے تھے۔

”اس خوب صورتی کے لیے تم نے مجھے چھوڑا تھا جو آج اللہ نے تم سے بھی چھین لی ہے، مگر آج بھی تمہاری اس حالت کا سن کر دل اسی طرح دکھی ہے جیسے برسوں پہلے اپنے اجڑنے پر ہوا تھا۔ میں آج بھی اس تکلیف کو بہت شدت سے محسوس کر رہا ہوں ماہوش۔ جتنا کہ۔“

آنکھوں میں در آتی نمی کو جلدی سے اس نے صاف کر ڈالا تھا۔ وہ اب کمزور نہیں پڑنا چاہتا تھا۔ پچھلی

کسی بات کو اب وہ مزید سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ جو ہوا وہ اس کا مقدر تھا اور جو اب ہوا وہ ماہوش کا مقدر ہے۔ اس کے مقدر میں جو تھا اس میں اس کی کسی قسم کی غلطی نہ تھی اور آج ماہوش جس حال میں تھی اس میں اس کا کوئی قصور نہ تھا۔

”آپ پھر سے ماہوش کے بارے میں سوچیں پھولیں۔“ اس نے گزرتے گزرتے لائن میں نیو کی آواز سنی تھی۔ آگے اٹھنے لگا تھا وہ سن نہ سکا تھا مگر اب وہ اس بارے میں سوچ رہا تھا۔

”پھر سے۔“ پھر سے اس کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے کیا؟“ پھر سے اس بات سوچنا اسے از حد مشکل لگ رہا تھا، مگر وہ سوچ سکتا تھا۔

”چائے۔“ یلیو دروازہ پر ہلکی سی دستک دے کر اندر آئی تو وہ پردوں کے سامنے کھڑا ہیرلان میں اتری خزاں کو دیکھ رہا تھا جو سردیوں کے آغاز ہونے کا اعلان تھی۔ اسے خزاں کا موسم بہت برا لگتا تھا۔ اس کی پوری زندگی پر اسی موسم کا نوراج تھا۔ اس کے نکارے پر وہ چونکا اور مڑ کر دیکھا۔ قریبی مائل جسم اور گوری رنگت والی یلیو اس کی چائے سامنے میز پر رکھ رہی تھی۔ اسٹینڈ میں کٹے بالوں کو اس نے ریڈیو میں جکڑا ہوا تھا۔ وہ عام سے نقوش کی مالک ہی سہی مگر چہرے پر مہلین تھا۔

”چائے پی لیں اور میں بسکٹ بھی لائی ہوں ساتھ میں اور نمکو بھی۔“ وہ کہہ کر جانے کے لیے مڑی ہی تھی جب اس نے پکارا۔

”رک۔“ یلیو نے پلٹ کر استفہامیہ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا۔

”بسکٹ اور نمکو کیوں لاتی ہو ساتھ میں۔“

سامنے والی کرسی تھپیٹ کر بیٹھ گیا۔

”کیونکہ میرا دل کرتا ہے۔ میں جو خود کے لیے پسند کرتی ہوں وہ دوسروں کے لیے بھی پسند کرتی ہوں اور بسکٹ نمکو مجھے بے حد پسند ہیں۔“ وہ معصومیت سے ایسے بولی تھی کہ بن یا من کے چہرے پر نہ چاہتے ہوئے بھی مسکراہٹ آرکی تھی۔

”انسان ہتے ہوئے ہمیشہ اچھا ہی لگتا ہے ہتے رہتا چاہیے۔ کیا آپ کو کسی نے یہ کہا ہے کہ آپ ہتے اچھے نہیں لگتے۔“ اس کی بات پر اس کے چہرے پر کھلی مسکراہٹ یک لخت غائب ہو گئی تھی۔

”میں نے مسکرائے کی بات کی تھی نہ مسکرائے کی نہیں۔“ وہ منہ بگاڑ کر بولی اور تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔



وہ سب عشرت ناہید کو گھیرے بیٹھے تھے اور ابو بکر کی شادی کے لیے زور دیا جا رہا تھا جبکہ عشرت ناہید مصر تھیں کہ جب تک گھر کی لڑکیوں کے ہاتھ پیلے نہیں ہوتے تب تک وہ کسی بھی لڑکے کی شادی کا تصور بھی نہیں کر سکتیں۔

”اُوہ پھولیں، ہمیں کسی قسم کا اعتراض نہیں ہے اگر ابو بکر کی شادی پہلے ہو جائے۔ یوں بھی ہم سب میں سب سے بڑا بیک ہے۔“ عنیدہ نے کشن کو دھمکاتے ہوئے عشرت ناہید کے برابر صوفے پر جگہ بنائی اور پیار سے ان کے کندھے پر سر دھریا۔

”ہاں نا پھو کب سے خطر ہیں ہم کہ اس گھر میں بھی شادیوں نے ہمیں راہیں لے دی ہیں عنیدہ کی تائید کی۔

”اب شادیوں کا دور کہاں۔ اب بس تیار ہو کر ہوٹل جاؤ اور ڈسپلن کا مظاہرہ کر کے واپس کو لے آؤ۔“ نعیم نے برا سامنے بتایا۔

”ویسے ہم ابو بکر بھائی کی شادی ذرا دھری ٹائپ کی کریں گے۔ جیسے گھوڑے پہ بٹھا کر دھما کو لے کر جائیں گے اور منہ پر وہ ست لڑی سہرا ہو گا۔ ہاتھ میں سرخ سارنل جسے ناک پر رکھ کر ابو بکر بھائی شرمائے کی ایکٹنگ کریں گے۔“ طلحہ نے عمل کر کے پورا نقشہ کھینچا تو سب کی ہنسی نکل گئی۔ عشرت ناہید بھی مسکرا رہی تھیں۔

”اور۔ وہاں جا کر ہم نے وہ لٹریاں ڈالنی ہیں۔ وہ لٹریاں کہ کبھی کسی نے کیا ڈالی ہوں گی۔“ نعیم بھی

شوخی ہو رہا تھا۔

”اُوہ بس کر جاؤ شیخ چلی دی اولاد! پہلے ابو بکر دایا ہوتیں دور لے۔ پہلے میں کم از کم یلیو نے راہیں دایا ہ کر اس کی۔ فیر اس بارے اچ سوچاں گی۔“ عشرت ناہید اپنے اس نکتہ نظر پر جی رہیں۔

”بس بھی کریں نا پھولیں۔ کتاب بڑھا کر اس کی ابو بکر بھائی کو۔ تمیں کے لگ بھگ ہیں۔ چاندنی بھی اتر گئی ہے اب سر پر اس سے نقل کہ سر پر ابھی چوڑھویں کا چاند ہو جائے خدا را ان کے ماتھے پر سہرا سچاویں۔ ورنہ ابھی ماتھے اور سر میں بالوں کی بدولت جو بارڈر لائن ہے وہ بھی نہ رہے گی۔ پھر پورا سر ہی ماتھا ہو جائے گا۔“

طلحہ نے آنکھ دپا کر ابو بکر کے گتے پن پر چوٹ کی۔ تیزی سے بال گرنے کی وجہ سے سامنے پیشانی کا حصہ چوڑا ہوتا جا رہا تھا اور اب وہ کچھ کچھ گنجا رہنے لگا تھا۔

”بے چل۔ مرو کی کھائی دیکھی جاتی ہے۔ شیخ نہیں۔“ ابو بکر نے نیچے بیٹھے طلحہ کے ایک لات رسید کی تو وہ ہلکا اٹھا۔

”ہائے صرف کھائی کا کوئی اجار ڈالے گا جب آدمے سمجھے تو ہمے پالم، پالم، پالمیں گے کسی کو۔“

”اچھا تم لوگ چپ کرو نا۔ بتائیں نا پھو آپ کب چل رہے ہیں ہم اس مہم پر۔ مطلب لڑکی دیکھنے والی مہم پر ہم سے بڑا مڑا آئے گا۔ ہم سب پھو کے ساتھ تیار ہو کر فوج در فوج جایا کریں گے۔ خوب کھاپی کر، ناک بھول چڑھا کر واپس۔ اور بعد میں کورا سا جواب ہمیں لڑکی کچھ خاص پسند نہیں آئی۔ قد چھوٹا، ناک موٹی اور بھدی ہے۔“ وہ محفوظ ہو کر بولی تو عشرت ناہید نے نیچے جھک کر اس کے سر پر ہلکی سی چپت رسید کی۔

”خدا دا خوف کر۔ آج آکھی دا آئی کڑی تو کڑی ہو کے اس طرح دی گل کج کر سکتی ہیں۔“

”تو کیا ہوا پھو جب لوگ یلیو کو دیکھنے آتے ہیں تو بھی سب تو کرتے ہیں۔ کھایا، پیا اور منہ بنا کر یہ جاہ جاب۔ بعد میں نکا سا جواب ”لڑکی بڑی موٹی ہے۔“ اور وہ سب کہنے والیاں بھی کڑیاں اور عورتیں ہی ہوتی ہیں۔



ابھی ان کا وقت ہے کیونکہ ہم لڑکی والے ہیں۔ بس ہیں ان کے آگے مگر کل ہمارا وقت ہو گا جب ہم لڑکے والے ہوں گے اور تب ہم ہرگز بے بس نہیں ہوں گے ہم ڈنگے کی چوٹ پر جائیں گے اور اس طرح کھالی کر جواب دے کر واپس۔

عشرت ناہید نے دکھ اور صدمے کی ملی جلی کیفیت سے پہلے راہین کو اور پھر لیجہ کو دکھا جس کا رنگ سفید پڑ گیا تھا اور نہ است سے سر جھکائے خاموش تھی۔ جیسے لڑکی ہونا گناہ کبیرہ ہو گیا ہو۔

”اللہ وا خوف کھائی کھائی۔ اللہ وا خوف۔ بے لوکل پتھر چالتے تے اس دا اے مطلب ہو گیا کہ اس وی چالواں۔ کی فرق نہ جاندا اس اچ تے لوکل اچ۔ میں کسے وادل نہ دکھا سکدی خاص کر کسے دی دمی دا۔ کل نوں لوک میری دھیاں نوں دردین میں اے نہیں ویکھ سکدی۔“ نا سحانہ انداز میں انہوں نے سب کی طرف عموماً ”اور راہین کی جانب خصوصاً“ دیکھ کر بات کی۔

”توگ آل ریڈی بھی سب کر رہے ہیں آپ کی بیٹیوں کے ساتھ۔ آئے دن لیجہ کو اسی طرح دھچکٹ کر کے جاتے ہیں۔“ راہین بغیر کسی لحاظ کے ڈھٹائی سے بولی تو لیجہ نے بے چینی سے پسوبدا اور عشرت ناہید تاسف سے اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

”جیڑا جس طرح دی کروا“ آپنے منہ تے اپنی چھڑی وی کھالیندا۔ میں کسے وے نال ایہو جیا سلوک نہیں کر سکدی۔ میں رب دے آگے کی کیوں گی؟ اسدے بندیاں کو وی دھیاں وادل بدل کے۔“

”پچھی اماں پلیز آپ میری فکر مت کریں۔ آپ ابو بکر کی شادی کر دیں۔ جہاں بھی جس طرح بھی وہ اور باقی سب چاہتے ہیں۔“ لیجہ نے نہ مداخلت کر کے راہین کو مزید بولنے کا موقع نہ دیا اور عشرت ناہید کو آہستہ سے مخاطب کر کے بغیر کسی کی جانب دیکھے اپنی بات مکمل کر کے اٹھ کر اندر چلی گئی۔ کیا ضرورت تھی تمہیں اس طرح دی گلاں کرنا دی؟ اگر وہ کچھ کہتی نہیں تے اس دا اے مطلب نہیں کہ اس نوں لگدی

نہیں۔ گلاں دے کوڑے بول ڈاڈے لگدے (باتوں کے کوڑے بہت سخت لگتے ہیں)۔ ”عشرت ناہید نے اسے ٹھیک ٹھاک لٹا ڈا تھا۔

”تو غلط کیا کہا ہے میں نے؟“ راہین ڈھٹائی سے کہہ کر لیجہ کی چھوڑی ہوئی جگہ سنبھل کر بیٹھ گئی جو عشرت ناہید کی نشست سے قدرے دور تھی۔ ”جیڑی کل (جو بات) دکھ دے اور جی دی ہووے تے نہیں آگدی چاہی وی (نہیں کہنی چاہیے)۔ اس طرح دے جیڑے دل دکھلاؤں (خود دل دکھائیں) انہاں نوں کول ہی رکھی دا (پاس ہی رکھتے ہیں)۔“ ان کا انداز اب بھی نا سحانہ تھا۔

”تو اسے بھی تنہ کی کیا ضرورت۔ اب ہے وہ موٹی تو ہے نا خود کو کم کرنے کی بجائے مایہ زار رہنے بیٹھ جاتی ہے۔“ بڑی رکھائی سے اس نے بات آگے بڑھائی جسے طلحہ نے سچ سے اچک لیا۔

ایسے موقع کے لیے شعر عرض ہے جناب کہ آہ بھرتی ہوئی آئی ہو ”سلمنگ سنٹر“ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک ”ڈائینگ“ قہیل نہیں چند دنوں کا لیجہ ایک صدی چاہیے کمرے کو کمر ہونے تک

سب علی کا ”نذر وار“ قہر پر دل ”شرم کر ج بے حیا۔“ سچ تے شرم کر دتھی سارے اس طرح نڈل خنی اڑائی دا۔ اللہ دی بنائی مخلوق اچ کھڑے کی کڈی دا۔ اللہ رس جاندا۔ جیڑی شے تے بندے دا اختیار نہیں اس دا کی نڈل؟۔“ شکستہ لہجے میں انہوں نے سب کی جانب دیکھ کر اولاد جواں اور وہ بوڑھی ہو چکی تھیں۔ شخص نصیحت ہی کر سکتی تھیں اور تو کوئی نذر نہ تھا۔

”اوکے ہم اس کے موٹا بے کوٹار گٹ نہیں کرتے مگر آپ بھی یہ مان لیں نا اماں کہ اس کے اس موٹا بے کی وجہ سے ہی اسے دھچکٹ کیا جاتا ہے اور کیا جانا رہے گا ایسے میں اگر اگلے پانچ سال بھی اس کی شادی نہ ہوئی تو آپ اس کی وجہ سے مجھے بٹھائے رکھیں گی؟ بھی ہمارا کیا قصور ہے اس میں ہم کیوں سزا کریں۔“

ابو بکر نے کھوپرین کی انتہا کر دی تھی۔ اب وہ کچھ اور بھی کہنے لگا تھا کہ سب نے لاؤنج میں آتے دروازے پر گنگے بڑے سے ”وٹڈ جیم“ کی آواز سنی اور دروازے کے سرے پر انہیں لیجہ کے دوپٹے کا آچل بھی دکھا تھا۔ یقیناً ”وہ سامنے پڑا اپنا موبائل اٹھانے آئی تھی اور وہیں دروازے میں شاید ان سب کی گفتگو سن کر ہی وہ پلٹی تھی۔ لاؤنج میں یکدم خاموشی چھا گئی۔

”اک کل میری یاد رکھیو۔ لفظ وی کدی کدی بار دہندے نے (لفظ بھی کبھی کبھی بار دیتے ہیں)۔“ عشرت ناہید نے دکھ کی انتہا پر پہنچ کر ہن سب کو دکھا اور چادر کی بکل مارے وہاں سے اٹھ کر چلی گئیں۔ سب ایک دوسرے کو دیکھے بغیر بظاہر جھانکنے لگے۔ اپنی رو میں وہ سب کچھ زیادہ ہی کہہ گئے تھے اس کا اب انہیں احساس ہو رہا تھا۔

”یار اس ٹورڈ۔ تم لوگوں کو ایسی باتیں نہیں کہنا چاہیے۔“ وہ ہماری بہن ہے۔ سلی بہن۔ مذاق کسی موقع پر اچھا لگتا ہے تم لوگوں نے لیجہ کو بہت ہرٹ کیا ہے۔“ تنقید میں بولنے میں پہل کی۔

”یار جسٹ مذاق مذاق بات اشارت ہوئی تھی ہمیں کیا پتا تھا کہ بات اس رخ پر چلی جائے گی اور ایسا غلط بھی کیا کہا ہے ہم نے۔“ سچی بات ہی کی ہے۔ راہین ہنوز ڈھیٹ بنی بڑے رساں سے بولی تو تنقید نے سختی سے اسے گھورا۔

”مذاق کرنے اور کسی کی ذات کو مذاق بنانا ڈالنے میں فرق ہے۔“

”تم کیوں اماں کی طرح زیادہ ایہوشنل ہو رہے ہو۔ کول ڈاؤن۔ جسٹ چل۔ اسے حقیقت کو سمجھنا چاہیے۔ ہم میں سے کسی نے کچھ غلط نہیں کہا۔ اینڈ پلیز چیچ دا ٹاپک۔ کیوں ایک بات کی دم پکڑ کر اس کے پیچھے پڑ گئے ہو۔“ ابو بکر نے راہین کی معلومت کی تھی اور تب ہی وہ آسودہ سی مسکرا رہی تھی اور تنقید اب وہاں مزید بیٹھنا ضروری نہ سمجھتا تھا۔ سو اسی لیے اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔

”حد ہے بھی۔ ہمارا بھی انتہائی رشتہ ہے جتنا کہ

اس کل فضول میں اور ریکٹ کر رہا ہے۔“ راہین نے غصے سے ناک بھوں چڑھائی اور نیمہ وطلحہ کی جانب دیکھا۔

”تم دونوں کیوں خاموش ہو؟“ اس کے استفسار پر ان دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور خاموش ہی رہے۔ انہیں بھی کسی حد تک افسوس ہو رہا تھا۔



”حسب معمول رات دیر سے لوٹا۔ گاڑی سے اتر کر اس نے گاڑی لاک کی اور ہینڈ بیگ ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرنا وہ لان سے اوپر بنی سیڑھیوں سے ہوتا دروازے کی جانب بڑھا۔ یک دم اس کو جیسے سامنے لان میں کچھ سرسراہٹ سی محسوس ہوئی تھی۔ اس کے قدم وہیں ٹھم گئے اور اس نے مڑ کر غور سے آنکھیں پھاڑ کر اندھیرے کو گھورا اور کیا رویوں کے پاس کچھ تھا تو مگر کیا اسے سمجھ نہ آ رہا تھا وہ ہینڈ بیگ وہیں دروازے پہ چھوڑ کر دھیرے دھیرے چھوٹے قدموں سے چلتا ہوا وہاں تک آیا جس آواز کو سن کر وہ ٹھنکا تھا۔ وہ آواز کسی کے سسکنے کی تھی۔ اس نے لان میں گئے برقی قہقہے کی روشنی میں غور سے دیکھا تو وہاں کوئی موجود تھا مگر کون؟ مزید آگے بڑھتے وہ اب بالکل قریب آگیا تھا۔ گھاس پر چلنے سے قدموں کی چاپ سنائی نہ دے رہی تھی۔ وہ گھٹنوں کے بل تھوڑے سے فاصلے پر بیٹھ کر غور و غوص کرنے لگا اور تب اسے دھچکا لگا۔ وہ لیجہ تھی۔ گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے اور سر گھٹنوں میں دبے سسکتی ہوئی بلاشبہ وہ لیجہ ہی تھی۔ کتنی دیر وہ حیرت سے گنگ رہ گیا۔

نومبر کا آغاز تھا اور رات کے اس پہر تو باہر ٹھیک ٹھاک ٹھنڈ ہوتی تھی اور بغیر کسی سویٹر کے وہ نیچے پاؤں وہاں اس حال میں بیٹھی تھی۔ ”لیجہ“ اس نے اسے مخاطب کر ہی لیا اس کی سسکیں یک دم ٹھم گئی تھیں مگر اس کی حالت میں کسی قسم کی تبدیلی نہ آئی تھی۔



”یہاں کیوں بیٹھی ہو؟ کیا ہوا ہے؟“ وہ خاموش اسی طرح سر ہٹھکنوں میں دبے بیٹھی رہی۔

”بلیجہ“ اس نے ہاتھ پر دھا کر اس کے گھٹنے پر دھرے اس کے بغیر ہاتھ پر ہاتھ رکھا تو اس نے سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔

آنسوؤں میں ڈوبی سرخ متورم آنکھیں اور سرخ پڑتی بہتی ناک لیے وہ بلیجہ ہی تھی مگر لگ نہیں رہی تھی۔ اس نے کبھی اسے اس طرح سے نہیں دیکھا تھا وہ بڑے آنسوؤں کے ساتھ خاموشی سے اس کے چہرے پر نظریں جمائے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کا نرم گرم ہاتھ ہنوز اس کے سرد ہاتھوں پر موجود تھا۔ ”کیا ہوا ہے؟“ اتنی ٹھنڈی یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“

”جب انسان کے اندر آگ ہو تو ہر موسم کتنا بھی ٹھنڈا ہو جائے اثر نہیں رکھتا۔“ وہ بغیر کسی جنبش کے میکا کی انداز میں بولی۔

”کسی نے کچھ کہا ہے؟ کسی کی کوئی بات بری لگی ہے؟“ اس کا بلیجہ بہت عام سا تھا۔ سرسری سا مگر انداز ضرور خاص اور فکر آمیز تھا۔

”ایسا کیوں ہوتا ہے بن یا من بھائی۔ کہ جب ہم کسی چھوٹی چوٹ پر خاموش رہیں۔ کچھ نہ کہیں تو لوگ پہلے سے بھی زیادہ شدت سے ہمیں چوٹ پہنچاتے ہیں لوگ کیوں سمجھتے ہیں کہ ہم محسوس نہیں کرتے ہم جذبات سے عاری ہیں ہمیں چوٹ نہیں لگتی ہمیں درد نہیں ہوتا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے بن یا من بھائی؟ ایسا کیوں ہوتا ہے کہ لوگ ہمیں بے جان سا پتلا سمجھنے لگتے ہیں انسان نہیں۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ اللہ نے ہمیں بھی دل دیا ہے بالکل ان ہی کی طرح دھڑکتا محسوس کرتا ہوا۔ ایسا کیوں ہوتا ہے بن یا من بھائی؟“ وہ ہنوز میکا کی انداز میں بول رہی تھی مگر آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر اس کی آنکھ سے پھسل رہے تھے صاف شفاف موتیوں کی مانند بکھرتے ہوئے اس کے دل اور صوف کے غماز۔

بن یا من اب کی بار بغور اسے دیکھنے لگا۔ اس کا بکھرا بکھرا سا وجود اس کے اندر نئے سرے سے دکھ بھر گیا

تھا۔ ”اللہ سب کو یکساں کیوں تخلیق نہیں کرتا؟ اتنے حسین لوگوں میں اتنے برفیٹھٹھ لوگوں میں ہم جیسے ان برفیٹھٹھ مجھ سے تراش کر ہمیں دنیا کے لیے مضحکہ خیز ہستی کے طور پر کیوں پیش کرتا ہے؟ کیوں؟ اتنی خوب صورت رنگ برنگی حسین چروں سے نئی دنیا میں ہم جیسوں کو کیوں بناتا ہے؟ تاکہ لوگ ہم پر ہنس ہمارا مذاق بنا کر تسکین حاصل کریں۔ بس۔“ وہ جس انداز سے پوچھ رہی تھی کبھی اس نے بھی اسی انداز سے پوچھا تھا۔ اپنی ماں سے ”اپنے اللہ سے وہ اتنا ہی شاکی تھا۔ اتنا ہی ناراض جتنا کہ آج وہ تھی۔“

”مگر اللہ ہمیں بتا ہی رہا ہے تو لوگوں کے رحم و کرم پر اذیت سننے کے لیے کیوں چھوڑ رہا ہے؟ کیوں اللہ کچھ لوگوں کو اتنا اختیار کر دیتا ہے کہ وہ خود کو دوسروں کی زندگیوں کے بھی مالک سمجھنے لگتے ہیں کہ جیسے چاہیں انکے کو ٹریٹ کریں۔“ اسے اللہ سے بہت شکوے تھے اتنا تو شاید اللہ کے بندوں سے بھی نہ ہوں گے۔ وہ بس خاموش بیٹھا اسے سن رہا۔

”اللہ کو رشتے نہیں بنانے چاہیے تھے۔ بالکل نہیں بنانے چاہیے تھے۔ ہمارے اپنے ہمارے رشتے۔ سب سے زیادہ تکلیف دیتے ہیں ہمیں۔ کیا ہو جاتا اگر اللہ ہمیں تنہا پیدا کرتا؟ اگر یہ بن بھائی جیسے رشتے نہ ہوتے۔ جن رشتوں نے اپنا ہو کر ایک خون ہو کر یاں جایا ہو کر غیروں سے بھی بڑھ کر ہمیں تکلیف دیتا ہوتا ہے جب اپنے ہی تکلیف دینے پر اتر آئیں تو بندہ اپنے زخم کسے دکھائے؟ کہاں جائے؟“ وہ اب دوسرے ہاتھ کی پشت سے اپنے گالوں کو رگڑ کر آنسو صاف کر رہی تھی مگر آواز ہنوز بھرائی ہوئی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ بولے۔ سب کہہ دے جو بھی دل میں تھا۔ اگر وہ اسے ”پتا“ سمجھ کر سب کہہ رہی تھی تو وہ کیوں دامن جھٹکتا۔ ایک اچھے سامع کی طرح بہت دھیان بہت توجہ سے اسے سن رہا تھا۔

”میں مولیٰ ہوں بھدی ہوں کم صورت ہوں۔ میں جانتی ہوں یہ سب کیا یہ ضروری ہے کہ مجھے ہر ہر بار جتایا جائے۔ ہر بار مجھے یاد دلایا جائے۔ میں مولیٰ

ہوں تو اپنی خوشی سے مولیٰ نہیں ہوں۔ میں نے بہت کوشش کی محنت کی ہے اس موٹاپے کو کم کرنے کی مگر میری قسمت میں ہی نہیں ہے جب تو میں کیا کروں؟ اگر اللہ مجھے اختیار دیتا تا بن یا من بھائی تو میں بھی خود کو ایسا نہ بناتی۔ کسی کی خوب صورتی میں اس کا کیا مکمل ہوتا ہے اور کسی کی بد صورتی میں اس کا کیا گناہ ہوتا ہے میں کبھی سمجھ نہیں پاتی۔ لوگ کیوں دوسروں کے عیبوں کو کمزوریوں کو وجہ بنا کر زندگی بد بھر کر دیتے ہیں۔ ان کمزوریوں کو جن پر ہمارا کوئی اختیار نہیں ہوتا کیوں لوگوں کے دلوں میں اس قدر نفرت بھر جاتی ہے۔ کیوں اپنے اس قدر بے رحم ہو جاتے ہیں۔ لوگوں کے دل میں اللہ کا خوف کیوں نہیں ہوتا؟ ایسا کیوں ہوتا ہے؟ بتائیں نا۔ میرے ہی بن بھائی مجھ سے عاجز ہیں۔ میں ان کے راستے کا پتھر بن گئی ہوں۔ جسے وہ سب ٹھوکریں مار مار کر راستے سے ہٹانے کے درپے ہیں۔ میں کبھی شکوہ نہیں کرتی شکایت نہیں کرتی تو اس کا یہ مطلب ہو گیا کہ مجھے تکلیف نہیں ہوتی ان کی باتوں سے۔ میں اگر بس دیتی ہوں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں ڈھیٹ ہوں۔ میں اگر خاموش ہو جاتی ہوں تو مطلب میں بے حس ہوں۔ میرے پاس بھی دل ہے جو دکھتا ہے مجھے بھی اتنی تکلیف ہوتی ہے جتنی انہیں۔ اللہ صورتیں مختلف بناتا ہوگا جسم مختلف سانچوں میں ڈھالتا ہوگا مگر اللہ دل ایک سے بناتا ہے حسین لوگوں کو جتنی تکلیف ہوتی ہے اتنی تکلیف بد صورت لوگوں کو بھی ہوتی ہے۔ لوگ کیوں بھول جاتے ہیں۔“ وہ سر جھکائے اب اسے سن رہا تھا۔ ان سب سوالوں کے جواب وہ پچھلے بارہ سالوں سے تلاش رہا تھا مگر اب تک نہ ڈھونڈ پایا تھا۔ اسے کیا کہنا؟ کیسے تسلی دیتا؟

”آپ کو تکلیف نہیں ہوتی؟ جب سب آپ کو مزاح کا نشانہ بناتے ہیں۔ سچ بتائیں آپ کو درد نہیں ہوا تھا جب آپ کا نکاح ختم ہوا۔“ اسے لگا تھا اس سوال نے اس کا دل آری سے چیر ڈالا تھا۔ وہ پھر سے اس وقت کو سوچتا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے دھیرے سے

اس کا ہاتھ دیا۔ ”ہوا تھا بہت درد ہوا تھا۔ زندگی جیسے ختم ہو کر رہ گئی تھی مگر وقت سب زخم بھرتا ہے۔ میرے بھی سارے زخم بھر ہی گئے۔“ وہ آج اپنا خود ساختہ خول اتار کر بہت نرم لہجے میں بول رہا تھا۔ ہمیشہ سے قدرے مختلف۔ ”زخم بھر گئے تو نشان کیوں موجود ہیں؟“ اس کے سوال پر وہ دکھ سے مسکرا دیا۔

”نشان جانے میں وقت لگتا ہے۔ دھیر سا رات وقت کبھی میں بھی اللہ سے اتنا ہی ناراض تھا جتنا کہ آج تم ہو مگر پھر اللہ ہی تھا جس نے مجھے سنبھالا بھی اور مضبوط بھی کیا۔ اس لیے اب کوئی شکوہ نہیں ہے اس سے۔“ ”تو پھر آپ لوگوں میں ٹھلے ملتے کیوں نہیں؟“

”تھلک کیوں رہتے ہیں؟“ ”کیوں کہ میں لوگوں کی نظروں میں ترمیم ہنک استہزا نہیں دیکھ سکتا۔ اللہ نے رحم نہیں ہونا لوگ بے رحم ہوتے ہیں۔ میں ایسے لوگوں سے دور رہنا چاہتا ہوں جو بار بار مجھے میری بد صورتی کا احساس دلائیں۔“ وہ اپنی بات کہہ کر اس کے چہرے کو کھوجنے لگا۔

”بد صورت ہونا برا نہیں بد سیرت ہونا برا ہے۔ ہم جیسے بھی ہیں بلیجہ ہم دوسروں کی زندگی کو اس کے لیے اجڑا نہیں کیے ہوئے۔ ہم دوسروں کو جلوں کی مار نہیں مارتے۔ ان کے دل کو بدح کو کھائل نہیں کرتے۔ ہمارے دلوں میں بغض نہیں ہے کینہ نہیں ہے دوسروں کے لیے حسد نہیں ہے دوسروں کے لیے ہم لوگوں کو ان کے بد صورت رویوں کا احساس تک نہیں دلاتے اور خود کو سزا دے جاتے ہیں۔ خود کو اکیلے ہی اکیلے اذیت دیتے ہیں تاکہ دوسرے اذیت سے بچ سکیں۔ ہم کم صورت کسی مگر دل کے بد صورت نہیں۔ ہم موٹے کسی مگر اتنے کم عقل اتنے کم ظرف نہیں کہ اپنے بد صورت رویوں کی چھاپ دوسروں کی زندگیوں پر لگا دیں۔ ہم دوسروں سے بہت اچھے ہیں بہت اچھے خود کو کم تر مت سمجھو ہر انسان خود کے لیے نایاب ہوتا ہے۔ کم نایاب ہو بلیجہ دوسروں کے لیے نہ کسی اپنے لیے ہی کسی۔ اپنے



آپ کو جتنی سمجھو گی، اہمیت دے گی تو دوسرے ہمیں اہمیت دیں گے۔ تمہاری قدر کریں گے۔ تم اہم ہو اپنے لیے۔ اس نے کبھی اتنے سالوں میں بن یا من کا یہ روپ نہ دکھا تھا۔ اتنی حوصلہ افزا یا من نہ سنی تھیں۔

”آپ خود کو کیوں اہمیت نہیں دیتے۔ جو مجھے کہہ رہے ہیں وہ خود کیوں نہیں کرتے؟“ وہ ہولے سے مسکرایا۔

”میں خود کے لیے یہ سب کر سکا ہوں یا نہیں۔ وہ میں نہیں جانتا۔ مگر تم یہ سب کر دو گی۔ تم نے اپنی ایک الگ شخصیت بنائی ہے اور یاد رکھنا تم جیسی ہونے کی ہی رہنے کی کوشش کرو۔ خبردار جو آئندہ دوسروں کے لیے اپنے آپ کو اہمیت دیں۔“ ”مجھے۔“ وہ قدرے رعب سے بولا تو وہ جھلک کر آکھوں سے مسکرائی۔ ”جی سمجھ گئی۔“

”گنت دوسرے اتنے اہم نہیں ہوتے کہ ان کے لیے رویا جائے۔“

”وہ دوسرے میرے سب سے قریبی ہیں۔ جو درد دیتے ہیں اور آنسو بھی۔“ وہ بے بسی سے بولتے اپنے رخ ہاتھوں کو اس کے نرم گرم ہاتھوں سے ٹکل کر سہلانے لگی۔ سردی کافی تھی اور اس کا جسم اب کپکپانے لگا تھا۔

”جب وہ بھول جاتے ہیں کہ تم ان کی قریبی ہو تو تم کیوں امید رکھتی ہو؟“

”مجھے آپ نے ہی کہا تھا کہ ہم بد صورت سی مگر بد سیرت نہیں ہیں بس اسی لیے۔“ وہ اس کے برہنہ جواب پر مسکرایا۔

”چلو اب اندر جاؤ اور جا کر پہلے سوئچ پر نہو اور پھر لحاف اوڑھ لو بلکہ یوں کرو گرا گرم چائے بناؤ اور اس کے ساتھ نمکو اور بسکٹ بھی۔ اور ہل۔۔۔ میں جانتا ہوں جو تم خود اپنے لیے پسند کرتی ہو وہ دوسروں کے لیے بھی۔ سو اس بندہ ناچنے کو یاد رکھنا۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا آخر میں شہین ہوا تھا اور یلچہ بھی ہلکی پھلکی سی ہو کر اٹھ گئی۔ پاس رکھی چپل پہننے لگی اور دروازے بن

یا من کو دیکھنے لگی۔

خوب صورت دل خوب صورت چہروں کی لوث میں پوشیدہ ہوں ضروری نہیں۔

وہ ایسا ہی شخص تھا نہیں ڈرنا میں کانٹوں سے مگر بھولوں سے ڈرتا ہوں چہچہاں دے جائیں جو دل کو میں ان باتوں سے ڈرتا ہوں مجھے تو نیند بھی اچھی نہیں لگتی حقیقت میں دکھائیں خواب جو جھوٹے میں ان نیندوں سے ڈرتا ہوں

انا کا ہوں نہیں قابل محبت ہے مجھے سب سے جو دل میں بغض رکھتے ہوں میں ان اپنوں سے ڈرتا ہوں مجھے احساس ہے سب کا میں سب کے کام آتا ہوں مگر جو کینہ رکھتے ہوں میں ان رشتوں سے ڈرتا ہوں میں بندہ ہوں خدا کا اور خدا کا خوف ہے مجھ کو جو ڈر تابی نہیں رہے میں ان بندوں سے ڈرتا ہوں۔

آج بہت عرصے بعد اس نے کسی کے سامنے خود کو اس طرح سے کھولا تھا۔ خود اپنی وضاحت دی تھی۔ کسی کی ہمت بڑھائی تھی۔

کسی کی تکلیف کو کم کرنے کا باعث بنا تھا۔ وہ رات کتنی پرسکون تھی۔ آج اس نے گویا اتنے سالوں بعد خود کو بھی یقین کرایا تھا کہ وہ اہم ہے، قیمتی ہے۔ دوسروں کے لیے نہ سہی خود کے لیے ہی سہی۔ لوگ اسے بد صورت کہتے ہیں تو کہتے رہیں وہ خود کو کیوں بد صورت کہے۔ جب وہ خوب صورت دل کو اہم جانتا ہے تو محض صورت کی بدولت کیوں خود کو اہمیت دے۔ اسے خود کو اس خود اذیتی سے نکالنا ہو گا۔ اسے لوگوں کی

پرہیز نہیں کرنا۔ جب لوگ اس کی پرہیز نہیں کرتے تو وہ غیوں دوسروں کے لیے اپنے آپ کو تھکاتا ہے، ہلکان کرتا ہے۔ جب کسی نے اسے اہم نہ جان کر اسے زندگی سے الگ کر دیا تو وہ کیوں اس لڑکی کو اتنا اہم بنا بیٹھا کہ بارہ سال خود اپنی ذات کو تکلیف دیتا رہا۔ مہوش نے نہیں اس نے خود اپنی زندگی کو برباد کیا تھا۔ اپنی شخصیت کو مسخ کیا تھا۔ اسے اب خود کو اس فیر سے ہر حال میں نکالنا تھا۔ کسی بھی قیمت پر۔ کسی بھی صورت میں دوسرے نہیں وہ خود اپنے پر اپنی خوشیاں حرام کیے بیٹھا تھا۔ اب نہیں۔ اور نہیں۔ وہ جیسے گا سب کی طرح جیسے گا۔

\*\*\*

اگلے دن وہ صبح سب کے ساتھ ہی ناشتا کر رہا تھا جہاں سب حیران تھے وہیں عشرت ناہید اور ملیجہ کے لیے یہ خوش گوار تبدیلی تھی۔ اس کے جانے کے بعد راہین نے عجیب سے سب سے استفسار کیا۔

”آج سورج مغرب سے طلوع تو نہیں ہوا؟“ سب نے شانے اچکا دیے۔

”آپ مائیں نہ مائیں پھولیں۔ یہ تبدیلی مہوش کے حادثے کی بدولت آئی ہے۔ بگلی کو پھر سے نئی امید پیدا ہو گئی ہے کہ وہ پھر سے مہوش سے شادی کر سکتے ہیں۔ آپ اس بارے میں سوچیں اب۔ وہ آج بھی مہوش کے لیے دل میں سو فٹ کا رز رکھتے ہیں اور وہ بخوشی اسے اپنانے کے لیے تیار ہوں گے۔“

نیمو نے اپنے قیاس کو صد فیصد قرار دیتے ہوئے عشرت ناہید کو اس پہلو پر سوچنے کے لیے اکسایا۔ سب سے زیادہ اعتراض راہین اور ابو بکر کو ہوا تھا۔

”ہرگز نہیں اہل۔ اب کے بار تو کبھی نہیں۔ بھائی پوری زندگی کتوارے گزار دیں وہ کہیں زیادہ بہتر ہے اس سے کہ اس مہوش کو آپ پھر سے بیاہ کر لائیں۔ میں بھی یہ نہیں ہونے دوں گا۔“

”بالکل پھو۔ آپ کیسے بھول گئیں وہ سب۔ اس وقت وہ انہیں چھوڑ گئی اور آج جب وہ خود لپاچ

ہو گئی ہے تو آپ پھر سے اسے اس گھر میں سونپنا کر لے آئیں گی۔“ راہین نے غصے سے نیمو کو گھورا جس نے اس پہلو پر سوچنے کا انداز مشورہ دیا تھا۔

”بھئی تم لوگوں کو کیا مسئلہ ہے یہ ان کی زندگی ہے وہ جسے چاہیں اپنی زندگی میں شامل کریں اور جسے چاہیں مسترد کریں۔ تم لوگوں کو پر اہم نہیں ہونا چاہیے۔ ویسے کون سا تم لوگ بڑی محبت یا پروا کرتے ہو ان کی جو اس معاملے میں یہ یوں بڑھ چڑھ کر بول رہے ہو۔“

نعمیس نے چائے کا کپ دوبارہ سے بھرتے ہوئے ان دونوں کو گھر کا۔

”ہم پروا کریں یا نہ کریں۔ انسان کی عزت نفس بھی کوئی چیز ہے کہ نہیں کیا اتنے گرے پڑے ہیں ہم لوگ کہ بھکاری بن کر پھر سے اس لڑکی کا رشتہ مانگتے چل پڑیں جس نے برسوں پہلے خود دھتکارا ہو۔ اتنا بھی نہیں گرتا چاہیے انسان کو۔“

”بس کرو قسمی سارے۔ جس دام مسئلہ ہے او آپے دیکھ لوے گا۔ قسمی ساریاں وا کی کم۔ اس گل لچ مینوں نے اے گل سمجھ نہیں آندی کہ جس بندے دا دور دور تک کسی گل تل تعلق نہ ہووے اونہو کی لوڑ اے اس اچ پن دی۔“ عشرت ناہید نے غصے سے ان سب کی جانب دیکھتے ہوئے سخت لہجے میں کہہ دیا تھا۔

کر چکی تھیں جبکہ ملیجہ خاموش تماشاخی بنی سب کے ناشتے کے برتن اٹھانے لگی۔

”اے جیڑی جیب ہو ندی اے تل اے بڑی بھڑ شے اے۔ بندے لوں سوچ سمجھ کے اس نوں استعمال کرنا چاہی دا۔ سوچنے نی صلی اللہ علیہ وسلم آکھدے سی کہ بندے دی خوبیاں اچ اک اے دی خوبی اے کہ جس شے تل اس دا مطلب نہ ہووے اس دی طرف توجہ نہیں دی دا۔ تاں ساریاں دی اک عادت بڑی بھڑی اے کہ قسمی سارے آپنی جیب نوں سانجھ کے گل نہیں کردے۔“ ان کا لہجہ ٹھوس تھا۔

وہ سختی سے کہتی اٹھ گئیں اور وہ سب حقیقت میں شرمسار تھے۔ انہیں عشرت ناہید سے اتنی کڑی باتوں



کی امید نہ تھی۔ کچھ دیر خاموش بیٹھے رہنے کے بعد وہ سب اٹھنے لگے تو پھر وہ چکن سے لکھیں۔

”تسبی سارے بن یا من توں بد صورت کہندے اونٹ۔ تسبی سارے آپے بد صورت اور۔ دیکھو آپے دل دی طرف کج کلا شاہ آئے۔ نفرت تل بھرا ہویا۔ دیکھو تسبی سارے کلے دلاں آئے اور۔ آپنی طرف دیکھو سارے۔“ اب کی بار سب نے ان کی آواز کو بھرا ہوا محسوس کیا تھا۔ وہ سب نظریں جراتے ہوئے ڈانٹنگ ٹیبل سے اٹھ کر کمرے میں چلے گئے۔ اس روز گھر پر ہو کا عالم تھا۔ کوئی بھی دوپہر کے کھانے کے لیے باہر نہ آیا۔ نہ ہی ابو بکر آئے۔ صرف تسبی اپنے آپس گیا۔ نہ ہی وہ تینوں یوتھوں کی طرح ہی اپنا برتاؤ رکھتا تھا۔ جبکہ عشرت ناہید کے ہونٹوں پر جلد خاموشی تھی۔ وہ کسی سے بھی مخاطب نہ تھیں۔ تسبی اور یلیحہ کو ان کی خاموشی بری طرح کھل رہی تھی۔

پھوپھی اماں چلیں میری پہلی بو جھیں۔ ایک آدمی کی ساس، ایک عورت کی ساس کی ماں ہے۔ چتا میں آدمی اور عورت کا رشتہ کیا ہے؟ وہ عشرت ناہید کا موڈ بھال کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ہنوز خاموش تھیں۔

”چلیں کوئی اور پوچھتا ہوں۔“ وہ ٹھوڑی پر انگلی رکھے سوچتے ہوئے بولا۔ ”ہاں۔“ یاد آئے پر اس نے پر جوش سا ہو کر چکی بجائی تو عشرت ناہید نے اسے گھورا جس کا مطلب صاف تھا کہ وہ خاموش ہو جائے۔ سو وہ خاموش ہو گیا۔

”پھوپھی اماں۔ آپ کیوں ٹینشن لے رہی ہیں۔ آج بن یا من بھائی آتے ہیں تو آپ انہیں بٹھا کر ان کا فیصلہ جانچ لیں جیسا وہ چاہیں گے وہی ہوگا۔ یہ ان کی زندگی ہے کسی دوسرے کا کیا حق کہ وہ دخل دے۔ آج فیصلہ کروا لیں ان سے۔ دودھ کا دودھ پانی کلابانی ہو جائے گا۔ مگر یوں پریشان مت ہوں نا۔ آپ ایسی ذرا بھی اچھی نہیں لگتیں۔ میری پیاری پھوپھی اماں موڈ ٹھیک کر لیں نا۔ پلینز۔“ اس نے ان کے گلے میں

یا نہیں ڈالیں اور لچا جت سے بولا تو وہ کچھ توقف سے گویا ہوئیں۔

”ہول۔ آج آن دے یا من توں میں تفصیل تل گل کراں گی۔“ وہ سنجیدگی سے تسبی کی جانب دیکھ رہی تھیں۔ تسبی کی بات ان کے دل کو گلی تھی۔ انہیں سارا معاملہ بن یا من کے سامنے رکھنا چاہیے تھا مگر وہ جان سکیں کہ وہ کیا سوچ بیٹھا ہے۔ آخر کب تک اسے یوں اکیلے زندگی بسر کرنا تھی۔ کبھی نہ کبھی تو اسے شادی کرنا ہی تھی۔ پہلے ہی وہ خاموش رہ کر بہت دیر کر چکی تھیں اب مزید دیر کرنا کسی طور مناسب نہ تھا۔ بس وہ اس نتیجے پر نہیں پہنچ سکتی تھیں کہ اگر وہ واقعی پھر سے ماہوش سے شادی کا خواستگار ہو تو خود ان کا کیا رد عمل ہوگا۔ کیا وہ بخوشی اس کے فیصلے کو قبول کر لیں گی اور پھر سے اسی لڑکی کو اپنے بیٹے کی بیوی اور اپنی بہو کے طور پر اس گھر میں بیاہ کر لے آئیں گی؟ وہ اتنا بڑا دل رکھتی تھی کہ نہیں وہ نہیں جان پا رہی تھیں۔ اب انہیں رات کا انتظار تھا۔



”بن یا من۔ آج تو اک فیصلہ کرنا پڑے۔ پر سوچ سمجھ کے میں جواب چاہی دل۔“ خلاف توقع وہ جلدی آگیا تھا اور رات بہت عرصے بعد ان کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ یہ اس کے معمولات سے قدرے ہٹ کر تھا مگر اس کی تبدیلی اس کی ماں کو اچھی لگ رہی تھی۔ خود اسے بھی شاید اس نے جینے کا جو عزم کیا تھا وہ اب پورا کر رہا تھا۔

اس نے سامنے رکھی چاولوں کی پلیٹ ذرا پرے سرکادی اور ہمہ تن گوش ہوا۔ وہ پوری طرح انہیں توجہ دے لے ہوئے تھا جبکہ باقی کھانا کھانے میں مصروف نظر آنے کی ناکام کوشش کرتے پہلو پہ پہلو بدل رہے تھے۔

”ہن ویلا آگیا کہ تو فیصلہ کر دے۔ آج ساری حیاتی نہیں لنگ سکدی۔ اسی سارے ہن تیرا ویاہ رچا چاہندے آن۔ جیڑی کڑی دی تو آکھیں گا سارا کھل

تے بس فیصلہ سنا دے۔“ وہ فکر فکریں کی صورت دیکھ رہا تھا اور باقی سب کھانا چھوڑ کر اسے۔

”اماں میری شادی کا ذکر کہاں سے آ نکلا ہے؟“ اس کے تاثرات بڑے نارمل تھے۔ وہ اپنے اعصاب پر مکمل اختیار رکھے ہوئے تھا۔ پرے عام سے انداز میں اس نے سوال کیا تھا۔ وہ عشرت ناہید کی بات پر چونکا تھا۔ نہ اس نے کسی حیرت کا اظہار کیا تھا۔ بس جواباً ”عام سا سوال کیا تھا۔“

”کی مطلب؟ تینوں ہن ویاہ کر لیتا چاہی دل۔ یا میرے مرن دے ویلے توں اڈیک ریاں اس۔“ (میرے مرنے کے وقت کا انتظار کر رہے ہو۔) اس نے کن آنکھوں سے باقی سب کا جائزہ لیا ہر کوئی اس کی جانب متوجہ تھا۔ کچھ دیر کو وہ کنفیوژ ہوا تھا پھر اس نے سامنے رکھے چمچے سے میز پر ان دیکھے دائرے بنانے شروع کر دیے۔

”اماں میں شاید جس کا نام لوں وہ قاتل قبول نہیں ہوگی۔“

قدرے توقف سے اس نے ماں کی جانب دیکھا اور اس کے الفاظ پر ان کا دل گواہی دینے لگا کہ وہ ماہوش کے لیے اصرار کر رہے گا۔ اب وہ کیا کریں گی؟ وقت آن پہنچا تھا ان کے فیصلے کا۔ وہ لب مسیے اسے خاموش نظروں سے دیکھنے لگیں تو وہ بھی خاموش ہو گیا۔ اب انتظار مشکل لگ رہا تھا۔

”ماہوش ہی تیری چاہ ہے؟“ وہ بمشکل تمام بولیں تو ایک دم اس نے سر اٹھا کر ان کی جانب دیکھا۔ تھیر اس کی آنکھوں کے ساتھ ساتھ چہرے پر بھی اٹھ رہا تھا۔

”ماہوش۔“ اس کے حیرت سے کیے استفسار پر انہوں نے گہرا سانس بھرا۔

”آہو۔ ماہوش جسے تیری ایہو مرضی اے تے میںوں کوئی اعتراض نہیں اے۔ تو خوش رہے خدا دھوے میں ایسی چاہندی آں۔“ وہ شکستہ لہجے میں تسلیم کر رہی تھیں کہ ان کے بیٹے کا فیصلہ ہی ہر چیز پر مقدم ہے۔ اس نے مزید حیرت سے لب بٹپچے ان سب کے کتے ہوئے چہروں کی جانب دیکھا۔

”اماں آپ نے کیسے سوچ لیا کہ میں پھر سے اسے اپنا لوں گا۔ وہ میرے ساتھ نہیں رہتا چاہتی تھی اور شاید اب بھی وہ میرا انتخاب نہیں کرے گی۔ اس کا چھٹو کلوز ہو چکا ہے اماں۔ میں اب جینا چاہتا ہوں مگر میرے جینے کے لیے اب وہ ہرگز ضروری نہیں ہے۔ ہاں میں اب نئی زندگی بھی شروع کرنا چاہتا ہوں مگر اس نئی زندگی کے لیے بھی مجھے ماہوش کا ساتھ نہیں چاہیے۔“ عشرت ناہید کو وہ تو انکشاف ہی زندہ کر گئے تھے۔ پہلا انکشاف کہ اب وہ ماہوش کے لیے اپنی زندگی میں کوئی جگہ نہیں رکھتا تھا اور دوسرا انکشاف کہ وہ نئے سرے سے زندگی شروع کرنا چاہتا تھا۔ بارہ سال بعد ہی سہی مگر وہ اب زندگی کے بارے میں سنجیدہ تھا۔

”اماں آپ اس گھر کی بڑی ہیں۔ سرپرست ہیں کوئی فیصلہ بھی آپ کے حکم کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ خاص کر میری زندگی کا۔“ اس کے احترام دیتے انداز پر ان کا سر فخر سے بلند ہوا تھا۔

”میں یلیحہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ اس کے انکشاف نے سب کو ہی ہلا کر رکھ دیا تھا۔ عشرت ناہید پہلے چونکیں اور حسرت سے اسے اور یلیحہ کو دیکھا اور پھر پھر پورا انداز سے مسکرا دیں۔ وہ اپنا جملہ کھل کر کے اب یلیحہ کو اپنی نظروں کے حصار میں لیے ہوئے تھا جو اپنی جگہ سے اٹھ نہ سکی اور گنگ سی اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کی نظروں میں حیرت سے نہیں زیادہ الجھن تھی۔ وہ اس کی حیرت کو بھی سمجھتا تھا اور الجھن کو بھی جیسی نرمی سے مسکرا دیا۔ مگر یلیحہ اس کے باوجود مسکرا بھی نہ سکی۔

”اماں آپ میری ماں ہیں اور یلیحہ کی بھی بڑی ہیں۔ میں یہ رشتہ آپ کے سامنے رکھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ اس وقت آپ بن یا من کی ماں نہیں بلکہ یلیحہ کی ماں بن کر سوچیں اور پھر فیصلہ کریں کہ آپ کو آپ کی اتنی اچھی اور سچی ہوئی بیٹی کے لیے میرے جیسا لڑکا قبول ہے کہ نہیں۔“ اس نے ہنری سنجیدگی سے ماں کو دیکھا تو وہ پر جوش سی بولیں۔

”ہیرے تل سونا جڑن لگا اے۔ اس سول سونا



جو ڈرب کی بناوے گا (ہیرے کے ساتھ سونا جڑنے لگا ہے۔ اس سے پیارا جو ڈرب کیا بنائے گا) وہ ہنوز سنجیدہ تھا۔

”مگر میں چاہتا ہوں کہ آپ یلچہ سے اس کی مرضی جان کر فیصلہ کریں۔ ہو سکتا ہے کہ اسے کوئی اعتراض ہو اور اگر اسے کوئی اعتراض ہے تو بات یہیں ختم ہے۔ آپ اسے کچھ وقت دیجیے گا۔“ وہ سب کو حیران چھوڑ کر اسی متانت سے کہتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ کچھ چرے حیران تھے کچھ خفا اور کچھ پر جوش۔

\*\*\*

وہ اپنے کمرے میں بیٹھا یلب ٹپ پر کسی پریشانہ مشن کے لیے ڈیڑا اکٹھا کر رہا تھا جب بغیر دروازہ بجائے راہن سیدھا اندر داخل ہوئی۔ اس نے یکدم حیرت سے اس کے غصے سے سرخ پڑتے چہرے کی جانب دیکھا۔

”یہ کوئی طریقہ نہیں کسی کے پرسل روم میں جانے لگا۔“ اس نے تھوڑے سخت لب و لہجہ میں بات کی تو راہن کو مزید پتنگ لگ گئے۔

”کیا آپ مجھے سکھائیں گے طریقے۔؟ آپ کسی کی پرسل لائف میں انفارم کر کے جاتے ہیں جو کوئی آپ کے پرسل روم میں اجازت ملے کر آئے۔“ اس نے حیرت سے اس کے الفاظ اور دھواں دھواں ہوتے چہرے کو دیکھا اور سامنے بیڈ پر ہی کبیل پرے کرتے اس کے لیے جگہ بنائی۔

”بیٹھو اور آرام سے بات کرو راہن میں کسی کی پرسل لائف میں انٹر لیشو نہیں کرتا۔ تم کس کی بات کر رہی ہو اور کیا کہہ رہی ہو آئی کانٹ انڈر اسٹینڈ۔“ اس کا لب و لہجہ اب شائستگی لیے ہوئے تھا۔

”میں بیٹھنے نہیں آئی صرف آپ سے چند سوالوں کے جواب طلب کرنے آئی ہوں۔ آخر کیا سوچ کر آپ نے یلچہ کا انتخاب کیا ہے؟“ وہ کھڑا اپنے پر ہاتھ باندھے اسے بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھ سکتا تھا کہ اس جیسا شخص اسے اپنی بہن کے لیے قابل قبول نہیں ہو

گا۔ آخر برائی ہی کیا تھی یلچہ میں۔ محض موٹی اور سی صورت والی تھی تو کیوں اسے دوسری شادی اور بد صورت سا بن یا من ملتا۔ وہ پھر سے مٹی انداز میں سوچنے لگا تھا۔

”اگر یلچہ کو اعتراض ہے تو بات ختم سمجھو۔ میں بھول جاؤں گا کہ کبھی اس قسم کا کوئی ایڈ شوکٹر ہوا تھا۔“ اس جیلے کو ادا کرتے اسے تکلیف ہوئی تھی۔

”نجانے کیوں مگر ہوئی تھی۔“ میں صرف یہ جاننے آپ کے پاس آئی ہوں کہ آخر یلچہ میں ہے ہی کیا جو آپ نے اس کا انتخاب کیا۔ کہاں سے وہ آپ جیسے کو ایلفائیڈ اور اسٹیلشڈ بندے کے قابل ہوا کی ٹائی؟ آپ کو میں کیوں نظر نہ آئی۔

ملہوش جیسی خوب صورت لڑکی کے بعد یلچہ جیسی کم صورت والی لڑکی کیوں؟“ وہ بڑبائی انداز سے چلا رہی تھی اور وہ حق و حق بیٹھا اس کی شکل تک رہا تھا۔ جو الفاظ اپنے کانوں سے سن رہا تھا اس کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ واقعی اس لڑکی کے منہ سے اپنی سگی بہن کے لیے وہ الفاظ سن رہا ہے۔ وہ تو سمجھا تھا کہ وہ بہن کی محبت میں اس سے جرح کرنے آئی ہے مگر وہ تو۔

”یلچہ میں ایسا کیا ہے جو مجھ میں نہیں ہے؟ وہ آپ کو پسند نہیں کرتی میں کرتی ہوں۔ ہاں بن یا من میں آپ کو سہارا دینا چاہتی ہوں آپ کی زندگی کو بڑے سرے سے شروع کرنے کے بڑے خواب دیکھتے تھے میں نے۔ آپ ان خوابوں کو ہرگز توڑ نہیں سکتے۔“ ہسٹریائی انداز سے بولتے اس تک آئی اور اس کا گریبان پکڑے کھڑی چلائے گی۔

”مجھے آپ جیسے صاف دل شخص کا ساتھ چاہیے۔ میں جیسی قدر آپ کی کھوں گی وہ نہیں کر سکتی۔“ اس کا دماغ گھوم گیا اور اس نے درستی سے اپنا گریبان اس کے ہاتھوں سے چھڑاتے اسے بے دھکیلا۔

”دلغ خراب ہو گیا ہے تمہارا۔ گیٹ آؤٹ۔“ وہ در جاگری تھی پھر سے کھڑی ہو کر اس کے بد مقابل آئی۔

”پلیز میری بات سنیں۔“ اب وہ گڑگڑا رہی تھی۔

”شٹ اپ اور تم میری بات سنو۔“ غصے کی شدت سے اس کے ہاتھ کی رگیں پھڑک رہی تھیں۔

”تم میری قدر کرو گی میری؟ تم نے کبھی اپنی بہن کی قدر کی نہیں تم میری کیا قدر کرو گی۔“ نہیں جو یہ پسندیدگی مل رہی ہے نایہ محض ہمدردی ہے مجھ سے اور مجھے ترس اور بھیک سے نفرت ہے مجھے تمہارے سہارے کی ہرگز ضرورت نہیں ہے۔ سمجھیں تم۔“ وہ غصے سے انگلی اٹھا کر آنکھیں نکالتے ہوئے بولا۔ اس نے غصے کی شدت میں بھی آواز کو پست رکھا تھا تاہم لہجہ بے حد سخت تھا۔

”اور تم مجھ سے پوچھ رہی ہو کہ یلچہ میں کیا ہے؟“ یلچہ ہیرا ہے جو دل سے چمکتا ہے اور تم کالا پتھر ہو۔ ہیرے کو چھوڑ کر کوئلے سے ہاتھ کالے کر لوں۔ ہرگز نہیں۔ بارہ برس پہلے انجانے میں ہی سہی میں یہ غلطی کر چکا ہوں اور اب اسے ہرگز نہیں دہراؤں گا۔ یہ شادی یہ ملاپ وہ بد صورت لوگوں کا ہے جو من کے کالے نہیں ہیں تم لوگوں کی طرح۔ ہم بہت خوش رہیں گے کیونکہ ہم نے دلوں کو چتا ہے جہاں رب بستا ہے۔“ وہ پتھری بنی اس کی آنکھوں میں اترتی نفرت کو دیکھ رہی تھی۔ کتنی دیر وہ بے یقینی سے کھڑی دیکھتی رہی اور پھر تیزی سے باہر نکل گئی۔ وہ لب اور مٹھیاں بیچے اس کے الفاظ کی بازگشت کو اپنے کانوں میں محسوس کر رہا تھا۔ حسین چہروں کے پیچھے پوشیدہ مکر وہ چہرے۔

اسے دکھ اور صدمے سے نکلنے میں بہت وقت لگا تھا۔ وہ عام سی صورت والا شخص۔ جس کے چہرے پر ان گنت دھبے تھے۔ جس کے چہرے کی وجہ سے بارہ سال قبل اس کی بیوی اسے مسترد کر کے چلی گئی تھی۔ جس کے چہرے کی وجہ سے لوگ اس کا مذاق بناتے تھے قابل نفرت سمجھتے تھے جو شخص خود بھی اپنی صورت دیکھنے کا روادار نہ تھا۔ آج اس شخص نے ایسی بد نما رائے صورت والے انسان نے اسے مسترد کیا تھا، ٹھکرایا تھا وہ بھی کس کے لیے یلچہ سرفراز کے

لیچے۔ اس کی اپنی سگی بہن کے لیے جو گوشت کا ایک پہاڑ تھی عام سی شکل و صورت والی بے حس سی یلچہ سرفراز کے لیے۔ وہ کوئی بن یا من سے محبت نہیں کرتی تھی، محض ہمدردی کا بخار چڑھا تھا۔ معمولی نوعیت کی پسندیدگی تھی بس۔ مگر جب اس شخص نے خود اپنے منہ سے یلچہ کے لیے کہا تھا تو جہاں سب حیران ہوئے تھے وہ بھی حیران ہوئی تھی اور بعد میں حیرت کی جگہ غصے نے لے ڈالی تھی۔ آخر کیا تھا اس معمولی صورت والی یلچہ میں کہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا تھا۔

اور حیرت اس کے کمرے میں اپنی خواہش کا اظہار کرنے لگی تھی تو اس شخص نے کیسے اسے جھٹلایا تھا۔ ٹھکرایا تھا۔ وہ بھی کس کے لیے اس یلچہ کے لیے جو اس کی بہن تھی۔ کیوں آخر کیوں؟ کیا تھا اس یلچہ میں جو وہ اس کا انتخاب ٹھہری تھی۔ اسے نجانے کیوں بری طرح حسد محسوس ہو رہا تھا۔ وہ کہتا تھا کہ یلچہ ہیرا ہے اور وہ کالا پتھر۔ اس شخص نے اسے کالا پتھر کہا تھا اور وہ خود کیا تھا؟ کیا تھا وہ؟ وہ کہتا تھا وہ کوئلے سے ہاتھ کالے نہیں کرنا چاہتا تو کیا وہ کوئلہ تھی؟ اور پھپھو بھی تو کہتی تھیں کہ وہ بد صورت ہے۔ کالے دل کی۔ کالے دل کے لوگ کیا ہوتے ہیں؟ کیسے ہوتے ہیں؟ اس جیسے حسین لوگ کالے دل کے ہوتے ہیں کیا؟ اس نے آئینے میں اپنا چہرہ جانچا تھا۔ لعنت تھی بن یا من پر بھی اور یلچہ پر بھی۔ اس کے آگے بھلے وہ کیا تھے؟ کچھ نہیں۔ وہ کتنی سے مسکرائی۔ مگر پھپھو کیوں کہتی تھیں کہ وہ کالے دل کی ہے۔ دل کالا کیسے ہو سکتا ہے؟ اتنی حسین صورت کا دل کالا کیسے ہو سکتا ہے؟ ایسی گوری رحمت، ملائم جلد اور تیکھے نقوش کا دل کالا کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ مدد رہی تھی۔ ہاں وہ مدد ہی تو رہی تھی۔ گالوں پر بننے والا گرم پانی۔ اس کے آنسو ہی تو تھے۔ وہ کیوں مدد رہی تھی؟ بن یا من کے انتخاب پر۔ خود کے مسترد کیے جانے پر۔ اس کا اسے کالا پتھر کوئلہ کہہ کر مخاطب کرنے پر۔ پھپھو کا اسے کالا دل۔ بد صورت کہنے پر۔ وہ آخر کس وجہ سے مدد رہی





الچھ گئی۔

”میں کیوں تم پر ترس کھاؤں گا۔ میں خود کیا ہوں بھلا؟ اور تم میں کی ہی کیا ہے بلکہ؟ سوٹا ہوتا گلہ نہیں ہے عام شکل و صورت کا انسان گلہ نہیں ہوتا جو تم نے اپنی ذات کو اتنا گرا دیا ہے ہاں میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر تم نے میرا ساتھ قبول کیا تو تمہارا احسن ہے مجھ پر۔“ وہ دھارس دیتا ہوا لہجہ اس کی انجمن لود بہت سے سوالوں کا جواب تھا۔ ”احسن کیسا؟ آپ میں کیا کمی ہے بھلا؟“

”جی تو ہے مجھ میں مگر اب مجھے اس کمی کے ساتھ جینے کی عادت ہو گئی ہے۔ کیا تم خود کو عادی کر پاؤ گی؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑے جذب سے بول رہا تھا اور وہی وہ اثبات میں سر ہل گئی۔

”مطلب لڑکی مان گئی ہے۔“ وہ ٹھوڑا سا شرارت پر آمادہ ہوا تو وہ سر جھٹکا گئی۔

”بس یونہی دل چاہا تھا کہ اب زندگی کھل کر چلوں تو تمہارا ساتھ چاہیے تھا۔ اکیلا اب رہنا مشکل ہے۔ تم ہی ہو جو شاید میرے لیے بنائی گئی ہو بلکہ۔ کیا تمہیں نہیں لگتا؟“ وہ سر جھٹکائے جھٹکائے ہی سر ہل گئی تو وہ بے ساختہ ہنسنے لگا۔ ”سنو میں موٹی بیوی برداشت کر لوں گا مگر کوئی نہیں۔“

”میں کوئی کوئی نہیں ہوں۔ میں بولتی ہوں اور بہت سارا بول سکتی ہوں۔“ وہ نرمے پن سے گویا ہوئی تو وہ اور بھی ہنسنے لگا۔

”ہاں ہاں بیویوں کو بولنا آتا ہے اور شوہروں کو سننا شادی کے بعد یہی سب تو چلتا ہے بھئی۔“ بلکہ نے خفگی سے منہ پھلائے اس کی جانب دیکھا جو مسکرا دیا تھا۔ وہ بھی مسکرا دی۔ انہیں اب جینا تھا۔ ایک دوسرے کے ساتھ ایک ہو کر۔

”ویسے چائے بنانا تو کوئی آپ سے سیکھے۔“ وہ اس کی ہنسی سی ناک دیا کر شرارت سے بولا تو وہ مسکرا دی۔

”اور باتیں بنانا۔“ دونوں بے ساختہ ہنسنے لگے۔ حسین زندگی ان دونوں کی منتظر تھی۔

پچھو کہتی تھیں کہ اس کا دل۔ ان سب کا دل نفرت سے بھرا ہے وہ ٹھیک کہتی تھیں۔ وہ بد صورت تھی کیونکہ اس کا دل میل سے بھرا تھا۔ اس کا دل میلا تھا۔ وہ بد صورت تھی کیونکہ اس کی زبان گندی تھی۔ اس کی زبان آری تھی۔ دلوں کو چروہینے والی آری۔ قاتل آری۔ ہاں وہ بد صورت تھی کیونکہ اس کی بس کی خوشی اس سے ہنسم نہیں ہو رہی تھی۔ وہ ایسی کب ہوئی کیسے ہوئی اسے پتا ہی نہ چل سکا۔ پتا تب چلا جب بن یاسن جیسے دانشور چرے والے شخص نے اس پر ٹھوک دیا تھا۔ اس کے بد صورت چہرے پر اس کے بد صورت وجود پر وہ کہتا تھا کہ وہ بد صورت لوگوں کی شادی ہے وہ غلط تھا۔ وہ دو خوب صورت لوگوں کی شادی تھی۔

پچھو نے اس کے لیے ابو بکر کا رشتہ سامنے رکھا تھا۔ ایک اور کالے دل کو نئے کا رشتہ۔ ایک اور بد صورت شخص کا رشتہ۔ ان دونوں کی شادی بد صورت لوگوں کی شادی ہونا تھی اور وہ اس قابل تھی۔ ہاں اسی قابل۔ کالے دل والوں کا ملاپ ہی ہونا چاہیے تھا۔ ”یہاں کیوں نہ تھی ہوا اتنی فٹنڈ میں۔“ وہ اس کے برابر آکر بیٹھ بیٹھ گیا تھا۔ کمرے کی کھڑکی کے پردے برابر کرتے ہوئے اس نے رات کے گیارہ بجے باہر لان میں بیٹھ بیٹھ کو بیٹھا دیکھا تو چلا آیا تھا۔ ”آپ نے یہ فیصلہ کیوں کیا ہے؟ مجھ پر ترس کھا کر یا ہمدردی میں۔“ اس کی طرف دیکھے بغیر وہ سامنے لان میں گھاس کود دیکھ کر بولی۔

”نہ ہمدردی میں اور نہ ہی ترس کھا کر۔ یہ میرے دل کا فیصلہ ہے بلکہ۔“ وہ جانتا تھا کہ وہ اسی انجمن میں ہوگی۔

”دل کا فیصلہ۔“ اب کی بار اس نے براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

”ہاں دل کا فیصلہ۔ اس دل کو اپنے جیسا ہی دل درکار تھا اور اس نے خود یہ فیصلہ کیا۔ اس میں میری کوئی خطا نہیں ہے۔“ وہ معصومیت سے بولا تو وہ مزید



۴ سلام علیکم۔ وہ دن کے گیارہ بجے آن لائن ہوا۔ ماہرہ نے اختیار مسکرا دی۔

”وعلیکم السلام کیسے ہو؟“ ماہرہ کی انگلیاں کی بورڈ پر ٹھکرتے لگیں۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں، تم کیسی ہو۔“ دوسری طرف سے سوال ہوا۔

”میں کیسی ہو سکتی ہوں؟“ گفتگو کو طویل دینے کی غرض سے ماہرہ نے سوال داغ دیا۔ ”باتوں سے تو بالکل ٹھیک لگتی ہو؟“ بلال نے جواب ٹائپ کر کے انٹر پریس کیا۔

”میں دیکھنے میں بھی بہت خوب صورت ہوں۔“ ماہرہ نے دانا ڈال کر شکار بھانسنے کی کوشش کی۔ ”کبھی دیکھا تو نہیں؟“ بلال نے شرارت کی۔ ”گویا دیکھنے کی خواہش ہے۔“

ماہرہ نے نچلے لب کے کنارے کو شرارتاً دانتوں تلے دبایا۔

”کیوں نہیں؟ قدرت کی منائی کو سراہنے کی کوشش کچھ ایسی غلط تو نہیں۔“ اعتماد بھرا جواب موصول ہوا۔ ”قدرت کی منائی سے تو آپ پارک جا کر بھی لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔“ ماہرہ نے جواب بھیجا۔

”جی نہیں ہم دراصل خدا کی بنائی ہوئی سب سے خوب صورت چیز کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ آپ نے سنا نہیں۔“ وجود زن سے بے تصویر کائنات میں رنگ۔ ”دیکھنا کوئی ضروری نہیں، ہم روزانہ باتیں کرتے ہیں کافی نہیں۔“ ماہرہ نے سنجیدگی سے ٹائپ کیا۔

”خالی باتوں سے بھلا کس کا بیٹ بھرتا ہے۔“

”اب میں جارہی ہوں۔“ ماہرہ نے اس ٹائپ سے بچنے کے لیے راہ فرار اختیار کی۔

”ہم چھ ماہ سے بات کر رہے ہیں۔ تم مجھ پر اب بھی اعتبار نہیں کرتیں۔“

بلال نے تیزی سے انگلیاں چلائیں۔

”اعتبار کی بات نہیں۔“ ماہرہ ایک لمحہ کے لیے

پشیمان ہوئی۔

”پھر کیا وجہ ہے۔“ آج تو ایسا لگ رہا تھا کہ بلال اس سے حقیقت انکوار ہی ہو ملے گا۔

”میں تم جیسے اچھے دوست کو کھونا نہیں چاہتی۔“ جملہ ٹائپ کر کے وہ کھٹ سے آف لائن چلی گئی اور بلال سر ہیٹ کر رہ گیا۔

\*\*\*

ماہرہ کی عمر اڑتیس سال کے لگ بھگ تھی۔ وہ بیس سال کی تھی۔ جب اس کے شوہر نے ایک دفعہ ایک سائنٹسٹ میں وفات پائی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں اس کی شادی ہوئی۔ انیس سال کی عمر میں وہ ایک بی بی کی ماں بنی اور قسمت کی ستم ظریفی وہ بیس سال کی عمر میں بیوہ ہو گئی۔ اب اس کی بیٹی اٹھارہ سال کی تھی اور وہ خود اڑتیس سال کی تیوریوں پر کوئی بل ڈالے بغیر یہ حسن خوبی اس نے اپنی اس ذمہ داری کو نبھایا۔ جو کہ قدرت کی طرف سے بطور آزمائش اس پر ڈالی گئی تھی۔ مرحوم شوہر کی وفات کے بعد اس نے ایک اسکول میں بطور استاد نوکری کر لی اور دو دکانیں جو مرحوم شوہر نے ترکہ میں چھوڑی تھیں ان کو کرایہ پر اٹھا دیا۔

اب جبکہ اس کی بیٹی اٹھارویں سال میں قدم رکھ چکی تھی اور وہ خود اڑتیس سال کی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ دنیا سے اپنا حق مانگے اور وہ خوشیاں جو کہ بی بی کی تعلیم و تربیت اور نگہداشت کے نتیجے میں اس سے مدد مل چکی تھیں ان کو حاصل کرے۔ ابتدا میں جبکہ بیس سال کی عمر میں وہ بیوہ ہوئی تو کئی ہاتھوں نے اس کے دروازے کو کھٹکھٹایا۔ لیکن اس نے کسی کے لیے اپنے دل کے دروازے وا نہیں کیے۔ لیکن اب جبکہ وہ وقت قریب آچکا تھا کہ اس کی بیٹی کو کوئی ہم سفر مل جاتا اور وہ اپنی زندگی میں تنہا نہ جانی۔ وہ چاہتی تھی کہ کوئی ایسا ماں مل جائے جو کہ اس کی لوائس زندگی میں خوشیاں بکھیر دے۔ لیکن کیسے؟ یہ سوالیہ نشان اس سوچ کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں چکرانے لگا۔ وہ لوگ جو اس کے ساتھ کے طلب گار تھے اس

کے ٹھکانے کی وجہ سے دوسری راہیں تلاش کر چکے تھے۔ عمر گزرنے کے ساتھ ساتھ وقت اس پر اپنی نیکیاں چھوڑ چکا تھا۔ میں کیوں نہ اپنا سامی خود وجودوں اس نے دل میں سوچا نیٹ کے ذریعے یہ کام بحسن و خوبی کیا جاسکتا ہے۔ گھر بیٹھے اس کے دل نے راہ بھائی۔

بے نیازی حد سے گزری بندہ پرور کب تک ہم کہیں گے حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا شعر پڑھ کر ماہرہ کو ہنس آئے گی۔ بلال کا بیسیج تھا۔ اب ماہرہ بلال سے چشت کرنے سے ہچکچانے لگی تھی۔ کیونکہ یہ لڑکا سنجیدہ ہو چلا تھا۔ یہ تو طے تھا کہ بلال سے گفتگو کا کوئی فائدہ نہیں۔ کیونکہ وہ پچیس سال کا نوجوان اور ماہرہ اڑتیس سال کی بیوہ تو اپنے سے بڑی عمر کے آدمی کی تلاش میں تھی جو کہ معاشی طور پر آسودہ حال ہو۔ کیونکہ نوکری نے اس کو تھکا دیا تھا۔ اب وہ آرام کی خواہش مند تھی۔

ارم کی شادی پھر اپنا نکاح اور آرام وہ زندگی یہ اس کی منصوبہ بندی تھی۔ بلال سے تو اس نے جسٹ فار انجوائے منٹ گفتگو شروع کی تھی۔ اپنے آپ کو اٹھارہ سال کی ایک لڑکی ظاہر کیا تھا۔ لیکن اب وہ اس کے پیچھے بڑھ گیا تھا اور اس سے جان چھڑانا محال نظر آتا تھا۔ لیکن جس طرح وہ ماہرہ سے محبت اور اپنائیت کا اظہار کرتا تھا۔ اس کے اظہار محبت نے ماہرہ کے دل میں جذبات کی آگ دہکا دی تھی۔ اس کھوار فتنہ انداز سے بھانسنے لگا تھا۔ کوئی ہو جو مجھے چاہے یہ خواہش سرچڑھ کر بولنے لگی تھی۔ اسی لیے وہ اس سے رابطہ منقطع کرنے میں ہچکچا رہی تھی۔ بس چند دن اور وہ اپنے آپ کو سمجھاتی۔ اپنے ضمیر کو مطمئن کرتا بھی آسان نہیں۔ بلال کی ملنے کی خواہش نے اس کو سخت خوف زدہ کر دیا تھا۔ اب اس معاملے کو ختم کرنا ہی مناسب ہوگا۔

اس دن ماہرہ فارغ بیٹھی تھی۔ اس کی بیٹی ارم اپنی دوست کی طرف گئی ہوئی تھی۔ تقریباً بلال سے بات کیے ہوئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا۔ آخر کار ماہرہ نے نیٹ

فرینڈز سے گفتگو ترک کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ آج اس نے سوچا چلو ان بکس کھول کر دیکھوں تو شعر اور I miss you اور I Love You کے کارڈز کی بھرمار تھی۔ وہ جو پکارا وہ۔ کیے بیٹھی تھی اب اور نہیں۔ اس کا فیصلہ ڈالو ڈالو ہونے لگا آخر اس میں حرج ہی کیا ہے اونٹنی جسٹ فار انجوائے منٹ یہ بھی ضروری نہیں کہ بلال اپنی باتوں میں سچا ہو۔ اس کے دل میں آنا فانا۔ یہ خیال ابھرا۔ آخر کار وہ آن لائن ہو گئی۔ ”ہیلو“ دوسری طرف بلال بے تکب ساتھ ”کیا ہوا کس بات پر اتنی خفا ہو گئیں۔“

”میں ناراض تو نہیں بس تمہاری ملنے کی رٹ نے مجھے پریشان کر دیا۔“

”چھا بایا سوری۔“ بلال نے دوسری طرف سے کان پکڑتے ہوئے کہا ”میں کل پکڑ کر اور ناک رگڑ کر معافی کا خواستگار ہوں۔ ملکہ عالیہ مجھ ناچنے کی خطا درگزر فرمائیے۔“

”معافی قبول کی جاتی ہے۔“ دوسری طرف سے ماہرہ نے ہنس کر جواب ٹائپ کیا۔

”آئندہ بھی ناراض نہ ہونا۔ میں پاگل سا ہو جاتا ہوں اگر تم سے رابطہ نہ ہو میں تم سے بات کیے بنا زندہ نہیں رہ سکتا۔“ بلال جذباتی ہو گیا۔

”اوکے“ ماہرہ کا جواب چھٹو ٹیڈ پر ظاہر ہوا۔ ”ہر کام کا ایک وقت ہوتا ہے جب مناسب وقت ہو گا مل لیں گے اور ضروری بھی نہیں ہے ملے۔“

”کیوں ضروری نہیں خالی باتوں سے خود کو کب تک بھلا یا جاسکتا ہے۔ تم و اس چشت پر بھی راضی نہیں۔ کم از کم اپنی تصویر ہی دے دو۔ اس سے ہی اپنا دل بھلا لیا کروں گا۔“

”تصاویر؟“ ماہرہ سوچ میں پڑ گئی۔ ”چھا میں سوچوں گی۔“

”چھا چھوٹو اس بات کو یہ بتاؤ کیسی ہو؟ کیا کرتی رہیں ایک ہفتے تک جو کہ کمپوٹر پر آن لائن ہونے کا بھی نام نہ تھا۔“ بلال نے سوال کیا۔

”بس میرے پیپا انگلینڈ سے آگئے ہیں میں تو فیملی



میں گیدرنگز تھیں اسی میں مصروف تھی۔ ماہر نے روٹی سے جھوٹ بولا۔

”چھادیسے یار تم اپنے پاپا کا نام ہی بتاؤ۔ اسی طرح سے میں تم کو ڈھونڈ لوں گا۔“

”بے ایمانی؟“ ماہر نے ٹھینکا دکھایا۔

”مگر تم مجھ تک پہنچ گئے تو میرے پاپا تمہارے ساتھ مجھے بھی گولی مار دیں گے۔“ ماہر نے سنجیدگی سے ثابت کیا۔

”کوئی بات نہیں تمہارے ساتھ مرنا بھی قبول ہے کہو اب کیا خیال ہے۔“ بلال کا جواب موصول ہوا۔

”چھادیسے یار تمہاری ضرورت نہیں اب میں جاری ہوں۔“ پھر کب آؤ گی جان من؟

”پھر کب آؤ گی؟“ وہ نہ جانے کیوں خفا ہونے کے بجائے مسکرا رہی تھی۔ ”چھادیسے یار تمہارا کچھ تو ہونا چاہیے اپنے پاس تمہیں یاد کرنے کے لیے۔“

”میں کل بتاؤں گی۔“ ماہر نے جواب لکھا اور آف لائن ہو گئی۔

آخر کار تصویریں کا تبادلہ ہو گیا، ماہر نے سوچے سمجھے منصوبے کے تحت اپنا 18 سال کی عمر کا نوٹو جو کہ اس کی شادی سے پہلے کا تھا سینڈ کر دیا تھا لیکن بلال کی تصویر دیکھ کر ماہر کو بڑی مایوسی ہوئی۔ اس کی باتوں سے ماہر نے اپنے دل میں اس کی جو تصویر بنا ڈالی تھی۔ وہ اس کی توقعات کے بالکل خلاف تھا۔ بڑی بڑی موچیں، کانوں میں بالی اور سر میں بنی ہوئی چھوٹی سی پونی، وہ اس کو بالکل بھی پسند نہیں آیا تھا۔

لا حول ولا قوۃ تصویر دیکھ کر اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ماہر نے یہ باب بند کرنے میں ہی عاقبت جانی۔

آج ماہر بہت خوش تھی۔ بات ہی خوشی کی تھی۔ آج سعید بھائی نے ارم کے لیے اپنے بیٹے عامر کا رشتہ دیا تھا۔ سعید ماہر کے اکلوتے بھائی تھے جنہوں نے اس کی بیوی کا طویل عرصہ گزارے میں اس کا بھرپور ساتھ دیا اور ہر طرح کی اخلاقی مدد کی تھی۔ سعید بھائی کا

گھراہ ارم کے رشتے کے لیے ایک آئینہ دل کھراؤ تھا۔ عامر ابھی حال ہی میں انجینئرنگ سڑھ کر فارغ ہوا تھا۔ اور اس کو ایک بہت اچھی جاب مل گئی تھی۔ عامر کی تین بہنیں تھیں جن کی شادی ہو چکی تھی۔ عامر اکلوتا بیٹا تھا۔ ارم بھی کسی سے کم نہ تھی پڑھائی میں وہ اچھی تھی ہی، شکل و صورت اخلاق اور سلیقہ علوت میں بھی بے مثل تھی جو بھی اس سے ملتا۔ اس کی اچھی عادتوں اور من موہنی صورت کی وجہ سے اس کا گرویدہ ہو جاتا۔ ماہر کا ارادہ ہل کرنے کا ہی تھا۔ انکار کی تو کوئی بات ہی نہ تھی۔ شادی ارم کی بی ایس سی مکمل کرنے پر ہو جاتی بظاہر کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھا ایک دن ارم کلج سے گھر آئی تو بہت پریشان تھی۔ سانس پھول رہا تھا چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں ہاتھ کپکپا رہے تھے۔

”امی میں بس سے اتری تو ایک عجیب سا آدمی میرے پیچھے آئے لگا۔“ ارم نے لرزتی ہوئی آواز میں ماہر کو بتایا۔

”کوئی مسئلہ نہیں بیٹا۔“ ماہر نے ارم کو دلاسا دیا ”تمہاری پو اور پریشان نہ ہو کل سے میں تم کو خود لےنے کے لیے آجائوں گی یا پھر دین لگو لیتے ہیں۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔“

”وہ عجیب باتیں کر رہا تھا، کبھی ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتا۔“ ارم نے بے حد ڈری ہوئی تھی ماہر بے حد پریشان ہو گئی۔ پہلے اس نے سوچا کہ سعید بھائی سے بات کرے۔ لیکن پھر اس کو خیال آیا کہ پرانا رشتہ نئے رشتہ میں بدلنے والا ہے اسی بناء پر وہ محتاط ہو گئی۔

”کسی سے کچھ تذکرہ کرنے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے بیٹی کو سمجھایا ”بس میں کل اسکول سے تمہارے کلج آجائوں گی پھر ایک دو دن میں دین لگو لیں گے۔“ ماہر نے ارم سے زیادہ خود کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

دوسرے دن ماہر اسکول سے ارم کے کلج گئی۔ اس کے لیے اس کو دو بیس بدلتی پڑیں۔ ”واپسی میں رکشا کر لوں گی“ ماہر نے دل میں سوچا بس میں جڑھنے

اور اترنے سے بھی تھکان ہو جاتی ہے۔

”امی وہ دیکھیں۔“ ارم کے چہرے کی رجکت زرد پڑ گئی، ماہر نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا اور کانس اور پر اور نیچے کا سانس نیچے ہی رہ گیا اس کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے سر پر آسمان گر رہا ہو۔ اس کے قدم لڑکھڑانے لگے۔ ہاتھ پر سینے کی فطرت چمکنے لگے۔ اس کو ایسا محسوس ہوا جیسے کہ وہ ابھی گر پڑے گی اس کے پاؤں نے اس کے جسم کا بوجھ سہارنے سے انکار کر دیا۔

ساتھ وہ نوجوان کھڑا دونوں ہل بیٹی کو گھورنے میں مصروف تھ جیسے آنکھوں ہی آنکھوں میں سالم نگہنے کی خواہش رکھتا ہو۔ کان میں بالی بڑی بڑی موچیں اور سر کے بالوں کو پونی کی شکل میں جکڑے، ماہر کو ایسا لگا جیسے اس کا سر چکر رہا ہو۔ آنکھوں کے گرد اندھیرا چھا رہا تھا۔

بڑی مشکل سے انہوں نے رکشالیا۔ تھوڑی دور جا کر اندازہ ہوا کہ وہ ان دونوں کا پیچھا کر رہا تھا۔ بات کافی بگڑ گئی۔ گھر سے باہر نکلتا اور آنا جانا بھی دھبہ ہو گیا، اہل محلہ بھی انگلیاں اٹھانے لگے۔ آخر کار بھائی سعید کو بلا کر سارا مسئلہ بتایا گیا۔ انہوں نے اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر اس کو پکڑا دیا۔

ماہر نے سکھ کا سانس لیا۔ لیکن یہ اطمینان عارضی تھا۔ دوسرے ہی دن وہ غصے میں بھرے ہوئے آئے۔

”اس لڑکے بلال کے پاس سے تمہاری بیٹی کی تصاویر برآمد ہوئی ہیں اس کے بقول وہ چھ ماہ سے اس سے نیٹ پر گفتگو کرتی رہی ہے۔“ وہ ماہر سے جواب طلب کر رہے تھے اور ماہر سے کوئی جواب نہیں بن رہا تھا۔ اس نے یہ کب سوچا تھا کہ اس کی چال الٹ کر اس کے منہ پر آ پڑے گی۔ اس کی بھولی بھالی یا جیا بیٹی کا کردار مشکوک ہو چکا تھا۔ یہ تو وہ بھول ہی گئی تھی کہ اس کی بیٹی اس سے بے حد مشابہت رکھتی ہے اب اس کی غلطیوں کا تکرار اس کی بیٹی کو تا عمر بھگتنا تھا۔

مشہور و مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں، کارٹونوں سے مزین آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

آوارہ گرد کی ڈائری

دنیا کول ہے

ابن بطوطہ کے تعاقب میں

چنے ہوئے چین کو پیلے

گہری ہماری پھر مسافر

غمار گندم

اردو کی آخری کتاب

اس ہستی کے کوچے میں

چاندگر

دل وحشی

اندھا کھانا

لاکھوں کا شہر

ہاتھیں انشاء جی کی

آپ سے کیا پردہ

ایک گریٹن پوائنٹ انشاء

اوسٹری انشاء

طرح و حراج

طرح و حراج

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

ماہنامہ کرن 103

ماہنامہ کرن 102



# خوشی کا لالہ

عینا نے ٹیس پر کھڑے کھڑے چاروں طرف دیکھا یہاں سے پچھلا لان اور حمیدہ کا کوارٹر نظر آتا تھا۔ اس کی نظر حمیدہ کے کوارٹر سے ہوتی ہوئی اس وسیع و عریض لان کے دائیں طرف انیکسی پر پڑی تھی۔ انیکسی میں روشنی ہو رہی تھی وہ یکدم چوٹی۔ اس وقت بھلا کس نے انیکسی میں لائٹ جلائی ہے۔ انیکسی تو ہمیشہ بند رہتی تھی اور دو ماہ میں اس نے کسی کو اس کی صفائی کرتے بھی نہیں دیکھا تھا۔ ایک بار اس نے حمیدہ سے پوچھا بھی تھا کہ کیا انیکسی کی صفائی نہیں کی جاتی تو حمیدہ نے بتایا تھا کہ چھوٹے صاحب کا آرڈر نہیں ہے۔ پھر اس نے مزید تفصیل نہیں پوچھی تھی۔

اس وقت وہاں لائٹ جل رہی تھی۔ حالانکہ مغرب کے بعد جب سلاو کے لیے لمبوں توڑنے باہر نکلی تھی تو انیکسی میں اندھیرا تھا۔ پھر اس وقت کہیں کوئی چور تو نہیں کھس آیا۔ اس طرف توجہ کیے بغیر بھی نہیں ہے کوئی باؤنڈری وال کوڈ کرواندر نہیں آگیا اور اب مزے سے روشنی جلائے انیکسی کی تلاش لے رہا ہے۔ اور کیا خبر وہاں کوئی قیمتی چیز ہو اس لیے تو حمیدہ کہہ رہی تھی کہ صاحب کا آرڈر نہیں ہے انیکسی میں جانے کدہ ہمیشہ جانے سے پہلے لاک کر جاتے ہیں۔

اس نے ایک بار پھر انیکسی سے آتی روشنی کو دیکھا اور پھر گھر پر نظر ڈالی۔ ہر طرف خاموشی تھی۔ حمیدہ اور رفیق اپنے کوارٹر میں جا چکے تھے۔ بیگم فراز کسی ڈنر پر الوائیڈ تھیں اور ان کی واپسی رات بارہ بجے کے بعد

ہی ہوتا تھی۔ کیونکہ ڈنر کے بعد موسیقی کا پروگرام بھی تھا اور انکل فراز یورپ کے ٹور پر گئے ہوئے تھے۔ بیگم فراز جو ہریز بس ٹور پر ان کے ساتھ ہوتی تھیں۔ اس بار محض عینا کی وجہ سے نہیں گئی تھیں۔

”عینا ابھی یہاں ایڈجسٹ نہیں ہو پارہی ہے وہ اکیلی نہیں رہ سکتی۔“

”اکیلی کہاں۔ اتنے سارے لوگ جا کر ہیں آخر سحر بھی تو ہمارے جانے کے بعد اکیلی ہوتی تھی۔“

انکل فراز انہیں ساتھ ہی لے جانا چاہتے تھے۔ ”سحر کی اور بات تھی فراز وہ بہت بولڈ تھی یہ ایسی نہیں ہے۔“

”میں اہل کے پاس گاؤں چلی جاؤں گی۔“ عینا خوش ہو گئی تھی۔

”اب انکل کے ساتھ چلی جائیں۔“

لیکن بیگم فراز نہیں گئی تھیں۔ اب پتا نہیں وجہ عینا تھی یا کچھ اور۔ لیکن انہوں نے انکل فراز سے کہا تھا کہ وہ عینا کو گاؤں ہرگز بھیجتا نہیں چاہتیں مونا بھابھی نے سختی سے منع کیا ہے۔

پتا نہیں اہل نے راحت پھپھو کو کیوں اسے گاؤں واپس بھیجنے سے منع کیا تھا۔ کیا انس چوہدری کی وجہ سے یا پھر ظفر بھائی کی وجہ سے۔ وجہ کچھ بھی رہی ہو۔ پھپھو نے اسے گاؤں نہیں بھیجا تھا اور وہ بے حد اس ہو گئی تھی۔ اہل سے ملنے کا خیال کتنا خوش کن تھا لیکن۔

اس نے ایک گہری سانس لی۔

پھپھو جب بھی کہیں کسی پارٹی یا ڈنر میں جاتیں تو اسے بہت ساری تاکید کر کے جاتی تھیں۔ کہ وہ

اندرونی گیٹ بند رکھے۔ گیٹ کھولنے سے پہلے انٹرکام پر پوچھ لیا کرے۔ لوگوں پر بھی زیادہ بھروسہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کیا پتا کب کسی کی نیت بدل جائے۔ اگرچہ سب پرانے ہی ہیں۔ پھر بھی احتیاط اچھی ہوتی ہے۔

اور اب۔

اس نے پھر انیکسی کی طرف دیکھا جس کے شیشوں سے روشنی چمن چمن کر رہی تھی۔

کیا خدا بخش چاہا کو بھی پتا نہیں چلا کہ انیکسی میں روشنی ہو رہی ہے۔ اللہ کرے خدا بخش چاہا کو پیچھے کسی کام سے جانا پڑے تو وہ دیکھ لے۔ لگتا ہے چور بڑے اطمینان سے گھر کا صفایا کر رہا ہے۔ اور کیا میں یونہی خاموشی سے دیکھتی رہوں گی۔ حمیدہ نے بتایا تھا کہ ارحم صاحب نہ ہوں تو انیکسی بند ہی رہتی ہے اور ان دو ماہ میں اس نے ارحم بھائی کو نہیں دیکھا تھا۔ اور اس کے پوچھنے پر حمیدہ نے بتایا تھا کہ ارحم

## مکمل فن





صاحب تو سالوں بعد چکر لگاتے ہیں اور اب بھی وہ سال تو ہونے والے ہیں انہیں آئے بڑے صاحب سے ان کی بات ہوتی رہتی ہے۔ تو پھر ضرور یہ کوئی چور ہو گا۔ اسے یقین ہونے لگا۔

ارحم بھائی نے آنا ہوتا تو پھپھو ضرور ذکر کرتیں ان کے آئے کا اور پھر وہ یوں سدھے انگلیسی میں نہ جاتے اندر آتے۔ اور بھی تو ان کا کمرہ تھا۔ حیدر نے اسے بتایا تھا میڑھیوں کے ساتھ والا پہلا بیڈ روم ارحم صاحب کا ہے۔

”مجھے خدا بخش چاہا کو بتانا چاہیے۔“ اس نے سوچا اور شہس سے ہٹ کر لاؤنج میں آئی۔

شہس کا دروازہ بند کیا اور پھر لاؤنج سے نیچے جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی سیڑھیاں نیچے لی۔ وی لاؤنج میں آئی تھیں۔ وہ لاؤنج سے گزر کر سن روم میں آئی اور اندرونی گیٹ کو کھولنے کے لیے ہاتھ ٹاپ پر رکھا اور ایک بار پھر سوچا رات کے گیارہ بجے کیا مجھے اندرونی گیٹ کھول کر باہر گیٹ تک جانا چاہیے۔ ایسا بھی تو ہو سکتا ہے کہ باہر ادھر ادھر درختوں کے پیچھے چور چھپے ہوں اور۔

اس نے ایک جھرمجھری۔ لے کر دروازہ ڈر اسما کھولا اور گیٹ کے پاس کرسی پر بیٹھے خدا بخش چاہا کی طرف دیکھا۔ وہ بیگم فراز کے آئے تک جا کتا رہتا تھے اور ان کے آئے کے بعد وہاں ہی پورچ میں ایک سائیڈ پر کھڑی چارپائی بچھا کر لیٹ جاتا۔ اس وقت وہ کرسی پر بیٹھا سکرٹ لی رہا تھا۔

”خدا بخش چاہا“ اس نے وہاں سے ہی آواز دی خدا بخش نے مڑ کر دیکھا۔

”جی ہاں۔“

”وہ چاہا اور آئیں بات سنیں۔“ خدا بخش اٹھ کھڑا ہوا۔ اور چاہا کے آئے سے پہلے ہی وہ دروازہ بند کر چکی تھی۔ خدا بخش سیڑھیاں چڑھ کر گیٹ کے پاس آیا۔

”وہ خدا بخش چاہا انگلیسی کی لائٹ جل رہی ہے۔“

”ہاں۔ ارحم صاحب آئے ہیں۔“

”کب“ اس نے دروازہ کھول کر حیرت سے پوچھا۔

”بہی کوئی دو گھنٹے پہلے آئے ہیں۔“

”لیکن ڈرائیور تو پھپھو کے ساتھ گیا ہوا ہے۔ انہیں لینے کون گیا تھا۔“

”کوئی نہیں جی وہ ہمیشہ خود ہی ایئر پورٹ سے ٹیکسی کر کے آ جاتے ہیں۔“ خدا بخش چاہا نے بتایا۔

”چمل۔“ وہ حیران سی دروازہ بند کرنے لگی تب ہی اس کی نظر پورچ کی طرف پڑی۔ پچھلے لان سے غائب ارحم ہی آ رہا تھا۔ وہ پورچ میں سے گزر کر گیٹ کی طرف جا رہا تھا اس نے جلدی سے دروازہ بند کر دیا۔ اور سن روم کی وینڈو سے ڈر اسما پر ہٹا کر جھانکا۔ ارحم گیٹ کے پاس کھڑا خدا بخش سے کچھ کہہ رہا تھا۔ اسے اس کی پشت نظر آرہی تھی پھر وہ خدا بخش سے کچھ کہہ کر باہر چلا گیا۔ وہ یونی کھڑکی سے پردہ ہٹائے شیشے سے باہر دیکھتی رہی اور اسے اہل کا خیال آیا۔

اہل ضرور اسے یاد کر کے روئی ہوں گی۔ وہ اہل کو چھوڑ کر آنا نہیں چاہتی تھی۔ خواہ حالات کیسے بھی ہوتے لیکن اہل کی وہ التجا کرنی آنکھیں کپکپاتے لب جڑے ہاتھ۔

”میری بات سن لے عنید۔“

”لیکن اہل آپ یہاں اکلی کیسے رہیں گی ان دنوں آپ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں رہتی اور اگر جو بھی رات میں اچانک طبیعت خراب ہو گئی تو آپ کو کچھ ہو گیا تو۔“

”مجھے تمہارے یہاں رہنے سے کچھ ہو جائے گا۔ عنید۔ تم چلی جاؤ گی اپنی پھپھو کے ساتھ تو میں ٹھیک ہو جاؤں گی۔ تم سمجھتی کیوں نہیں ہو اگر بھر جانی نے زبردستی تیرا نکاح ظفر سے پرہالیا تو میں کیا کر سکوں گی مجھے اللہ کا واسطہ اپنی پھوپھی کے ساتھ چلی جا۔ میرا نہ سوچ۔ چار دن زندگی کے ہیں گزر جائیں گے لیکن تیرے ساتھ اگر کچھ غلط ہو گیا تو میں سکون سے مر بھی نہیں سکوں گی۔“

اور وہ دل پر پتھر رکھ کر یہاں چلی آئی تھی۔ پھپھو کے ساتھ۔ اس نے آتے سے مڑ کر اہل کی طرف

نہیں دیکھا تھا حالانکہ اسے پتا تھا کہ اہل کھلے دروازے میں کھڑی اسے دیکھ رہی ہوں گی لیکن شدید خواہش کے باوجود وہ پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر سر جھکائے چلتی ہوئی پپیل تلے کھڑی گاڑی میں آکر بیٹھ گئی تھی۔ پھپھو پیچھے مڑ کر دیکھتے ہوئے ہاتھ ہلا رہی تھیں۔ اسے لگتا تھا اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو پتھر کی ہو جائے گی۔ پھر لاکھ اہل منتیں کرتیں وہ پھپھو کے ساتھ جانے پاتی۔

اسے لگا جیسے اس کے رخسار کیلے ہو رہے ہوں۔ اس نے ہاتھوں کی پشت سے کیلے رخساروں کو صاف کیا اور کھڑکی کے شیشے سے ٹاک نکائے باہر دیکھا۔ خدا بخش چھوٹا گیٹ کھول رہا تھا اور پھر گیٹ سے ارحم اندر داخل ہوا اتنی دور سے وہ اس کی شکل واضح طور پر دیکھ نہیں پا رہی تھی ہاں اس کا دروازہ قد نمایاں ہو رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک شاہر تھا جس میں غائب ہوئی روئی اور دودھ کا پکٹ تھا۔ وہ ذرا قریب آیا تو اس نے دیکھا۔

وہ کھڑکی کے پاس سے ہٹ آئی اور پردہ آگے کر دیا۔ وہ اتنی دور سے آیا ہے لمبا سفر کر کے۔ اس نے کھانا بھی کھانا ہو گا اور چائے بھی پینی ہوگی۔ اور پھپھو گھر نہیں آئیں۔

میں کیا کروں۔ کیا خدا بخش چاہا سے کہوں حیدر کو جگا دے وہ ارحم صاحب کو کھانا کھلا دے لیکن نہیں حیدر بے چاری بھی ٹھکی ہاری۔ ہوگی پھر۔

وہ سن روم میں ہی صوفے پر بیٹھ گئی۔

ارحم راحت پھپھو کا سوتلا بیٹا تھا۔ فراز صاحب نے پہلی بیوی کی وفات کے بعد ان سے شادی کی تھی۔ اہل نے ایک بار اسے بتایا تھا۔ راحت تمہارے لبا کی بہت لاڈلی تھی۔ اگرچہ عمر میں اس سے تین چار سال ہی چھوٹی ہوگی لیکن تمہارے لبا بچوں کی طرح ہی اس کے لاڈ اٹھاتے تھے۔ اس نے جتنا چاہا اسے پرہالیا پھر اس نے جاب کرنا چاہی تو جاب کی بھی اجازت دے دی۔ حالانکہ تمہارے سوتیلے تایا نے بہت باتیں کیں۔ لیکن تمہارے لبا پروا نہیں کرتے تھے کسی کی اور پھر فراز بھائی سے شادی بھی انہوں نے راحت کی پسند پر کی۔ راحت فراز بھائی کے آفس میں ہی کام کرتی

تھی۔ ارحم کی مٹی جب فوت ہوئیں تو وہ چھ سات سال کا تھا اور جب فراز بھائی نے تمہاری پھپھو سے شادی کی تو وہ پندرہ چودہ سال کا ہو گا۔

”پتا نہیں پھپھو ارحم کی اچھی ماں ثابت ہوئی تھیں یا۔“ اس نے سوچا اور پھر ہولے سے سر جھٹکا۔

”پھپھو اتنی اچھی ہیں۔ اتنا خیال رکھنے والی۔ وہ بھلا اچھی ماں کیوں ثابت نہیں ہوئی ہوں گی۔“ اس نے سامنے کلاک کی طرف دیکھا۔ گیارہ بج رہے تھے۔ حیدر سونے جا چکی تھی۔ اس نے فریج سے سالن نکال کر مائیکرو ویو میں گرم کیا۔ پھلکے تو ہاٹ پاٹ میں ہی بڑے تھے۔ کھانا ٹرے میں لگا کر اس نے دروازہ کھول کر خدا بخش کو آواز دی۔

”خدا بخش چاہا یہ کھانا ارحم صاحب کو دے آئیے۔ رفیق اور حیدر تو سو گئے ہیں۔“ خدا بخش نے حیرت سے اسے دیکھا اور ٹرے لے لی۔

”میں نے چائے کا پانی رکھ دیا ہے تھوڑی دیر بعد چائے بھی لے جائیے گا۔“ اور چائے کا پانی رکھ کر وہ لاؤنج میں آ بیٹھی تھی۔ ارحم کو اس نے صرف دوبار دیکھا تھا۔ ایک بار جب وہ اہل کے ساتھ سحر سے ملنے کے لیے آئی تھی۔ تب ارحم نے اسے خوب کھلایا تھا۔ اور دوسری بار جب وہ سحر کو گاؤں لے کر آیا تھا اہل سے ملانے۔ وہ وہاں رکائیں تھیں سحر کو چھوڑ کر چلا گیا تھا لیکن ارحم اسے اچھا لگا تھا۔ اہل اس نے سحر سے اس کا بہت ذکر سنا تھا۔ وہ جب بھی گھر آئی اہل سے اور اس سے ملنے تو اس کے پاس سوائے ارحم کے متعلق بات کرنے کے اور کوئی بات ہی نہ ہوتی۔

جب اہل کا انتقال ہوا تھا تو سحر گیارہ سال کی اور وہ چھ سال کی تھی۔ اہل کے انتقال کے بعد تایا اور ان کے بیٹوں نے زمین پر قبضہ کر کے انہیں گھر سے نکال دیا تھا۔ لبا کی چھوٹی موبی زمینداری تھی۔ گھر میں خوشحالی تھی۔ وہ اور سحر قریبی قصبے کے انگلش میڈیم اسکول میں پڑھ رہی تھیں۔ لیکن تایا کے گھر سے نکال دینے کے بعد پڑھائی چھوٹ گئی اہل انہیں لے کر میکے آئی تھیں۔ سنا تایا نے تینوں کو گلے سے لگالیا تھا۔ راحت



پھپھو کو پتا چلا تو وہ آگئیں۔ تلیا سے جھگڑا کیا۔ لیکن بے کار اپنی زندگی میں بھی تلیا کی راحت پھپھو سے نہیں بنتی تھی۔ وہ انہیں سوتلا ہی سمجھتے تھے حالانکہ راحت پھپھو اور تلیا نے انہیں ہمیشہ بڑے بھائی کا مان دیا تھا۔ تلیا کا کہنا تھا زمین ان کی والدہ کی تھی والدہ کی نہیں اس لیے ابا کا اس میں کوئی حصہ نہ تھا۔ تب راحت پھپھو نے ابا سے آکر کہا کہ وہ سحر اور عینا کو ان کے ساتھ بھیج دیں۔ وہاں ان کے پاس وہ کڑوا چھی تعلیم حاصل کر سکیں گی جبکہ یہاں ایسا ممکن نہیں ہے۔ بل پر پھر رکھ کر ابا انہیں جد کرنے کو تیار ہو گئی تھیں۔ لیکن تلیا انہیں مانے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ اپنی نو اسپوں کو کھلا سکتے ہیں۔ تب راحت پھپھو چپ کر گئی تھیں۔ لیکن وہ کبھی کبھی سہل چھ مہینے بعد ملنے آتی تھیں تو ان کے لیے ڈھیروں کپڑے اور کھلونے لے کر آتی تھیں ابا نے انہیں گاؤں کے اسکول میں ہی داخل کروا دیا تھا۔

تلیا جب تک زندہ رہے ماموں مملانی کا سلوک اچھا رہا۔ لیکن دو سال بعد تلیا کا انتقال ہو گیا اور مامی کا سلوک بہت برا ہو گیا۔ ابا اور سحر سارا سارا دن کام کرتیں پھر بھی مامی کا موڈ خراب رہتا تھا۔ راحت پھپھو نے آئیں تو سحر کو تلخے کپڑوں میں ڈھیروں کپڑے دھوتے دیکھ کر تڑپ اٹھیں اس روز ابا کی طبیعت خراب تھی انہیں بخار تھا اس لیے سحر اکیلے کپڑے دھور رہی تھی اور وہ برتن دھور رہی تھی۔

”یہ کیا ہے بھابی۔ عینا کی عمر ہے کوئی برتن دھونے والی۔“

”مجھے بخار تھا“ ابا شرمندہ ہو گئیں۔ تب اس روز راحت پھپھو اور ابا میں چپکے چپکے جانے کیا بات ہوئی تھی کہ ابا نے سحر اور اس سے کہا کہ وہ پھپھو کے ساتھ چلی جائیں لیکن وہ چل اٹھی تھی۔

”نہیں میں نہیں جاؤں گی۔“ وہ ابا سے لپٹ گئی تھی۔ تب اس کی عمر نو سال اور سحر کی عمر چھ سال تھی۔ بد رو کر اس نے برا حال کر لیا تھا مامی اپنے بچوں کے ساتھ گئی ہوئی تھیں۔ آئیں تو راحت پھپھو سحر کو

ساتھ لے کر جانے کے لیے تیار تھیں مامی کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔

”یہ سحر کہاں جا رہی ہے اور کیوں؟“ انہوں نے ابا سے پوچھا تھا اور جواب پھپھو نے دیا تھا۔

”میرے ساتھ۔ میرا خون ہے میرے بھائی کی اولاد ہے۔ میں اسے رلتے نہیں دیکھ سکتی۔“ اور ان کے جانے کے بعد بھی مامی دیر تک بولتی رہی تھیں اور ابا سر جھکائے آنسو بھائی رہی تھیں تلیا نہیں وہ مامی کے اس طرح بولنے پر آنسو بہا رہی تھیں یا سحر کی جدائی پر لیکن اپنے ہاتھوں سے ان کے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے سوچا تھا کہ شکر ہے وہ پھپھو کے ساتھ نہیں گئی ورنہ ابا تو بالکل اکیلا ہو جاتیں اور تب ہی اس نے عہد کیا تھا کہ وہ ابا کو بھی اکیلا چھوڑ کر آگئی تھی۔

اس نے کمری سانس لی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ چائے کا پانی اٹل رہا تھا۔ چائے دم کر کے اس نے خدا بخش کو کواڑ دے کر چائے لے جانے کو کہا۔ خدا بخش نے چائے لے کر تلیا۔

”ارحم صاحب آپ کا شکریہ ادا کر رہے تھے۔“

”چھ۔“ اسے حیرت ہوئی۔

بھلا اس میں شکریہ ادا کرنے والی کون سی بات ہے ان کا گھر ہے پھپھو ہوئیں تو وہی کھانا بھجواتیں۔

وہ کچن کی لائٹ آف کر کے اپنے کمرے میں آگئی تھی اور ایک پار پھر سونے کی کوشش کرنے لگی۔

ساڑھے بارہ ہو رہے تھے اس نے سر پہ لے رکھی کتاب اٹھائی اور پھر پڑھنے پڑھتے ہی سو گئی۔

صبح ناشتے پر اسے ارحم کا خیال آیا تھا۔ ڈانٹنگیل میں بڑی سی ٹیبل کے گرد صرف وہ اور پھپھو بیٹھی تھیں۔

”ناشتا کرو بیٹا۔ کیا سوچ رہی ہو۔“ ہمیشہ کی طرح انہوں نے بے حد نرمی سے کہا تھا۔

”جی پھپھو“ اس نے چونک کر سلائس اٹھایا اور جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”کیا ارحم بھائی نہیں آئیں گے ناشتا کرنے۔“

”ارحم“ بیگم راحت فراز کا سلائس پر کھنکھاتا ہوا رک گیا اور چھری انہوں نے پلیٹ میں رکھ دی۔

”جی پھپھو خدا بخش چاہا ہے بتایا تھا رات وہ آئے ہیں۔“ کھیرا کر اس نے ساری تفصیل بتا دی۔ پوری بات سن کر انہوں نے اطمینان سے پھر کھنکھانے لگے والی چھری اٹھائی اور سلائس پر کھنکھانے لگے۔ پھر انہوں نے عینا کی طرف دیکھا جو انہیں ہی دیکھ رہی تھی۔

”وہ اندر نہیں آتا ہے۔ ہاں فراز ہو گھر تو کبھی کبھار آجاتا ہے اس کی اپنی زندگی ہے کب آتا ہے کب چلا جاتا ہے مجھے علم نہیں ہے۔“ انہوں نے بغور اسے دیکھا۔

”تم ناشتا کرو۔“ حمید نے آج تمہارے لیے پرائیڈ بنایا ہے۔ کہہ رہی تھی تمہیں بریڈ پسند نہیں ہے۔“

”جی۔“ اس نے سلائس رکھ کر ہاٹ پاٹ سے پرائیڈنگل کر پلیٹ میں رکھا اور تھوڑا سا آلیشٹ لے لیا اور سوچا۔

”پتا نہیں ارحم بھائی کیوں اندر نہیں آتے۔ کیا پھپھو ان کے لیے روایتی سوتلی ماں کی طرح ہیں؟ لیکن جب سحر یہاں رہتی تھی تب تو وہ اور ارحم بھائی تو کوھر ہی ہوتے تھے اور سحر کی کتنی دوستی تھی ارحم بھائی سے اور سحر نے کبھی نہیں بتایا تھا کہ پھپھو کا سلوک ارحم بھائی سے اچھا نہیں ہے پھر اب۔“

چھوٹے چھوٹے لقمے لیتے ہوئے وہ مسلسل سوچ رہی تھی۔ اسے تو پورا یقین تھا کہ سحر آپنی کی شادی ارحم بھائی سے ہی ہوگی اور اسے بھی ارحم بھائی بہت اچھے لگے تھے۔ اس کا خیال تھا کہ سحر آپنی ارحم بھائی سے بہت شدید محبت کرتی ہیں۔ ان دونوں سے کچھ ایسا ہی لگا تھا لیکن پھر سحر آپنی کی شادی ارحم کے بجائے خرم شہزاد سے ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا تھا شاید اُنکل فراز نہیں مانے ہوں گے وہ اپنے امیر اور سحر ایک عظیم لڑکی ان کے گھر میں ہی پلنے والی جب ابا نے اسے بتایا تھا

کہ راحت کا فون آیا ہے انہوں نے سحر کا رشتہ طے کر دیا ہے خرم شہزاد سے بہت تعریف کر رہی تھیں۔ خرم کی تو وہ حیرت سے ابا کی طرف دیکھتی رہ گئی تھی۔ آپنی تو مر جائیں گی۔ یہ تو بقول ان کے ارحم بھائی سے محبت نہیں عشق کرتی تھیں۔

ابا نے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”میرا تو خیال تھا شاید ارحم۔“ وہ منہ ہی منہ میں کچھ بدبلا کر چپ ہو گئی تھیں اور ان کے جانے کے بعد اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے۔

”یا اللہ سحر آپنی کیا کریں گی۔ کیسے جنس گی۔“ وہ کئی دن پریشان رہی تھی اور جب سحر کچھ دنوں بعد راحت بیگم کے ساتھ گاؤں آئی تھی تو وہ اسے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی دائیں ہاتھ کی انگلی میں ڈائمنڈ رنگ بنے اور بائیں ہاتھ میں ڈائمنڈ جڑا کنگن بنے وہ بے حد مطمئن بے حد خوش لگ رہی تھی اور پہلے سے کہیں زیادہ خوب صورت ہو گئی تھی۔ خوب صورت تو خیر وہ ہمیشہ سے تھی۔ راحت پھپھو کی طرح۔ بلکہ وہ ساری کی ساری راحت پھپھو پر گئی تھی۔ ویسی ہی سرخ و سپید رنگت، گلابی ہونٹ بڑی بڑی لانی پلکوں والی غرائی آنکھیں مناسب قد۔ جبکہ سحر کے برعکس اس کا رنگ گندمی تھا اور وہ بے حد دلی پکی سی تھی۔ نقوش اڑکیو تھے خاص طور پر آنکھیں بے حد باری تھیں۔ لیکن سحر تو سحر تھی تلیا نے اس کا نام عینا رکھا تھا۔ صبح کا ستارہ اور ابا نے اس کا نام عینا رکھا تھا۔ ابا کہتی تھیں جب وہ پیدا ہوئی تھی تو اتنی کمزور تھی کہ اس کے چہرے پر صرف آنکھیں ہی نظر آتی تھیں۔

”اے کیا دیکھ رہی ہو کیا نظر لگاؤ گی؟“ سحر نے اس کے سامنے ہاتھ ہلائے تھے تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی تھی۔ اس کا تو خیال تھا کہ سحر بہت افسردہ اور دھمی ہوگی بلکہ اس کا برا حال ہوگا۔

”سحر آپ خوش ہیں۔“

”ہاں۔“

”ناخوش ہونے والی کون سی بات ہے خرم بہت



اچھا ہے۔ وہ بائیں ہاتھ سے اپنی رنگ بھاری تھی۔  
 ”اوسے اور ہم بھائی۔“ وہ ہکلائی تھی۔  
 ”آپ تو ارجم بھائی سے محبت کرتی تھیں۔“  
 ”ہاں ارجم اچھا ہے۔ اب بھی اس سے محبت کرتی  
 ہوں ایک دوست کی طرح لیکن جہاں تک شادی کی  
 بات ہے تو شادی کا فیصلہ تو پھپھو نے کرنا تھا اور بزرگ  
 جو بھی کرتے ہیں اچھا کرتے ہیں۔ اگر پھپھو ارجم سے  
 شادی کر دیتے تب بھی ٹھیک تھا اور اب خرم کو انہوں  
 نے میرے لیے چنا ہے تو یقیناً بہتر ہی سوچا ہوگا۔“ وہ  
 آرام سے بیڈ پر بیٹھ گئی تھی۔ لیکن سحر کے اتنی تفصیل  
 سے بات کرنے کے باوجود وہ اپ سیٹ سی تھی۔  
 ”اور ارجم بھائی وہ تو آپ سے بہت محبت کرتے تھے  
 نہ وہ تو۔“

”پھو ٹیڈیار۔“ سحر نے اسے ٹوک دیا تھا۔  
 ”تم بتاؤ تم کب آؤ گی میری شادی پر۔ تین چار تو  
 فنکشن ہیں۔ کپڑوں کی تم فکر مت کرنا۔ چاروں  
 فنکشنز کے لیے کپڑے پھپھو تمہارے لیے وہاں  
 سے ہی بخوادیں گی۔“ اس نے صرف سر ہلایا تھا۔ پتا  
 نہیں کیوں وہ سحر کی طرح خوش نہیں ہو سکی تھی۔  
 اسے وہ نہ کرارم کا خیال آ رہا تھا۔  
 سحر تو خوش ہے کیا ارجم بھائی بھی خوش ہوں گے۔  
 وہ چودہ سال کی تھی تب اور سحر انیس سال کی۔ وہ بی  
 اے کا امتحان دے چکی تھی اور پھپھو نے اس کی شادی  
 طے کر دی تھی۔ وہ لاہور رخصتی تھی اور وہ اہل سے  
 اسی سلسلے میں بات کرنے کے لیے آئی تھیں اہل کو  
 بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا انہوں نے تو سارے اختیار  
 انہیں ہی سونپ دیے تھے۔ پھر بھی انہوں نے ارجم کا  
 پوچھا ضرور تھا۔

”ارجم کے پایا کا خیال نہیں تھا سحر کے لیے۔“  
 راحت پھپھو نے بتایا تھا۔  
 ”اور میں کیوں مجبور کرتی ہماری سحر کے لیے کوئی  
 رشتوں کی کمی تو نہیں ہے نہ۔ کئی لوگ خواہش مند تھے  
 مجھے خرم اچھا لگا اور مجھ کو تم لوگ دس بارہ دن پہلے ہی  
 آجائے۔ چند دن بھابھی کی چاکری نہ کی تو کچھ نہیں

ہوئے والا۔“

اہل نے سر ہلایا تھا۔  
 راحت بیگم اور سحر شام کو واپس چلی گئی تھیں۔ اور  
 ان کے جانے کے بعد اس روز نامی بہت ہی لڑی تھیں  
 اہل سے بلا وجہ ہی۔ اہل پوری رات روئی رہی تھیں  
 اور وہ لال کے بیڈ پر بیٹھی خود بھی بار بار رو رہی تھی۔  
 ”اہل چلیں ہم بھی پھپھو کے گھر چل کر رہتے  
 ہیں۔“ اور انہوں نے آنسو پونچھ کر اسے دیکھا تھا۔  
 ”ہاں تم چلی جاؤ تمہاری پھپھو ہیں۔“  
 ”اور آپ۔ آپ کی بھی تو نند ہیں۔“

”ہاں ہیں۔ میں نہیں جاسکتی۔ میرا جانا مناسب  
 نہیں ہے عین۔ فراز بھائی غیر ہی تو ہیں تاکہ کہیں گے  
 وہ میری غیرت گواہ نہیں کریں گی۔ یہاں بھائی کا گھر  
 ہے جیسا بھی سلوک کریں کوئی طعنہ تو نہیں ہے تاکہ  
 کا۔“

”میں آپ کے بغیر کہیں نہیں جاؤں گی اہل۔“ وہ  
 اٹھ کر اپنی چارپائی پر آکر لیٹ گئی تھی۔  
 اور پھر لوں ہوا تھا کہ راحت پھپھو کے بار بار بلانے  
 کے باوجود وہ اور اہل عین بارات والے دن ہی پہنچی  
 تھیں کیونکہ پہلے تو اہل بیمار ہو گئیں اور پھر نامی بستر پر  
 پڑ گئیں۔ ماسوں نے کہا۔

”ٹریا بیمار ہے اور تم چلی جاؤ گی۔“ اہل چپ کر رہی  
 تھیں اور وہ کلس کر رہ گئی تھی۔ مندی مایوں وہ کسی  
 فنکشنز میں شریک نہ ہو سکی تھی اور بارات کے دن  
 وہ ماسوں اور نامی کے ساتھ ہی لاہور آئے تھے ایک دن  
 پہلے تو نامی بیڈ پر لیٹی پائے پائے کر رہی تھیں اور اب  
 سارا راستہ بس میں بیٹھی چمکتی رہی تھیں اور مسلسل  
 کچھ نہ کچھ کھاتی رہی تھیں پھپھو کا شاندار گھر دیکھ کر  
 ان کی آنکھیں کھلی رہ گئی تھیں۔

”راحت اتنے شاندار گھر میں رہتی ہے۔ مجھے  
 اندازہ نہیں تھا بالکل۔“

اور پھر شادی ہل میں وہ جس طرح اسٹیج پر دلہن بنی  
 بیٹھی سحر کو دیکھ رہی تھیں اسے لگتا تھا جیسے ان کی  
 آنکھیں پھٹ ہی جا میں گی۔

اس نے ارجم کو دیکھنے کی کوشش کی تھی اور جب  
 صبر نہ ہوا تو سحر کے گلن میں سرکوشی کی تھی۔  
 ”ارجم بھائی کہاں ہیں۔ کہیں نظر نہیں آ رہے۔“  
 سحر نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ بس گھور کر رہ  
 گئی تھی اور ارجم بھائی اسے کہیں نظر نہیں آئے تھے۔  
 اس سے اگلے دن دلہن کے میں بھی نہیں۔  
 ”عینا یہ اتنا کم ہانسا کیا ہے تم نے۔ جوس بھی یوں  
 ہی پڑا ہے۔“

”بس پھپھو جی نہیں چاہ رہا۔“ اس نے چونک  
 کر نشوونگال کر ہاتھ صاف کیے تھے۔  
 ”یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہونے والے ہیں۔ میرا  
 خیال ہے تم ایڈمیشن لے لو۔ کیا مہجکٹ تھے لی  
 اے میں تمہارے۔“ تین سال پہلے اس نے  
 پرائیویٹ ٹی اے کیا تھا۔

”تین سال ہو گئے مجھے بی اے کیے ہوئے۔ پتا  
 نہیں ایڈمیشن ملے گا بھی یا نہیں۔“  
 ”تم اس کی فکر نہ کرو بھابھی نے بتایا تھا تمہارے  
 نمبر اچھے تھے۔“  
 ”جی اے گریڈ تھا۔“ اس نے سر جھکائے جھکائے  
 بتایا۔

”اور مہجکٹ تھے اردو، اسلامیات، ہسٹری  
 حالانکہ میں انگلش لٹریچر اور آئنا کس لینا چاہتی تھی  
 لیکن پرائیویٹ بغیر کسی ہیلپ کے مشکل تھا۔“  
 ”ٹھیک ہے اردو، ہسٹری میں ایم اے کر لو۔ ماسٹر  
 ڈگری تو ہو گی نا تم اپنے پیپر آج مجھ سے پوچھو۔“

”جی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ حمیدہ آکر ٹیبل  
 سمیٹنے لگی تو وہ بھی اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ نو دس  
 بجے تک بیگم راحت آفس چلی جاتی تھیں انکل فراز کی  
 عدم موجودگی میں سارا کام وہی دیکھتی تھیں اور ان کی  
 موجودگی میں بھی ان کے ساتھ اکثر چلی جاتی تھیں۔

کمرے میں آکر اس نے ٹی وی لگا لیا پروگرام اچھا تھا  
 وہ دھیان سے دیکھنے لگی۔ پروگرام ختم ہوا تو وہ اٹھ کر  
 نیچے لاؤنج میں آئی۔ حمیدہ کچن صاف کر رہی تھی۔ اس  
 نے کچن میں آکر اسے کچھ ہدایات دیں اور باہر آئی۔

بیگم راحت آفس جا چکی تھیں۔ انہوں نے اس سے تو  
 کچھ نہیں کہا تھا، لیکن وہ خود ہی اپنی نگرانی میں صفائی  
 وغیرہ کروانے لگی تھی۔ کبھی کبھار حمیدہ کے ساتھ مل  
 کر ککک بھی کرتی تھی۔  
 کچھ دیر وہ لاؤنج میں بیٹھی رہی۔ یہاں کرنے کو کوئی  
 کام ہی نہیں تھا جبکہ وہاں گاؤں میں اسے فرصت ہی  
 نہیں ملتی تھی اور جب کبھی ذرا فارغ ہوتی تو نامی کوئی نہ  
 کوئی کام نکل جاتی تھیں۔

ان کا موڈ ہمیشہ خراب رہتا تھا، لیکن سحر کی شادی  
 سے واپس آکر تو اور بھی خراب ہو گیا تھا۔ وہ اکثر  
 بددعائی رہتی تھیں۔ ایک راحت ہے جسے بھابھی کا اتنا  
 خیال ہے اتنے امیر کیرلوگوں میں اس کی شادی کروائی  
 ایک یہ مونا بیگم ہیں۔ بھائی کا کھائی پستی ہیں۔ تین  
 تین بھینچیاں جو ان ہیں اتنا نہیں کر سکتیں کہ منہ سے  
 کہہ کر انہیں بھی کسی اچھے گھر میں پار لگوا دیں۔  
 ”عینا بی بی وہ پھر میں کیا کہے گا۔“

”پھپھو نے نہیں بتایا۔“ اس نے چونک کر حمیدہ  
 سے پوچھا۔  
 ”میں انہوں نے کہا تھا آپ سے پوچھ لوں۔“  
 ”جی۔“ چکن پلاؤ اور کرائی بنا لو اور پیٹھے میں بھی  
 کچھ بنالینا۔ ساتھ میں بروسٹ بنالینا۔“ اس نے  
 سوچا ارجم آیا ہوا ہے تو کچھ اہتمام کر دے۔ وہ اندر  
 نہیں آتا پھپھو نے بتایا تھا لیکن اس کا کھانا تو اندر سے  
 ہی جانا ہو گا۔

”کباب تو فریئر میں ہوں گے نا وہ بھی مل لینا  
 اور۔“ وہ سوچنے لگی۔ ”جو تمہارا دل چاہے بنالینا۔“  
 ارجم بھائی آئے ہیں بارات کو خدا بخش چا چا بتا رہے  
 تھے دو سال بعد آئے ہیں۔“

حمیدہ نے بھی ایک حیرت بھری نظر اس پر ڈالی تھی  
 اور پھر سر ہلا کر کچن میں واپس چلی گئی تھی۔ غیر ارادی  
 طور پر اسے اور لاؤنج کا پچھلے لان کی طرف کھلنے والا  
 دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ کچھ دیر وہ پونسی لان میں  
 کھڑی رہی اور پھر وہ انیس کی طرف بڑھ گئی۔ انیس کی  
 دروازہ لاک نہیں تھا اس نے دروازے کو دھکیلا تو وہ



کھلتا چلا گیا۔ چھوٹا سا صحن عبور کر کے وہ برآمدے میں آئی۔ اور ایک دروازے کو جو تھوڑا سا کھلا تھا ذرا سا دھکیلا اور اندر جھانکنا۔ غالباً یہ بیڈ روم تھا۔ اندر کمرے میں قدم رکھتے ہوئے وہ تھوڑا سا الجھکی تھی۔ لیکن پھر اس نے اندر قدم رکھ دیا۔ کمرے میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے کمرے کے وسط میں کھڑے ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ کمرے میں کچھ بے ترتیبی سی تھی بیڈ کی چادر تڑی مڑی تھی اور بیڈ پر کچھ کتابیں اور ایک بیگ پڑا تھا۔ کمرے کے وسط میں ایک اچھی کیس پڑا تھا۔ شاید پر اوپر اوپر ہر جگہ دھول نظر آرہی تھی۔ زیادہ نہیں لیکن تھی۔

”ہاں نہیں ارحم بھائی کہاں ہیں۔“ اس نے سوچا تب ہی دانش روم کا دروازہ کھلا اور توہلے سے بل شک کرتے ارحم نے باہر قدم رکھا اور پھر اسے دیکھ کر ٹھنک گیا۔ اس کی سوائیہ نظریں عینا کی طرف اٹھی تھیں۔ ”السلام علیکم ارحم بھائی۔“ اسے اپنی طرف دیکھا تو اس نے فوراً سلام کیا تھا۔ اور بے حد اشتیاق سے اسے دیکھا۔ اس ارحم سے بہت مختلف لگ رہا تھا جسے اس نے سحر کے ساتھ گاؤں میں دیکھا تھا۔ اس کی رنگت سائلی ہو رہی تھی۔ آنکھوں میں عجیب سا حزن تھا اور چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔ وہ ارحم تو بہت شوخ و شنگ تھا اور اس کی آنکھیں تو جیسے ہر دم ہنسی رہتی تھیں۔

”آپ۔“ ارحم کے لبوں سے نکلا۔

”سوری ارحم بھائی میں بغیر اجازت کمرے میں آئی۔ آپ کمرے میں نہیں تھے۔ میں پوچھنے آئی تھی۔“

”اے۔“ اس نے ہونٹ سکڑے۔

”تو آپ نے رات کھانا بھجوا دیا تھا۔ اچھی لڑکی آپ کی اس مہربانی کا شکریہ، لیکن میں اس طرح کی عنایات کا عالمی نہیں ہوں پلیز آئندہ تکلیف مت کہجیے گا۔“ عینا نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پر بالکل اجنبیت تھی۔ شاید اس نے اسے پہچانا نہیں تھا۔ بارہ سال بھی تو ہو گئے تھے۔ وہ بہت بدل گئی

تھی۔ تین چودہ سال کی دلی پتی سائلی اور کمزور سی عینا۔ بارہ سال بعد اب بہت اڑکی ہو گئی تھی۔ سانچے میں ڈھلا جسم لمبے گھنے بال کمر کو چھوتے اور رنگت بھی گندمی گندمی سی۔

”میں عینا ہوں ارحم بھائی آپ نے پہچانا نہیں۔“

”عینا۔“ لمحہ بھر کے لیے اس کی آنکھوں میں شناسائی کی چمک ابھری تھی، لیکن دوسرے ہی لمحے معدوم ہو گئی تھی۔ ہونٹ بچھنچھنے لگے تھے اور اس نے یک دم رخ موڑ لیا تھا۔

”عینا بلی پلیز آپ جائیں۔ میں کسی عینا کو نہیں جانتا۔ اور آئندہ کسی میزبانی کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنا کھانا شتاسب خود بناؤں۔“

وہ حیران سی کھڑی تھی۔ اسے ارحم کے لفظوں پر یقین نہیں آیا تھا یا اسے ارحم سے اس رویے اور ان الفاظ کی امید نہیں تھی۔ اس کا خیال تھا ارحم اسے دیکھ کر اس سے مل کر خوش ہو گا۔ اسے وہ دن یاد آگئے تھے جب ارحم گاؤں گیا تھا اور جب وہ یہاں آئی تھی

”ارحم بھائی۔“ اس نے بے حد آہستگی سے کہا تھا۔ لیکن ارحم نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”سوری میرا آپ سے ایسا کوئی رشتہ نہیں ہے جو آپ یہاں اس رشتے کے حوالے سے کھڑی ہیں۔ پلیز چلیے۔“

اس کے سخت لہجے نے عینا کی پلکیں غم کر دیں۔ وہ یک دم تیزی سے پلٹی اور کمرے کے وسط میں بڑے اچھی کیس سے ٹکرائی۔ چوٹ زور سے لگی تھی لیکن اسے اف نکل گیا وہ جھک کر پاؤں دیکھ رہی تھی جب ارحم نے مڑ کر اسے دیکھا اور بے اختیار اس کی طرف بڑھنا۔ ایک لمحہ کو اس کی نظریں پشت پر پھرے اس کے بالوں پر پڑی تھیں وہ ٹھنک کر گر گیا، لیکن پھر سر جھٹک کر اٹھ بڑھا تھا۔

”سوری رات بہت تھکا ہوا تھا اس لیے سلیان یونہی پھینک دیا تھا۔“

وہ جھک کر اچھی کیس اٹھانے لگا تو اس کی نظر عینا پر پڑی تھی جس کے رخساروں پر آنسو لڑھک رہے تھے۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے ہونٹ کھولے اور پھر ہاتھ کے اچھی کیس اٹھایا۔ عینا تیزی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔

بچھلے لان سے ہوتی ہوئی وہ لاؤنج میں آئی اور پھر تیز جیز بیڑھیاں چڑھتے ہوئے وہ اپنے کمرے میں آئی۔ آنسو اب بھی اس کے رخساروں پر بہتے جا رہے تھے۔ ارحم بھائی ایسے نہیں تھے وہ کبھی بھی ایسے نہیں تھے۔

اپنے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے آنسو پونچھے اور کمری سوچ میں کھو گئی۔ جب وہ پہلی بار اہل کے ساتھ راحت پھپھو کے گھر آئی تھی تو سحر کو یہاں آئے چھ ماہ ہو چکے تھے اور اہل اس کے لیے بے حد اداس تھیں۔ وہ ان کی پہلو بٹھی کی اولاد تھی اور اہل ابانے اس کے بہت لاڈ اٹھائے تھے۔ لاڈلی تو وہ بھی تھی۔ اہل ابانے کبھی دونوں میں فرق نہیں کیا تھا، لیکن وہ اہل کے پاس تھی اور سحر دور تھی۔ اس نے سحر کے جانے کے بعد کئی بار اہل کو جھپٹے جھپٹے روئے دیکھا تھا اور اہل سے کہا تھا۔ ”اہل چلیں سحر آپ کی کوئی آتے ہیں۔“ لیکن اہل نفی میں سر ہلاتے تھے۔ اور تب پھپھو کا فون آیا تھا مایا گھر پر نہ تھیں اور اہل بچن میں تھیں۔

”پھپھو۔“ اس نے ان کی گواہ پہچانے ہی کہا تھا۔ ”اہل بہت روٹی ہیں سحر آپ کو یاد کر کے۔ آپ انہیں لے کر آئیں نا ملانے۔“

”لیکن جانو اس کے تو پیپر ہو رہے ہیں۔ وہ کیسے آسکتی ہے۔ اچھا چلو ٹھیک ہے میں کل گاڑی بھجوا دیتی ہوں تم اور بھائی جان آجاؤ۔“ وہ حیران رہ گئی تھی۔ ”عینا بیٹا اہل کہاں ہیں تمہاری انہیں فون دے۔“

”اہل جی۔ اہل جی۔“ اس نے دیہی سے آواز دی تھی۔ ”پھپھو کا فون ہے۔“ اور پھر پھپھو نے پتا نہیں کیا کہا تھا اہل سے کہ وہ تیار ہو گئی تھیں لاہور جانے کو۔ مایا کا موڈ خراب ہو گیا تھا۔

”سحر کے لیے دل او اس ہو رہا ہے۔ مل کر آجاؤں گی۔“ اہل کے اندر ابا کے بعد کتنی عاجزی اور انکساری آگئی تھی۔ وہ مایا سے ہمیشہ یوں ہی عاجزی سے بات کرتی تھیں۔ ڈرائیور انہیں لینے آگیا تھا۔ اور پھر اس نے پہلی بار اپنے ہوش میں پھپھو کا گھر دیکھا تھا۔ اتنا شاندار اتنا بڑا۔ اور اس گھر میں سحر آپ رہتی ہیں اور پھر سحر آپ کا کمرہ دیکھ کر تو وہ اور بھی حیران رہ گئی تھی۔ خوب صورت سا بیڈ اور دیواروں کے ہم رنگ پردے۔ خوب صورت بیڈ کورڈ جو تے اتار کر کارپٹ پر چلتی رہی اسے بہت مڑا کر تھا۔ اہل نے اسے بتایا تھا کہ وہ چھوٹی سی تھی۔ ان کی گود میں وہ سال کی تھی جب وہ سب صائم کے عقلمی پر آئے تھے۔ صائم راحت پھپھو کا بیٹا تھا اس سے دو سال چھوٹا۔ صائم کے علاوہ پھپھو کی اور کوئی اولاد نہیں تھی۔

”صائم کہاں ہے؟“ اس نے سحر سے پوچھا تھا۔ ”میں نے کمرے میں ہو گا۔“ سحر نے لاہروائی سے جواب دیا تھا۔ وہ پڑھ رہی تھی۔

”کہاں ہے اس کا کمرہ؟“ ”پھپھو کے بیڈ روم کے ساتھ والا۔“ سحر جواب دے کر پھر کتاب میں غم ہو گئی تھی اور اسے صائم کو دیکھنے کا بہت اشتیاق ہو رہا تھا۔ اہل نے بتایا تھا صائم بالکل پھپھو کی طرح ہے بہت خوب صورت اور کیوٹ سا۔ اور وہ سحر کے کمرے سے نکل کر صائم کے کمرے میں آئی تھی۔ صائم کا کمرہ بھی بہت شاندار تھا اور وہی وہی پر کارٹون دیکھ رہا تھا۔

”صائم؟“ اس نے آہستہ سے آواز دی تھی۔ ”Hay who are you“

”عینا۔“ وہ مسکرائی تھی۔ ”تمہاری کنزن۔“

”آجھا۔“ وہ دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”سحر آپ کی بہن۔“ اس نے مزید تعارف کروایا۔ ”لو کہ۔“ وہ پھر کارٹون دیکھنے لگا تھا۔ وہ کچھ دیر وہاں کھڑی رہی تھی اور پھر پھپھو اور اہل کے پاس آکر بیٹھ گئی تھی۔ وہ اس ساڑھے سات سالہ لڑکے سے



بے حد مرعوب ہو گئی تھی جو فرنگریزی بول رہا تھا اور جو بہت پیارا تھا، لیکن اس ساڑھے سات سالہ لڑکے نے اسے بالکل ہی لفٹ نہیں کروائی تھی۔ وہ بے حد مصروف رہتا تھا۔ لیکن ارحم نے ایسا نہیں کیا تھا ارحم سے سحر نے تعارف کروایا تھا۔

”ارحم یہ عینا ہے میری چھوٹی بہن۔“

”ارحم یہ تو بہت کیوٹ ہے۔“

ارحم نے جھک کر دائیں ہاتھ کی انگلی سے اس کا رخسار چھوا تھا۔ ارحم دھلا پٹا اور کافی لمبا سا تھا۔ اس کا رنگ سانولا تھا، لیکن وہ ایک پرکشش لڑکا تھا خوب صورت آنکھوں والا اور وہ باتیں بھی بہت خوب صورت کرتا تھا۔ وہ تین دن وہاں رہے تھے اور ان تین دنوں میں ارحم نے اسے بہت ہنسایا تھا اور خوب گھمایا بھی۔ ڈھیروں چاکلیٹ اور کئی طرح کے کھلونے خرید کر دیے تھے اور گھر آکر بھی وہ کتنے ہی دن تک ارحم کو یاد کرتی رہی تھی اور جب ارحم گاؤں آیا تھا تب بھی اس کے لیے ڈھیروں چاکلیٹس، ٹافیاں اور الم غلم لے کر آیا تھا۔ ان دنوں وہ یو ای ٹی میں پڑھ رہا تھا اور اس کا فائل ایر تھا۔

”مما اس سے پہلے مجھے کبھی گاؤں لے کر نہیں آئیں۔“

اس کی انگلی پکڑے گاؤں کی اونچی نیچی گلیوں میں گھومتے ہوئے اسے ارحم نے بتایا تھا اور اسے ابھی تک یاد تھا۔ اس نے پوچھا تھا۔

”مجھے کبھی کسی نے کہا ہی نہیں گاؤں آئے کد۔“

”آپ شرارتیں کرتے ہوں گے نہ اہل کہتی ہیں پھپھو کو شرارتیں بچے پسند نہیں ہیں۔“

”چھائیام شرارتی ہو سوئیٹ کرل۔“

”تھوڑی تھوڑی سی۔“

”میں جب تمہاری عمر کا تھا تو میں بھی تھوڑا تھوڑا شرارتی تھا۔“ وہ کھیت کی منڈیر پر بیٹھ گیا تھا اور اسے بھی بٹھالیا تھا۔

”اور پھر پھپھو آپ کو شرارتوں پر ڈانٹتی تھیں۔“

”نہیں میری ممانجھے نہیں ڈانٹتی تھیں کیونکہ میں نے کبھی ایسی شرارت نہیں کی تھی جو کسی کے لیے باعث تکلیف ہو۔ چھوٹی چھوٹی بے ضرر شرارتیں جن پر ممانسکر ادیتی تھیں۔“

اور تب اس وقت اسے پتا نہیں تھا کہ پھپھو اس کی ممانسک ہیں اور اس روز اس نے ارحم سے کتنی ہی باتیں کی تھیں۔ بابا کی اہل کی۔ سحر آبی کی اور اپنی شرارتوں کی۔ چھوٹی چھوٹی بے ضرر شرارتیں۔

”لیکن اب میں شرارتیں نہیں کرتی۔“ اس نے ارحم کو بتایا تھا۔

ارحم نے بہت دلچسپی سے اس کی باتیں سنی تھیں۔

”کیونکہ اہل کہتی ہیں جن بچوں کے ”بابا“ نہیں ہوتے انہیں چھوٹی سی شرارت بھی نہیں کرنا چاہیے کیونکہ جن کے ”بابا“ نہیں ہوتے وہ بچے تنہا ہوتے ہیں بالکل اکیلے اور وہ اگر شرارت کریں تو ان کے ابا انہیں پھلانگنے کے لیے نہیں آسکتے۔“

”اور جن بچوں کی اہل نہیں ہوتیں وہ بھی بالکل تنہا اور اکیلے ہو جاتے ہیں گڑیا۔“ اس نے کہا تھا اور آج اتنے سال گزرنے کے بعد اس جیلے میں جیسے درد کو اس نے دل کی پوری گہرائیوں کے ساتھ محسوس کیا تھا، لیکن تب اس روز اس نے ارحم کو سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”اہل اکیلے تو ہو جاتے ہیں، لیکن بابا مای کی مار سے بچا سکتے ہیں۔ اہل تو نہیں بچا سکتیں نا جب مای مارتی ہیں وہ تو خود ڈر جاتی ہیں ان سے۔“

”کیا مای تمہیں مارتی ہیں گڑیا۔“

”ہاں کبھی کبھی۔“ اس نے سر ہلایا تھا اور ارحم نے اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کو مضبوطی سے پکڑے ہاتھوں میں لے لیا تھا۔

”گور کیا سحر کو بھی۔“

”ہاں جب سحر آبی اوپر تھیں تو مای انہیں بہت ڈانٹتی تھیں اور کبھی کسی غلطی پر مار بھی دیتی تھیں تو پھپھو اس لیے تو انہیں ساتھ لے گئی ہیں۔“

”اچھا تو تم بھی چلو نا ہمارے ساتھ۔“

”نہیں میں اہل کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی۔ وہ اکیلے ہوں گی تو زیادہ روئیں گی۔ ابھی تو صرف سحر آبی کو یاد کر کے روئی ہیں اور پھر مجھے بھی یاد کریں گی۔“ اس نے بڑے مدبرانہ انداز میں کہا تھا۔

”اور پھر مای بھی زیادہ لڑیں گی ان سے۔“ اور ارحم نے کچھ دیر اس کی طرف دیکھنے کے بعد اس کے ہاتھ چھوڑ دیے تھے۔

”چلو گڑیا گھر چلتے ہیں۔“

اور اس رات ارحم نے اہل سے کتنی بحث کی تھی۔

”آئی آپ کو اعتراض کیا ہے آخر عینا وہاں بہت خوش رہے گی۔ مماس سے سحر سے بھی زیادہ پیار کرتی ہیں۔“

”جانتی ہوں پٹا، لیکن عینا خود نہیں جانا چاہتی۔“

”یہ اتنی چھوٹی سی لوسل کی تو ہے آپ کیس کی تو آپ کی بات مان لے گی۔“

”نہیں بیٹا یہ نہیں جائے گی میں جانتی ہوں بھلے اسے روز ہی کیوں نہ مار کھائی پڑے یہ سحر سے بہت مختلف ہے۔“

اہل کو کتنا یقین تھا اس پر لیکن اب وہ انہیں اکیلے چھوڑ کر آگئی تھی۔ کاش اہل اسے اپنی قسم نہ دیتیں تو کچھ بھی ہوتا وہ اہل کو یوں مای کے طعنے کھانے کے لیے اکیلا نہ چھوڑتی مای لڑتی تھیں۔ برا بھلا کہتی تھیں تو وہ کم از کم اہل کے آنسو تو پونچھتی تھی۔ انہیں کتنا آسرا تھا اس کا۔ ایک گہری سانس لے کر وہ بیڈ سے اٹھی اور چن میں حمیدہ کیس آگئی۔

”حمیدہ ارحم بھائی کھانا نہیں کھائیں گے آپ جو چاہے پکائیں۔“

”ہاں وہ اندر نہیں آتے۔ جب بھی آئیں باہری کھانا کھاتے ہیں۔“

”کیا پھپھو نہیں کہتی ان سے۔“

”شروع شروع میں تو کہتی تھیں لیکن اب نہیں کہتیں کچھ بھی۔ اور ارحم صاحب تو دو تین سال بعد ہی آتے ہیں بڑے صاحب سے ملے اور کبھی چند دن رہ

کر چلے جاتے ہیں کبھی زیادہ دن۔“ وہ پوچھتا چاہتی تھی کہ آخر ایسا کیا ہے۔ کیا پھپھو اور ارحم بھائی کے درمیان کوئی جھگڑا ہوا ہے۔ پہلے تو ایسا نہیں تھا جب سحر یہاں آکر رہی تھی۔ لیکن پھر اسے حمیدہ سے کچھ پوچھنا مناسب نہیں لگا اس نے سوچا ہو سکتا ہے کبھی پھپھو خود ہی بتا دیں۔ پھپھو کبھی بھی روایتی سوتلی ماں نہیں ہو سکتیں۔ اس کا اسے یقین تھا۔ کتنا خیال رکھ رہی تھیں وہ اس کا سحر آبی اہل اور اس سے کتنی محبت کرتی تھیں۔ وہ اگر روایتی منہ نہیں تھیں تو پھر روایتی سوتلی ماں کیسے ہو سکتی ہیں۔ ضرور ارحم خود ہی۔ کتنا دلچسپ تھا اس کا۔ اور آنکھوں سے کیسی آگ سی نکل رہی تھی۔

”خیر مجھے کیا۔“ اس نے ہولے سے کندھے جھٹکے ٹی سوی لاؤنچ میں آکر بیٹھ گئی۔ سہل کرنے کے لیے اور کچھ نہیں تھا۔ اللہ کرے پھپھو جلد ہی اس کا ایڈمیشن کروادیں۔ اس طرح فارغ رہنے سے تو بہتر ہے کہ کچھ پڑھ ہی لوں۔ اور پڑھ کر کہیں کسی کالج یا اسکول میں جاب کر لوں۔ کوئی چھوٹا سا گھر کرائے پر لے لوں اور اہل کو اپنے ساتھ لے آؤں اہل کو یہاں پھپھو کے گھر رہنے پر اعتراض ہے نہ وہ گھر تو اپنا ہو گا نہ خواب دیکھنے لگی تھی کمال ہے اسے پہلے اس طرح کا کوئی خیال کبھی کیوں نہیں آیا۔ جب تین سال پہلے اس نے پرائیویٹ لی۔ اے کیا تھا اور اس کے نمبر ٹا سے بہت زیادہ آئے تھے۔ نا جو اس کے ماموں کی تیسرے نمبر والی بیٹی تھی اور شر کے کالج میں پڑھتی تھی۔ گاؤں سے شہر زیادہ دور نہیں تھا۔ گاؤں کی اکثر لڑکیاں دین یا سونو کی پر روزانہ شہر پڑھنے جاتی تھیں۔ لیکن وہ خواہش کے باوجود کالج میں ایڈمیشن نہیں لے سکتی تھی۔ سامی دن میں دس بار تو سنا لی تھیں کہ اس کے پرائیویٹ پڑھنے کی وجہ سے بھی ان کے خرچ میں کتنا اضافہ ہو گیا ہے اور اس روز جب اس کا رزلٹ آیا تھا تو تب بھی مای نے کتنی باتیں سنائی تھیں۔

”لڑکا ہوتا تو کج چودہ پڑھ کر کسی نوکری سے لگ



جائے خواہ مخواہ کا خرچہ کیا۔ اور اہل کے ساتھ وہ بھی اس افسوس میں بیٹھ گئی تھی کہ کاش ایک بھائی ہوتا جو اسے اور اپنے متعلق تو ایک لمحہ کے لیے بھی اسے جا ب کرے کا خیال نہیں آیا تھا۔

”کمال ہے۔“ اس نے ایک بار پھر زرب لب کہا اور پاس پڑا بیٹھ اٹھا کر لی سوی کی توازاں لگی کر دی۔ اور بہت اٹھا ک سے لی سوی دیکھنے لگی۔

\*\*\*

وہ آنکھیں موندے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے سگریٹ پی رہا تھا۔ ایک کے بعد ایک سگریٹ سلگاتا وہ ماضی میں گھوم رہا تھا۔ یونہی آنکھیں موندے موندے اس نے دیکھے کے پاس پڑا سگریٹ کا پیکٹ اٹھا کر ایک اور سگریٹ لیتا چلا لیکن ڈبا خلی ہو چکا تھا۔ وہ آنکھیں کھول کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور خلی ڈبا سائیڈ ٹیبل پر پڑی ٹرے میں پھینک دیا۔ اس ٹرے میں رات والے خلی برتن پڑے تھے اور وہ جانتا تھا کہ کوئی ٹرے لینے نہیں آئے گا جب تک وہ خود کسی کو بلاتا نہیں اس کے لیوں پر ایک ٹیبلنگ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اور اس نے ٹرے سے نظریں ہٹائیں جو سگریٹ کے ٹوٹوں سے بھر چکا تھا۔

”تو یہ عینالی بی تھیں۔ سحر جلال کی بہن اور بیگم راحت فراز کی بیٹی۔“ سحر جلال نے اس کے لیوں سے سرگوشی کی طرح نکلا اور جیسے اندر کئی زخموں کے ٹٹکے کھل گئے۔

”تم کتنی بڑی لوکار تھیں سحر جلال لیکن میں تمہیں نہ جان سکا۔ شاید میں بہت بے وقوف تھا یا تم زیادہ بڑی لوکار۔“ اس نے بیڈ سے پاؤں نیچے لٹکائے۔ وہ جو سمجھتا تھا کہ وہ سب کچھ بھول چکا ہے تو آج عینا کو دیکھ کر جس طرح زخموں کے ٹٹکے کھلے تھے تو اس نے جانا تھا کہ وہ بھولا تو کچھ بھی نہیں تھا بس بھولنے کی سہی کرتا رہا تھا۔

اس نے بیڈ کے پاس پڑے سیلپر پئے اور کھڑا ہو گیا جبکہ کر تیکے کے پاس پڑا والٹ اٹھایا اور جینز کی پاکٹ

میں ٹھونس کر اس نے اپنے ماتھے پر بکھرے سکی بالوں کو بائیں ہاتھ سے پیچھے کیڈ قریب ہی جیسے کوئی ہوسے سے ہٹا تھا۔

”تمہیں جب پتا ہے ارجم کہ یہ ابھی پھر تمہارے ماتھے پر بکھرے ہوں گے تو پھر خواہ مخواہ کیوں ہاتھوں کو تکلیف دیتے ہو۔“

”لوہ یہ آوازیں جلنے کب میرا پیچھا چھوڑیں گی اف۔“ اس نے غیر ارادی طور پر کانوں پر ہاتھ رکھے جیسے اپنی سماعتوں کو لٹن آوازوں سے بچانا چاہتا ہو لیکن وہ تو جیسے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”ادھر میری طرف کیوں نہیں دیکھتے کیا دیکھنے کی تلب نہیں ہے۔“ اور پھر تقریاً ہی جیسے دور کہیں کسی مندر میں گھینٹل بج رہی ہوں۔

”ہاں نہیں مگر تب۔ بالکل نہیں تھی تمہیں دیکھنے کی حالانکہ تمہاری طرف دیکھتا میرے لیے کسی عبادت سے کم نہ تھا۔“ اس نے جھنجھلا کر ہاتھ کانوں سے ہٹائے اور اپنے پیچھے زور سے انگلیسی کا دوا واہ بند کرنا ہوا تیز تیز چٹا گیسٹ کی طرف بڑھا۔

”سلام چھوٹے صاحب۔“ خدا بخش کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تو بے اختیار اس نے رک کر ہاتھ سے اشارہ کیا۔

”بیٹھیں بیٹھیں چاہا۔ کتنی بار کہا ہے آپ بزرگ ہیں۔ مجھ سے بڑے ہیں میرے لیے مت کھڑا ہوا کریں۔“

”جیتے رہو بیٹا۔“

خدا بخش نے ایک ممنونیت بھری نظر اس پر ڈالی۔ ”خوش رہو۔ اللہ اتنی خوشیاں دے کر دامن تنگ ہو جائے۔“

ایک طنزیہ مسکراہٹ اس کے لیوں کو چھو گئی۔ ”خواہ مخواہ اپنی دعائیں ضائع نہ کیا کریں۔ خوشیاں تو ارجم فراز سے اس طرح دور بھاگتی ہیں جیسے چوہا کی کو دیکھ کر بھاگتا ہے۔“ اس نے سوچا اور اس تشبیہ پر خود ہی ہنس پڑا۔ خدا بخش نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ارجم کو اس طرح جھٹے ہوئے اس نے سالوں بعد دیکھا

”ارجم بیٹا اس بار واپس مت جائے۔ تمہارے ڈیڈی تمہیں بہت یاد کرتے ہیں۔ انہیں تمہاری بہت ضرورت ہے بیٹا۔“

”چھوٹا۔“ اس کے مسکراتے لب بھینچ گئے۔ ”آپ شاید بھول گئے ہیں چاہا انہوں نے آپ کے سامنے ہی کہا تھا۔ کہ ان کا صرف ایک بیٹا ہے صاحب۔“ کسی تلخ یاد نے اندر کہیں ڈنگ مارا تھا اور خدا بخش کو افسوس سا ہونے لگا تھا کہ اس نے ایسی بات کی ہی کیوں پھر بھی نرمی سے بولا۔

”نفسے میں آگئے تھے باپ ہیں۔ تمہیں بھلانا اور یاد کرنا ان کے اختیار میں کب ہے۔ یہ جذبے تو فطری ہوتے ہیں۔“

”چاہا میں ذرا سگریٹ لینے جا رہا ہوں۔ کمرے میں رات کے برتن پڑے ہیں اندر بجھاؤ دیجیے گا۔ اور آئندہ کوئی کھانا وانا اندر سے مت لائیے گا۔“ خدا بخش کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”آپ تھکے ہوئے لگ رہے ہو بیٹا میں لے آتا ہوں۔“

”نہیں چاہا کہیں مسز راحت کو روانہ لگ جائے۔“ اور وہ گیسٹ کھول کر باہر نکل گیا۔ خدا بخش نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

”پتا نہیں اس بچے کا دکھ کب ہو گا اتنے سال گزر گئے آنکھوں سے اب بھی درد چھلکتا ہے۔“

خدا بخش کو ارجم سے بہت محبت تھی۔ وہ جب اس گھر میں آیا تھا تو ارجم صرف سات سال کا تھا اور مل کی موت سے ڈرا ہوا اور دمکی۔ ہر وقت آنکھیں آنسوؤں سے بھری رہتی تھیں۔ اکثر خدا بخش کے پاس آکر بیٹھ جاتا تھا۔ اور وہ اس سے چھوٹی چھوٹی باتیں کرتا رہتا تھے۔ اور محبت کا وہ تعلق جو تب ان کے درمیان بنا تھا اب بھی وہی سا ہی مضبوط تھا خدا بخش کے لیوں سے پیش ارجم کے لیے دعائیں نکلتی تھیں چاہے وہ دنیا کے کسی کونے میں بھی ہوتے۔

وہ بیٹھے بیٹھے رک گیا اور انگلیسی کی طرف

بڑھا۔ سائیڈ ٹیبل سے ٹرے اٹھاتے ہوئے وہ بڑھاپا۔ ”پتا نہیں رات بھر میں کتنے سگریٹ پھونک ڈالے ہیں اور اب پھر لینے چل پڑے۔ یا اللہ اس بچے کی سکرانہیں اسے لوٹو۔“ دل ہی دل میں دعا مانگا وہ اندر واپس گیسٹ تک آیا اور دستک دے کر حیدہ کو ٹرے پکڑایا۔

”دوہر میں کھانا بھیج دلی چاہا۔“ حیدہ نے یونہی پوچھ لیا حالانکہ عینا سے بتا چکی تھی۔

”نہیں ارجم صاحب نے منع کیا ہے۔“

”ارے باپ کا گھر ہے کون سا بیگم صاحبہ سب میکے سے لائی ہیں۔ حق ہے ارجم صاحب کا۔ میں ہوں صاحب کی جگہ تو دھڑلے سے آتی رہتی کھاتی پیتی۔“

حیدہ نے اپنی طرف سے بہت آہستہ سے بات کی تھی لیکن اس کی یہ آہستہ توازی بھی ملاؤں میں بیٹھی عینا نے بہت صاف سنی تھی۔ اور سوچا تھا کہ پچھو بے شک بہت اچھی ہیں لیکن کہیں نہ کہیں انہوں نے ارجم بھائی کے ساتھ کوئی زیادتی کی ہے۔ یعنی وہ اچھی لکھنپ مدر ہرگز نہیں ہیں۔ سورنہ ارجم بھائی ایسے تو نہیں تھے۔ یوں اتنے تلخ اور سخت تو کیا سحر آبی۔ اس کی وجہ سحر آبی ہیں۔ اور وہ سحر آبی سے محبت بھی تو بہت کرتے تھے۔ اور سحر آبی وہ تو جیسے ان کے عشق میں جلا تھیں۔ یکے بعد دیگرے کئی مناظر اس کی آنکھوں کے سامنے آئے۔ جب وہ یہاں آئی تھی اور ارجم نے اسے بہت گھمایا تھا۔ ہر جگہ وہ سحر کے ساتھ اسے لے کر گیا تھا۔ اور اس سے باتیں کرتے اسے گھماتے پھراتے ہوئے بھی اس کی نظریں صرف سحر کو دیکھتی تھیں۔ اور سحر تو جیسے ارجم کے سنگ چلتے ہوئے ہواؤں میں اڑتی تھی۔

کتنی ہی بار اس نے عینا سے پوچھا تھا ”عینا مجھے ارجم کیسا لگتا ہے۔“

”ارجم بھائی بہت اچھے ہیں۔“ وہ تو صرف وہاں ملنے کے بعد ہی اس کی دیوانی ہو گئی تھی۔

”مجھے بھی بہت اچھے لگتے ہیں۔ عینا تو میرے لیے دعا کیا کہ۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کی ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو امیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی مائیکرو ایف، پی ڈی کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

to.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اس نے ارجم کو دیکھا تھا لان میں دسمبر کی اس سردی میں صرف پینٹ شرٹ میں ملیں وہ سردی کے احساس سے بے نیاز بیٹھا تھا۔ اس کے بل اس کی پیشانی پر بکھرے تھے آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”ارجم بھائی“ وہ جیڑی سے اس کی طرف بڑھی تھی ارجم نے نظریں اٹھائی تھیں۔ وحشت، بھری نظریں۔ اور لمحہ بھر وہ خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا تھا پھر یکدم اٹھا تھا اور تیز جیڑی چلا ہوا کیٹ کھول کر باہر نکل گیا تھا۔ حیران سی وہاں ہی کھڑی رہ گئی تھی۔

یہ ارجم بھائی کو کیا ہوا تھا۔ اسے سمجھ نہیں کیا تھا۔ ارجم بھائی سے اپنی وہ پہلی ملاقاتیں یاد آتی تھیں۔ وہ شفقت، محبت۔ پھر اس کے بعد اس نے ارجم کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ دیکھتی بھی کیسے۔ کبھی پھر پھوپھو کے گھر آئی ہی نہیں تھی۔ اس روز صبح سویرے ہی وہ ماموں مائی اور ابا کے ساتھ گاؤں چلی آئی تھی۔ پھوپھو اب بھی پہلے کی طرح دو تین بار بعد گاؤں کا چکر لگاتی تھیں۔ انہیں ابا کا اور اس کا بہت خیال رہتا تھا۔ اور وہ جب بھی گاؤں آتیں اسے ایک بار تو ضرور ساتھ چلنے کو کہتی تھیں۔ سحر بھی شادی کے بعد دو تین بار ابا سے ملنے آئی تھی اور ہر بار ہی اس نے ان کے چہرے پر کسی دکھ کو کھوجنے کی کوشش کی تھی لیکن اسے ان کے چہرے پر کسی دکھ کی پرچھا میں نظر نہ آتی تھی۔

”تیا آپ کو ارجم بھائی یاد نہیں آتے۔ کیا آپ خوش ہیں۔“

”ہاں نا خوشی والی کیا بات ہے اور ارجم مجھے کیوں یاد نہیں آئے گا بھلا۔ اتنا عرصہ ایک ہی گھر میں رہے ہیں۔ صائم پھوپھو تم اور ابا سب ہی یاد آتے ہیں مجھے۔“

اور جب تک وہ فرانس نہیں گئی۔ ہر بار جب وہ وہ کھوجتی نظروں سے اسے دیکھتی تھی لیکن سحر اسے ہمیشہ ہی بہت خوش اور مطمئن لگتی تھی۔ لیکن یہ ارجم، پھوپھو نے کبھی ارجم کے متعلق بات نہیں کی تھی۔ بس ایک بار بتایا تھا کہ وہ ملک سے باہر ہوتا ہے۔ اور

”کیا دعا آتی کہ تم ارجم بھائی کی دلہن بن جاؤ۔“

”ہاں“ سحر اسے اپنے ساتھ لے جاتی۔ اور اس نے ان دنوں کتنی دعا میں کی تھیں ارجم اور سحر کے لیے لیکن اس کی دعا میں قبول نہیں ہوئی تھیں اور یہ خرم شہزادہ جلنے کہاں سے آکر انہیں دلہن بنا کر لے گیا تھا اور وہاں اس بڑے بل میں ارجم کہیں نہیں تھا۔ کتنا ڈھونڈا تھا اس نے اسے۔ اور راحت پھوپھو سے بھی پوچھا تھا۔

”ہاں نہیں“ راحت پھوپھو بے حد مصروف تھیں۔ تب اس نے صائم کو تلاش کیا تھا۔ ”صائم ارجم بھائی کہاں ہیں۔“ صائم نے قدرے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”جہیں کیا کام ہے ارجم بھائی“ اس نے ایسے ہی پوچھا تھا۔ ”ہاں نہیں کیوں اپنے سے دو سال چھوٹے صائم سے آج دو سری بار ملتے ہوئے بھی وہ مرعوب ہو گئی تھی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے کمرے سے اس کی تصویر بنائی تھی۔

”میری تصویر کیوں بنائی ہے تم نے۔“ وہ ارجم بھائی کو بھول کر صائم سے پوچھ رہی تھی۔

”میری مرضی؟“ اس نے کندھے اچکائے تھے۔ وہ ساڑھے سات سال کی عمر میں بھنا با اعتماد اور بے نیاز لگا تھا اسے آج بھی ایسا ہی تھا۔ بارہ سال کی عمر میں۔

”میں اپنے ماموں کی بیٹی کی تصویر بنانے میں کوئی حرج نہیں سمجھتا۔ کیا اس میں کوئی حرج ہے۔“ اور وہ سٹپٹا کر بغیر جواب دیئے مڑ کر ابا کو ڈھونڈنے لگی تھی۔

”ویسے وہ آئے نہیں گھر رہی ہیں شاید اپنے کمرے میں۔“ اس نے اسے وہاں ہی سے کواڑ دے کر بتایا تھا۔ شاید ان کی طبیعت خراب ہو۔ اس وقت وہ یہ نہیں جان سکی تھی کہ ارجم اپنی محبت کے پھچڑ جانے کے دکھ سے گزر رہا ہو گا۔ اس نے سحر کو خوش دیکھا تھا اور سوچا تھا کہ ارجم بھی خوش ہو گا لیکن ارجم خوش نہیں تھا۔ جب سحر کی رخصتی کے بعد گھر آئے تھے تو



ایک بار جب مایا نے پوچھا تھا کہ وہ ارجم کی شادی کہاں کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ اور مایا کو تو اس روز سے ہی کرید لگی تھی جب سے انہوں نے سحر کی شادی میں ان کا شاندار گھر دیکھا تھا۔

اور تب راحت پھوٹنے لگا تھا کہ ارجم نے تو شاید وہاں ہی امریکہ میں شادی کر لی ہے کسی میم سے۔ تب مایا کے چہرے پر چھائی مایوسی دیکھ کر اسے بے حد کھینچی سی خوشی ہوئی تھی۔ کب سے وہ لال کے پیچھے بڑی تھیں کہ ان کی کسی بیٹی سے وہ ارجم کی شادی کر داریں۔ اور پھر اتنے سالوں میں کبھی اس نے ارجم کا ذکر نہیں سنا تھا۔ ہوئے ہوئے وہ خود بھی بھول گئی تھی۔ اور اگر آج ارجم کو وہ نہ دیکھتی تو اسے ارجم کے متعلق کچھ بھی یاد نہ آتا۔ اس نے بہت بے چین ہو کر پہلو بدلا۔ اور اٹھ کر بچن میں آگئی۔ کچھ دیر دروازے کے پاس کھڑی حمیدہ کو بچن میں کام کرتے دیکھتی رہی۔ حمیدہ نے کاؤنٹر صاف کرتے ہوئے اسے مڑ کر دیکھا۔

”کچھ چاہیے تھا لی؟“  
”نہیں“ اس نے نفی میں سر ہلایا اور واپسی کے لیے مڑی لیکن پھر مڑ کر حمیدہ کی طرف دیکھا۔  
”حمیدہ یہ ارجم بھائی کی بیوی نہیں آئیں پاکستان۔“  
”ارجم صاحب کی بیوی؟“ حمیدہ نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے حیرت سے دہرایا۔

”ہاں ان کی بیوی وہ اکیلے آئے ہیں نا۔ کیا پہلے بھی اکیلے آئے ہیں اور ان کے بچے۔“  
”انہوں نے تو شادی ہی نہیں کی“ حمیدہ نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”لیکن میں نے سنا تھا کسی میم سے۔“ عینا نے بات اوھوری چھوڑ دی۔

”ایک بار ایک میم لگی تھیں یہاں بڑی خوبصورت تھیں۔ یہ نیلی نیلی آنکھیں سونے جیسے ہیں۔ ہر وقت ارجم صاحب کے آگے پیچھے ہوتی رہتی تھیں۔ کھانے کی ٹیبل پر بھی ان کی نظریں صاحب پر ہوتی تھیں کھاتی کم۔ ارجم صاحب کو زیادہ دیکھتی تھیں۔“ وہ ہنسی۔

”بڑے صاحب نے پوچھا تھا۔ شادی کا لیکن ارجم صاحب نے کہا یہ صرف میری دوست ہے اور پاکستان دیکھنے آئی ہے۔ صاحب نے تو زور بھی دیا تھا لیکن ارجم صاحب نہیں ملے۔“

”کیوں۔“ بے اختیار ہی اس کے لبوں سے نکلا تھا۔

”میں تو تب اوھر کام نہیں کرتی تھی عینا بی بی۔“ حمیدہ نے بات اوھوری چھوڑ کر اوھر اوھر دیکھا۔

”پر کیا؟“ عینا نے بے چینی سے پوچھا۔  
وہ میری بھر جالی کام کرتی تھی اوھر اس نے بتایا تھا مجھے ارجم صاحب کا چکر تھا کسی کے ساتھ اوھر شادی نہیں ہو سکی تھی ان کی۔ مرنے مرنے بچے تھے بڑی حالت خراب ہو گئی تھی۔ مہینوں ہسپتال میں رہے تھے۔ سنا ہے بڑی لڑائی ہوئی تھی تب بڑے صاحب اور بیگم صاحب کی۔ صاحب نے بیگم صاحب سے کہا تھا کہ انہیں پتا تھا اس عشق و معشوق کا تو۔ انہوں نے بتایا کیوں نہیں۔“

عینا نے بے حد ناگواری سے اسے دیکھا لیکن ظاہر ہے وہ اس کا انداز گفتگو بدل نہیں سکتی تھی۔ سو اپنی ناگواری کا اظہار کیے بغیر اس نے پوچھا۔

”کون تھی وہ۔“ میرا مطلب ہے وہ لڑکی جس سے ارجم بھائی شادی کرنا چاہتے تھے۔“ اس کا دل زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

”پتا نہیں جی مجھے نہیں پتا کون تھی وہ لیکن جی کوئی بھی تھی اس نے ارجم صاحب کو گھر سے بے گھر کر دیا۔ بھر جالی کہتی تھی ارجم صاحب ہسپتال سے اگر ملک سے ہی باہر چلے گئے تھے اور چار سال بعد آئے تھے جب بڑے صاحب کا دل کا آپریشن ہوا تھا۔“

حمیدہ نہیں جانتی تھی لیکن وہ جانتی تھی وہ لڑکی سحر آپنی کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ اور سحر آپنی وہ۔

وہ یکدم ہی بچن کے پاس سے ہٹ کر لاؤنچ کا دروازہ کھول کر باہر آگئی۔ اور وہاں کھڑے کھڑے ہی اس نے

چھوٹا گیٹ کھلتے اور پھر ارجم کو اندر آتے دیکھا۔ اس نے رک کر خدا بخش سے کوئی بات کی تھی۔ اور پھر سر جھکائے پچھلے لان کی طرف بڑھ گیا۔ وہ اندرونی گیٹ کے پاس دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ یہ برآمدہ تھا۔ برآمدے کی چار سیڑھیاں پورچ کی طرف اور چار سیڑھیاں لان کی طرف تھیں۔ وہ گیٹ کے پاس کھڑے کھڑے بھی نظر اٹھا تا تو اس کی نظر عینا پر ضرور پڑی لیکن وہ اس کی طرف دیکھے بغیر اس کے بائیں طرف پورچ میں سر جھکائے گزرتا چلا گیا تھا۔ اس وقت پورچ میں کوئی گاڑی نہیں تھی۔ اس نے جان بوجھ کر نظر نہیں اٹھائی تھی۔ اسے گیٹ میں داخل ہوتے ہی پتا چل گیا تھا کہ وہ وہاں کھڑی ہے۔ لیکن اسے یقیناً دیکھنا اور اس سے بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ سحر آپنی نے اس کے ساتھ کچھ اچھا نہیں کیا تھا اور وہ سحر آپنی کی بہن تھی۔ اس نے پتا نہیں کیوں خود ہی سوچ لیا تھا کہ بے وفائی سحر آپنی نے کی ہوگی۔ اس کا کتنا دل چاہ رہا تھا ارجم سے بات کرنے کا۔ لیکن وہ بے حد افسردہ سی ہو کر سیڑھیاں اتر کر لان میں آکر کرسی پر بیٹھ گئی۔



ایکسی کارروانہ کھولتے کھولتے وہ رک۔  
اور پھر یکدم واپس مڑا اسے یاد آیا تھا کہ اس نے خدا بخش سے ڈیڑی کے متعلق تو پوچھا ہی نہیں کہ وہ کب تک واپس آ رہے ہیں۔ وہ یہاں صرف ڈیڑی کی خاطر آتا تھا۔ جب وہ چار سال بعد ان کی بیماری کا سن کر آیا تھا تو اس نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اب ان سے رابطے میں رہے گا اور چکر لگاتا رہے گا۔ آئی۔ سی۔ یو میں ڈیڑی کے پاس بیٹھے بیٹھے اس کا دل گداز ہوتا رہا تھا۔ اور وہ وعدہ کرتے ہوئے نہیں جانتا تھا کہ وہ اس وعدے پر قائم نہیں رہ سکے گا۔ مہینوں گزر جاتے وہ فون نہ کر پاتا۔ پھر فراز خان کا خود ہی فون آ جاتا وہ گلہ کرتے فون نہ کرنے کی شکایت کرتے اور جواب میں وہ یہ بھی نہ کہہ پاتا کہ ان گزرے مہینوں میں انہوں نے

خود کتنی بار اسے فون کیا تھا۔ معذرت اور مصروفیت چند جملوں کا جالوہ اور بس۔ اور اب بھی ان گزرے وہ سالوں میں زیادہ سے زیادہ تین یا چار بار اس کی بات ہوئی تھی اور اب اچانک ہی اس کا دل ٹھہرایا تھا۔ ان دنوں وہ یو۔ ایس۔ ای میں تھا۔ گورنمنٹ کونسلنٹ انجینئر۔

آخری بار جب اس کی فراز خان سے بات ہوئی تھی تو وہ نیویارک میں تھا۔ اور اس بات کو سال ہونے والا تھا۔ پتا نہیں ڈیڑی کیسے ہوں گے کہیں بیمار نہ ہوں۔ ہارٹ پسٹنٹ تو ہیں ہی۔ اور اس نے پاکستان آنے کا ارادہ کیا اور پھر بغیر اطلاع کے آپہنچا۔ تم از کم وہ آئے سے پہلے فون کر لیتا تو اسے پتا تو چل جاتا کہ ڈیڑی گھر پر نہیں ہیں تو وہ کچھ دنوں بعد آ جاتا۔ خواجواہ میں چھٹی لیتے ہوئے پاس سے بھی جھٹک بیٹھا تھا۔ پاس چاہتا تھا کہ وہ دوپٹے بعد چھٹی پر چلا جائے بے شک اس کی چھٹی ڈیڑی ہے لیکن فی الحال کچھ کام ہے۔ لیکن وہ تو یوں ہی اس برطانوی پاس سے خار کھاتا تھا سو بھڑک اٹھا تھا۔ خیر۔

خدا بخش کے قریب جکتے ہوئے اس نے کندھے اچکائے۔ خدا بخش سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔  
”ڈیڑی کے پروگرام کا آپ کو کچھ پتا ہے چاچا کب تک آئیں گے۔“

”مجھے تو نہیں پتا لیکن چند وہ ہیں دن تو لگ ہی جائیں گے۔ کیونکہ میں نے سنا تھا بیگم صاحبہ کہہ رہی تھیں کہ اتنے دنوں وہ عینا کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتیں۔“

”اچھا“ اس نے مڑتے ہوئے نظریں اٹھائیں وہ لان میں کرسی پر سر جھکائے کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اسے افسوس ہوا اس نے سوچا وہ اس سے اپنے رویے کے لیے معذرت کر لے۔ یہ اتنی افسردہ لگ رہی ہے یقیناً میں نے اسے ہرٹ کیا ہے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے وہ چھوٹی سی بچی آگئی تھی جو بہت اشتیاق سے چھوٹی چھوٹی باتیں پوچھتی تھی اور کوئی نئی بات جان کر اس کی آنکھیں چمک اٹھتی



تھیں۔ جو اپنی مائی سے ڈرتی تھی اور جسے اپنی امان سے بہت محبت تھی اور وہ اپنی ماں کو چھوڑ کر شہر نہیں آنا چاہتی تھی۔ کبھی بھی نہیں لیکن اب آگئی تھی اس کے لبوں پر ایک طنزیہ سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”مجھتوں کے سارے دعوے دھرے رہ جاتے ہیں جب سامنے یہ شاندار گھر سوتلیں اور عیاشیاں ہوں۔“ وہ عینا کی طرف بڑھتے بڑھتے رک گیا۔ دھوپ اس کے کندھوں اور بازوؤں پر اور دائیں رخسار پر پڑ رہی تھی لیکن وہ بے نیازی بیٹھی تھی۔

”یہ لڑکیاں ہوتی ہی اس قاتل ہیں ان کے ساتھ ایسا ہی سلوک کرنا چاہیے ورنہ سر پر چڑھ جاتی ہیں۔“ وہ ایک جھٹکے سے مڑا اور چیز تیز قدموں سے چلتا ہوا انیسکی کی طرف بڑھ گیا۔ اپنے لیے کافی بنا کر جب وہ بیڈ پر بیٹھا تو اس کی آنکھیں جل رہی تھیں بہت سہل پہلے جب وہ نوسل کا تھا تو پونہ عینا کی طرح دھوپ سے بے نیاز کرسی پر بیٹھا تھا جب ڈیڈی چپکے سے اس کے پاس آکر بیٹھ گئے تھے۔

”روی بیٹا میری جان یہاں کیوں بیٹھے ہو دھوپ میں۔“

اس نے اپنی سرخ آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا تھا۔

”کیا ہوا میری جان تم روئے تھے۔ کسی نے کچھ کہا“ وہ تڑپاٹھے تھے اس نے نفی میں سر ہلایا تھا۔

”نہیں۔“

”پھر کیا ہوا ملایا داری ہیں“ اس نے سر ہلادیا تھا۔ حالانکہ وہ کہنا چاہتا تھا وہ مانا کو بھولتا ہی کب تھا۔ وہ تو اسے اٹھتے بیٹھتے سوتے جاتے چلتے پھرتے ہر وقت یاد آتی تھیں۔ گنتی اچھی تھیں گنتی محبت کرتی تھیں۔

”کوہر کو بیٹا میرے پاس“ وہ اٹھ کر ان کے پاس آکر بیٹھا اور ان سے لپٹ کر کہہ رہی طرح رو رہا تھا۔ ”ڈیڈی آپ شادی کر رہے ہیں۔ لیکن مجھے کوئی اور ملنا نہیں چاہیے۔ میری ماما تو بس وہی تھیں“ گوروہ بھونچکے سے رہ گئے تھے۔

”تمہیں کس نے بتایا“

”سب کہہ رہے ہیں آپ میری خاطر شادی کر رہے ہیں۔ اور جوئی ماما ہوں گی وہ اچھی نہیں ہوں گی۔ وہ مجھے میری ماما کی طرح پیار بھی نہیں کریں گی اور ماریں گی بھی۔“ انہوں نے اس کے آنسو پونچھے تھے۔

”دوسروں کے کہنے سے کیا ہوتا ہے میری جان میں نے تو ایسا کچھ نہیں کہا۔“

”تو آپ شادی نہیں کریں گے نا۔“

”نہیں“ وہ مسکرائے تھے۔

”کبھی بھی نہیں۔“ اس نے یقین دہانی چاہی تھی۔

”ہاں کبھی بھی نہیں۔“

”پراس“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا تھا۔

”پراس ہم دونوں باپ بیٹوں کو کسی کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم دونوں نامہ لکھ رہے ہیں۔“

انہوں نے وعدہ کیا تھا لیکن وعدوں کا کیا ہے وہ تو یوں ٹوٹ جاتے ہیں۔ جیسے پانی کے بلبلے اور ختم۔

وعدے تو اس نے بھی کیے تھے بہت سارے عمر بھر ساتھ چلنے کے ایک ساتھ جینے مرنے کے لیکن کیا ہوا سارے وعدے بھلا کر چل دی اور کبھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا کہ وہ خالی جھولی پھیلائے آس بھری نظروں سے اسے دیکھ رہا ہے۔ ڈیڈی بھی وعدے بھول گئے تھے۔

انہوں نے کہا تھا وہ دونوں عمر بھر اکیلے رہ سکتے ہیں لیکن وہ نہیں رہ سکتے تھے اور راحت آئی سے شادی کر لی تھی۔ وہ ابھی آٹھویں کلاس میں تھا۔ اسے برا تو لگا تھا کہ راحت آئی اس کی مٹی کے بیڈروم میں رہیں۔ اور اس کے بابا کو شیر کریں۔ لیکن بہر حال راحت اسے اتنی بری بھی نہیں لگی تھیں کہ وہ ڈیڈی سے ناراض ہوتا اور احتجاج کرتا۔ راحت کا رویہ اس کے ساتھ کافی اچھا تھا۔ وہ اس کا بہت خیال رکھتی تھیں۔ شروع شروع میں ان کا اس طرح خیال رکھنا اور اتنا مہربان ہونا عجیب لگتا تھا لیکن پھر وہ ہولے ہولے ان کا عادی ہو گیا تھا۔ اور اس نے انہیں مٹی کہنا بھی شروع کر دیا تھا۔ اور جب صائم پیدا ہوا تھا تو وہ صائم کے ساتھ کافی الجھتا

ہو گیا تھا۔ لیکن یہ عورتیں ان کس قدر دوغلی ہوتی ہیں۔ کیسے ہزار چہرے ہوتے ہیں ان کے۔ اور اصل چہرہ ہزاروں چہروں کے پیچھے چھپا۔ اس نے اپنے اندر گنتی چھپتی محسوس کی اور ٹھنڈی کالی کاکپ اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا۔

\*\*\*

”پچھو“ عینا نے اپنی پلیٹ میں چکن پیس رکھتے ہوئے بیگم راحت فراز خان کی طرف دیکھا۔ آج ڈنر پر وہ اس کے ساتھ تھیں۔ اور حسب معمول اتنی لمبی چوڑی ڈنر ٹیبل پر دونوں تھیں۔

”ارحم بھائی بھی یہاں نہیں ہوتے اور صائم بھی آپ کا دل نہیں گھبراتا۔“

”صائم کی کمی بہت محسوس ہوتی ہے گزرا لیکن اس کے فیوچر کے لیے یہ جدائی تو برداشت کرنی پڑے گی۔

ویسے ہم ہر سال اس سے ملنے جلتے ہیں۔ کبھی وہ بھی آجاتا ہے۔ تین سال سے کچھ زیادہ ہی ہو گئے ہیں اسے گئے ہوئے اے لیول کے بعد چلا گیا تھا۔“

”کیا وہ اب بھی ایسا ہی ہے پڑھا کو سا۔“

اس کے ذہن میں صائم اب بھی ویسا ہی تھا۔ بے نیاز سایا تو کمرے میں گھسا پڑھتا رہتا یا کمپیوٹر پر گیمز کھیلتا رہتا تھا۔

بیگم راحت مسکرا دیں۔ صائم کا ذکر کرتے ہوئے ان کا چہرہ کھل اٹھا تھا اور آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔

”ہاں وہ بچپن سے ہی اپنی پڑھائی کے متعلق بہت سیریس تھا۔“

”اور ارحم بھائی۔“ بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا بیگم راحت نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر سلاوا اپنی پلیٹ میں رکھتے ہوئے لاپرواہی سے بولیں۔

”اسے کبھی بھی پڑھائی سے لگاؤ نہیں رہا۔ اسکول میں ہی اس کی محبت برے لڑکوں کے ساتھ تھی۔ سگریٹ پینا اور رات گئے تک آواز گرجی کرتا۔ فراز تو بہت پریشان رہتے تھے اس۔ کہ لے۔ اتنا سمجھاتے تھے لیکن۔“

اور عینا کو بے حد حیرت ہوئی جب وہ اس کے گاؤں آیا تو اس نے یا شاید سحر نے بتایا تھا کہ وہ اب بچپن رہا ہے۔ یہاں چکا ہے۔ اسے ٹھیک سے یاد نہیں تھا۔ پھر بیگم راحت نے بغور اسے دیکھا اور چکن کا ایک اور چھوٹا پیس اس کی پلیٹ میں رکھا۔

”باب بیٹے میں ہمیشہ پڑھائی کے لیے ہی تو جھگڑا رہتا تھا۔ بلکہ اب بھی فراز کو افسوس ہوتا ہے۔“

”پچھو پلیز“ وہ چونکی۔

”گوروہ میں نے چکن لے لیا تھا پہلے ہی۔“

”یہ بہت زبردست ہے پیار کھاؤ۔“

وہ ہمیشہ ایسی ہی بے تکلفی سے بات کرتی تھیں۔

”تو کیا ارحم بھائی اس لیے گھر میں نہیں آتے کہ انکل سے ناراض ہیں۔“ وہ بہت تجسس ہو رہی تھی اور پتا نہیں کیوں ارحم کے متعلق ہر بات جانتا چاہتی تھی۔ اس روز کے بعد سے اس نے ارحم کو نہیں دیکھا تھا پتا نہیں وہ کب باہر لگتا تھا۔ ہاں رات میں انیسکی کی لائٹ جلتی وہ اپنے کمرے کی گیلری سے دیکھتی تھی۔

بیگم راحت نے اس کی آنکھوں سے جھانکتے تجسس کو واضح طور پر محسوس کیا۔

”فراز اس کے لیے دیکھی ہوتے ہیں اس کی حرکتوں پر لیکن بیٹا ہے ناراض تو نہیں رہ سکتے اس سے۔ وہ خود ہی نہیں آتا موڈی ہے۔“

انہوں نے کالٹے کی مدد سے تھوڑا سا مزید سلاوا اپنی پلیٹ میں ڈالا۔ وہ بہت ڈائٹ کونٹنس تھیں۔ اس وقت بھی انہوں نے چکن کے ایک چھوٹے پیس اور سلاوا کے سوا کچھ نہیں لیا تھا۔

”بلاوجہ ہی خفا ہو گیا ہے ہم سے۔ کسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا فراز نے اجازت نہیں دی۔“

”کون سی وہ پچھو اور انکل نے اجازت کیوں نہیں دی۔“

”کسی کسی گھٹیا خاندان کی۔ پتا نہیں کہاں ملا تھا اسے۔ پھر بھی تمہارے انکل اس کی بات ماننے کو تیار تھے لیکن وہ تو کوئی بہت ہی لاپرواہی لوگ تھے۔ کروٹوں کا



مطالبہ کر دیا۔ کوٹھی فیکٹری سب نام کروانا چاہتے تھے۔

لور عینا نے ایک اطمینان بھرا سانس لیا۔ کتنا بوجھ تھا اس کے دل پر جب سے اس نے ارجم کو دیکھا تھا بار بار اسے خیال آتا تھا۔ ارجم کی اس حالت کی ذمہ دار سحر تھی۔

تو وہ جو سحر ارجم سے شادی کی اور محبت کی باتیں کرتی تھی تو وہ شاید سب ایک طرف تھا۔ سحر کی اپنی سوچ اور خواہش۔ لور وہ جو سمجھتی تھی کہ سحر اور ارجم ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے غلط تھا۔ اور سحر تو اپنی شادی سے بہت خوش تھی یعنی وہ اور اس کی باتیں محض وقتی تاثر تھا۔ اب وہ بے حد رغبت سے چکن کھا رہی تھی۔

”تو تمہارے اکل یہ سب نہیں کر سکتے تھے بس اسی بات پر لڑائی رہتی تھی اس کی اپنے باپ سے۔ لور پھر۔“ انہوں نے بات اور دھوری چھوڑ دی۔

”پھر کیا؟“ کھاتے کھاتے اس نے بیگم راحت کی طرف دیکھا۔ ”ڈرنک کرنے لگا تھا۔ خود فراز نے اس کے کمرے میں شراب کی بوتلیں دیکھی تھیں۔“

”کیا؟“ لور نے عینا کے ہاتھ سے پھوٹ گیا۔ ”کیا ارجم بھائی شراب پیتے ہیں۔“

اسے شراب پینے والوں سے بہت ڈر لگتا تھا۔ راحت بیگم نے اس کی آنکھوں سے جھپٹتے خوف کو صاف محسوس کیا اور ایک مہم سی مسکراہٹ ان کے لبوں پر آکر معدوم ہو گئی۔

”مختلط ہی رہتا اگر بھی گھر کے اندر آئے بھی تو زیادہ بات چیت کرنے کی ضرورت نہیں۔ ایسے لوگوں کی کوئی اخلاقی اقدار تو ہوتی نہیں ہیں بارہ سالوں سے یورپ امریکہ میں رہا ہے جلتے کیا کیا برائیاں پیدا ہو گئی ہوں گی۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”لو کے جانو میں اب آرام کروں گی تھک گئی ہوں۔“ عینا نے سر ہلا دیا۔ وہ ساکت بیٹھی تھی ہاتھ میں پکڑا ہوا نوالہ اس نے واپس پلیٹ میں رکھ دیا تھا۔ وہ کسی گھر سے بڑے کے حصار میں گھری بیٹھی تھی۔

ارجم شراب پیتا ہے۔ وہ اچھا نہیں ہے۔ اس میں اخلاقی برائیاں ہیں۔ یہ ساری باتیں بہت تکلیف دہ تھیں اور وہ ان پر یقین نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن بھلا پچھو جھوٹ کیوں بولیں گی۔ جمل یہ جان کر دل پر دھرا بوجھ کم ہوا تھا کہ وہ لڑکی جس سے ارجم نے محبت کی سحر نہیں تھی۔ وہاں دل میں دکھ کا ایک کانٹا سا گڑبھا تھا جو مسلسل چبھ رہا تھا اور تکلیف دے رہا تھا۔ کاش ارجم بھائی ایسے نہ ہوتے۔ وہ جو بہت رغبت سے کھا رہی تھی پچا ہوا چکن پلیٹ میں ہی چھوڑا اٹھ کھڑی ہوئی اور حیدہ کو ٹیبل سمیٹنے کا کہہ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

کس سے کہوں کہ آج میرے ساتھ آ کے بی۔  
اترے گے کس حلق سے یہ دلخراش گھونٹ

کس سے کہوں کہ آج میرے ساتھ آ کے بی۔  
آواز بھاری تھی اور اس میں سوز تھا۔ باہر سے گزرتی عینا نے سنا تو ٹھنک کر رک گئی۔ وہ پچھلے لان کی طرف لیوٹ توڑنے آئی تھی۔ لیوٹ توڑنے کا تو بہانہ تھا۔ اندر کمروں میں اس کا دل گھبرا اٹھا۔ نہ آسمان نظر آتا نہ سورج اور چاند کھائی دیتا دن کے وقت بھی کمروں میں لائیں جلتی رہتی تھیں کھڑکیوں پر پردے پڑے رہتے تھے ہاں سن روم کی کھڑکیوں سے رنگین پردے ہٹا دیے جاتے تھے تو روشنی اندر آ جاتی تھی بھی حیدہ شیشے والی کھڑکی کھول دیتی تھی تو گرل میں سے ہوا کا جھونکا بھی آ جاتا تھا۔ وہ کھلے کمروں میں رہنے کی عادی تھی اس لیے بہانے بہانے آسمان پر کھینچے اور دھوپ کو محسوس کرنے کے لیے باہر آ جاتی تھی۔ اب بھی حیدہ نے رفت سے کہا تھا کہ وہ لیوٹ توڑ لائے سلاو کے لیے لور وہ رفت کو منع کر کے خود باہر آ گئی تھی۔

کس سے کہوں کہ آج میرے ساتھ آ کے بی۔  
آواز پھر عینا کے کالوں میں آئی تو اسے لگا جیسے یہ آواز کھڑکی سے آ رہی تھی۔ یہ کھڑکی انیکسی کے لاونڈری

بیڈ روم کی طرف تھی۔ اور کھلی ہوئی تھی۔ اس نے کھڑکی کے قریب آکر اندر جھانکا بالکل سامنے صوفے پر ارجم آنکھیں موندے صوفے کی پشت پر سر رکھے گنگنا رہا تھا۔

کس سے کہوں کہ آج  
گنگنا تے ہوئے وہ سیدھا ہوا لور اس نے ذرا سا ہاتھ بڑھا کر ٹیبل سے گلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگایا۔ وہ ایک دم پیچھے ہٹی۔ ارجم ڈرنک کر رہا تھا اس نے بھی شراب نہیں دیکھی تھی لیکن یہ ضرور شراب ہوگی اس نے سوچا۔ اسے ٹیبل دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ضرور ٹیبل پر شراب کی بوتل بھی ہوگی۔ اس نے بچوں کے بل کھڑے ہو کر دیکھنے کی کوشش کی۔ عین اسی لمحے ارجم نے کھڑکی کی طرف دیکھا اس کی آنکھیں بے حد سرخ ہو رہی تھیں۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا اور وہ پیچھے ہٹی چلی گئی۔ پیچھے کوئی پتھر پڑا تھا شاید جس سے ٹھوکر لگی تو وہ سی کر کے ایک دم زمین پر بیٹھ گئی اور ہاتھوں سے بے اختیار پاؤں کو دیا تو پچھو پچھو کہتی تھیں۔

اس نے سوچا اور کھڑکی کی طرف دیکھا۔ ارجم کھڑکی کے پاس کھڑا تھا اور سرخ سرخ آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں گلاس تھا وہ پاؤں کی تکلیف بھلا کر تیزی سے اٹھی اور تقریباً بھاگتی ہوئی اندر دہلی گیٹ تک آئی اور پھولے سانسوں کے ساتھ جب وہ اندر آئی تو سن روم میں صوفے پر ہی بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بعد اس نے آواز دے کر حیدہ کو بتایا کہ وہ رفت کو لیوٹ توڑنے کے لیے بھیج دے۔

کیسا عجیب سا چہرہ ہو رہا تھا ارجم بھائی کا۔ سوچا ہوا سنا سا اور آنکھیں کتنی سرخ ہو رہی تھیں لگتا ہے پوری رات ڈرنک کرتے رہے ہیں۔ کیا بھی کسی نے انہیں سمجھایا نہیں۔ منع نہیں کیا۔ جب انہوں نے پہلی بار شراب پی تھی تو اس وقت اگر انکل فراز اور پچھو انہیں بارہ سے محبت سے سمجھاتے تو وہ ضرور ان کی بات مان لیتے یقیناً۔ باہر کسی دوست نے انہیں یہ لت لگادی ہوگی لیکن انکل فراز نے پیار سے سمجھانے

کے بجائے ڈانٹا ہو گا اور پچھو ان کے پاس کہاں اتنا وقت ہو گا ہاں ان کی اپنی مہموں تو ضرور سمجھائیں تو سال کی عمر میں ذہن میں بننے والا ارجم کا نقش اتنا مضبوط تھا کہ اسے ارجم کا یہ روپ پسند نہیں آ رہا تھا۔ نو سال کی عمر میں پہلی بار لالیں اور سحر کے علاوہ کسی نے اس سے اتنی شفقت اور محبت سے بات کی تھی۔ لور وہ ان سترہ سالوں میں کبھی بھی ارجم کو بھول نہیں سکی تھی۔

”عینا بی بی وہ بیگم صاحبہ کا فون آیا ہے آپ لہجہ ان کا انتظار نہ کریں۔ ڈرنک پر ہی آئیں گی۔“ حیدہ نے آکر کہا تو اس نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہاں ٹھیک ہے۔“ لور اٹھ کر لاونڈری میں آ گئی۔ جب سے وہ آئی تھی راحت بیگم لہجہ پر کم ہی آتی تھیں۔ بیگم راحت گھر پر نہیں تھیں اگر وہ ارجم کے لیے کھانا بھجوا دے یا پھر ان سے کہے کہ کھانا اندر آ کر ہی کھائیں تو یوں بھی اکیلے اسے اپنے لیے ٹیبل لگوانا عجیب سا لگتا تھا سو اکثر ہی لہجہ گول کر جاتی تھی۔ زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا انکار کر دیں گے تو کر دیں۔

”جب انہوں نے کھانا کھانے سے منع کیا ہو گا تو یہاں سے کس نے اصرار ہی نہیں کیا ہو گا۔“ دل میں پختہ ارادہ کر کے وہ اٹھی اور کچن میں آکر رفت سے کہا۔ ”رفت ارجم صاحب سے جا کر پوچھو وہ لہجہ ہمارے ساتھ کریں گے یا انیکسی میں بھجوا دیں۔“ سلاو بتاتے رفت نے اور برتن سمیٹتی حیدہ نے بیک وقت حیرت سے اسے دیکھا۔

”بڑے صاحب یہاں نہ ہوں تو ارجم صاحب اندر نہیں آتے۔“

”اگر ایک دو بار وہ نہیں آئے تو آپ لوگوں نے سمجھ لیا کہ وہ کبھی نہیں آئیں گے۔“

”جی ٹھیک ہے میں پوچھتا ہوں۔“ رفت چھری رکھ کر صوفے سے ہاتھ پوچھتا ہوا باہر چلا گیا اور کچھ ہی دیر بعد وہ منہ لٹکائے واپس آیا۔

”جی ارجم صاحب نے کہا ہے شکریہ مجھے اپنی علوتیں خراب نہیں کرنی۔ تمہاری عینا بی بی نے ہمیشہ



میں نہیں رہتا۔" عینا نے مسکرا کر سر ہلادیا۔ رشتہ کنڈھے اچکا تا ہوا چکن میں چلا گیا۔ وہ کچھ دیر بیوی دیکھتی رہی پھر اٹھ کر چکن میں آئی حمیدہ فارغ ہو چکی تھی۔

"بی بی کھانا کب لگاؤں۔"

"نہیں ہاتھ لے کر آتی ہوں تم پہلے کھانا ارحم صاحب کو بھجوا دو۔ ویسے کیا پکا ہے۔"

"گوشت ہے اور شوربے والا چکن ہے۔ ارحم صاحب کو یہ دونوں بہت پسند ہیں۔" رشتہ کے لیوں سے بے ساختہ نکلا تھا۔ "جب وہ باہر نہیں گئے تھے تو فرمائش کر کے گوشت پکوا کر دیتے تھے۔"

"پر وہ تو اب اپنا ہی پکاتے ہیں انگریزی کھانے ڈولوں میں بند کئے اور وہ لودلز اور اسپرنگھش وغیرہ۔"

"ٹھیک ہے نہ کھانا ہوا تو واپس کر دیں گے تم بھجوا دو۔" عینا کہہ کر کمرے میں آگئی تھی اور حبیبہ بچ کے لیے آئی تو حمیدہ نے بتایا کہ ارحم صاحب نے کھانا رکھ لیا تھا اور ساتھ ہی دوبارہ بھجوانے سے منع کیا تھا۔ عینا کے لیوں پر بے اختیار مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی۔

"ویسے بیگم صاحبہ ناراض ہوں گی۔" حمیدہ نے پانی کی بوتل پھیل پر رکھتے ہوئے خیال ظاہر کیا۔

"تم۔" عینا نے اس کی طرف نہ دیکھا۔

"کیا ضروری ہے کہ تم ساری رپورٹ دو۔ جب تم انہیں یہ نہیں بتاتی ہو کہ تم نے اور رشتہ نے دونوں اور جوس کے کتنے گلاس پیے ہیں۔ گیارہ بجے نکلتی تھوڑا اور ٹینڈر پولیس اکثر فری کر کے کھاتی ہو۔ فروٹ جو آتا ہے اس میں سے کوحا تمہارے کوادرز میں چلا جاتا ہے تو میرے خیال میں یہ بتانا بھی ضروری نہیں یوں بھی ارحم بھائی کا اس گھر پر اتنا ہی حق ہے جتنا پھوپھو کا۔" حمیدہ گھبرا کر اوپر اوپر دیکھنے لگی۔

"نہیں۔ عینا بی بی۔ وہ تو آج میرا دل کھٹ گیا تھا تو میں نے تمہارا فری کیا تھا اور ایک سیب کھالیا تھا اور وہ تو جی رشتہ پیتا ہے روزانہ۔" عینا نے جواب

دیا۔ بغیر اپنی پلیٹ میں سالن ڈالا حمیدہ کچھ دیر کھتی رہی پھر شرمندہ شرمندہ سی وہاں سے چلی گئی۔

"ہاں جی صبح کتنی ہیں آپ نوکر عیش کر رہے ہیں اور جو کمر کا مالک ہے وہ اب بے ہوئے کھانے کھائے یہ کمال کا انصاف ہے جی۔" رشتہ کا انداز سراسر خوشامدی تھا۔ اس نے توجہ نہ دی۔ وہ یہاں ہمیشہ کے لیے تو نہیں آئی تھی۔ لہذا اس نے بے شک ایسی کوئی بات نہیں کی تھی کہ اسے جلد بھلا لیں گی، لیکن سر حال اس نے اپنے دل میں عہد کر رکھا تھا کہ اسے واپس جانا ہے۔

کھانا کھا کر وہ کمرے میں آئی تو اس کا موڈ بہت اچھا تھا۔ گاؤں سے آنے کے بعد پہلی بار وہ خوشگوار موڈ میں تھی۔ ارحم نے کھانا واپس نہیں کیا تھا۔ ارحم نے کھانا کھالیا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کے اچھے موڈ کی وجہ یہ تھی یا کچھ اور لیکن وہ خوش تھی۔ کچھ دیر گلے سننے کے بعد اس نے ایک ٹاول بڑھنے کے لیے اٹھالیا۔ بڑھتے بڑھتے وہ سو گئی تھی۔ خواب میں اس نے لہلہ کو دیکھا۔ وہ چارپائی پر لیٹی تھیں۔ ان کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ انہیں بے پائی سے پکار رہی تھی۔ وہ آنکھیں کھول کر اسے دیکھتی تھیں پھر بند کر لیتی تھیں۔ "ہاں۔" اس نے بلند آواز میں پکارا اور ساتھ ہی اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کمرے میں۔

ملکیا سا انداز ہوا تھا۔ شام ہو گئی تھی شاید بتائیں وہ کتنی دیر سوئی تھی۔ اس نے سامنے کلاک کی طرف دیکھا جس کی ریڈیم کی سوئیاں چمک رہی تھیں۔ عصر مغرب دونوں ہی نمازیں قضا ہو گئی تھیں۔ پھر اسے اپنا خواب یاد آیا۔ خواب میں اس نے لہلہ کو پکار دیکھا تھا۔ وہ پریشان ہو کر کمرے سے باہر نکلی اور لاؤنچ میں اگر حمیدہ سے پوچھا۔

"پھوپھو آگئی ہیں۔"

"نہیں جی فون آگیا تھا ان کا ذرا بڑا ہری کریں گی۔"

وہ سر ہلا کر فون اسٹینڈ کی طرف بڑھی وہ لہلہ سے بات کرنا چاہتی تھی۔ کتنی ہی دیر تک تیل ہوئی رہی تھی کہ فون نہیں اٹھلایا۔ تھک کر اس نے ریسیور رکھ

دیا۔ کچھ دیر بعد وہ پھر فون کر رہی تھی۔ اب کے ثنائے فون اٹھایا تھا۔

"ٹائٹل اس سے بات کرو اور پلیز۔" ٹائٹل سڑی طرف خاموش رہی تو اس نے بے چینی سے پوچھا۔

"ہاں ٹھیک تو ہیں ٹائٹل۔"

"کیا ہوتا ہے انہیں۔" بی بی کئی تو ہیں۔" ٹائٹل کی تیز آواز اسے بہت ناگوار لگی تھی۔ لیکن اس نے عاجزی سے کہا۔

"ٹائٹل پلیز میں سے بات کرو۔"

"وہ تو اوپر احاطے میں دودھ دو رہی ہیں۔"

"اچھا تو میں تھوڑی دیر بعد پھر کروں گی پلیز میں سے کہنا وہ فون کے پاس ہی رہیں میں نے خواب میں انہیں بتا دیا تھا کہ آج وہ ہر۔"

"بھڑے پیٹ کے خواب بچے نہیں ہوتے عینا بی بی مرغ پلاؤ ٹھونس کے سوئی ہوگی۔" مای نے شاید ٹائٹل سے فون لے لیا تھا۔

"تمہاری بی بی فارغ نہیں بیٹھی ہوئی کہ سارا وقت فون کے پاس بیٹھی رہے بہت دیر اور فکر ہو رہی ہے تو گھر آ جاؤ مڑ کر۔" آنسوؤں نے زور سے ریسیور کرپٹل پر رکھا تھا۔

اگرچہ یہ تسلی ہو گئی تھی کہ لہلہ بیمار نہیں ہیں لیکن پھر بھی اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھیں وہ کچھ دیر تو یونہی ریسیور ہاتھ میں پکڑے کھڑی رہی پھر ایک دم ہی تیز تیز چلتی ہوئی دروازہ کھول کر باہر لان میں آگئی تھی۔ لہلہ سے بات نہیں ہو سکی تھی اور دل بھر آیا تھا۔ آنسو آنکھوں کی حد میں توڑ کر رخساروں پر پھسل آئے تھے۔ وہ رونا چاہتی تھی بہت سارا کھل کر نہ سر جھکائے لان میں بنی ہوئی مصنوعی پہاڑی کی طرف جارہی تھی اور ساتھ ساتھ آنکھوں سے آنسو بھی پونچھتی جارہی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اسے روٹے ہوئے دیکھے حمیدہ اور شازیہ اسے روٹے ہوئے دیکھتیں تو ضرور بیگم راحت کو بتائیں اور پھر ان کا لپکھ۔ وہ چاہتی تھیں کہ وہ سحر آبی کی طرح جن جائے بہادر اور بولڈ۔

وہ اوپر اوپر دیکھے بغیر پہاڑی کے پیچھے بڑے پتھر پر جا کر بیٹھ گئی تھی اور ٹھنوں پر سر رکھ لیا تھا۔ فوارے کی منڈیر پر پاؤں لٹکائے بیٹھے ارحم نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔ وہ سر جھکائے اس وقت کہاں جا رہی تھی۔ وہ اندھیرے میں تھا جب کہ پورچ کی لائٹ کی روشنی لان میں جا رہی تھی۔ جب وہ پہاڑی کی طرف مڑی تو اس نے دیکھا وہ رو رہی تھی اور ہاتھوں کی پشت سے آنسو بھی پونچھتی جا رہی تھی۔

"یہ اسے کیا ہوا۔" ایک لمحہ کے لیے اس نے سوچا اور پھر سر جھٹک کر اپنے موبائل کے ساتھ مصروف ہو گیا۔ دسمبر کے ان اولین دنوں میں اس وقت خاصی خشکی تھی۔ دن چھوٹے تھے اس لیے ابھی سات بجے نہیں بجے تھے، لیکن آسمان تاریک تھا اور اکڑا ستارے بھی چمک اٹھے تھے۔ پچھلے کچھ عرصہ سے گرم علاقے میں رہنے کی وجہ سے یہ خشکی اسے اچھی لگ رہی تھی۔ کچھ دیر وہ ٹیٹ پر مصروف رہا اور پھر اٹھ کر کھڑا ہوا۔ فون جب میں ڈال کر اس نے مصنوعی پہاڑی کی طرف دیکھا کیا وہ ابھی تک وہاں ہی بیٹھی ہوئی ہے۔ اس نے اسے جاتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ وہ غیر ارادی

طور پر پہاڑی کی طرف بڑھانے ٹھنوں کے گرد بازو لپیٹے ٹھنوں پر سر رکھے بیٹھی تھی۔ وہ کچھ دیر یونہی ساکت کھڑا اس کی سسکیاں سنتا رہا۔ وہ اس سے پوچھتا چاہتا تھا کہ وہ کیوں رو رہی ہے لیکن وہ اس کا نام نہیں لیتا چاہتا تھا۔ سانی کا ہر رشتہ اور حوالہ وہ بھلا چکا تھا۔

"ہیں۔" اس نے کسی قدر جھجھکتے ہوئے کہا۔ عینا نے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا۔ اس کے رخسار بھیجے ہوئے تھے اور پلکوں پر اب بھی آنسو لگے ہوئے تھے۔

"آپ کیوں رو رہی ہیں اس طرح۔" اس نے اس کے چہرے سے نظریں ہٹائی تھیں اور زمین پر پڑے پتھر کے چھوٹے سے ٹکڑے کو اپنے بوٹ کی ٹو سے اوپر اوپر کر دیا تھا۔

"اس نے جلدی جلدی دونوں ہاتھوں

ماہنامہ کرن 127



سے چوہ صاف کیا اور کھڑی ہو گئی۔ اور دوپٹے کے پلو سے چوہ پونچھنے لگی۔  
”ایسے ہی بلاوجہ تو کوئی نہیں روٹے۔“ اس کے لبوں سے نکلا۔

”فرد اصل اہل بہت یاد آ رہی تھیں۔“ اس نے کپڑے جھاڑے اور حم نے اس کی طرف دیکھا اور بے اختیار ہی اس کے لبوں سے نکل گیا۔

”آپ تو بھی اہل کو چھوڑ کر نہیں آنا چاہتی تھیں پھر کیوں چھوڑ کر آ گئیں شاید۔“ اس نے بات لوہوری چھوڑ دی اور عینا کو حیرت ہوئی تو اسے سترہ سال پہلے کی کمی ہوئی۔ بات یاد تھی۔ جب اس نے کہا تھا اہل کو بھی بھی اکیلا چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔ ”میں اب بھی اہل کو چھوڑ کر نہیں آنا چاہتی تھی“ لیکن اہل نے خود۔ خود مجھے زبردستی بیچ دیا اور مای میری ان سے بات بھی نہیں کروائیں۔“ اس کی آنکھیں پھر آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”کیوں نا کہ آپ کی پھوپھو صاحبہ آپ کی بھی کسی امیر زادے سے شادی کروا دیں۔“ اس کے لبوں پر طنزیہ سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”نہیں۔ نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ ایسا بالکل بھی نہیں ہے۔“ وہ تیزی سے بولی۔

”اہل نے ایسی کوئی بات بالکل بھی پھوپھو سے نہیں کی۔ وہ تو اور ہی مسئلہ تھا کچھ اور ہی۔ اہل مجھے۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر پھر رونے لگی تھی۔

”خیر جو بھی مسئلہ تھا اب آپ اندر جائیں۔ یہاں اس وقت گھاس پر بیٹھ کر رونے کے بجائے اپنے کمرے میں جا کر روئیں۔ گھاس میں نہ ہریلے کپڑے مکوڑے بھی ہو سکتے ہیں۔“ وہ ایک دم واپس مڑا تھا۔

”ارحم بھائی پلینز۔ ایک منٹ۔ ایک منٹ میری بات سن لیں۔“ جلدی جلدی دوپٹے سے چوہ پونچھتی ہوئی وہ اس کے پیچھے لپکی تھی۔

”یہاں آپ کی پھوپھو محترمہ نے مجھے آپ سے باتیں کرتے ہوئے دیکھ لیا تو آپ کو تو کوئی فرق نہیں

پڑے گا، لیکن میری فرد جرم میں ضرور اضافہ ہو جائے گا۔“ ارحم کو اچانک ہی احساس ہوا تھا کہ اس نیم نازکی میں اسے عینا کے ساتھ باتیں کرتے دیکھ کر عینا کی راحت کا رد عمل کیا ہو سکتا ہے۔ عینا وہیں ٹھہر گئی تھی۔



”غیر ممالک میں انسان مشین بن جاتا ہے۔ کلم کرنے کی مشین۔ بس آنکھیں انسانوں کی سی ہوتی ہیں کیونکہ انہیں انتظار ہوتا ہے بہت سارا ایسے ہماروں سے ملے کل۔ اچھے دنوں کا اور سل کے طویل گئے اور بے تکان دنوں کے گزر جانے کا، لیکن میری آنکھوں میں تو انتظار کے دیب بھی نہیں جلتے چاہا۔ مجھے سل کے طویل دنوں کے گزر جانے کا انتظار بھی نہیں ہوتا۔ میرے دن تو یونہی گزرتے ہیں بے مقصد ایک روٹ کی طرح۔“ اس نے نگاہیں اٹھا کر خدا بخش کی طرف دیکھا تو خدا بخش جیسے تڑپ گیا۔

”آپ یہاں کیوں نہیں آجاتے ارحم بیٹا۔ بیٹھ کے لیے۔ کیوں لا سروں کی غلامی کرتے ہیں۔“

”یہ سب کارخانے فیکٹریاں کس کی ہیں۔ پھر اپنا ملک اپنے لوگ۔“

”کون اپنے لوگ۔“ اس کے لبوں پر طنزیہ سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”یہ میرا باپ فراز خان میرا بھائی صائم خان اور میری سوتیلی ماں بیگم راحت فراز خان۔ یہ سب میرے اپنے لوگ کیا انہوں نے میرے ساتھ آپ نہیں جانتے کیا۔ بیگم راحت خان تو خیر غیر تھیں سوتیلی تھیں، لیکن فراز خان کیا انہوں نے میری بات کا نہیں کیا بھروسہ کیا مجھ پر۔ جنہوں نے مجھے بھی اکیلا نہ چھوڑنے کا وعدہ کیا تھا مجھے نہ صرف اکیلا چھوڑ دیا بلکہ مجھے اپنا بیٹا تسلیم کرنے سے ہی انکار کر دیا یہ کہہ کر کہ ان کا صرف ایک بیٹا ہے اور وہ صائم جو میری محبت کا دم بھرتا تھا اور جو کتنا تھا میں نے سوچنے کو نہیں جانتا مجھے صرف یہ پتا ہے کہ میرا ایک بھائی ہے ارحم خان

اس نے بھی میری گواہی نہیں دی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ کے گا ارحم میرا بھائی ہے وہ ایسا نہیں ہے جیسا آپ سمجھ رہے ہیں، لیکن اس نے نظریں جڑ لی تھیں چاہا اس نے میری طرف نہیں دیکھا جب مجھے اس کی ضرورت تھی تب اس نے نظریں پھیر لی تھیں اور اب مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کی آنکھیں جلنے لگی تھیں اور اس نے اپنی تونازکی بھراہٹ پر بمشکل قابو پایا تھا۔

”معاف کر دو بیٹا انہیں اپنے باپ کو اپنے بھائی کو ناراضی ختم کر دو اب۔“

”میں بھی ان سے ناراض تھا ہی نہیں چاہا تو معافی کیسی۔ بس دکھ ہے مجھے جو میں گڑا ہے اندر میرے سینے میں۔“ اس نے دل پر ہاتھ رکھا۔ ”اور یہ دکھ کم ہونے میں نہیں آتا۔“

ہر روز جب صبح میں اٹھتا ہوں تو سوچتا ہوں کہ آج اس دکھ کی شدت کم ہوگی، لیکن اسے پہلے سے بھی سوا پاتا ہوں۔ یہ غم مجھے اندر ہی اندر کھاتا جا رہا ہے کہ انہوں نے میرا یقین نہیں کیا میرا اعتبار نہیں کیا۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”چاہا پلینز اب جائیں آپ پھر ارحم صائم کا فون آئے تو کہہ دیجئے گا کہ میں اس کے آنے تک نہیں رک سکتا مجھے واپس جانا ہے چند دنوں تک ہو سکتا ہے میں ڈیڈی کا بھی انتظار نہ کروں۔“ اور خدا بخش سر جھٹکے باہر چلا گیا۔

پتا نہیں کیوں بار بار زخموں کے ٹکے اوڑھتا جاتا تھے۔ وہ تو خدا بخش کو تسلی دینا چاہتا تھا۔ جو اپنے اکھڑتے بیٹے کے لیے اداس تھا جو سالوں بعد پردیس سے آتا تھا۔ اور بات کہیں سے کہیں نکل آتی تھی۔ وہ اسے پردیس میں رہنے والوں کا احوال بتاتے بتاتے اپنے ہی زخموں کو کھرج بیٹھا تھا۔ خدا بخش نے اسے صائم کے فون کا بھی بتایا تھا کہ اس کی چھٹیاں ہونے والی ہیں اور وہ چاہتا ہے کہ ارحم اس کے آنے تک وہاں ضرور رکے۔ وہ اس سے ملنا چاہتا ہے بارہ سالوں سے وہ ایک دوسرے سے نہیں ملے تھے۔ چھ سال پہلے جب

وہ یہاں آیا تھا تو صائم یو کے جا چکا تھا اور وہ سل پہلے بھی جب وہ یہاں ایک ماہ رہ کر گیا تھا تو صائم یورپ کہیں اپنی چھٹیاں گزار رہا تھا۔

ان ہفتوں میں یہ کیسی تاثیر ہے کہ جب بھی اس کے قدم باندھتی ہیں۔ کیا کر رہا ہوں میں یہاں۔ اور کیوں؟ اس نے خود سے پوچھا اور اٹھ کر فریج سے ایک ٹن نکال کر کھولا اور گلاس میں ڈال کر ہاتھ میں پکڑے گلاس میں موجود مشروب کو دیکھا رہا۔ پھر فریج رکھ کر فون کی کچھ کیوز گلاس میں ڈال کر گلاس ہاتھ میں پکڑے پکڑے باہر لان میں آ گیا۔ اور سنگی بیچ بیٹھتے ہوئے اس نے گیٹ سے اندر آئی بیگم راحت کی گاڑی کو دیکھا اور پھر گاڑی سے اترتی عینا اور بیگم راحت پر ایک اچھتی سی نظر ڈال کر گھونٹ گھونٹ کر کے ٹھنڈا مشروب پینے لگا۔ پتا نہیں کیوں اسے لگا تھا جیسے گاڑی سے اتر کر اندر جاتے ہوئے عینا نے مڑ کر اسے دیکھا تھا۔

اور یہ عینا جلال تھی۔ وہ معصوم سی کیوٹ سی بچی جو کبھی تھی اسے اگر کسی جنگل میں کسی جھوپڑی میں بھی رہتا رہتے تو وہ اپنی ماں کے ساتھ رہتا پند کرے گی اور اپنی پھوپھو کے اس اتنے بڑے آسائشوں سے بھرے گھر میں رہنا نہیں چاہے گی لیکن اب وہ یہاں رہ بھی رہی تھی اور روٹی بھی تھی۔

ایک طنزیہ مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھوا اور ٹھنڈا بخ مشروب اس نے ایک ہی گھونٹ میں حلق سے نیچے اتارا۔

تو مجھے یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ چھٹیوں کے سات ہفتے باقی تھے اور یہ سات ہفتے پچھلے کئی سالوں کی طرح اب آوارگی میں ہی گزرنے تھے کہیں جائے فرانس تیویارک، آئرلینڈ کہیں بھی آوارگی کی تو کوئی حیل نہیں ہوتی۔

یہ گھر میرا ہے جہاں میں نے جنم لیا اور جہاں میری زندگی کے بہت سے سال گزرے۔

اس نے سر اٹھا کر چاروں طرف دیکھا گھاسا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ خدا بخش نے گیٹ کی لائٹس



جلادی تھیں۔  
لیکن یہاں اس گھر میں بھی میرا جی نہیں لگا۔  
جیسے یہاں اس بھری دنیا میں کوئی بھی میرا اپنا نہ ہوا بھی  
شاید کوچہ گری اور دروازہ گری ہائی ہے۔  
اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ کاش وہ بہت زیادہ  
روایت اتنا کہ اندر باہر جلتی آگ کی تپش کم ہو جاتی۔  
لیکن آنسو تو بارہا سال پہلے اس سے ایسے روئے تھے کہ  
تب سے آنکھیں خشک صحرائی ہوئی تھیں۔ بارہا سال  
پہلے شاید وہ آخری بار رو دیا تھا۔ پوری رات وہ رو دیا  
رہا تھا۔ اکیلا تھا اور کسی نے اس کے آنسو نہیں پونچھے  
تھے اس سے پہلے وہ جب جب رو دیا۔ مٹی کی ٹتھہ پر  
ان کے بعد جب بھی اس کی آنکھوں میں آنسو آئے  
ڈیڑی اس کے پاس تھے اس کے آنسو پونچھنے کے لیے  
لیکن اس رات ڈیڑی اس کے پاس نہیں تھے۔ وہ  
ترپ ترپ کر رو دیا تھا لیکن کسی نے اس کے آنسو  
نہیں پونچھے تھے۔ کوئی ہاتھ آگے نہیں بڑھا تھا اسے  
گلے لگانے اور پیار کرنے کو۔

ایک دم ہی ہوا میں موجود خنکی بڑھ گئی تھی۔ وہ  
بلوچیز اور سفید کاشن کی شرٹ پہنے ہوئے تھا جس کی  
آستینیں اس نے پیچھے بدل کر رکھی تھیں لیکن اسے  
سروئی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ ہوا کی خنکی اسے  
اچھی لگ رہی تھی۔ گیارہ سال یورپ کے ٹھنڈے  
موسموں میں گزار کر اب ایک سال سے وہ یو۔ اے۔  
ای کے تپتے صحراؤں کی خاک چھان رہا تھا۔ اور اب  
وسط و سمیر کی اس رات کی خنکی اور ٹھنڈک اسے بے  
حد سکون دے رہی تھی۔ اس نے آنکھیں موند کر  
مریچ کے ساتھ نکالیا اور بہت سارے مناظر اس کی  
بند آنکھوں کے سامنے آئے۔

وہ اس کی اولین محبت تھی۔ وہ اس کے سامنے  
کھڑی تھی۔ مسکراتی نظروں سے اسے دیکھتی۔ سفید  
کاشن کے سوٹ میں ملبوس جس پر تقری ستاروں اور  
پوپیلے دھاگوں سے خوب صورت کڑھالی کی ہوئی  
تھی اور وہ یہاں ہی لان میں اس کے سامنے کھڑی تھی  
اور وہ بہت سارے دیکھ رہا تھا۔

اس کے فونٹ پر دو در دو موجود۔ ستارے اور  
لوہ بھر بعد دیکھتے تھے۔  
”چاندنی۔“ اس کے لبوں سے سرگوشی کی طرح نکلا  
تھا۔ اور وہ بنا کچھ کے یوں ہی مسکراتی ہوئی اس کی  
نظروں سے لوہا بھل ہو گئی تھی۔ منظر پھر بدل گیا تھا۔  
وہ اس کے ساتھ لانگ ڈرائیو لگا تھا وہ اس کے  
ساتھ فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی۔ کبھی کبھی چور نظروں  
سے اسے دیکھ لیتا تھا۔  
”کاش زندگی بھر میں یونہی تمہارے ساتھ  
رہوں۔“ وہ کہہ رہی تھی اور وہ اسے دیکھ رہا تھا۔  
”ایسا ہی ہو گا ہم ہمیشہ ساتھ ہی رہیں گے چاندنی عمر  
بھر۔“ آخری سانس تک۔ ”وہ اسے چاندنی ہی کہتا تھا۔  
محبوبوں کے اظہار میں وہ اس کے مقابلے میں زیادہ  
بے باک تھی۔

پہلی بار محبت کا اظہار بھی اس نے کیا تھا وہ تو سوچتا  
ہی رہ گیا تھا کہ کیسے کس طرح اس سے کہے کہ وہ اس  
کی محبت میں گرفتار ہو گیا ہے۔ اس کی صبحیں اور  
شامیں اس کے دن اور راتیں سب اس کے تصور میں  
گزر رہی ہیں۔ وہ تو سوچتا ہی رہا تھا لیکن اس نے اسے  
I Love You کا خوبصورت کارڈ گفٹ کر دیا تھا۔  
وہ جذلوں کے اظہار میں بخل نہیں کرتی تھی۔ اس کے  
پاس اپنے جذلوں کے اظہار کے لیے خوبصورت لفظ  
تھے۔

”رحم مجھے لگتا ہے جیسے میں انزل سے تمہاری  
تھی۔ اللہ نے مجھے تمہارے لیے ہی پیدا کیا ہے۔“  
کبھی وہ کہتی ”رحم مجھے کبھی ایک لمحہ گتے کے لیے بھی تم  
اجنبی نہیں لگے۔ جیسے میں جنم جنم سے تمہیں جانتی  
ہوں۔“

مجھے کبھی مت چھوڑنا رحم میں مچاؤں گی۔ میں  
تمہارے بغیر ایک لمحہ بھی سانس نہیں لے پاؤں گی۔“  
اور وہ سانس لے رہی تھی زندہ تھی اور خوش تھی۔  
منظر پھر بدل گیا تھا۔

وہ دونوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے شالا مار باغ میں  
گھوم رہے تھے۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”شیزا دیاں اور ملکا نہیں مجھ سے زیادہ خوش قسمت تو  
نہیں ہوں گی ارحم۔ میرے ساتھ تم ہو۔ تمہاری محبت  
ہے۔“  
”اور شیزا دے اور بلو شاہ بھی مجھ سے زیادہ خوش  
قسمت نہیں ہوں گے چاندنی کہ میرے ساتھ تم ہو اور  
ہیں ہمیشہ ساتھ رہنا ہے اور زندگی کا سفر اکٹھے طے کرنا  
ہے۔“ پھر ایک اور منظر وہ اس کے سامنے کھڑی تھی  
مرجھکاٹے۔

”میں بہت مجبور ہوں ارحم۔ میری زندگی کی ڈور  
کسی اور کے ہاتھوں میں ہے۔ میں کچھ نہیں کر سکتی  
ارحم۔“

”تم کچھ بھی مت کرو چاندنی جو کچھ کرنا ہے میں  
کروں گا۔ میں خود بات کروں گا ڈیڑی سے ماما۔“  
اور مجھے یقین ہے وہ میری بات رد نہیں کریں گے۔ کم  
از کم ڈیڑی کبھی بھی ایسا نہیں کر سکتے۔ ”اس کا یقین تو  
صحیح تھا لیکن وہ جس زمین کے لیے جنگ کرنا چاہتا تھا وہ  
زمین تو اس کی تھی ہی نہیں۔ کس قدر بےوقوف تھا وہ  
جسے اپنا سمجھتا تھا وہ کبھی اس کی اپنی تھی ہی نہیں۔ ایک  
اور منظر وہ آنکھوں کے سامنے آیا۔

وہ رو رہا تھا اتنا لہجہ چڑا چھ فٹ کا مرو آنسوؤں سے  
رو رہا تھا اور وہ رخ موڑے کھڑی تھی۔

”میرا یقین کرو چاندنی یہ سب۔ جھوٹ ہے غلط  
ہے میرے تین سال کا ہر لمحہ تمہارے سامنے ہے میں  
نہیں جانتا یہ سب کس نے کیا۔ کس نے میرے  
کمرے میں یہ بوتلیں رکھیں۔ کون ہے اس گھر میں  
میرا دشمن۔“

”کون ہو سکتا ہے؟“ اس نے رخ اس کی طرف  
کیا۔ اس کے لبوں پر طنز یہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”تمہارے ڈیڑی۔ تمہارا بھائی“ مٹی آخر ان  
تینوں میں کون تمہارا دشمن ہو سکتا ہے۔ ایم سوری  
ارحم میں تم سے شادی نہیں کر سکتی۔ مجھے ڈر تک  
کرنے سے نفرت ہے۔ میں کسی ایسے شخص سے  
شادی نہیں کر سکتی جس کے کمرے میں شراب کی  
بوتلیں ہوں اور جو گھر والوں کو دھوکا دے کر شراب پیتا

ہو۔ میں تم سے محبت کرتی تھی۔ بلکہ عشق تھا مجھے تم  
سے۔ اور میں آخری حد تک تمہارا ساتھ دینے کو تیار  
تھی۔ لیکن اب نہیں۔ اب نہیں ارحم۔“  
”کیا محبت صرف اتنی سی بات پر ختم ہو سکتی ہے؟“  
اس نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا تھا۔  
”غلطی میری نہیں تمہاری ہے ارحم۔  
اب اگر میں تمہارا ساتھ نہ دے سکوں تو مجھے الزام  
مت دینا۔“

تمہارے جیسے کمزور اخلاق کے شخص کے ساتھ  
اماں ماموں کوئی بھی شادی پر رضامند نہ ہوں گے۔“  
وہ چلی گئی تھی۔ اور وہ پچھلی پچھلی آنکھوں سے اسے  
جاتا دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی ساعتوں اور اپنی بصارتوں پر  
یقین نہیں آ رہا تھا۔

نہیں یہ چاندنی نہیں ہو سکتی۔ وہ تو اس کی محبت میں  
پاگل تھی اور اسے بھی پاگل کر رکھا تھا۔ اور محبت تو  
اعتماد کا بھروسہ کا یقین کا نام ہے۔ اور پھر محبت میں تو  
محبوب کا غلط بھی صحیح لگتا ہے پھر۔

”رحم صاحب آپ اتنی سوری میں باہر بیٹھے ہیں  
اور پھر آپ نے کوئی جرسی وغیرہ بھی نہیں پہنی ہوگی۔“  
اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں اور سیدھا ہو کر بیٹھ  
گیا خدا بخش رحم روشنی میں کچھ فاصلے پر کھڑا پریشانی  
سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”جارا ہوں چاچا پلیز آپ پریشان نہ ہوں۔“ موٹی  
گرم چادر لپیٹے ہوئے بھی خدا بخش ہوئے ہوئے  
کاتب رہا تھا۔

”نہیں گرم دودھ میں شہد ڈال کر لاتا ہوں۔“  
”نہیں چاچا میں ابھی جا کر کافی پی لوں گا۔“

اور خدا بخش ایک بار پھر اسے باہر نہ بیٹھنے کی تاکید  
کرنا ہوا اپنے کوارٹر میں چلا گیا۔ اس نے ایک گہری  
سانس لی۔

اس کی اولین محبت نے اسے مار ڈالا تھا کہیں کا نہ  
چھوڑا تھا۔ کسی ایک جگہ کسی ایک جھاڑی میں بیٹھنے نہ  
دیا۔ اس کے پاؤں کے تلوؤں میں ابھی تک اس کے  
عم کے دیئے ہوئے کانٹے چبھے تھے کاش وہ اسے اپنے



دل و دماغ سے نکال کر دوبارہ اپنی تاریخ مرتب کر سکتا ہے۔  
 کبھی لے آؤں وہ دن جو گزر گئے واپس اپنے محور پر۔  
 کاش میں وقت کو پلٹنے پر قادر ہوتا۔  
 وہ بیچ کی پشت سے ٹیک لگائے ایک بار پھر گہری  
 سوچوں میں کھو گیا تھا۔

بات او عورتی چھوڑ کر انہوں نے عینا کی طرف  
دیکھا جس کے آنسو ایک بار پھر رخساروں پر بہہ آئے  
تھر

کہتے تو میں اس کے پاس جاتی تھی۔ تو میری جان بہت  
 قرض میں مجھ پر تھماری ماں اور جلال بھائی کے  
 ”حم۔“ وہ ان کی محبتوں کی معترف تھی۔

ہوش تھا یا گمری نیند میں تھا۔ اس کے لبوں سے ایک کراہ نکلی تھی اور پھر خاموشی۔ وہ ایک قدم کھڑی ہو گئی اور تقریباً بھگاتی ہوئی غدا بخش کے گوار میں آئی۔







رفیق اسے اترنے کو کہہ رہا تھا وہ چونک کر اتری۔

”تمہارے پاس پیسے ہیں نا۔“

”جی خدا بخش چاہتا ہے دے دے۔“

رفیق جیب سے پیسے نکل رہا تھا وہ چھوٹا گیت کھول کر اندر آئی۔ خدا بخش اکرم سے بات کر رہا تھا۔

”تو پھپھو آگئیں۔“ اس نے دوسری گاڑی بھی دیکھ لی تھی۔ خدا بخش اور اکرم دونوں ہی تیزی سے اس کی طرف بڑھے تھے۔

”اکرم صاحب کیسے ہیں اب۔“ دونوں کے لیوں سے ایک ساتھ نکلا تھا۔

”ابھی کچھ ٹھیک نہیں ہیں۔“ ان کی بات کا جواب دے کر وہ تیزی سے اندر کی طرف بڑھی تھی۔ چھوٹی لڑکی شازیہ نے دروازہ کھولا تھا۔ لاؤنج میں بی۔وی چل رہا تھا اور حمیدہ نیچے فرش پر بیٹھی لی۔ وی دیکھ رہی تھی۔ شازیہ بھی اس کے پاس بیٹھ گئی تھی اور بی۔وی کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ حمیدہ اس کی طرف مڑ کر دیکھ رہی تھی۔ وہ گرنے سے انداز میں صوفے پر بیٹھ گئی۔

”پھپھو کہاں ہیں۔ کیا آرام کر رہی ہیں۔“ اس نے بے چینی سے پوچھا۔

”جی وہ بیگم صاحبہ تو نہیں آئیں۔“

”لیکن گاڑی تو پارک کھڑی ہے۔ اور ڈرائیور اکرم بھی چاہا سے باتیں کر رہا تھا۔“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں جی وہ تو اسلام آباد چلی گئی ہیں۔ فون آیا تھا ان کا ضروری کام سے اسلام آباد جانا پڑ گیا ہے۔ انہوں نے ڈرائیور بیج کر اپنے کپڑے منگوائے تھے۔ اکرم تو بس ابھی انہیں ایئر پورٹ چھوڑ کر آیا ہے۔“

”انہوں نے میرا نہیں پوچھا تھا۔“ اب وہ قدرے ریلیکس ہو کر حمیدہ سے سوال کر رہی تھی۔

”نہیں جی بس کہا تھا آپ کو بتا دوں رات کو وہ آپ کو فون کریں گی۔“

”تم نے ارجم بھائی کا بتایا تھا نہیں۔“

”نہیں جی میں بس بتانے ہی لگی تھی لیکن انہوں نے فون بند کر دیا۔“

”جی چھا۔“ وہ مطمئن سی ہو کر کھڑی ہو گئی۔

”میں ہاتھ لینے جا رہی ہوں تم اچھی سی چائے دم کرو۔“ یکدم اسے احساس ہوا کہ اسے بھوک لگ رہی ہے۔ صبح بھی اس نے ناشتا نہیں کیا تھا صرف جوس کا ایک گلاس پیا تھا۔

”مسنو میں کھانا بھی کھاؤں گی۔“ حمیدہ کو بتا کر وہ ہاتھ لینے چلی گئی تھی۔

کھانا کھا کر اس نے گاڑی فون کیا تھا۔ فون ابلنے ہی اٹھایا تھا وہ خوش ہو گئی۔

”مائی کہاں ہیں اور بانی سب۔“

”تمہاری مائی کے بھانجے کی شادی ہے وہ سب تو کل سے گئے ہوئے ہیں۔ کل واپس آئیں گے۔ ناصر بھائی آج صبح گئے ہیں۔“

”تو آپ مجھے فون کر لیتیں ہم دیر تک بات کرتے۔“

”فون کو تو مالا لگا گئی ہیں وہ بس من سکتی ہوں شکر ہے اس بار الماری میں بند نہیں کیا۔“

اس نے دیر تک ابلنے سے بات کی اور ارجم کے متعلق بھی بتایا۔

”اکرم کا خیال رکھنا بیٹا بہت اچھا بچہ ہے۔ تمہاری پھپھو جب تک نہیں آئیں۔ تمہیں ہی دھیان رکھنا ہو گا خود بخود غیو بنوا کر ہسپتال بھجواؤ نا۔“

”جی“ اور وہ ابلنے کو تھانہ سکی کہ پھپھو تو ارجم کے متعلق بالکل بھی اچھی رائے نہیں رکھتیں۔ اسے وہ سب باتیں یاد آئیں جو پھپھو نے بتائی تھیں اور کل شام ہی تو جب وہ ان کے ساتھ شاپنگ کر کے واپس آئی تھی اس نے ارجم کو بیچ پر بیٹھے کچھ پتے دکھا تھا۔

اس کے ہاتھ میں گلاس تھا اور اس میں جو بھی مشروب تھا بیگم راحت نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

فراز گھر میں نہیں تو اب باہر لان میں بیٹھ کر پینے لگا ہے حالانکہ پہلے کمرے میں بیٹھا تھا۔ اور وہ جو سمجھ رہی تھی کہ وہ کوئی جوس پی رہا ہے۔ اس نے چونک کر بیگم راحت کی طرف دیکھا تھا۔ اور شاید رات کو نشے میں

وہاں ہی سو گئے ہوں گے ارجم بھائی اور انہیں ٹھنڈ لگ گئی ہوگی۔ اس نے سوچا لیکن اس نے اپنے دل میں ارجم کے لیے نفرت کے بجائے ہمدردی محسوس کی اگر پھپھو نے محبت اور پیار سے انہیں سمجھایا ہو تا تو شاید وہ ڈرنک کرنا چھوڑ دیتے اور شاید انہوں نے چاندنی سے شادی نہ ہو سکنے کے غم میں شراب پینی شروع کر دی ہوگی ورنہ ارجم بھائی ہرگز ایسے نہ تھے وہ تو بہت اچھے تھے۔ انہوں نے تو کبھی سگریٹ تک نہیں پی تھی ایک بار سحر نے اسے بتایا تھا۔ اور کیا تھا اگر پھپھو اور انکل فراز ان کی شادی چاندنی سے کر دیتے غریب ہونا کوئی جرم تو نہیں ہے نا۔ پھپھو کہہ رہی تھیں وہ کسی گھٹیا خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ کیا کسی گھٹیا خاندان میں کوئی اچھا بندہ پیدا نہیں ہو سکتا۔

”بیگم صاحبہ کا فون ہے جی“ شازیہ نے کارڈ لیس اسے پکڑاتے ہوئے کہا تو چونک کر اس نے فون پکڑ لیا۔ ابلنے کو فون کرنے کے بعد ابھی تک وہ لاؤنج میں ہی بیٹھی تھی۔

”جی پھپھو۔“

”کیسی ہو میری جان۔“

”ٹھیک ہوں آپ۔“

”سوری گڑیا“ انہوں نے اس کی بات کاٹی۔

”چانک آنا پڑ گیا۔ بہت ضروری کام ہے۔ ہو سکتا ہے مجھے ایک دن سے زیادہ رہنا پڑ جائے۔ گھبراتا نہیں شازیہ کو اندر ہی سلا لینا اپنے کمرے یا لاؤنج میں۔ کمرے لاک کر کے چابیاں اپنے کمرے میں ہی رکھنا۔“

”پھپھو وہ۔“ وہ بتانا چاہتی تھی ارجم کے متعلق لیکن انہوں نے پھر اس کی بات کاٹ دی۔

”تم بھی نہیں ہو اب ڈرنے والی کوئی بات نہیں ہے سب پرانے ملازم ہیں۔ بھروسے اور اعتماد والے۔“

”جی“

”او کے جانو میرا ویٹ ہو رہا ہے“ انہوں نے فون بند کر دیا اور وہ ارجم کے متعلق بتاتی نہیں سکی۔ فون

بند کر کے وہ اٹھی۔

”رفیق چلا گیا کیا۔“ اس نے حمیدہ سے پوچھا۔ جو برتن دھو رہی تھی۔

”پتا نہیں جی۔ کہہ رہا تھا کھانا کھا کر جاؤں گے۔“

”آٹھ تو بج گئے ہیں تم اسے کھانا دے دو وہاں بے چارے ارجم بھائی اکیلے ہوں گے ڈاکٹر خالد نے بھی تو گھر جانا ہو گا۔“ حمیدہ کو ہدایت دے کر وہ باہر آئی تو خدا بخش نے اسے بتایا کہ اس نے اکرم کو بیچ دیا ہے۔

رفیق جائے گا تو وہ آجائے گا۔ بڑے صاحب کو پتا چلا تو وہ ناراض ہوں گے کہ لاوارثوں کی طرح اکیلا ہے ہسپتال میں۔

اور وہ بے حد مطمئن سی ہو کر واپس آگئی تھی صبح رفیق آیا تو اس نے بتایا کہ رات بھر ان کی طبیعت کافی خراب رہی۔ چیسٹ میں بہت درد تھا اور سانس بھی بار بار اکھڑ جاتا تھا بخار بھی بہت تیز تھا۔ لیکن اب کچھ بہتر ہیں سو رہے ہیں۔

”اچھا اور ڈاکٹر خالد؟“ اس نے پوچھا وہ رات بارہ بجے کے بعد ہی گھر گئے تھے لیکن وہ ڈیوٹی والے ڈاکٹر ڈاکٹر کو ہدایت کر گئے تھے۔ ڈاکٹر خالد آئے ہیں تو میں گھر آیا ہوں۔“

”ٹھیک ہے تم ناشتا کر کے سو جاؤ۔ اور اکرم کو کوکہ وہ ارجم بھائی کے لیے ناشتا اور سوپ وغیرہ لے کر چلا جائے۔“

”نہیں جی ڈاکٹر خالد نے منع کیا ہے کچھ لائے کو وہ گھر سے ان کا ناشتا لے آئے تھے۔ اور سوپ وغیرہ بھی لائے ہیں جی۔“

اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ بھی اکرم کے ساتھ ہسپتال چلی جائے۔ لیکن سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ جائے یا نہ جائے۔ بہت نہیں پھپھو کو اس کا جانا پسند نہ آئے۔ پھپھو فون بند نہ کرتیں تو وہ ان سے پوچھ لیتی۔ ایک بار اس نے سوچا خود سے کر لے لیکن پھر اس خیال سے نہ کیا۔ کیا تا وہ اس وقت سو رہی ہوں۔

وہ بہت بے چین تھی کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیری کوائی، نادرل کوائی، کمپریڈ کوائی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”خدا بخش چاہا آپ کے پاس اکرم بھائی کا نمبر ہے۔“

”ہاں جی ہے۔“

”تو چاہا پھر انہیں فون کریں کہ وہ آجائیں اور مجھے ہسپتال لے جائیں اور اگر اکرم بھائی جاگے ہوئے ہوں تو بوجھ لیں گھر سے کچھ لانا تو نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے جی کر دیتا ہوں۔“

کچھ ہی دیر بعد اکرم آیا تھا۔ اس نے بتایا کہ اکرم کا فیر پٹر کم نہیں ہو رہا۔ کافی دیر پہلے ہی انہیں ایمر جنسی میں لے گئے تھے۔ ابھی کمرے میں لے آئے تھے ڈاکٹر خالد ان کے پاس ہی ہیں۔ ”ٹھیک ہے آپ مجھے ہسپتال چھوڑ کر آجائیں پھر شام کو لینے آجائیے گا۔“

اس نے گاڑی کی چابی اکرم کو دی۔

”شام کو میں آجائوں گا اکرم کے ساتھ اور رات وہاں ہی رہوں گا۔ اور گھر میں اکرم ہو گا۔“

خدا بخش نے کہا تو اس نے سر ہلا دیا۔

اس نے محسوس کیا تھا۔ سب ملازم اکرم کا بہت احترام کرتے تھے اور اس سے محبت کرتے تھے۔

ڈاکٹر خالد اکرم کے قریب کرسی بچھائے بیٹھا تھا اور اس کی فائل دیکھ رہا تھا۔ جب عیناد سنگ دے کر اندر آئی ڈاکٹر خالد نے مڑ کر اسے دیکھا اور احتراماً کھڑا ہو گیا۔ عیناد نے سلام کر کے اکرم کا چال پوچھا۔

”پہلے سے کافی بہتر ہیں لیکن ابھی بالکل ٹھیک ہونے میں وقت لگے گا۔“

”کتنا وقت؟“ عیناد نے بیڈ کے قریب آکر جھک کر دیکھا اور اکرم کا چہرہ اسے زرد زرد سا لگا۔

”شاید ایک ہفتہ لیکن ہسپتال سے واپس آنا سزاوارد نہیں ہے۔“

”میں بھی سو رہے ہیں کیا؟“

”زیادہ سستی سلا رہا ہے۔ مڈن سٹریٹ کے روٹہ بہت دیر لگا رہا تھا۔“ ڈاکٹر خالد مسکرایا۔

”میں نے بتایا تو تمہارے فون کو میرا آج آف ہے میں سارا دن اسی کے پاس رہوں گا آپ بے فکر رہیں۔“

”وہ بس میں۔“ عیناد کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا

گھر کا ایک فرد ہسپتال میں تھا اور اس کے پاس اس کا کوئی اپنا نہیں تھا۔ اسی وقت صائم کا فون آگیا۔

”میں سو کر اٹھا ہوں سوچا فون کر لوں کیونکہ اگلے دو ہفتے میں بہت معمول ہوں پھر ایک ماہ کی چھٹیاں ہیں۔ اور میں نے پاکستان آنے کا پروگرام بنالیا ہے۔“

”وہ تو نہیں ہیں۔“ عیناد نے اسے ساری تفصیل بتائی اور کم کی تیاری کی۔

”ہو مانی گاؤ اکرم بھائی بیمار ہیں۔ وہ تو بیماری میں بڑے چلچلے ہو جاتے ہیں۔ مجھے یاد ہے میرے بچپن میں انہیں ذرا سا بخار بھی ہوتا تھا تو کسی کو اپنے پاس سے اٹھنے نہیں دیتے تھے۔ ڈیڈی تو ان کے روم میں رہتے تھے جب تک وہ ٹھیک نہیں ہو جاتے تھے۔ یونیورسٹی میں پڑھتے تھے تب بھی ان کی خواہش ہوتی تھی کہ میں ڈیڈی کے پاس ہی رہوں۔“

”تم ان کا بہت بہت چڑتی تھیں ان کی اس عادت سے۔“

”خیال رکھنا۔ سالوں بعد تو وہ گھر آتے ہیں اور یہاں بھی بیماری میں اکیلے ہیں ہسپتال میں۔“

”تو کیوں میں جاؤں ہسپتال؟“ اس نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”ہاں مہربانی ہوگی تمہاری۔“ وہ اسی بے تکلفی سے بول رہا تھا۔

”مما ہوتیں یہاں تو وہ انہیں ہسپتال میں اکیلا نہ چھوڑیں۔ اور ڈیڈی تو خیر اکرم بھائی کے لیے ہمیشہ سے بہت کنشس ہیں۔“

پتا نہیں وہ خوش کمان تھا یا واقعی پھپھو ان کا لیے ہی خیال رکھتیں۔ جبکہ پھپھو نے اکرم کے حوالے سے جو مختصر گفتگو کی تھی۔ اس سے تو اندازہ ہوتا تھا کہ انہیں اکرم کا کوئی خیال نہیں ہے۔

”ٹھیک ہے میں چلی جاؤں گی۔“

اس نے کچھ دیر سوچا اور پھر ہسپتال جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ ٹھیک ہے پھپھو نے کچھ کہا تو میں کہہ دوں گی صائم نے کہا تھا۔ ”جانے کو۔“ اس نے اندر دلی گیت کھول کر خدا بخش کو آواز دی۔



کہے۔ ”آپ کو چھین نہیں آ رہا ہوگا۔“ ڈاکٹر خالد کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”خیر آپ بیٹھیں میں چٹا ہوں۔ ڈاکٹر غزنوی ڈیوٹی پر ہیں۔ ان سے میں کہہ جاتا ہوں وہ پتا کرتے رہیں گے اور اگر کوئی مسئلہ ہو تو غزنوی کو کہیے گا مجھے فون کر لیں گے۔“

”جی۔ شکریہ“ وہ اتنا ہی کہہ سکی تھی۔ ڈاکٹر خالد چلا گیا تو وہ ڈاکٹر خالد والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ شام تک دو تین بار ڈاکٹر غزنوی نے چکر لگایا۔ نرسیں بھی آتی جاتی رہیں۔ کوئی بی بی چیک کرتی کوئی انجکشن اور دوا آ کر دیتی۔ وہ خاموشی سے ایک طرف بیٹھی رہی۔

ارحم وہ تین بار اٹھ کر بیٹھ۔ اس نے ایک طرف بیٹھی عینا کو دیکھا بھی لیکن کچھ کہا نہیں۔ اور پھر خاموشی سے کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔ ڈاکٹر غزنوی نے اس کے لیے چائے بھجوادی تھی۔ غالباً ڈاکٹر خالد نے کیا تھا۔ ساتھ سینڈویچ تھے اس نے چائے بنائی اور کچھ دیریوں ہی بیٹھی رہی۔ ارحم اس کی طرف سے کروٹ کیے لیٹا تھا کچھ دیر پہلے ہی نرس انجکشن لگا کر گئی تھی۔

”ارحم بھائی“ وہ اٹھ کر اس کے بیڈ کے قریب آئی۔

”چائے پیئیں گے آپ۔“ ارحم نے کوئی جواب نہیں دیا تو اس نے بائیں ہاتھ کی طرف سے ذرا چہرہ آگے کر کے دیکھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں غالباً سو گیا تھا۔ کچھ دیر بعد ہی خدا بخش آ گیا تھا۔ وہ حمیدہ سے سوپ بنوا کر لایا تھا۔ تھرموس میں چائے بھی تھی اور ساتھ میں ڈبل روٹی تھی۔

”ارحم بیٹا“ سلمان کی باسکٹ ایک طرف رکھ کر وہ تیزی سے اس کے بیڈ کے قریب آیا اور اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔ ارحم نے کروٹ لی اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”ارحم اے بیٹا لیٹے رہو۔ تمہارا جسم تو ابھی بھی دھک رہا ہے۔ لگتا ہے بخار نہیں اترتا۔“ ارحم نے خدا بخش کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ وہ عینا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جو ہاتھ میں چائے کا کپ لیے اس کی

طرف دیکھ رہی تھی۔

”چاچا آپ نے ان کو کیوں تکلیف دی۔“

”نہیں۔ نہیں ارحم بھائی میں تو خود آتی ہوں۔ آپ کی اتنی طبیعت خراب تھی۔ اب آپ کیسے ہیں۔“ بنا پیے اس نے چائے کا کپ نیل پر رکھ دیا تھا۔

”چاچا پلیز انہیں گھر چھوڑ آئیں۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ اور اس نے عینا کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ عینا کا رنگ یکدم سرخ ہوا تھا اور وہ دروازے کی طرف بڑھی۔

”ارحم آیا ہے میرے ساتھ۔ وہ بی بی کو لے کر ہی جائے گا۔“

خدا بخش نے بتایا تو اس نے دروازہ کھولتے کھولتے

”چاچا آپ انہیں پارکنگ تک چھوڑ کر آئیں۔ یہ کہاں ارحم کو ڈھونڈتی رہیں گی۔“

”جی“ خدا بخش اس کے پیچھے ہی باہر آیا۔

”رات میں ادھر ہی رہوں گا ارحم صاحب کے پاس۔ عینا بی بی آپ پریشان مت ہوئے گا۔ ارحم اور رفتی گھر رہیں گے۔“

اس نے بنا کچھ کہے سر ہلایا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں نم ہو رہی تھیں اور وہ پلکیں جھپک جھپک کر آنسو روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کیا تھا اگر ارحم بھائی میری بات کا جواب دے دیتے یقیناً وہ پھپھو سے ناراض ہیں لیکن میں نے تو ان کا کچھ نہیں بگاڑا۔ اور میں کل سے اب تک خواہ مخواہ پریشان ہو رہی تھی۔ ٹھیک ہے اب رہیں اکیلے ہسپتال میں ملازموں کے ساتھ میں بھی نہیں جاؤں گی اب۔

رفتی نے گیٹ کھولا تھا اور وہ گاڑی سے اترتے ہی تیزی سے برآمدے کی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ شازیہ نے اندرونی گیٹ کھول دیا تو وہ تیزی سے اندر داخل ہوئی اور حمیدہ کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے تیزی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ حمیدہ اس کے پیچھے ہی

آئی تھی۔

”وہ ارحم صاحب کی طبیعت کیسی ہے“

”ٹھیک ہیں اس نے رکھائی سے کہا۔“

”پلیز میرے لیے چائے کمرے میں ہی بھجوا دو سر میں سخت درد ہو رہا ہے۔“ بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس نے حمیدہ کی طرف دیکھا۔

”وہ جی بڑے صاحب کا فون آیا تھا ارحم صاحب کا پوچھ رہے تھے میں نے بتا دیا آپ بہت خیال رکھ رہی ہیں ان کا اور اسپتال بھی گئی ہوئی ہیں بہت شکریہ ادا کر رہے تھے آپ کا۔“

”بتانے کی کیا ضرورت تھی۔“ وہ سیدھی ہوئی۔ ”پھپھو نہیں تھیں تو مجھے ہی خیال رکھنا تھا۔“

”انہیں کہاں پروا ہے ارحم صاحب کی۔“ اسے حمیدہ کا لہجہ عجیب سا لگا۔ اور اس کا تبصرہ بھی برا لگا لیکن وہ خاموش رہی۔

”آپ بہت اچھی ہیں جی اور بہت نرم دل کی بھی۔“ حمیدہ نے اس کی ناگواری محسوس کر لی تھی۔

”حمیدہ پلیز میرے سر میں بہت درد ہے چائے بھجوا دو۔ اور ہاں پھپھو کا فون آیا تھا۔“

”نہیں“ حمیدہ چلی گئی تو اس نے دونوں پاؤں بیڈ پر رکھے اور بیڈ کراؤن سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لیں۔



رات وہ جلدی سو گئی تھی پھر بھی صبح اس کی آنکھ دیر سے کھلی تھی۔ فجر قضا ہو گئی تھی۔ قضا نماز پڑھ کر وہ باہر نکلی تو شازیہ اور حمیدہ لاؤنج میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھیں۔ بیگم راحت کی موجودگی میں وہ اس طرح لاؤنج میں بیٹھ کر ٹی وی دیکھنے کی جرات نہیں کر سکتی تھیں۔ اسے دیکھ کر وہ دونوں ہی یکدم کھڑی ہو گئی تھیں۔

”فارغ بیٹھنے کے بجائے ڈسٹنک کر لیتیں۔ کتنی رحول پڑ رہی ہے ہر چیز پر۔ پھپھو آپ کی تو ڈانٹیں گی۔“ شازیہ سر ہلا کر چلی گئی وہ صوفے پر بیٹھ گئی اور

اخبار اٹھا لیا۔ ایک اور بورڈن کا آغاز ہو گیا تھا۔

سارا دن وہ ٹی وی دیکھتی یا میگزین پڑھتی رہی۔ رفتی سے اسے پتا چل گیا تھا کہ خدا بخش آگیا ہے۔ اور ارحم اسپتال چلا گیا۔ لیکن وہ اٹھ کر باہر نہیں گئی اور نہ ہی خدا بخش چاچا سے جا کر ارحم کی طبیعت کا حال پوچھا۔ رات کو جب وہ بیڈ پر لیٹی تو تب بھی اس پر قنوطیت اور بے زاری طاری تھی۔

اگلی صبح جب وہ اٹھی تو ارحم کو مار جن دے چکی تھی۔ ارحم نے مجھے پہلے روز کی طرح کچھ کہا تو نہیں تھا۔ بس میری بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ لیکن اسے خیال تو تھا تب ہی تو اس نے چاچا خدا بخش سے کہا تھا کہ وہ مجھے خود چھوڑ دیں۔ میں بھی خواہ مخواہ ہی موڈ خراب کر کے بیٹھ گئی۔ کم از کم مجھے خدا بخش چاچا سے تو احوال پوچھنا چاہیے تھا ارحم بھائی کا پتا نہیں کیا حال ہے۔ کہیں طبیعت زیادہ خراب نہ ہو گئی ہو۔ وہ پھر تک اس نے ادھر ادھر کے کاموں میں خود کو مصروف رکھنے کی کوشش کی۔ عصر تک وہ اسپتال جانے کا فیصلہ کر کے ہاتھ لینے چلی گئی۔

تیار ہو کر باہر آئی تو حمیدہ نے اسے بیگم راحت کے فون کا بتایا کہ وہ اسلام آباد سے ہی دونوں کے لیے کراچی چلی گئی ہیں اور یہ کہ اس نے انہیں عینا کی آج کی کارکردگی کی پوری رپورٹ دی ہے اور انہوں نے کہا ہے کہ خواہ مخواہ خود کو مت تھکائے اور پیار کیا ہے۔ عینا نے سر ہلایا اور اندرونی گیٹ کھول کر باہر آئی خدا بخش اپنی چارپائی پر لیٹا تھا۔

”چاچا ارحم بھائی کو کہیں مجھے اسپتال لے جائیں کہاں ہیں وہ۔“

”ارحم تو اسے کوارٹر میں ہے عینا بی لیکن آپ اگر ارحم صاحب کو دیکھنے کے لیے ہسپتال جا رہی ہیں تو صاحب نو آگئے ہیں جی ابھی کچھ دیر پہلے ہی۔“

”وہ کیا ٹھیک ہیں بالکل۔“

”بالکل ٹھیک تو نہیں ہیں جی لیکن ڈاکٹر خالد کہہ رہے تھے ضد کر کے آگئے ہیں۔“

”چھا“ وہ انیکسی کی طرف بڑھ گئی۔ انیکسی کا



دروانہ کھلا تھا اندر روم کی بلائیت حل رہی تھی۔ محسن عبور کر کے کمرے کے دروازے تک آئی۔ اور دروازے کے پاس رک گئی۔ پتا نہیں وہ سو رہے ہیں یا جاگ رہے ہیں پھر اسے پہلے دن کا روم کا روم عمل یاد آیا تو دستک دیتے دیتے جھجک گئی۔ تب ہی اندر سے ڈاکٹر خالد کی آواز آئی۔

”کمال ہے یا یعنی وہ تمہاری کچھ نہیں لگتی۔“  
”ہاں بتایا تو ہے وہ بیگم راحت کی بیٹی ہے۔ میری کچھ نہیں ہے۔“ یہ ارجم کی آواز تھی جھنجھلائی ہوئی۔  
”کاش وہ تمہاری کچھ ہوتی تو مجھے خوشی ہوتی بہت۔“  
ڈاکٹر خالد کی آواز میں شرارت تھی۔

”بیگم“  
”مجھے یقین نہیں آ رہا ارجم جس طرح وہ تمہارے لیے پریشان ہو رہی تھی اور۔“ عینا کا ہاتھ دروازے کی تاب پر تھا۔

”بند کرو یہ قصیدہ خالد۔ مجھے خواتین اور ان کے مکر سے نفرت ہے۔ تم ایسے ڈراموں سے متاثر ہو سکتے ہو میں نہیں۔“ عینا کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ وہ تیزی سے واپس مڑی، لیکن غیر ارادی طور پر دروازے پر اس کے ہاتھ کا دباؤ پڑھا اور دروازہ تھوڑا سا کھل گیا اور اس کھلے دروازے سے ڈاکٹر خالد نے عینا کو واپس پلٹتے دیکھا۔

”اوہ میرے خدا۔“ وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا۔

”مس پلیز ایک منٹ رکھیں۔“ لیکن اس نے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ تیز تیز چلتی ہوئی داخلی دروازے تک پہنچ چکی تھی جب ڈاکٹر خالد نے اس کے دائیں طرف سے دروازے پر ہاتھ رکھا۔

”مس پلیز ایک منٹ میری بات سن لیں۔ اگر آپ میری وجہ سے جا رہی ہیں تو میں جانے ہی والا تھا۔“

”آپ کی وجہ سے۔“ اس نے ایک جھٹکے سے سر اٹھایا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیجا ہوا تھا۔

”نہیں۔“ اس نے دروازے پر ہاتھ رکھا۔  
”حق۔ الو۔“ اس نے با آواز بلند کہہ کر بات بات دل میں سوچی اتنی اچھی لڑکی کو ناراض کر دیا۔ عینا نے حیرت سے اسے دیکھا۔  
”نہ۔“ میرا مطلب ہے وہ ارجم ایک دم الو ہے۔“ وہ سٹپٹا۔

”جو کچھ منہ میں آئے بک دیتا ہے۔ آپ ضرور اس کی بات سے ہرٹ ہوئی ہیں۔ دراصل اس نے جو کہا اس کا وہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔“  
”ٹھیک ہے میں نے آپ کی بات کا یقین کر لیا اب میں جاؤں۔“

”اوہ ہاں ہاں ٹھیک ہے۔“ عینا بولی۔  
”وہ دروازے سے ہاتھ ہٹا کر واپس مڑا۔ چند قدم بڑھائے پھر مڑ کر دیکھا وہ جا چکی تھی۔ ارجم بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھا دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا جب ڈاکٹر خالد نے اندر قدم رکھا اور کرسی پر بیٹھتے ہوئے بڑے لمس سے سر ہلایا۔

”اتنی اچھی لڑکی کو ناراض کر دیا۔ کیا ضروری تھا کہ تم ایسے گولڈن خیالات کا اظہار اسی وقت کرتے۔ لب نہیں کرے گی وہ تمہاری خدمت۔“

”مجھے کوئی شوق نہیں ہے خدمتیں کروانے کا۔“ وہ جھنجھلایا۔

”مجھے تو تھا تا کہ وہ تمہاری خدمت کرے۔ تمہارا خیال رکھے اور ایک دن تم اس کی خدمت سے متاثر ہو کر اس کی محبت میں مبتلا ہو جاؤ اور پھر۔۔۔“

”ایڈ۔“  
”آپ میں پہلے جیسا احمق نہیں رہا خالد حیات اور ہر محبت کا اینڈ بھی نہیں ہوتا۔ بہت سی محبتوں کا انجام بہت المیہ ہو سکتا ہے۔“

”ویسے ایک بات کہوں یہ لڑکی پہلے بیگم راحت کی بیٹی تھی لیکن مجھے اس کی آنکھوں میں اخلاص نظر آیا۔ کوئی دھوکا یا فریب نہیں دکھا مجھے۔“

وہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔  
”بہت بد رہی تھی وہ تمہارے الفاظ نے ہرٹ کیا

اسے ہو سکے تو سوری کر لیتا۔“  
”تم نے سوری کر لیا تا کمالی ہے۔“  
”اوکے میں اب چلا ہوں۔“ ڈاکٹر خالد کھڑا ہو گیا۔  
”کل چکر لگاؤں گا۔ وہائی یاد سے ناظم پر لے لیتا۔“  
اگر طبیعت زیادہ خراب ہو تو فون کر لیتا۔ اب اگر غیروں جیسا سلوک کیا تا تو گردن توڑ دوں گا اگر تمہاری۔“ ارجم کے لبوں پر دم دم سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”تمہیں کیا پتا ڈاکٹر خالد حیات اپنائیت اور اپنوں نے کتنا زخم زخم کیا ہے مجھے۔“ ڈاکٹر خالد کے جانے کے بعد اس نے سوچا اور آنکھیں موند لیں۔ اور ہمیشہ کی طرح ہند آنکھوں کے سامنے چہم کر کے وہ آئی۔  
”میں تمہیں بھول کیوں نہیں جانا چاہتی۔ یہ کیسی محبت ہے میری جو تمہاری بے وفائی کے باوجود دل سے نہیں نکلتی۔“ اس نے ہونٹ سختی سے سمجھنے لے اور ہند آنکھوں کے پیچھے آنسو چھلنے لگے۔ لیکن ہمیشہ کی طرح اس نے ان آنسوؤں کو پینے نہ دیا اور پرفاب کر کے اپنے اندر اتار لیا۔ کچھ دیر بعد جب اس نے آنکھیں کھولیں تو اس کی آنکھیں بالکل خشک تھیں۔  
”تجھے محروم کی طرح جہاں برسوں سے پانی کی بوند نہ گرنی ہو۔“

زندگی ماما کے بعد بہت خاموش اور چپ چاپ گزرنے لگی تھی۔ لیکن ایک لگی بندھی روٹین لائف گھر کلچر یونیورسٹی ڈیڈی سے دو چار باتیں اور پھر اپنا کمرہ کتابیں کمپیوٹر اور بس۔  
”اتنی ہی سی سی سی زندگی اس کے لیے محدود سی پھر وہ آگئی اس کی زندگی میں۔“

اور دنوں میں اسے اپنا اسیر کر لیا۔ وہ صرف اس کے دل پر ہی نہیں ہر چیز پر ہی حکومت کرنے لگی۔  
وہ کھل کر ہنس لافوں میں بیٹھ کر ڈیڈی سے گپ لگا لگا ہوتا کلچر اور یونیورسٹی کے ساتھیوں سے ملنا بھی ڈرائیو پر جانا، شاپنگ کرنا، سب نیا نیا لکھا جیسے ماما کے بعد وہ ہنسنا بھول گیا تھا۔ بلکہ کسی بھی چیز پر خوش ہونا بھول گیا تھا۔ سب کچھ نارمل سا لگتا۔ لیکن اب ہر

بات اسے خوش کرتی وہ ہر شے انجوائے کرتا۔ سب بہت خوب صورت تھا۔ لیکن پھر سب کچھ ختم ہو گیا جیسے وہ کوئی خواب دیکھ رہا تھا جو اچانک آنکھ کھلنے سے ختم ہو گیا۔ کوئی بہت خوب صورت منظر تھا۔ جس کا وہ خود بھی حصہ تھا اور پھر یہ خوبصورت منظر غائب ہو گیا۔ اور وہ تھے محروم میں کھڑا ہو گیا۔

ایک گہری سانس لے کر وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور ہاتھ پرجا کر اس نے کھڑکی سے پرہ ہٹایا۔ باہر شام اتر آئی تھی۔ اور مسکینا اندھیرا ہونے لگی۔ گہرا ہو رہا تھا وہ بہت دیر تک یونہی باہر دیکھتا رہا۔ کھڑکی کے سامنے کیونکہ درخت تھے اور ایک غالباً۔ لیوں کا پتہ بھی تھا۔ ہمیشہ کی طرح شام کی اداسی اس کے دل میں اترنے لگی تو وہ گہرا کراٹھ کھڑا ہوا۔ پتا نہیں شامیں اتنی اداس کیوں ہوتی ہیں۔ گہری اداسی میں لپٹی دن کے ہنگاموں سے الگ اور مختلف۔

وہ یکدم دروازہ کھول کر باہر نکلا اور انیسویں کا چھوٹا سا محسن عبور کر کے دروازہ کھول کر لان میں آ گیا۔ باہر اچھی خاصی خشکی تھی۔ اسے ابھی نمیر پڑھا اور سینے میں بھی درد ہو رہا تھا۔ ایک لمحہ کے لیے وہ ٹھنکا اس نے سوچا وہ واپس اپنے کمرے میں چلا جائے۔ اسے یہاں زیادہ دیر نہیں رکنا تھا۔ اور جتنی جلدی اس کی طبیعت ٹھیک ہوتی اتنی جلدی وہ واپس جاسکتا تھا۔ لیکن اس گہری ہوئی اداس شام میں کمرے میں خاموش بیٹھ کر ماضی کو یاد کرنا اور اس کو سوچنا بہت تکلیف دہ تھا۔ وہ ہولے ہولے چلتا ہوا لان چیرز تک آیا اور بیٹھ گیا۔ خدا بخش گیٹ پر نہیں تھا ورنہ اس نے سوچا تھا کہ وہ کچھ دیر خدا بخش سے باتیں کرے گا تو دل پر دھرا بوجھ کچھ کم ہوگا۔

وہ اپنے دھیان میں بوہر اوہر دیکھے بغیر بیٹھ گیا تھا اور اس نے ذرا فاصلے پر موجود سنگی بیچ پر بیٹھی عینا کو نہیں دیکھا تھا۔ جو جانے کب سے وہاں بیٹھی تھی۔ اور اسے بیٹھا دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ شاید اس کے کپڑوں کی سرسراہٹ تھی یا ویسے ہی اسے وہاں کسی کے موجود ہونے کا احساس ہوا تھا کہ اس نے سر اٹھا کر اس



کی طرف دیکھ کر گیت پر چلنے والے لیب کی روشنی اس کے چہرے پر برز رہی تھی۔ ایک لمحہ کو اسے لگا جیسے اس کی پلکیں اب بھی بھگی بھگی ہوں۔ اس کے کانوں میں خالد کی آواز آئی۔ بہت دوری تھی وہ۔ تو کیا وہ اس وقت سے اب تک دور ہی ہے۔ اسے افسوس ہوا وہ کسی کی آنکھ میں آنسو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ چاہے وہ اجنبی ہی کیوں نہ ہو۔ وہ اندر سے اتنا ہی نرم دل تھا۔ اس نے پھر اسے دیکھا چاہا لیکن اس نے قدم بڑھا دیا تھا اور اب اس کا چہرہ روشنی کی روش میں نہیں تھا لیکن اسے یقین تھا کہ اس کی پلکیں بھگی بھگی تھیں اور رخساروں پر بھی سرخی تھی جیسے اس نے رگڑ کر آنسو پونچھے ہوں۔

”عینا!“

وہ بے اختیار کھڑا ہو کر دو قدم بڑھا کر اس کے قریب آیا جو اس کے بلانے پر رک گئی تھی۔  
”سوری عینا۔ میرے کسی جملے سے آپ کو تکلیف ہوئی ہو تو میں معذرت خواہ ہوں۔ خاص طور پر میں نے آپ کے لیے وہ جملہ نہیں کہا تھا ایک نارمل بات کی تھی۔ میں شاید ایسا ہی سمجھتا ہوں یا مجھے ایسا ہی باور کرایا گیا۔ نارمل میرا یہ رویہ خواتین کے ساتھ کچھ درشت اور باغیانہ ہو جاتا ہے جسے میں خود بھی پسند نہیں کرتا۔ لیکن حالات نے مجھے ایسا ہی کر دیا ہے۔“  
”لیکن ارحم بھائی مجھے آپ کے رویے سے دکھ ہوا۔“

میں نہیں جانتی آپ ایسے کیوں ہو گئے ہیں۔ آپ ایسے تو بالکل بھی نہیں تھے۔ کسی یاد نے اس کے دل میں چٹکی لی۔

”وقت کے ساتھ آدمی بدل جاتا ہے عینا۔ میں بھی بدل گیا ہوں۔ مجھے پچھلا کچھ یاد نہیں کہ میں کیا تھا۔ مجھے لگتا ہے میں بیشہ سے ایسا ہی تھا منہ پھٹ اور بد تمیز لیکن میں جان بوجھ کر کسی کو تکلیف نہیں دیتا۔ مجھے دوسروں کا خود سے زیادہ خیال رہتا ہے۔ آپ کو بھی انجیلے میں تکلیف پہنچا بیٹھا اس کے لیے

سوری۔“

”ارحم بھائی پلیز آپ اس طرح سوری مت کریں۔“ وہ روہا سی ہو گئی۔  
”میں جانتی تو نہیں ہوں لیکن مجھے لگتا ہے کہ آپ کے ساتھ کچھ اچھا نہیں ہوا شاید پھپھو نے آپ کے ساتھ روایتی سوتیلی ماں کا سا برتاؤ کیا ہو۔ اس لیے آپ مجھے ان کے حوالے سے دیکھتے ہیں۔“  
”سوتیلی ماں کا سا برتاؤ۔“ ارحم نے سختی سے سوچا۔  
”تم کیا جانو تمہاری پھپھو نے تو میرا دل جبر کر میرے زخموں پر مرچیں اور نمک چھڑک دیا اور میں اذیت سے تر رہا ہوں آج تک۔“

اندر سے شاید حمیدہ نے پوریج کی لائٹ جلائی تھی۔ دونوں نے ہی ایک وقت ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ عینا کی بھگی پلکیں اور آنکھوں سے نیچے موجود سرخی اس کے رونے کی پختی کھا رہی تھیں۔ ارحم نے ایک گہری سانس لے کر اس اذیت کو پروا نہ کرنے کی کوشش کی جو کایک ہی پورے وجود میں اتر آئی تھی اور آہستگی سے کہا۔

”آپ پلیز اب روٹے گامت۔ آپ کے آنسو میرے جرم کی گواہی ہیں اور میں اس پر شرمندہ ہو چکا۔“ وہ یکدم مڑا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ عینا وہاں ہی کھڑی چند لمحے اسے دیکھتی رہی پھر ہولے ہولے چلتی ہوئی اس کے قریب آئی اور آہستہ سے پکارا۔

”ارحم بھائی۔ میں کافی ٹھنڈ ہے اور آپ بیمار ہیں۔ پلیز اپنے کمرے میں چلے جائیں۔ آپ کی طبیعت کہیں پھر خراب نہ ہو جائے۔“

”جلا جاؤں گا پلیز عینا آپ جائیں۔“ وہ اسے پھر ہرٹ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ عینا چند لمحے وہاں مزید کھڑی رہی۔

”آپ ضرور جلدی چلے جائیے گا یہ ٹھنڈک آپ کے لیے بہت نقصان دہ ہے۔“

اس بار اس نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ عینا بھی لمحہ بھر رک کر اندر چلی گئی۔ عینا چلی گئی تھی لیکن وہ بہت دیر تک وہاں ہی بیٹھا رہا۔

بڑی دیر بعد اسے احساس ہوا کہ اس کے سینے میں درد ہو رہا ہے۔ اور یہ درد لمحہ بہ لمحہ بڑھتا جا رہا ہے۔ وہ اٹھا اور لڑکھڑاتے ہوئے اپنے کمرے میں آکر بیٹھ کر گر گیا۔

کچھ دیر وہ یونہی پڑا اور پروا نہ کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر مشکل سے اٹھ کر اس نے میڈیسن لیں۔

یہ میڈیسن اسے تین گھنٹے پہلے لینی تھیں۔ وہ اکھا کر رہا تھا۔ بستر تک آیا تو اس پر باقاعدہ کپکپی۔ طاری ہو چکی تھی کبل کو اچھی طرح اپنے گرد لپیٹتے ہوئے اس نے شدت سے خواہش کی کہ کاش خدا بخش آجائے یا اکرم کوئی بھی اور کہیں سے الیکٹرک بیٹری آکر گادے یہاں ایکسی میں کیس بیٹھ نہیں تھا۔

اس نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے اپنے موبائل کی طرف دیکھا اور ہاتھ بڑھا کر اٹھایا ہی تھا کہ وہ بج اٹھا۔ دوسری طرف خالد تھا۔  
”ہے کیسے ہو۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”شدید سردی اور درد سے بے حال ہو رہا ہوں۔“  
”اوکے میں آ رہا ہوں۔“ اس نے آنکھیں موند کر سر تکیے پر رکھ دیا۔ وہ آ رہا تھا تو ضرور بیٹری بھی لگا دے گا اور درد کم کرنے کی کوئی دوا بھی دے گا۔ یہ آخری خیال تھا جو اس کے ذہن میں آیا تھا۔ پھر اسے یاد نہیں تھا کہ کب خالد آیا تھا اور اس نے کیا کہا تھا۔ صبح جب اس کی آنکھ کھلی تھی تو اس نے خالد کو دیکھا تھا جو قریب ہی آرام کرسی پر سر رکھے اور ٹانگیں پھیلائے سو رہا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس وقت اسے اپنی طبیعت کافی بہتر محسوس ہو رہی تھی۔ خالد غالباً رات بھر یہاں ہی رہا ہے۔

وہ بیڈ سے نیچے اترتا۔ آہٹ پر خالد نے آنکھیں کھولیں۔

”کیسی طبیعت ہے۔“

”اب تو کافی بہتر لگ رہی ہے۔“ وہ دواش روم جاتے جاتے رک گیا۔

”ہاں بس آج بھی تین چار گھنٹے باہر بیٹھ جانا رات کو

مزید بہتر ہو جائے گی۔“ خالد رات بہت دیر تک جاگتا تھا اور چلچلاہو رہا تھا۔  
”تمہیں کیسے پتا چلا۔“

”ممو کلون نے بتایا ہے۔“ اس نے اٹھ کر کھڑکی کے پردے ہٹائے۔ باہر دھوپ کی روشنی تھی۔  
”تمہارا ناشتا آ رہا ہے۔ تم جلدی سے منہ ہاتھ دھو کر آ جاؤ تاکہ میں تمہیں تمہاری دوا کھلا کر گھر جاؤں۔“

بلانے والے یہ ناشتا کون لا رہا ہے کیا خود چل کر آ رہا ہے۔

”نہیں یہ وہ تمہاری کزن۔ میرا مطلب ہے یکدم راحت کی بیٹی لا رہی ہیں رفق کے ساتھ۔“  
”کیا مطلب۔“

”اب تیوریاں مت چڑھاؤ۔ رات بارہ بجے تک وہ یہاں ہی بیٹھ کر تمہارے سر پر پٹیاں رکھتی رہی میرے کمرے کے کچھ ہی دیر بعد رفق تمہارے لیے بخٹی اور ڈبل روٹی لایا تھا۔ اس نے ہی جا کر بتایا تو وہ آئی۔“ وہ بغیر کچھ کے مڑا۔

”یار ہر ایک کو ایک ہی عینک لگا کر مت دیکھو وہ ایک مخلص سی معصوم سی لڑکی ہے اور وہ کچھ پلیز اب اس کے ساتھ مس بی ہو مت کرنا۔“  
وہ سر ہلا کر دواش روم میں گھس گیا۔ تب ہی عینا اندر آئی۔ اس کے پیچھے رفق تھا جس نے ناشتے کی ٹرے اٹھا رکھی تھی۔

”ارحم بھائی کیسے ہیں اب۔“  
”بہتر ہیں۔“ ڈاکٹر خالد مسکرایا۔ رفق ٹرے ٹیبل پر رکھ کر جا چکا تھا۔

”اور آپ کیسی ہیں۔“  
”جی میں ٹھیک ہوں۔“

”تو عینا بی بی آپ اب اپنے مریض کو سنبھالیں اور مجھ کو اجازت۔“

”نہیں کیسے۔“ وہ گھبرائی۔

”اور آپ ناشتا کر لیں۔ میں آپ کا ناشتا بھی لائی تھی۔“ وہ جلدی سے ٹیبل کی طرف بڑھی۔



”چلیں آپ اتنے غلوس سے کہہ رہی ہیں تو ناشتا کر لیتا ہوں یوں بھی ہم غلوس کی قدر کرتے والے لوگ ہیں آپ کے ارجم بھائی کی طرح بے قدرے نہیں ہیں۔“ اس نے واٹس روم سے باہر آتے ارجم کو دیکھ کر بائیں آنکھ کا کونا دیا۔

”غصیٹ۔“ ارجم نے دل ہی دل میں کہا اور بیڈ پر بیٹھ گیا۔

”آپ کیسے ہیں اب ارجم بھائی رات تو آپ نے پھر پریشان کر دیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے کہ شاید پھر اسپتال سے کرنا پڑے۔“

وہ سادگی سے کہہ رہی تھی اور ڈاکٹر خالد ارجم کی طرف دیکھتے ہوئے ہولے ہولے مسکرا رہا تھا۔

”سوری عینا آپ کو میری وجہ سے رات پریشانی ہوئی۔“ ارجم بے حد سنجیدہ تھا اسے خالد کا مسکراتا بہت کھل رہا تھا۔

”نہیں نہیں ارجم بھائی اس میں سوری کی کیا بات ہے۔“

عینا کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہاں رکے یا چلی جائے کہ ارجم نے اس کی مشکل آسان کر دی۔

”عینا آپ تنگی ہوئی لگ رہی ہیں جا کر آرام کریں بلکہ سو جائیں۔ رات دیر تک آپ کو جاگنا پڑا۔“

”جی۔“ عینا تیزی سے مڑی لیکن پھر دروازے کے پاس رک کر ڈاکٹر خالد کی طرف دیکھا۔

”ڈاکٹر صاحب وہ ہر میں میرا مطلب ہے کھانے میں کیا بناؤں۔“

”میرا خیال ہے آج سختی اور پھلکایا سلاٹس ہی بہتر ہیں گے۔“

”نہیں عینا پلیز میرے لیے تکلیف مت کیجیے گا“ میں خود کچھ کر لوں گا۔“

”ارجم بھائی جب تک آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہو جاتی آپ کا کھانا وغیرہ اندر سے آئے گا بعد میں خود پکانے کا شوق پورا کرتے رہے گا۔“

”ڈاؤ۔“ خالد نے آلیٹ سلاٹس پر رکھ کر اس کا

دل ہلاتے ہوئے ارجم کی طرف دیکھا جو اسے ہی گھور رہا تھا۔

”یہ تمہارے دانت کس خوشی میں نکل رہے تھے؟“

”تمہاری خوشی میں جو تمہارے دروازے پر دستک دے رہی ہے۔“

”یکو مت اور الٹے سیدھے اندازے مت لگاؤ۔“

”چلو نہیں لگاتے اندازے۔“ اس نے شرافت سے کہا اور کھڑا ہو گیا۔

”ارے کہاں جا رہے ہو ناشتا تو کرو مکمل۔“

”تو ایک اور آئی۔“ وہ اپنے فون کی طرف دیکھ رہا تھا جو ہلنک کر رہا تھا۔

”کیا؟“ ارجم نے حیرت سے پوچھا۔

”میری بیوی کی مس کل۔ رات سے سائنس پر ہے ورنہ تم سو نہ پاتے۔ تو میری جان میں چلا تم ناشتے کے بعد دو اینٹیاں سب یاد سے لے لیتا۔ میری بیوی پہلے ہی ان دو تین دلوں میں خاصی مشکوک ہو چکی ہے۔ آج رات ہرگز نہیں گئے دے گی خبردار آج تیار ہونے کی کوشش مت کرنا اور اگر تمہارا رات باہر گزارنے کا پروگرام ہے تو مجھ غریب کی خاطر اسے کیمنسل کرو۔ ورنہ تمہاری بھابی۔ ہائے۔ تم جانتے ہو نا۔“ اس نے چائے کا ایک بڑا گھونٹ بھر اور باہر کی طرف دیکھا۔

ارجم کا ناٹھتے کوچی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے ایک کپ دودھ پی کر دوا لے لی اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔ رات بھر سو رہا تھا پھر بھی آنکھیں بوجھل ہو رہی تھیں۔ کچھ ہی دیر بعد وہ سو گیا تھا۔ دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو عینا رفق کو ناشتے کے برتن اٹھانے کا کہہ رہی تھی۔ شاید اس کی آنکھ اس کی نواز سے کھلی تھی۔ لپٹے لپٹے اس نے تکیے کے پاس پڑی ریسٹو لوج اٹھا کر ناٹھ دیکھا۔ دن رہے تھے۔

”وہ میں اتنی دیر سویا۔“ وہ ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا اس کا پورا جسم پسینے میں بھیگا ہوا تھا اور وہ بھی نہیں ہو رہا تھا۔ عینا نے مڑ کر اسے دیکھا۔

”آپ کی طبیعت کیسی ہے اب؟“

”کافی بہتر لگ رہی ہے۔“

”آپ ہنسنا کیے بغیر ہی سو گئے تھے۔ میں کھانا لائی ہوں آپ کے لیے۔“

”شکریہ مجھے اس وقت بھوک محسوس ہو رہی تھی۔“ اس نے پاؤں بیڈ سے نیچے رکھے۔

”ارے آپ تو بسنے میں بیکھے ہوئے ہیں۔ میں باہر جا رہی ہوں آپ اپنی طرح پیسہ صاف کر کے پیسج کر لیں۔ اہل کشتی ہیں بسنے میں ہوا لگ جائے تو درد جوڑوں میں بیٹھ جاتے ہیں۔“ اس نے سر ہلادیا۔

”میں نے کسی چوزے کی سختی کے ساتھ مومنگ کی تلی تڑکے والی دال بنوائی ہے معمولی نمک مرچ ڈال کر ساتھ پھلکے ہیں۔“

”ہلکی سی مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھو۔

”تو یہ اس کی خوشبو تھی جس نے مجھے بھوک کا احساس دلایا۔“

”اکرم پیچھو کو اپر پورٹ پر لینے گیا ہوا ہے آپ کھانے کے بعد دوا ضرور کھا پیجیے گا پلیز۔“ یکدم ہی اس کی مسکراہٹ بجھ گئی۔

”ٹھیک ہے لیکن عینا پلیز۔ آپ اب مت آئیے گا اور مزید تکلیف مت کیجیے گا۔ یکدم راحت کو پسند نہیں آئے گا اور میں نہیں چاہتا کہ انہیں مزید کوئی کھائی کری اسل (تحقیق) کرنا پڑے۔“ عینا نے ایک نظر اسے دیکھا اور بنا کچھ کہے باہر نکل گئی۔ ہر حال ابھی وہ بیگہ راحت کے رد عمل کے متعلق کچھ نہیں جانتی تھی لیکن اتنا ہر حال اسے اندازہ تھا کہ وہ پسند نہیں کریں گی اور ایسا ہی ہوا تھا۔ انہوں نے ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھتے ہی سب سے پہلی بات یہی کہی تھی۔

”سنا ہے بڑی خد میں ہو رہی ہیں ارجم کی۔ سمجھایا تھا تمہیں کہ اس سے دور رہو۔“

”جی پیچھو وہ میں۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں آپ بھی گھر پر نہیں تھیں تو میں ساتھ اپنا چل چلی گئی تھی توڑی دیر کے لیے بہت طبیعت خراب تھی۔ کوئی ڈاکٹر خالد تھے وہ ہی لے کر گئے تھے

ساتھ انہیں۔“

وہ تیز تیز بولتی جا رہی تھی کہ یکدم راحت نے اسے ٹوک دیا۔

”دور تم مجھے فون پر نہیں بتا سکتی تھیں۔ جانتی ہو فرائز کتنے ناراض ہوئے میری بے خبری پر۔“

”میں آپ کو بتانے ہی لگی تھی کہ آپ نے فون بند کر دیا اور اس کے بعد دونوں بار آپ کی بات حمیدہ سے ہوئی اور حمیدہ بھی یہی کہہ رہی تھی کہ وہ آپ کو نہیں بتا سکی۔“

”خیر مجھے تو فرائز نے ساری تفصیل بتائی اور میں ایک ضروری میٹنگ چھوڑ کر آئی ہوں کہ فرائز کا اصرار تھا۔ ورنہ وہ خود آجاتے جبکہ وہاں کا مسئلہ ابھی الجھا ہوا ہے۔“ وہ بات کر رہی تھیں کہ ان کا سیل بجنے لگا۔

انہوں نے اوپر ادرہ دیکھا حمیدہ نے ڈائننگ پر پڑا فون اٹھا کر انہیں دیا۔

”وہاں ٹھیک ہے بالکل آپ کو بتا رہے فرائز اسے بچپن سے ہی ڈراما کرنے کی عادت ہے۔“ وہ بات کرتے کرتے اپنے بیڈ روم کی طرف جا رہی تھیں۔ ابھی میں شام کو باہر سے آئی تو خالد کے ساتھ باہر جا رہا تھا۔ سلام کرنے کی توقع تک نہ ہوئی۔ آپ یوں ہی پریشان ہو رہے تھے۔

”ڈراما۔ وہ ڈراما تو ہرگز نہیں تھا ارجم کی حالت کتنی خراب تھی ڈاکٹر خالد بھی کتنے پریشان تھے۔ اتنا شدید انیک ہوا تھا منوں بے کل۔“

”لپے کمرے کی طرف جاتے ہوئے اس نے سوچا۔“ آپ بھی کمال کرتے ہیں فرائز۔ ڈیل مکمل کر کے ہی آئے گا۔ میں آؤں گی ہوں نا۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں ابھی تو ہفتہ بھر یہاں ہی ہوں سعید صاحب دوبارہ میٹنگ کی ڈسٹ بتائیں گے تو ہی جاؤں گی فکر نہ کریں بچہ نہیں ہے اپنا خیال رکھ سکتا ہے۔“

”ہاں ہاں عینا نے بہت خیال رکھا۔ بہت اچھی بچی ہے۔“ وہ بیڈ روم کا دروازہ کھول کر اندر چلی گئی تھیں۔

عینا کچھ دیر گھڑی رہی اس کا جی چاہ رہا تھا جا کر ارجم کا حال پوچھ لے لیکن۔



وہ ایک گہرا سانس لے کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ جانتی تھی کہ وہ اس طرح بیگم راحت کی موجودگی میں ارحم کی انیکسی میں نہیں جاسکتی تھی۔ پھر ارحم کا بھی کچھ پتا نہیں تھا کہ کب کس وقت اس کا کیا موڈ ہو۔ اگر دو چار بار اس نے اس سے بات کر لی تھی تو ضروری نہیں تھا کہ وہ پھر بھی بات کر لیتا تو بھی اس نے خود بھی تو منع کیا تھا وہاں آئے سے اس نے خود کو مطمئن کرنے کی کوشش کی تھی اور پھر اگلے کئی دن تک وہ بے حد مصروف رہی تھی۔

یونیورسٹی اور اس کا ماحول اس کے لیے بالکل نیا تھا پھر روتی جیسی دوست مل گئی تو اس کا اعتماد اس ماحول ہوا وہ سارا وقت روتی کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ ان سارے مصروف دنوں میں اس نے ارحم کو نہیں دیکھا تھا۔ لیکن کئی بار ارحم کا خیال ضرور آیا تھا۔ پتا نہیں وہ کیسا ہو گا۔ اس کی طبیعت ٹھیک ہوئی یا نہیں۔ پتا نہیں وہ یہاں ہے چلا گیا ہے۔ اس رات بڑھتے بڑھتے اسے خیال آیا تو وہ اٹھ کر بالکونی میں آئی انیکسی کی لائٹ جل رہی تھی۔

”تو ارحم بھائی ابھی یہاں ہی ہیں۔“ اس نے سوچا کل یونیورسٹی سے آکر وہ صرف خدا بخش سے ان کی طبیعت کا پوچھ گچھ کی۔ صبح تو بیگم راحت اس کے ساتھ ہوتی تھیں۔ واپسی پر ڈرائیور اسے لے کر آتا تھا۔ تب ہی اس نے انیکسی سے بیگم راحت کو نکلتے دیکھا تو پریشان ہو گئی۔ کیا ارحم بھائی کی طبیعت خراب ہے۔ اتنے دنوں میں پہلی بار اس نے بیگم راحت کو ارحم کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ وہ ڈنر کے بعد یا ہر لان میں کچھ دیر واک کرتی تھیں یہ ان کا معمول تھا۔ کبھی تو وہ بھی ان کے ساتھ چلی جاتی اور کبھی اپنا پسندیدہ ڈراما دیکھنے کے لیے بیٹھ جاتی تھی۔ آج وہ اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ لیکن اب اس کا بڑھنے میں دل نہیں لگ رہا تھا اس لیے لائٹ آف کر کے سونے کی کوشش کرنے لگی۔

صبح ناشتے کی ٹیبل پر بیگم راحت نے اسے بتایا کہ آج دس بجے کی فلائٹ سے وہ کراچی جا رہی ہیں۔ دس

بارہ دن لگ جائیں گے۔ وہ صائم اور انکل فراز کے آنے سے پہلے یقیناً واپس آجائیں گی۔ اسے صائم کے آنے کا سن کر خوشی ہوئی تھی۔ فون پر دو تین بار اس کی بات صائم سے ہوئی تھی تو اس نے بہت بے تکلفی سے بات کی تھی اور کیا پتا وہ یہاں آئے تو ارحم بھی انیکسی سے اندر گھر میں آجائے۔ لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے ارحم صائم کے آنے سے پہلے ہی واپس چلا جائے اس روز وہ ڈاکٹر خالد سے کہہ تو رہا تھا کہ جیسے ہی اس کی طبیعت ٹھیک ہوتی ہے وہ چلا جائے گا وہ اپنی بلقیٰ چھٹیاں شاید امریکہ میں گزارے۔

یونیورسٹی سے واپس آکر وہ اندر جانے کے بجائے انیکسی کی طرف آگئی تھی۔ لیکن انیکسی کے دروازے پر وہ جھجک کر رک گئی۔

کیس ارحم بھائی میرے آنے پر ناراض نہ ہو جائیں وہ مجھے بالکل اچھا نہیں سمجھتے۔ مجھے خدا بخش چاہا ہے ہی پوچھ لیتا چاہیے تھا۔

اس نے اپنے شولڈر بیگ کو وائیں کندھے سے بائیں پر منتقل کیا۔ تب ہی دھوپ میں آرام کر رہی پریم دراز ارحم نے رخ موڑ کر اس کی طرف دیکھا وہ انیکسی کے باہر وائیں طرف آرام کر رہی بچھائے کافی دیر سے دھوپ میں نیم دراز تھا۔ وہ رخ موڑے عینا کو دیکھ رہا تھا جب عینا واپس پلٹنے کا ارادہ کرتے ہوئے مڑی تو اس کی نظر اپنی طرف منتقل ہو کر رہ گئی۔

”ارے ارحم بھائی آپ یہاں ہیں؟“ وہ سب کچھ بھول کر اس کی طرف بڑھی۔ ارحم سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے آپ کی۔“

”ٹھیک ہوں۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔

”فورا اصل رات میں نے پچھو کو انیکسی سے باہر آتے دیکھا تھا تو پریشان ہو گئی تھی کہ کیس آپ کی طبیعت پھر زیادہ خراب تو نہیں ہو گئی۔ آپ کو برا لگا ہو تو سوری۔“

وہ جلدی جلدی وضاحت دینے لگی تو ارحم نے بغور اسے دیکھا۔

”آپ کی پچھو یعنی بیگم راحت آپ کے خیال میں میری طبیعت کی خرابی کا جان کر میری مزاج برسی یا بیمار داری کے لیے آئی تھیں۔ وائے۔ اس سے بڑا کٹیفہ اور کوئی نہیں ہو سکتا۔“

اس کے لبوں پر طنزیہ سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”وہ تو شاید میری موت کی خبر سن کر بھی نہ آئیں بلکہ شکرانے کے نفل پڑھنے لگیں گی۔“ اس کی لبوں پر پھیلی طنزیہ مسکراہٹ اور گہری ہو گئی۔

”نہیں پچھو ایسی نہیں ہیں۔“ اس نے کہا نہیں تھا لیکن سوچا ضرور تھا اور اس سوچ کو جیسے ارحم نے پڑھ لیا تھا۔

”آپ کی پچھو ایسی ہی ہیں عینا بی۔“ اس کے لب بھینچ گئے تھے۔

”وہ یہاں صرف اس لیے آئی تھیں کہ میں یہاں سے چلا جاؤں وہ مجھے سمجھا رہی تھیں کہ میرا یہاں رکنے کا کوئی فائدہ نہیں ہے کیونکہ ڈیڈی دو تین ماہ تک واپس نہیں آسکتے۔“

”لیکن انکل اور صائم تو پندرہ دنوں تک آرہے ہیں۔“ عینا کے لبوں سے بے اختیار نکلا تھا۔

”لیکن بیگم راحت نے مجھے بلور کر لیا تھا کہ مجھے اب خواہ مخواہ ان کے انتظار میں نہیں رکھنا چاہیے۔“

”تو تو آپ چلے جائیں گے انتظار نہیں کریں گے انکل کل۔“

”ارادہ تو یہی تھا کہ کل تک نکل جاؤں گا لیکن۔“ اس نے جملہ نامکمل چھوڑ دیا تھا۔

”آپ کو نہیں جانا چاہیے ارحم بھائی۔ صائم تو صرف آپ کی وجہ سے آرہا ہے ورنہ اس کا ارادہ ان چھٹیوں میں فرانس جانے کا تھا اور انکل بھی۔ پتا نہیں پچھو نے رات کو جب آپ کو بتایا ہو گا تو انہیں علم نہیں ہو گا لیکن صبح انہوں نے خود مجھے بتایا تھا کہ وہ انکل اور صائم کے آنے سے پہلے واپس آجائیں گی۔“

”کیا بیگم راحت کہیں گئی ہوئی ہیں۔“

”ہاں وہ دس بارہ دن کے لیے کراچی گئی ہیں۔“

”وہ“ ارحم نے ہونٹ سکیڑے۔

”تب ہی آپ یہاں اتنی دیر سے۔“ عینا جھینپ گئی۔

”وہ آپ نے خود ہی تو منع کیا تھا۔“ ارحم خاموش رہا تو عینا نے اس کی طرف دیکھا۔

”تو آپ کل چلے جائیں گے۔“

”نہیں۔ میں نے ارادہ بدل دیا ہے۔“ عینا ایک دم خوش نظر آنے لگی۔

”آپ نے اچھا کیا۔ تب تک آپ کی طبیعت بھی بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ کتنے کمزور ہو گئے ہیں آپ۔“ ارحم نے کسی قدر حیرت سے عینا کی طرف دیکھا۔ یہ سحر کی بہن تھی۔ لیکن اس سے کس قدر مختلف سا لڑکا اور بے ریاسی۔

”اچھا ارحم بھائی میں چلتی ہوں۔“ وہ جانے کے لیے مڑی۔ اور پھر رخ موڑ کر اسے دیکھا اور جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”ارحم بھائی آپ کے لیے بخنی یا سوپ بنوادوں۔“

”سی چکن یا پھر میٹ گروڈن کے گوشت کی بخنی اچھی ہوتی ہے۔“

ارحم نے اس کی طرف دیکھا وہ بہت آس سے دیکھ رہی تھی۔ اور نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے سر ہلا دیا۔ پتا نہیں کیوں وہ اس کا دل نہیں توڑنا چاہتا تھا۔ حالانکہ وہ بیگم راحت کی بچی اور سحر جلال کی بہن تھی۔ عینا کے چہرے پر یکدم خوشی کے رنگ بھر گئے تھے۔

”تھینک یو ارحم بھائی۔ اور کچھ کھانے کو جی چاہتا ہو تو بتادیں۔“

”نہیں تھینک یو۔“

”عجیب لڑکی ہے یہ بھی۔“ ارحم نے اس کے جانے کے بعد پھر ٹانگیں پھیلاتے ہوئے سر کر سی کی رشت پر رکھ کر آنکھیں موڑ لی تھیں۔ اسے یہاں نہیں رہنا تھا۔ وہ ڈیڈی سے ملے بغیر جانا چاہتا تھا لیکن جس طرح بیگم راحت نے اسے فورس کیا تھا کہ وہ چلا جائے اس نے اسے چڑا دیا تھا اور اس نے سوچا تھا کہ اب وہ یہاں ہی رہے گی چاہے اسے ایک ماہ کی مزید چھٹی بھی لینی پڑے۔ وہ ان کی چڑھاہٹ سے محفوظ



ہوا تھا۔

”میں اگر نہ جانا چاہوں تو کیا آپ مجھے یہاں سے دھکے دے کر نکال دیں گی یا پھر کوئی ڈراما کریں گی پہلے کی طرح۔“ وہ بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے پڑے سکون سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ چونہ جانے کیسے خود پر قابو پائے وہاں کھڑی تھیں۔ اس نے انہیں بیٹھنے کے لیے نہیں کہا تھا اور نہ ہی ان کے احرام میں اٹھ کر بیٹھا تھا۔ اسے اب ان ساری باتوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ ہاں وہ انہیں اندر آتے دیکھ کر حیران ضرور ہوا تھا۔ وہ جڑبڑہولی تھیں۔

”مجھے کیا ضرورت پڑی ہے تمہیں نکالنے کی۔ میں نے تو اس لیے پوچھا تھا جانے کا کہ اگر تم اپنے ڈیڈی کا انتظار کر رہے ہو تو فراز حسین کام میں پھنس گئے ہیں تین چار ماہ سے پہلے نہیں آسکتے۔ سو تمہارا چند دن مزید رکنا بے کار ہے۔ ہاں اگر تین چار ماہ تک رہ سکتے ہو تو۔“

”تھینک یو بیگم راحت اطلاق دینے کا شکریہ۔ اور مجھے اپنا وقت ضائع کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“ اپنی بات مکمل کر کے جب اس نے نگاہ اٹھا کر بیگم راحت کی طرف دیکھا تو ان کے چہرے پر پھیلنے والی بے ساختہ خوشی اس سے چھپی نہ رہ سکی تھی اور اس کے اندر کوئی شعلہ سا بھر کا تھا۔ ”ہرگز نہیں“ دل نے کہا تھا۔

”تم بیگم راحت کی خواہش پوری نہ کرو اور یہاں ہی رہو ڈیڈی کے آئے تک۔“ بیگم راحت مطمئن سی چلی گئی تھیں اور اس نے اٹھ کر بیک کے ہوئے کپڑے اپنی سیٹ سے نکال کر پھر وارڈروب میں لٹکائیے تھے۔ کبھی کبھی یوں ہی اس کا دل غراب ہو جاتا تھا اور اب نہ صرف یہ کہ اپنا جانے کا پروگرام ملتوی کر دیا تھا بلکہ راحت بیگم کی بیٹی کی دعوت بھی قبول کر لی تھی۔ اور سوچ لیا تھا کہ جتنے دن وہ یہاں ہے کھانا اندر سے ہی منگوائے گا۔ اور بیگم راحت کو جب پتا چلے گا تو خوب تھلاؤں میں گی۔ اور کیا اس گھر پر میرا حق نہیں ہے۔ لیکن یہ حق میں نے خود

ہی چھوڑ دیا تھا۔

جب ڈیڈی کی بیماری پر وہ آیا تھا تو اس نے خود ہی اپنے کپڑے انہیں منتخب کی تھی۔ ڈیڈی ناراض بھی ہوئے تھے اور انہیں اس کا انہیں میں رہنا اچھا نہیں لگا تھا۔ لیکن وہ اس عورت کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا جسے اس نے ماں کا ہی درجہ دیا تھا لیکن جو ماں نہیں تھی۔ ”تمہارا کہنا ایسے ہی ہے جیسا تم چھوڑ کر گئے تھے۔“

ارحمن تم اپنے کمرے میں کیوں نہیں رہتے۔“ ڈیڈی پلیز میں آگیا ہوں آپ کے لیے کیا یہ کافی نہیں ہے۔ میں ہوٹل میں نہیں ٹھہرتی۔“ ایسا مت کرو ارحمن یہ گھر تمہارا ہے اس پر صرف تمہارا حق ہے۔ کیونکہ یہ تمہاری ماں کے نام ہے۔“ میں نے اپنے سب حقوق چھوڑ دیئے تھے ڈیڈی اس رات جب آپ نے کہا تھا آپ کا صرف ایک بیٹا ہے اس رات میں آپ کا بیٹا نہیں رہا تھا۔“

”میں اس رات سے گئے۔“

”پلیز ڈیڈی آپ نے کہا تھا کہ آپ ماں کی کوئی بات نہیں کریں گے۔“ اس روز ہی ڈیڈی اسپتال سے گھر آئے تھے اور وہ اسے بہت کمزور لگ رہے تھے۔ اور اس نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اب ان سے رابطہ رکھے گا اور آتا رہے گا۔ صرف ان کے لیے ورنہ ان کے کاروبار دولت اور جائیداد سے اسے کوئی واسطہ نہیں وہ بیگم راحت اور صائم کو مبارک ہو۔

وہ ایک دم کھڑا ہو گیا اور تیز چل پڑا انہیں کیس کے دروازے کو دھکیلتا اندر چلا گیا۔

☆☆

(بقی اگلا نمبر)

تمثیلہ زاہد

دلگاہی

عجیب کی لاجپوری اینڈ آرٹسٹس  
مادر مسٹر اور جلد سازی کا محفل  
مادر پارکس ڈائریکشن  
مادر پارکس ڈائریکشن





عرفان کے لئے کا وقت تھا میں جلدی جلدی اپنے کام بنانے میں مصروف تھی۔ سبک پر موجود آخری برتن دھونے کے بعد میں اپنا ہاتھ دھوئے سے ہو چکے ہوئے کچن سے باہر نکلے۔ پیسے سے شرابور اور گھٹن سے چور جسم ہونے کے باوجود اب میں اپنے دونوں بچوں کی طرف متوجہ تھی۔

”چلو شاپاش۔ اب بیوی بند کروں منج گئے ہیں“ صبح اسکول کے لیے جلدی اٹھتا ہے۔ ”میری کسی بات کا اثر لیے بغیر حرا اور حنان کی نظریں بدستور کارٹون فلم پر مرکوز تھیں۔“

”میلو اب اٹھ بھی جاؤ پاپا۔ تم دونوں کو اس وقت بیوی میں مگن دیکھ کر خفا ہو جائیں گے۔“ میں نے انہیں پاپ کی دھمکی دی، لیکن دونوں کی توجہ ہنوز پر قرار تھی۔ عرفان بھی گھڑی کی سوئیوں پر چلنے والے آدمی تھے۔ بچوں کے کھانے پینے، سونے جاگنے کے اوقات طے کر رکھے تھے اس میں کسی ردوبدل کی گنجائش نہ تھی۔ دو منٹ آگے پیچھے ہو جانے پر ان کا غصہ ساتویں آسمان پر پہنچا ہوتا۔ اس وقت آفس کی اہم میٹنگ کی وجہ سے وہ گھر پر موجود نہ تھے۔ دونوں بچوں نے اس بات کا خوب فائدہ اٹھایا۔ پورے دس بجتے ہی بستر پر موجود ہونا ان کی روزمرہ کی روٹین کا حصہ تھی۔ سیپاکی غیر موجودگی نے دونوں بچوں کو کچھ دیر کی آزادی عطا کر دی تھی اور وہ اپنی روزمرہ کی روٹین سے غافل ہو گئے تھے۔ اتنے میں ڈور بیل بجی۔

”پاپا آگئے۔ پاپا۔“ دونوں کی حلق سے چیخ نکلی اور وہ بیوی بند کر کے غراب سے اپنے کمرے میں گھس گئے۔ دونوں کو ہڑپا کر جاتا دیکھ کر میں نے مسکرا کر آہستگی سے باہر کا دروازہ کھولا اور سلام کیا۔

”بچے سو گئے۔“ سلام کا جواب دیے بغیر سوال کیا گیا۔

”جی۔“

”کب سوئے؟“

”دس بجے۔“ میں اس تفتیشی انداز کی عادی تھی۔ سو برا منائے بغیر بولی۔ یہ جملے بھی میری روٹین کی

لائف کا ایک حصہ تھے جسے میں نے اب قبول کر لیا تھا۔ میں کچھ سوچ کر کچن میں دوبارہ گھس گئی۔

”ٹھیک ہے۔“ وہ کہہ کر دوش روٹ چلے گئے تھے۔ میں نے جلدی جلدی گرم گرم کھانا میز پر چن دیا۔ کھانا کھانے کے بعد ایک نظر بچوں کے کمرے میں جھانکنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئے۔

”حسن کراچی شفٹ ہو رہا ہے۔“ انہوں نے اطلاع دی۔

”چھ اکیوں؟“ میں نے چڑ کر پوچھا۔

”کہہ رہا تھا اسلام آباد سے اس کا ٹرانسفر کراچی ہو گیا ہے۔ اب وہ ہمیں فیملی کے ساتھ رہے گا۔ اسلام آباد کی طرح یہاں پر اسے گھر اور گاڑی کمپنی ہی دے کی۔“ وہ اپنی گھڑی امار کر سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے بولے۔

”واہ بھی حسن بھائی کے تو مزے ہی مزے ہیں۔“ اسلام آباد کی اچھی جگہوں پر وہ پلاٹ بھی لے رکھے ہیں۔ وہاں کی طرح یہاں بھی عیش عیش ہوں گے۔“ میرے دل کی بات ہونٹوں سے بے اختیار نکل گئی۔

”یہ تو نہیں مفت میں پلاٹ لے لیے۔ بقول حسن کے اس کی بیوی کا سلیقہ ہے جو وہ آج ان پلاٹوں کا مالک ہے۔“ عرفان کا رٹارٹیا جملہ سن کر میں چپ گئی۔

”گھر گاڑی، پٹرول اور موبائل کے اخراجات جب کمپنی نے اٹھا رکھے ہیں تو اتنی بچت ہو جاتی ہوگی کہ انہوں نے جلد جائیداد بھی بنا ڈالی۔“ محض گھر کے کھانے پینے پر کتنے اخراجات ہو جاتے ہوں گے۔ اب اس میں بھلا بیوی کے سلیقے کا کیا سوال؟ عرفان کے لہجے میں چھپے طنز پر میں بھڑک اٹھی۔

”سلیقہ مند تو وہ ہے اب یہ بات چھوڑو یہ بتاؤ کل شام کی اس کی فلائٹ ہے۔ چلو کی ایر پورٹ۔“ گھڑی کی سوئیاں بارہ بج رہی تھیں۔ وہ اس پر نظر ڈال کر ایک لمبی جھالی لیتے ہوئے بولے۔ نیند کی خناری سے بوجھل ہوئی آنکھوں نے اس لمبی ہونے والی بحث کو ہمیں ملتوی کر دیا تھا۔

”آپ ہی چلے جائیے گا میرے پاس وقت نہیں گھر کے سو کام پڑے ہوتے ہیں۔ میرے گھر میں حسن بھائی کی طرح نوکر چاکر نہیں۔“ میں نے آگاہی سے جواب دے کر کہا۔ پھر اپنے سر تک چادر اوڑھ لی۔ کیونکہ میں جانتی تھی۔ مزید کچھ بولنے کا مطلب ایک لمبی چوڑی بحث کو دعوت دینا ہے اور میں ہر مباحثہ کے لیے تیار تھی۔ لیکن ”حسن نامہ“ سننے کے لیے قطعی نہیں۔



عرفان اور حسن ایک ہی گھر میں پہلے بڑھے حسن ان کا چچا زاد اور کرن تھا۔ حسن کی نفاست پسندی، ذہانت اور خودداری سے وہ شروع سے ہی مرعوب تھے۔ عرفان کا حسن کے علاوہ کسی سے دوستانہ نہ تھا۔ حسن کے والدین کا انتقال بہت بچپن میں ہی ایک حادثے میں ہو گیا تھا۔ عرفان اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھے اس لیے حسن کو انہوں نے اپنا بیٹا سمجھ کر عرفان کے ساتھ پالا۔ حسن عرفان سے تین برس چھوٹا تھا۔ لیکن اپنی عقل مندی کے گھوڑے پر سوار وہ اس سے تین برس آگے چلتا تھا، حسن انٹر کامرس کرتے ہی اسلام آباد چلا گیا۔ وہاں پر بھائی کے ساتھ چاب کا سلسلہ جاری رکھا۔ وہ کیا کرتا ہے کیسے رہتا ہے کسی نے اس کے معاملے میں دخل اندازی کرنے کی کوشش نہ کی۔ البتہ دونوں کے درمیان خط و کتابت کے ذریعے رابطہ رہتا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی جگہ اسی مہلے اور موبائل فون نے لے لی۔ چار سال پہلے حسن کی شادی ہو گئی۔ یہ اس کی پسند کی شادی تھی۔ عرفان بس کی مجبوری کے باعث نہ جاسکے۔ حسن شادی کے بعد اپنی بیوی کی سلیقہ مندی کے لیے چوڑے قصے سنانا اور عرفان مرعوب ہونے کے ساتھ اس کی قیمت پر رشک کرتے۔ اس نے کم عمری میں ترقی کر لی تھی۔ پھر شادی کے بعد ایک بیٹے کے ساتھ خوبشوار زندگی گزار رہا تھا۔

وہ حسن جو کبھی چند روپوں کے لیے ترستا آج

لاکھوں جیب میں لیے گھومتا ہے۔ حسن سے ملے عرفان کو کئی برس بیت گئے۔ لیکن دونوں کے درمیان برقی رابطہ ہونے کے باعث ایک دوسرے سے گہری وابستگی تھی۔ عرفان کو اس کی بیوی سے لے کر اس کے گھر کا پورا نقشہ ازیر تھا۔ عرفان مجھے اکثر حسن کی بیوی کے سلیقے، ذوق مزاح اور لذت کھانوں کے قصے سناتے تو میں چڑھی جاتی، ہمارے دورمیان حسن ضرور آجاتا۔

”آج کیا بنا ہے؟“

”آلو بیٹنگ۔“

”تھیس آلو بیٹنگ، آلو گوشت، آلو کر پیٹ، آلو کی ترکاری کے علاوہ کچھ اور بنانا نہیں آتا۔ آج حسن بتا رہا تھا اس کی بیگم نے ایسا لذت چاہی۔“

”حسن کی بیگم نے کیا بنایا تھا کیا نہیں مجھے سناتے کی ہرگز ضرورت نہیں۔ شادی کے ان پانچ سالوں میں دو بچوں اور لمبے چوڑے اخراجات کے ساتھ بھی کچھ بنا کرتا ہے۔ اس تنخواہ میں یہ بھی مل رہا ہے شکر کیا کریں۔“ میں نے عرفان کی بات کاٹ کر تنگ کر کہا۔

”جو کچھ ہے تمہارے سامنے ہے اب یہ تمہارا سلیقہ ہے کہ اسی میں گھر چلاؤ۔“ دونوں انداز میں کہہ کر اپنے آگے رکھی پلیٹ زور سے کھسکا کر وہ کھانا کھائے بغیر اٹھ کر چلے گئے اور میں کلس کر رہ گئی۔

حسن دور تھا تو ہمارے درمیان بحث و تکرار ہوتی اور کبھی لڑائی کی نوبت بھی آجاتی تھی۔ اب تو وہ اسی شہر میں آکر رہنے والا تھا۔ تو مزید عرفان کے حواسوں پر چھایا رہے گا۔ یہی سوچ کر مجھے ہول آنے لگے۔ نہ جانے یہ حسن نامہ میری زندگی میں اب کون سا تیارنگ لائے والا ہے۔ کئی منظر آنکھوں کے آگے اہرا گئے۔

”یا اللہ مدد۔“ میں نے دل ہی دل میں اللہ سے مدد مانگی اور پھر نہ جانے کب نیند مجھ پر مہیا ہو کر اپنے آغوش میں بھرنے لگی۔



حسن کراچی پہنچنے کے بعد دوسرے دن ہی بیوی اور



میں ڈرائنگ روم سے چائے کی پیالیاں سمیٹتے ہوئے خوش دلی سے بولی۔ دونوں سے میں کافی مرعوب ہو چکی تھی۔

”ہاں تمہاری طرح اس کی بیوی کی باتیں آلوہاڑ سے شروع ہو کر اخراجات پر ختم نہیں ہوتیں۔“ عرفان نے کھلا طنز کیا۔

”آپ کو تو مجھ میں صرف کیرے ہی نظر آتے ہیں۔ حسن بھائی کو دیکھا تھا۔ کیسے ہر بات میں اپنی بیوی کی تعریفیں کرتے نہیں تھکتے۔“ میری آواز اب بھی ہونے لگی۔

”وہ ہے ہی تعریف کے قابل۔ تمہاری طرح کم از کم پھوڑا اور بد مزاج نہیں۔ تم نے تو زندگی بھر کڑی ہے۔“ عرفان ہاتھ میں پکڑا اخبار کھڑا کر ڈرائنگ روم سے بھڑکتے ہوئے نکل گئے اور میں اپنا سر تھام کر وہیں صوفہ پر دھنس گئی۔ جو لڑائیاں ”حسن نامہ“ سن کر ہفتہ میں ایک بار ہوا کرتی تھیں اب روز ہوا کریں گی میرے دل میں خطرے کے سائیں بج رہی تھیں۔

\*\*\*

عرفان اور میرے درمیان کئی دنوں سے بات چیت بند تھی۔ اس دوران حسن اور عرفان کے رابطے میں فرق نہ آیا تھا۔ کچھ دنوں بعد میں نے عرفان سے معافی طلبی کر کے متا لینے کا فیصلہ کیا اور پھر ایک دن مجھے موقع مل گیا۔

”عرفان جب میاں بیوی کے درمیان کسی تیسرے شخص کی وجہ سے لڑائی ہونے لگے تو نقصان تیسرے کا نہیں۔ میاں بیوی کا ہوتا ہے۔ میاں بیوی کا ایک دوسرے سے تعلق مضبوط یوں ہی ہو سکتا ہے جب ایک دوسرے کی خوبیوں کے ساتھ خامیوں کو بھی قبول کریں۔ میں مانتی ہوں حسن بھائی کے ساتھ آپ کا قلبی رشتہ ہے۔ لیکن اسے حد سے تجاوز نہ ہونے دیں۔ میں کو شش کدوں کی آپ کو آئندہ مجھ سے کوئی شکایت نہ ہو۔“ عرفان کا۔۔۔ اچھا موڈ دیکھ کر میں نے اپنے دل کی وہ ساری باتیں کہہ دیں جو کئی دنوں سے میں اپنے دل میں ترتیب دیے بیٹھی تھی۔ میری

بیٹی کو لے کر گھر پہنچ گیا۔ عرفان نے حسن کا پرچوش استقبال کیا۔ دونوں کر خوشی سے ایک دوسرے کے ساتھ لپٹ گئے۔ حسن عرفان کے گلے لگ کر امیر پورٹ نہ آنے کا شکوہ کرنے لگا۔ عرفان نے آفس کی مجبوری ظاہر کی۔ حسن کی آنکھوں میں پھوٹی شوخیاں اور لبوں پر دھیمی مسکان تھی۔ وہ ایک شاندار شخصیت کا مالک تھا۔ عرفان کے مقابلے میں حسن کا قد کاٹھ رنگت سب ہی کچھ نمایاں تھا۔ عرفان کی شخصیت اس کے آگے دب سی تھی۔

حسن کی بیوی اس کی طرح ہی شوخ مزاج، خوب صورت اور بروقتار شخصیت کی مالک تھی۔ اس نے لائٹ پنک کمر کا جدید تراش خراش کا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ اس کے آگے اپنا پرنٹڈ لان کا سوٹ بھرا لگا۔ مجھے عجیب سی احساس کتری۔۔۔ نے آکھیرا۔ میں ان دونوں کو رشک و حسد بھری نگاہ سے دیکھ رہی تھی۔

عرفان نے جو نقشہ حسن اور اس کی بیوی کا میرے سامنے کھینچا تھا وہ دونوں بلاشبہ اس پر پورا اترتے تھے۔ دونوں میاں بیوی کے قہقہے ڈرائنگ روم میں گونج رہے تھے۔ ان کی خود اعتمادی کے آگے ہم دونوں ہی گنگ بے بیٹھے تھے۔ نہ جانے کیوں میری زبان نہ میرا ساتھ دے رہی تھی نہ چل رہی تھی میں جی۔

اچھا۔ کہتی کچن میں آئی اور کچھ دیر سکون کا کھرا سانس لیا۔ تھوڑی دیر بعد لوازمات سے نئی ٹرائی لے کر میں دوبارہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

”ارے ان تکلفات کی کیا ضرورت تھی بھائی۔“ حسن خوش دلی سے بولا، پھر اپنے ہمارا لائے بڑے بڑے شاپرے ہمارے لیے لائے ہوئے گفت نکالنے لگا۔ بچے ڈھیروں چاکلیٹ دیکھ کر خوشی سے چمکنے لگے۔ پھر خوش گواری ماحول میں چائے پی گئی۔ وہ دونوں اپنے گھر آنے کی دعوت دے کر رخصت ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد ایسا لگا جیسے کسی سحر سے آزار ہو گئی ہوں۔

”ویسے حسن بھائی اور ان کی بیوی دونوں کی شخصیت کے ساتھ مزاج بھی ان کے شاندار ہیں۔“

میں نے ان کی باتیں سن کر دل میں ہنس مچائی۔

میں نے ان کی باتیں سن کر دل میں ہنس مچائی۔

میں نے ان کی باتیں سن کر دل میں ہنس مچائی۔

آنکھوں میں جھانک۔ عرفان کے چہرے پر خجالت تھی اور میرے چہرے پر فح کے عکس لہرا رہے تھے۔ ہم دونوں کا رخ باہر کی جانب تھا۔ عرفان نے میرا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا تھا اور میں نے تم آنکھوں سے سکھ کا کھرا سانس لیا۔ ”حسن نامہ“ میری زندگی سے خارج ہو چکا تھا۔

\*\*\*

## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	قیمت
بہاؤ دل	500/-
اردو دم	750/-
زندگی ایک مدنی	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	200/-
شہر دل کے دروازے	500/-
حیرت نام کی شہرت	250/-
دل ایک شہرچوں	450/-
آئینوں کا شہر	500/-
بھول بھلیاں میری بکریاں	600/-
بھلاں سے رنگ کالے	250/-
یہ بکریاں یہ چارے	300/-
میں سے صورت	200/-
دل آسے دھوڑا لایا	350/-
نکھرنا جائیں خواب	200/-
میرے دل میرے مسافر	300/-
میری رہ میں زل کی	225/-
شام آرزو	400/-

ناول نگار نے نئے نئے کتاب ڈاک فرم - 30/- روپے  
نکھانے کا پتہ  
کچھ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی۔  
فون نمبر: 32216361

مسکان کے ساتھ وہ بھی مسکرا دیے۔ پھر میرے ذہن نے ایک اور ترکیب پیش کی۔

”عرفان کیوں نہ ہم حسن بھائی کے گھر جا کر سربراہی دیں، ایک اچھا سالن کے لیے گفت بھی لے جائیں گے۔“ عرفان میری ترکیب سن کر خوش ہو گئے۔ ان کی آنکھوں میں خوشی دیکھ کر میں مطمئن ہو گئی۔ اگلے روز

میں اور عرفان ایک اچھا سا گفت لے کر ان کے گھر پہنچ گئے۔ بچوں کو باپ کی گھر چھوڑ کر ہم سیدھا حسن کے گھر پہنچے تھے۔ چونکہ دار نے دودانہ کھولا تو عرفان نے اندر اطلاع پہنچانے سے منع کر دیا۔ چونکہ دار عرفان سے واقف تھا۔ ہم دونوں دھیرے دھیرے قدم اٹھاتے ہوئے پورچ عبور کر کے اندر دلی دودانہ کھول کر اندر داخل ہو گئے۔

لاؤنج عبور کرتے ہی ایک کمرے سے زور زور سے چیخنے چلانے اور چرس پیکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ آوازیں تیز اور واضح ہوتی جا رہی تھیں۔ ہم دونوں کے قدم ہلکے ہو گئے۔

”میرے ڈیڈی کے پیسوں پر پیش کرنے والے کو مجھ پر رعب جھانٹنے کا کوئی حق نہیں۔ یہ بنگہ میری پسند کی وجہ سے ڈیڈی نے مجھے یہاں لے کر دیا ہے تو اس کی ڈیکوریشن بھی میری پسند سے ہوگی۔ تمہیں دخل اندازی میرے معاملات میں کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم ہوتے کون ہو مجھ پر حکم چلانے والے۔ مجھ سے آئندہ بحث کی تو جن دوستوں کے آگے اپنی شبہ خیلوں کی جو عمارت کھڑی کر رکھی ہے اسی کے لیے تلے دفن کر دوں گی۔ سمجھو بے کار اور کچھے انسان۔“

”ڈرائنگ! کیا ہو جانا ہے تمہیں ذرا سی بات کا جتن کھڑا بنا دیتی ہو۔ کہا تو ہے جیسا کہہ رہی ہو ویسا ہی ہو گا۔ اب جان لو گی کیا۔ چلو موڈ درست کرنا۔ ہمیں چل کر ڈنر کرتے ہیں تمہارا موڈ بھی فریش ہو جائے گا۔ اب بیان بھی جاؤ۔“ اندر سے منسلنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ آہستہ آہستہ یہ آوازیں مدھم پڑنی جا رہی تھیں۔

عرفان اور میں نے بیک وقت ایک دوسرے کی

عرفان اور میں نے بیک وقت ایک دوسرے کی

عرفان اور میں نے بیک وقت ایک دوسرے کی

عرفان اور میں نے بیک وقت ایک دوسرے کی

عرفان اور میں نے بیک وقت ایک دوسرے کی



# حیاتِ دلہن

تاریخ

”رات میں نے نابراہی سانا خواب دکھا میں نے دکھا کہ ساتھ والے کمرے میں میری بہن سنی دلہن بنی بیٹھی ہے۔ خوب بھی سنوری اور میرے دیر فیاض کی توجہ دیکھنے کے لائق تھی۔ سنہری شروانی کلاہ میں کیا خوب صورت شہزادہ دکھ رہا تھا۔“ فاخرہ کا انداز کھویا کھویا اور لہجہ خواب آگیا تھا۔

”میں تیری بہن دلہن بنی میرے سویرے کمرے میں کیا کر رہی تھی؟“ چارپائی سے بندھی سوتی کپڑے کی جھوڑی میں سوئے دو سال کے بیٹے کو زور زور سے جھونکتی فیونہ نے تیوریاں چڑھا کر پوچھا۔

”اب اتنی بھولی نہ بن کہ مجھے سمجھ نہیں آتی۔ یہ میرا ہی نہیں تیرے بھائی کا بھی یہی خواب ہے۔ جاگتی آنکھوں کا خواب۔“ فاخرہ متنی خیزی سے آنکھیں گھماتے ہوئے بولی۔ چہرے پہ مسور کن مسکراہٹ پھیلی تھی اور اس کی اسی مسکراہٹ نے فیونہ کو طیش و غضب کی بجائے حیل دیا تھا۔

”ہاں خواب ہے اور صرف خواب ہی رہے گا۔ میں اسے کبھی حقیقت کا چولا نہیں پہنے دوں گی۔“ فیونہ کا لفظ لفظ طنز کا رہا تھا۔

”کیوں حقیقت نہیں بن سکتا۔ میری بہن میں کیا کمی ہے۔ خوب صورت پورے تین دفعہ ملائی جی کو ناظر قرآن سنا چکی ہے۔ آخری بارے کی کتنی سورتیں اسے زبانی آتی ہیں۔ گھر کے ہر کام میں طاق۔“ فاخرہ نے اب کے بے حد جذباتی انداز میں بہن کی خوبیاں گنوائیں۔

”ہاں اپنے وہی کو کون کٹھا کہتا ہے۔ تو تو ابی بہن کی صفت بیان کرے گی ہی نا، لیکن بھرجائی! تو ایک بات

دھکی کو چٹکیوں میں اڑا دیتی۔ آخر وہ کیوں فیونہ کے ڈراوے کو خاطر میں لاتی جب اس کا کھوٹا ہی مضبوط تھا۔ قیوم۔ اس کا شریک حیات اس کی آنکھوں سے دیکھنے اور اس کے کانوں سے سننے کا علوی تھا جو اس کی ہر خواہش کو فوراً پورا کرنا اپنا اولین فرض سمجھتا تھا۔ ایسے میں منہ کی سوگن لاینے کی دھمکیاں اسے محض بچے کی تڑی ہی لگا کرتی تھیں۔ ہاں بس جب کبھی

فرصت کے لمحوں میں اپنی سوتی کود کا خیال آتا تو دل اس محرومی پہ لبالب بھرا آتا تھا جسے فیونہ کے طنز کے پتھر بھی کھسار چھلکا دیتے تھے۔ اسی دم لائٹ چلی گئی تو قیوم چار سالہ بھانجی کو گود میں اٹھائے کمرے سے باہر نکل آیا۔ فاخرہ کی نظر شوہر پہ پڑی تو ایک دم سے پھوٹ پھوٹ کے رو پڑی۔

”میں بھی تو یہی چاہتی ہوں کہ میرے بچے ہوں“

لکھ کر اپنے گلے میں یاد دہانی کے لیے ڈال لے کہ میں کسی صورت نکلیں کو بھانجی بنا کر اس گھر میں نہیں لاؤں گی۔ دس سال پہلے ایک غلطی کی تھی جس کا خمیازہ ابھی تک بھگت رہے ہیں۔“ فیونہ خامے تاسف سے بولی۔

”تو اپنی غلطی کی تلافی کر کیوں نہیں لیتی۔ جا جا کر بھائی کے کمرے سے۔“ دوستی واری سو ڈال کے بھانجی لے آ۔“ فاخرہ توجہ کر دینے والی مسکراہٹ چہرے پہ سجائے مطمئن۔ انداز میں بولی۔

”ہاں ہاں لے آؤں گی۔ کوئی گھریلو سکھوڑی“ چاہے شکل صورت کی مانگی ہو پر میرے بھائی کو اولاد کی خوشی ضرور دے۔ میرے میکے کے آنگن میں بچوں کی قلعاریاں بکھیرے۔ بھائی کی بے اولادی کا غم مجھے اندر ہی اندر کھائے جا رہا ہے۔ تیری سو بہنی صورت کا خاک فائدہ نرا کیکر چند نہ پھل نہ پھول سرے سے بے فیض۔“ فیونہ کے منہ سے نکلے طنز کے بھالے سیدھے جا کر فاخرہ کے دل میں ترانہ ہوئے تھے اس کا چہرہ ایک دم سے سفید ہو گیا تھا۔

یہ کوئی آج کی بات نہیں تھی۔ بلکہ فیونہ کا برسوں سے معمول چلا آ رہا تھا۔ جب بھی میکے آتی تو فاخرہ کو بے اولادی کے طعنے دے دے کر خوب اس کا سینہ چھلتی کرتی۔ جی جلاتی، آٹھ آٹھ آنسو رلاتی۔ فاخرہ بھی ڈٹ کر مقابلہ کرتی، زبانی تلخ کلامی کے بعد فیونہ کی آخری دھمکی۔

”میں اپنے بھائی کی دوسری شادی کرتی ہوں۔ تجھ کو کچھ جلی کو اپنے میکے سے دفعتاً کر کے ہی رہوں گی۔“ اور فاخرہ منہ کی تھملاہٹ سے لطف لیتی اس کی





میرے پیروں کے نیچے جنت تعمیر ہو، ہمیں اہل بابائے والا کوئی ہو۔

”کوئے خیر تو ہے کیوں بد رہی ہے؟“ قوم تیزی سے اس کے قریب آیا اور فکر مندی سے پوچھنے لگی کہ ”انسو سوئے اس کے دل پر گر رہے تھے۔“  
”کچھ نہیں بھرا، بس ایسے ہی بچوں کا ذکر نکلاتو بھر جائی روئے گی۔“ فیونہ نے گڑبڑاتے ہوئے توجیہ پیش کی ساتھ ہی کھا جانے والی نظروں سے فاخرہ کو دیکھا جس نے شوہر کو دیکھ کر سوئے بہانے شروع کر دیے تھے۔ پہلے تو اچھی خاصی خاموش بیٹھی تھی۔  
”ارے یہ بھی کوئی روئے کی بات ہے میں سمجھا ہوتا نہیں کس بات پر بد رہی ہے۔“ قوم نے اطمینان کا سانس بھرا اور ساتھ ہی منگے سے کٹورہ پانی کا بھر کر فاخرہ کے لبوں سے لگایا تھا۔ فیونہ کو بھائی کی یہ ناز برداری ایک آنکھ نہ بھاری تھی۔ سارا مسئلہ تو یہی تھا کہ وہ قوم کو نہ بیوی کے خلاف بھڑکا سکتی تھی اور نہ ہی دوسری شادی پر آمادہ کر سکتی تھی۔ کیوں کہ قوم کو اپنی اس خوب صورت کم عمر اور پچھل مزاج بیوی سے عشق نما محبت تھی۔ وہ اس کی چٹکی سنہری آنکھوں میں آنسو تک نہیں دیکھ سکتا تھا کجا کہ دوسرا بیاہ رہا لیتا۔

”اگر نصیب میں اپنی اولاد کی خوشی لکھی ہے تو ہمیں ضرور ملے گی۔ اگر نہیں تو کیا یہ کافی نہیں ہیں۔ یہ بھی تو ہمارے بچے ہی ہیں۔“ قوم نے بھائی کو گد گدایا تھا۔

”اور فیاض کے بال بچے بھی تو ہمارے ہی بچے ہوں گے۔“ قوم پر سکون اور آنسوؤں کا فخرہ نے جتنی ہوئی خیرہ نظروں سے فیونہ کو دیکھا تھا جس نے تنفر سے منہ دسری طرف پھیر لیا تھا۔



”فاخرہ! اری اوفاخرہ! کدھر ہو؟“ کچی دیوار پار سے شاد نے زور سے آواز لگائی تھی۔  
”کیا بات ہے بوا شاد؟ میں روئی ڈال رہی ہوں۔“

چولے میں ٹٹماتے انگاروں پہ کپاس کے سوکھے ڈانڈے رکھ کر زور سے پھونکیں مارتے ہوئے فاخرہ نے جواباً ”ہانک لگائی تھی۔“

”سوہتی بی بی! ذرا ایک پیاز تو دے دے۔ میں نے تڑکا لگاتا ہے۔“ شادو لچا جت سے بولی۔  
”ہاں کیوں نہیں یہ لے کافی ہیں؟“ فاخرہ فوراً ”چولے سے اٹھی اور اندر کچن سے چار پانچ پیاز لا کر شادو کو تھما دیے۔“

”ارے اتنے زیادہ کیوں لے آئی صرف ایک ہی کافی تھا۔“ شادو نے دوپٹے کی جھولی آگے بڑھا کر پیاز لے لیے۔

”تیرے چاہے کو اس بار منڈی۔ لینا بھول گئے تھے۔ اب لے آیا تو تجھے واپس کر دوں گی۔“

”ارے بوا! واپس کیوں کر دوں گی۔ کون سا میں نے سونا چاندی اٹھا کر دیا ہے؟“ فاخرہ نے اپنائیت بھری خفگی سے کہا۔

”جینیدی رہ، شالا بال بچے اپنی گود میں کھلائے۔“ شادو دعائیں دیتی دیوار سے اتر گئی۔

پاتولی اور حیرت زبان شادو کی پورے محلے سے خوب گاڑھی پھنتی تھی، مگر رستنہ کی چیزیں پیشہ فاخرہ سے ہی مانگتی تھی کیوں کہ فاخرہ ایک تو انکار نہیں کرتی تھی ”دوسرا چیز بھی ذرا“ ”چو کھی“ ”دیتی تھی۔ بھلے میٹوں ادھار نہ چکاؤ مجال ہے جو فاخرہ بھولے سے یاد دلاوے۔“

صرف شادو ہی کیا موقوف، اس بیڑوں کی ساری عورتیں ہی بلا تھجک مانگنے چلی آئیں، ”پیار، مرچ، گھی اور دیگر اشیاء فاخرہ بلا تامل انہیں دے دیتی تھی۔ خوش اخلاقی اور دریا دلی کا تو یہ عالم تھا کہ خیرات مانگنے والی آئیں تو انہیں بھی چائے، شربت، پلا کر ہی رخصت کرتی۔ اپنائیت، خوش اخلاقی اور فیاضی کی انہی خوبیوں کی بدولت فاخرہ کا پورے محلے میں بے حد احترام کیا جاتا تھا۔“

”اوکدھر رہ گئی ہے۔ بھوک سے میرے پیٹ میں دھڑ دھڑ ہے۔ جھپتی (جلدی) روئی ڈال۔“ قوم نے پیچھے سے آواز لگائی تو وہ مسکراتے ہوئے لوہر

آئی۔ آگ بھڑک چکی تھی۔ دھٹا سامنے سے ہٹا کر پیچھے چوٹی میں لیٹ کر وہ بیڑے بنانے لگی۔ محن کے وسط میں لگے قد اور جامن اور ٹٹلی کے درختوں کی پھٹکیں ڈوبتے سورج کی نارنجی روشنی سے چمک رہی تھیں۔ دن بھر تلاش رزق میں گرداں پتھریوں نے واپس اپنے بسروں میں اترنا شروع کر دیا تھا۔ ان کی چکار خاموش فضا کی جھولی بھر رہی تھی۔

فیاض نے ٹٹلی کی ٹوٹی سے بہتی پانی کی موٹی دھار سے دونوں ہاتھوں کی لوک بھری اور زور سے منہ پہ چھینا مار کر اٹھ کھڑا ہوا۔

وہ ابھی ابھی دکان بند کر کے آیا تھا۔ پورے دن کی نسبت اس وقت دکان پہ گاہکوں کا رش بڑھ جاتا تھا۔ قریبی رہائشوں اور بستوں سے روزگار کی غرض سے آئے افراد گھر لوٹنے سے ضرورت کی تمام اشیاء خرید کر لے جاتے جن کا ان کے جھوک میں ملنا مشکل ہوتا۔

ایک بھنتی اور سمجھ دار دکان دار کی طرح وہ اس وقت دکان بند کر کے کسی طور کثیر منافع سے محروم نہیں ہونا چاہتا تھا، مگر اس نے جلدی جلدی گاہکوں کو بھگتا کے گھر کی راہ لی تھی کیوں کہ وہ بخولی جاتا تھا کہ اس کا بڑا بھائی قوم اپنی بیل گاڑی یہ گائے اور بکریوں کا چارہ پٹھا اور موسمی سبزیاں لادے تھیں تو اسے واپس لوٹنے کے بعد اکٹھے کھانا کھانے کے لیے اس کا منتظر بیٹھا ہو گا۔

”کا کا! تو بسم اللہ کرنا۔“ کندھے پر رکھی پلین سیاہ ٹٹلی سے کپلے ہاتھ پوچھتے ہوئے وہ قوم کے ساتھ چارپائی پہ بیٹھ گیا۔

”آج بڑی دیر نہیں کر دی تو نے؟“ قوم نے ماحول پر غالب آتی سیاہی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں کا کا! بس گاہکوں کا بیڑا رش تھا۔ ٹپ تول کرتے کرتے دیر ہو ہی گئی۔“ وہ شرمندگی سے بولا۔

”تجھے پہلے بھی کہا ہے میں نے کہ اگر مجھے دیر ہو جائے تو میرے انتظار میں بھوکا نہ بیٹھا رہ کر۔ روئی کھالیا کر۔ سارا دن کھیتی باڑی کرتے کرتے گھر آتے ہی تیری بھوک چمک اٹھتی ہوگی۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”ارے پہلے ایسا کبھی ہوا ہے کہ میں نے تیرے بغیر اکیلے لوالہ توڑا ہو۔“ تجھے پتا تو ہے کہ تیرے بغیر ٹٹلی پانی میرے حلق سے نہیں اترتا اور توبت کرتا ہے کہ میں اکیلے کھانا کھالیا کروں۔“ قوم نے چھوٹے بھائی کو خفگی سے دیکھا۔ اس کی بات میں سو فیصد صداقت تھی کہ بیٹے ایام میں دو اوقات کا کھانا وہ بھائی اکٹھے مل کر ہی کھاتے تھے ماسوائے دن کے وقت کے جب قوم کھیتوں پہ اور فیاض اپنی دکان پہ ہوتا جب تک ان کا والد ظہور الہی زندہ تھا، تینوں باپ بیٹے مل کر ایک ہی پیالے چٹگیر میں کھانا کھاتے تھے۔ ابے کی وفات کے بعد ان کے معمول میں کبھی فرق نہ آیا۔ بچپن میں اہل لے فیاض کو روئی پہ دیکھی تھی لگا کر چٹنی چھڑکنے کے بعد روئی کون کی صورت تھائی ہی تھی کہ ظہور الہی جی بھر کر غصہ ہوئے تھے۔

”بچے کے ہاتھ میں روئی تھماتے کا مطلب جاننی ہے۔ حالانکہ عورت! بجائے اس کے کہ تو ان دونوں بھائیوں کو ایک ہی چٹگیر پہ روئی دیتی، تو ان کو ایک دوسرے سے جدا کرنے کا سامان اٹھا کر رہی ہے۔ آج روئی الگ کھائیں گے، کل کو گھر آگ کر لیں گے، پھر دل جدا ہونے میں کتنا وقت لگے گا۔“

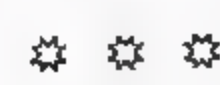
اور جب تک اہل لے فیاض کے ہاتھ سے اودھ کھائی روئی لے کر کھولی اور اسے چٹگیر میں رکھ کر دونوں بھائیوں کے آگے نہیں رکھ دی اس وقت تک ظہور الہی ان پر گرجتے رہتے رہے۔ اپنی وفات کے آخری لمحوں تک وہ انہیں تلقین اور نصیحت کے رپر میں لپٹا حکم نامہ جاری کرتے رہے کہ۔

”ہم دونوں بھائیوں میں بھی بڑا مثالی پار تھا، کبھی ایک دوسرے کو پشت کر کے نہیں سوئے تھے۔ اب ہم دونوں بھی آپس کی محبت میں کمی نہ آئے۔ دینا۔“

فیاض تو اہل بابا کی وفات کے وقت بمشکل دس برس کا تھا مگر قوم جو سترہ اشمارہ سال کا گھرو سمجھ دار جوان تھا کے نو خیز دل و دلغ۔ بابا جی کے فرمودات کچھ اس طرح ثبت ہوئے کہ آئے والے کتنے ہی سالوں میں دونوں بھائیوں کا الگ کھانا تو درکنار ایک جیسے ہی جوتے ایک



نہیں تھا۔ اس نے ایک لمبی سانس کھینچی پھر خوشی کے ہلکے کھولے لگا۔



پردہ کی ڈھولا  
شالا جیویں ڈھولا  
سفرائے دانتھکما  
میں تنکس جگایا

”نکس آئینے میں تانہ تانہ کیے فیشل سے جکتے چہرے کو دیکھتے ہوئے بڑی ترنگ میں گنگنا رہی تھی۔ ہاتھ تیزی سے کمر کو ڈھلپے سیاہ کھنکھنے بل سمیٹ کر چوٹی میں باندھ رہے تھے۔  
فاخرہ چارپائی پر لیٹی کافی دیر سے بہن کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ نکس بھی تو ٹھنکھروں والی انتہلی ٹانگ میں بلاوجہ ٹھیک کرنے لگتی تو کبھی کاتوں میں پڑے پالے۔“

”گئی ایہ کلپ کہاں سے آیا ہے؟“ فاخرہ نے نکس کے بالوں میں گھسے بے شمار ٹکڑوں سے چکتے کلپ کو کھوجتی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
”جہاں سے یہ چین اور انگوٹھیاں آئی ہیں۔“ نکس نے مزکر معنی خیزی سے جواب دیا۔

”دیکھ گئی! میں تجھے کہہ رہی ہوں کہ سدھر جاو رنہ میں بری طرح پیش آؤں گی۔“ وہ جھٹکے سے سیدھی اٹھ بیٹھی اور انگلی اٹھا کر تنبیہ کرتے ہوئے بولی۔  
”میں اپنے گھر میں تیری راہ ہموار کرنے کے لیے کتنے پاپڑ بیل رہی ہوں اور تیری چال ڈھال ہی بگڑتی جا رہی ہے۔“ وہ غصے سے بولی۔

”نہیں! میں کوئی لولی لنگڑی ہوں یا مجھے رشتوں کی کمی ہے جو تو میرے لیے اتنا ہلکان ہو رہی ہے۔ دیکھ بائی! میں تجھے پہلے بھی کہہ چکی ہوں، مجھے تیرا دیوہ ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ میری طرف سے صفا ٹانگ انکار ہے۔“ نکس قطعیت سے بولتی ساتھ والی چارپائی پر دھمکے بیٹھ گئی۔

”ہاں سرخاب کے پرگے ہیں تاہمیرے میں۔“ وہ

ہی دکان سے لیا گیا کپڑا اور تو اور تائی کے پاس چاہت بھی اکٹھے کروائی جاتی۔ اہل علاقہ دونوں بھائیوں کی ذہنی ہم آہنگی محبت اور اتفاق کو دیکھ کر رشک کرنے کے ساتھ ساتھ سدا اس محبت کی پیشگی کی دعا کرنے لگتے۔ کئی ایک تو اس رخصت محبت کا راز بوجھنے لگتے۔ فیاض تو سادگی سے مسکراتا البتہ قوم کے پاس خاصا مفصل جواب ہوتا تھا۔

”یہ کیا کم عقل عورت! دو الگ کٹوریوں میں سالن کیوں ہمارا پیالہ کہاں ہے؟“ قیوم نے فاخرہ کو سالن دو کٹوریوں میں ڈالتے دکھاؤ غصے سے پوچھنے لگا۔  
”ہائے میں کمالی! بھول ہی گئی تھی کہ اپنے خاندانی اور تاریخی پیالے کے بغیر تم بھائی کیسے روٹی کھا سکتے ہو۔“ مصنوعی تاسف سے بولتے ہوئے فاخرہ نوکرے میں پیالہ ڈھونڈنے لگی۔

”زیادہ بڑبڑنہ کر“ جلدی ہاتھ مار، آج تو بھوکا مار کے رکھ دیا ہے۔“ قیوم نے غصے سے جھڑکا۔  
”اور تو کہہ کر جا رہا ہے؟“ کھانے کے بعد فیاض کو جوتوں کے ہلکے بند کرنا دیکھ کر استفسار کیا۔  
”کاکا! دکان پر۔ رات کے ٹائم اچھی بکری ہو جاتی ہے۔ ہر آدمی گھر کو نئے وقت سودا سلف لے کر ہی جاتا ہے۔“ اس نے نرمی سے جواب دیا۔

”گویا رابرس اب صبح کو دکان کھولنا مل کے چائے پیتے ہیں۔ کوئی کپ شب کوئی نئی تازی۔“ قیوم چارپائی پر نیم دراز ہوتے ہوئے بولا۔  
”کاکا! میں دس گیارہ بجے تک واپس آجاتا ہوں پھر مل بیٹھ کے باتیں کریں گے۔“

”تیری واپسی اس وقت ہوتی ہے جب میں خراٹے لے رہا ہوتا ہوں۔ میں سارا دن کسی مار مار کر مل جلا چلا کر اتنا تھک جاتا ہوں کہ رات دیر تک نہیں جاگ سکتا۔ خیر تو جانا چاہتا ہے تو جا۔“ قیوم کے لب و لہجے سے بھرپور خفگی چھلک رہی تھی۔ فیاض نے بھائی کے چہرے پر چھائی مایوسی اور اجنبیت کو واضح محسوس کیا ساتھ ہی ان فد چائے کی پیالیوں کو بھی دیکھا جواب ٹھنڈی پڑتی جا رہی تھیں۔ قیوم نے کپ کو چھووا تک

طنز سے سر تپا اسے گھورتے ہوئے بولی۔  
”فیاض کو بھی لڑکیوں کی کمی نہیں ہے وہ تو میں اپنا اور تیرا بھلا سوچتی ہوں۔ دونوں ہمیں مل بیٹھ کے کھائیں گی۔ انجان لڑکی نجانے کسی ثابت ہو۔ مجھ سے میری نہ باندھ لے۔ تو بہن ہے اکٹھے دکھ سکھ تو مل کے بانٹ سکتی ہیں۔“ فاخرہ نے اب کے پیار سے رام کرنا چاہا۔ نکس نے کوئی جواب نہ دیا بس آرام سے کونہ میں پڑے برسرکٹ کو گھمائی رہی۔

”انتا اچھا کاروبار ہے فیاض کا۔ بہت شریف اور سمجھ دار لڑکا ہے۔“  
”کاروبار؟“ نکس دل کھول کر نہی۔

”چھوٹی سی برجون کی ہٹی کو تو دکان کہہ رہی ہے جس کے آگے بچی چورن اور سیمپو کے پتے لٹک رہے ہوتے ہیں۔ بابا!۔“  
”کیو اس نہ کر۔ اچھا خاصا کاروبار ہے۔“ فاخرہ نے غصے سے جھڑکا۔

”تو کیوں اس کے منہ لگ رہی ہے۔ خواہ مخواہ ٹیم اپنا زبان (ضائع) کر رہی ہے۔“ چھپرے کے نیچے مٹی کے چولہے کی لپائی کرتی رشیدہ جو کافی دیر سے دونوں بہنوں کی تو تکار سن رہی تھی۔ بول پڑی۔  
”تو سمجھانا اسے اہل! یہ میرے کیے کرائے پر پائی پھیرنے کا انتظام کر رہی ہے۔“ فاخرہ نے ماں کو شکایت لگائی۔

”تو اسے چھوڑ! اپنا حال سنا۔ مروپہ مٹھی قابو ہے نا۔“ رشیدہ ہاتھ دھو کے ادھر آ بیٹھی۔  
”ہاں اماں! مرو کی تو فکر نہ کر۔ دونوں ہاتھ خوب کسے چھوڑ رکھے ہیں میں نے۔“ فاخرہ نے ہنستے ہوئے بتایا۔

”شبابش! بس اسی طرح آگے پیچھے دائیں بائیں مٹاتی رہ! کچھ نہ چھوڑ ان کا۔ جس دن کچھ جمع جتھا ہو گیا تو سمجھ لینا اسی دن قیوم بچوں کی خاطر دوسرا دیاہر چالے گا۔“ رشیدہ دھیمی گواہ میں رازداری سے بولی۔

”نہیں اماں! قیوم ایسا نہیں ہے۔ وہ مجھ پہ سو کمن کبھی نہیں لائے گا۔ ہر وقت میری محبت کا دم بھرنا

ہے۔“ فاخرہ کی آنکھوں میں نقین کی چمک تھی۔  
”اے میری بھولی دھی! کب تک دم بھرے گا۔ یہ مرو تو بس یوں ہی لگ کے ہوتے ہیں کاتوں کے نیچے ناقابل اعتبار کن فیروزہ بھائی کو بیابنے کے چکروں میں لگی ہوئی ہے کل کو کسی اور بد خواہ نے بی بی بڑھا دی تو تیری تو نیا گئی نیچے۔“ رشیدہ کے لہجے میں اتنی سنگینی تھی کہ لمحہ بھر کو اس کے چہرے پہ نظر کے سائے لہرا گئے تھے۔

”پھر اماں! میں کیا کروں؟“ وہ پریشان ہو کر بولی۔  
”کچھ بھی اور مت کر۔ جو کر رہی ہے بس وہی کافی ہے۔ ہاں بس مستقل مزاجی شرط ہے۔“ رشیدہ کا انداز ”بک اپ“ کرنے والا تھا۔



”اے کرام! ہوس۔“ گیٹ پہ لگی ٹیوب لائٹ کی روشنی میں نیم پلیٹ بڑھتے ہوئے اس نے خود کو تسلی دی کہ وہ مطلوبہ مقام تک پہنچ چکا ہے۔ کل بیل شاید خراب تھی تب ہی تو بار بار پرس کرنے پر بھی کوئی آواز نہ سنائی دی تھی۔ دروازہ پہلے تو انگلی کے جوڑ سے کھٹکھٹایا پھر پورے ہاتھ سے کھپ تھپایا مگر کوئی ذی نفس اندر سے برآمد نہ ہوا۔

”اے جلدی اہل خانہ کیسے سوکتے ہیں۔ ابھی تو دس ہی بجے ہیں۔“ بالوں پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ زیر لب بڑبڑایا۔

”مجھے خود سے نہیں آنا چاہیے تھا۔ مدثر کے ساتھ ہی آتا تو بہتر تھا۔“ کافی دیر یو کمی مدثر دروازے کے آگے کھڑے ہوئے اس نے سوچا۔

مدثر سے اس کی دوستی اس وقت ہوئی تھی جب اس نے اس مارکیٹ میں مدثر کے والد اکرام اللہ صاحب سے دکان کرائے پر لی تھی۔

بے حد خوش مزاج اور یار باش مدثر کو فیاض کی سلجھی ہوئی اور متین طبیعت بہت اچھی لگی تھی تب ہی تو اکثر فارغ ٹائم میں اس کی دکان پہ آجاتا۔

پچھلے ہفتے اکرام اللہ صاحب کے دل کا آپریشن ہوا



تھا۔ وہ مارکیٹ کے بیچوں بیچ تک راستے پر عیادت کرنے والوں کو آتے جاتے دیکھ رہا تھا۔ سڑک سے تو اس نے خیریت دریافت کر لی تھی۔ وہ اخلاقاً ان کے گھر جا کر عیادت کرنا چاہتا تھا۔ تب ہی تو آج وکلن بند کر کے اوھر ہی چلا آیا۔ دس چندرہ منٹ انتظار کرنے کے بعد بالا خرہ ٹکلی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی گیا کاتھک کی خفگی بھری رات کو ماہ نیم ماہ اپنی اچھی روشنی سے اجال رہا تھا۔

قطار میں بنے تمام کمروں کے دروازے بند اور کھڑکیوں سے روشنی چھن چھن کر باہر آرہی تھی۔ دائیں طرف کچن میں سے برتنوں کی کھڑکی وہ لگاتار اوھر متوجہ ہوا تو اوھر کھلی کھڑکی سے اسے کوٹنگ ریج پہ مصروف عمل نسوانی ہاتھ دکھائے دیئے تھے۔ نسوانی وجود دوسرے پٹ کے پیچھے او جھل تھا۔ اس نے سرعت سے نگاہ پھیری کیوں کہ وہ بخوبی جانتا تھا کہ سڑک کے گھر کی مستورات پردے کا اہتمام کرتی ہیں۔

وہ آگے بڑھ کر بند کمروں میں سے کسی ایک کو کھٹکھٹانے کے ارادے سے برہمائی تھا کہ کچن میں سے گھبرائی ہوئی نسوانی چیخ بلند ہوئی تھی۔ اس سے پہلے وہ کچھ سمجھ پاتا کچن کا دروازہ کھٹک سے کھلا اور جگولے کی مانند اڑتی ہوئی ایک لڑکی نکلی اور سیدھا اس سے آکر لڑائی مچائی۔ وہ اس افتاد پہ جو بوجھ لایا سو بوجھ لایا اوھر لڑکی بھی ایک اجنبی کو اپنے روپروائے قریب پکاکے بری طرح سراپیمگی کا شکار ہوئی تھی۔ حواس باختہ تو پہلے ہی تھی مگر سامنے کھڑے نوجوان کی صورت میں غصے والی "مصلحت" سے رہے سے حواس بھی جاتے رہے تھے۔

اس سے پہلے کہ وہ چیخ مار کر کسی کو آواز دیتی "فیاض کی زیرک اور معاملہ فہم نگاہوں نے تازہ لیا کہ لڑکی خوف زدہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے بارے میں کہیں شکوک و شبہات کا شکار نہ ہو جائے تب ہی تو جلدی سے وضاحت دیتے ہوئے بولا۔

"دیکھیں محترمہ! میں اکرام صاحب کی طبیعت پوچھنے کو حاضر ہوا ہوں۔ ان ہی کی دکلن پہ اپنا جزل

استور چلا رہا ہوں۔ آپ بتائیں آپ کچھ دیر پہلے زور سے کیوں چیخی تھیں۔" بولتے ہوئے فیاض کی نظریں سلوٹے روپ پہ جچی رہیں۔ لڑکی میں ایسا کچھ بھی چونکائے اور ٹھنکادینے والا نہیں تھا۔ سانولا چہرہ درمیانہ قد ہاں سر ہلکا خاصا متناسب اور دلکش تھا مگر فیاض کو لگ رہا تھا کہ اس چہرے پہ بھی غزال آنکھیں جن میں چھایا ہر اس انہیں اور زیادہ خوب صورت بنا رہا ہے۔ پرسکوت۔ ماحول "عقبی باغیچے سے پھولوں کی مہک لیے خشک ہوا اور ہاتھ کے قافلے پہ کھڑی متوحش دوشیزہ کو دیکھتے ہوئے فیاض کے دل نے جیسے سے خواہش کی کہ کاش یہ وقت ٹھہر جائے یا وہ اپنی باقی کی ساری زندگی یہیں اسی جگہ پر اس لڑکی کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بتا دے۔

"میں کچن میں چائے بنا رہی تھی کہ اچانک ایک سانپ آگیا۔ میں ڈر کر باہر بھاگی تو آگے۔" اس نے دانستہ بات اور صوری چھوڑ دی۔

"کیا ہوا لبیندا! باہر کیوں کھڑی ہو اور یہ کون ہے؟" اسی دم دروازہ پر باہر نکلا تو اس کی نظر ان دونوں پہ پڑی۔ اپنا تعارف کروانے کی بجائے وہ آگے بڑھا تو دروازے سے پہچان کر مصافحہ کرنے لگا۔ لبیندا نامی لڑکی نے کچن میں سانپ کی موجودگی کی اطلاع بھائی کو دی اور غراب سے اندر گھرے میں گھس گئی۔ سانپ ابھی تک اندر موجود تھا۔ دروازے کے آئینے سے اس کا سر چل دیا۔ لبیندا بدحواسی میں چولہا پونہ جلتا چھوڑ گئی تھی تب ہی تو چائے اٹل اٹل کر سیاہ ہو چکی تھی۔ اس نے چولہا بند کیا تو دروازے ابا کے کمرے میں لے آیا۔ شفیق، شمسار اور ہمہ صفت اکرام صاحب کی پہلے بھی وہ دل و جان سے عزت کرتا تھا مگر آج ابھی تو ان سے ایک پدرانہ لگاؤ محسوس ہونے لگا تھا۔ ان کی صحت و کمزوری کے متعلق اپنے جذبات سے بہت عاجزی و انکساری سے آگاہ کیا۔

دروازے لے آیا تو رنگت اور ڈالتے سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہی چائے ہے جسے وہ ابھی کچھ دیر پہلے کچن میں ابلتا دیکھ کر آیا تھا۔

دیر سے ختم کرنے کی غرض سے وہ چھوٹے چھوٹے ٹھونٹ لیتا سوچ رہا تھا کہ اتنی مزے دار اور خوش ذائقہ چائے اس نے آج سے پہلے کبھی زندگی میں نہیں چکھی تھی مگر واپسی پہ ایک سرور انگیزہ ہوشی نے اسے گھیرے میں لے رکھا تھا۔



فاخرہ کو اس بار جائزے نے ایسا حماڑا کہ ایک ہفتے سے چارپائی پہ بندھال پڑی تھی۔ پورا گھر تلپٹ پڑا تھا۔ فیاض کھانا ہوٹل سے لے کر آنا البتہ ناشتا چائے پاؤں پہ چل رہا تھا۔

"ہائے! خدا نے ساس، منہ کامنہ نہ دکھایا پر دیورانی ہی دے دیتا تو آج اتنی لاچار رہی نہ ہوتی۔" چوڑے کی گرم بخنی کا گھونٹ بھرتے ہوئے وہ کھ سے بولی۔

"میں بی بی فیروزہ کو لے آتا ہوں۔ دو چار دن یہاں رہ کر وہ کام نمٹا دیں گی۔" فیاض نے تجویز دی۔ ہوٹل کے تیز مسالوں والے کھانے کھا کھا کر وہ تنگ آچکا تھا۔ آج آخری دھلا استری شدہ جوڑا اس نے زیب تن کیا تھا۔

"مارے نہیں فیروزہ کو بلانے کی ضرورت نہیں۔" فاخرہ گھبرا کر بول پڑی۔ فیروزہ کے ٹوکیے فقروں اور طنزیہ مزاج سے اس کی جان جاتی تھی۔

"وہ خود بھرے پرے سسرال میں رہتی ہے۔ پورے کنبے کا کام کلج نمٹاتی ہے۔ اب ہمارا بھی بار اس پہ پڑے۔ نہ یہ ظلم مجھے گوارا نہیں۔ بس قیوم! تو مجھے دیورانی لا کر دے۔ میرے دکھ سکھ کی ساسھی۔ میری سنگتن۔" اس نے دیورانی لانے کی یوں بات کی جیسے کپڑوں کا جوڑا لانے کو کہہ رہی ہو۔

"ہاں تو بھلی چٹکی ہو جا پھر فیاض کے سیاہ کا کچھ کرتے ہیں۔" قیوم نے خوش دلی سے جواب دیا۔

"بس تو نے بات کر لی" میں خیر سے ٹھیک ہو گئی۔ میرا تو دل چاہ رہا ہے کہ کل ہی اپنے دیر کی بری بنوائے نکل پڑوں۔" وہ جوش سے کہتے ہوئے لیٹے سے اٹھ بیٹھی۔ کمزور چہرے کی زردی پہ خوشی کا گلابی رنگ چھلکا

تھا۔ "میری بیٹا نے سے پہلے دیورانی تو تلاش کر لیں نا۔ مگر میں نہیں دانتے، بھابھی چلیں۔ بھنولے۔" فیاض نے قدرے شوخی سے کہا۔

"مارے کا ہے کی تلاش، سامنے ہی تو میرے پیو کا در ہے جہاں وہ بخنور رہتی ہے۔ میری بہن گی۔" فاخرہ نے مسکراتے ہوئے تائید طلب نظروں سے قیوم کو دیکھا تو اس نے بھرپور اثبات میں سر ہلایا۔ فیاض ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ اسے بخوبی علم تھا کہ فاخرہ بھابھی اپنی بہن اس سے پیارنے کی خواہاں ہے اور کاکا قیوم کی کھل "آسیر باد" بیوی کو حاصل ہے تب ہی تو جب بھی گھر میں اس کی شادی کا تذکرہ ہوا، بحث سے دونوں نے نگین کا نام لے لیا۔ اسے نگین کسی صورت قبول نہیں تھی۔ ان بڑھ، ہر وقت خود پہ ڈھیروں میک اپ تھوپے، خواہ مخواہ فری ہو جانے والی ٹوٹل کمرشل اوٹس رکھتی تھی۔ فیاض کا جب بھی اس سے واسطہ پڑا تو اس کے گداز جسم پہ کے ریشمی کپڑوں اور ڈھیروں غانہ تھوپے چہرے سے سخت الجھن ہی محسوس ہوتی تھی۔

پسند تو اسے فاخرہ بھی کبھی بھابھی کے روپ میں نہ آئی تھی نہ تو گھر دیا دیکھنے کو ملتا نہ ہی کبھی دل سے گھر کا کوئی کام نمٹایا بس گنگے بندھے روئین کے کام سر انجام دینے کے بعد جو وقت بچتا اسے اپنے چہرے کو ماسکھنے یا دیواروں پہ لٹک کر مسالوں سے گیس لگانے میں ہی صرف کرتی۔ فاخرہ کی لا پرواہی اور الزہن اپنی جگہ مگر وہ اس کی فضول خرچی سے اتنا عاجز آچکا تھا کہ حد نہیں۔ وہ ہفتوں کا سودا دونوں میں ختم کرتی تھی۔ کبھی اور پائی اس کے سامنے برابر تھے۔ کئی بار قیوم کاکا کی توجہ بیوی کی اسراف پسندی کی طرف دلائی، مگر اس طرف سے جواب!

"تو کیا صرف تیری دکلن سے گھر چل رہا ہے۔ میری زمینوں کا پھل اجاڑ رہی ہے تو کیوں گل رہا ہے؟" قیوم کا سخت اور کٹھن انداز اسے فاخرہ سے مزید برکتہ کر دیتا۔ ایسے میں فاخرہ کی بہن کو قبول کرنا اس کے



نزدیک سراسر گھائے کا سودا ہی تھا اور وہ کسی صورت اس سوے کے لیے تیار نہیں تھا تب ہی تو دو ٹوک اور مضبوط انداز میں کہہ بی ڈالا۔  
 ”میں تنگن سے شادی نہیں کر سکتا۔“ قیوم و فاخرہ نے جھٹکا کھا کے پہلے تو ایک دوسرے کو پھر اسے دیکھا تھا۔ سراسر حیرانی بے یقینی۔  
 ”نہیں تو پھر کس سے کرے گا؟“ قیوم کے منہ سے نکلا۔

”لبینہ سے کروں گا۔ میرے دوست مدثر کی بہن اور اکرام اللہ صاحب کی صاحب زادی ہے۔“ پرسکون انداز میں تعارف کروایا۔

”اچھا تو اپنے مالک دکان کی بات کر رہا ہے۔ اچھا تو پھر بیٹی کے ساتھ اس نے دکان بھی کی کی تیرے نام کرنے کا تو نہیں کہتا؟“ قیوم نے مسخرانہ انداز میں پوچھا تو فاخرہ کے لبوں پہ بھی محفوظ کن مسکراہٹ آگئی تھی۔ فیاض کو سخت برا لگا مگر لہجہ ہموار ہی رکھا۔  
 ”یہی کوئی بات نہیں میری اکرام صاحب سے واجبی دعا سلام ہے۔ مدثر سے بھی کبھی اس موضوع پہ بات تک نہیں ہوئی۔“

”اوہ تو اس کڑی نے آپ ہی تجھے پھانس لیا۔ یہ بات کر۔“ معنی خیزی سے آنکھیں ٹھماتے ہوئے فاخرہ پر یقین لہجے میں بولی۔

فیاض کے چہرے پہ غصے کی سرخی لہرائی تھی تاہم فاخرہ کو جواب دینے کی بجائے وہ محل سے قیوم سے مخاطب ہوا۔  
 ”کاکا! میں لبینہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور آپ دونوں اکرام صاحب کے گھر جائیں اور لبینہ کا ہاتھ مانگیں۔“

”کوئے تو پاگل تو نہیں ہو گیا۔ وہ اتنے بڑے کاروباری بندے پیسے والے اور تو معمولی پرچون والا۔ رشتہ اپنے جیسوں میں ہی اچھا لگتا ہے۔“ قیوم نے اسے سمجھانا چاہا۔

”پیسے والے ہیں مگر امیروں والی کوئی برائی نہیں ہے ان کے اندر۔ آپ جائیں رشتہ ڈالنے مجھے یقین

ہے وہ انکار نہیں کریں گے۔“ وہ بھائی کے ہاتھ قہقہے کے ہاتھی سا ہو کر بولا۔  
 ”نہیں اگر چھو کڑی بھی اس کی طرح خند پہ تلّی ہوگی تو میں پیو و چارے نہ کرنے جو گے نہیں رہے ہوں گے۔“ فاخرہ زہریلے انداز میں بولی پھر اس نے قصداً فاخرہ کی ہر زہ سرائی کی طرف توجہ دینے سے اجتناب ہی کیا۔

”ابھی اپنے سے اونچے سہمی خوار ہی کرتے ہیں۔ تنگن کے لیے مان جا۔ ایک جیسے چٹائی۔ مگر کھانے والے اب بھلا اکرام صاحب کے لیے ہم چارپائی کر سی کہاں سے تھپتے پھریں گے۔“ قیوم اسے ہر صورت تیار رکھنا چاہ رہا تھا۔

”خواہ مخواہ ہم ہے تیرا۔“ وہ جھلایا۔  
 ”تو بچہ ہے رشتوں کی نزاکتوں کو نہیں سمجھتا۔“ تو تنگن کو میری سالی مت سمجھ۔ سو کبھی بھائی پچی ہے اور جیسا کپڑا لٹا چڑھا دیں گے، مجھل ہے جو اعتراض کریں۔“

”تو اور کیا۔ میں تو کبھی ہوں زیور بنوانے کی بھی ضرورت نہیں۔ میں اپنا زیور بہن سمجھ کر نہیں بلکہ دیورانی سمجھ کر اسے پستانوں کی پھر جب کبھی اللہ نے دیا تو اسے اپنے بنا کر دیں گے۔“ فاخرہ نے مکمل ہوشیاری سے شوہر کی بات کو رد کیا۔

”ہو نہ! ہینگ لگے نہ پھلکی رنگ بھی چو کھا آوے۔ آپ میری شادی پہ سوو زیاں کا حساب نہ کریں ہاں اگر بھر جالی کا لٹا ہی دل چاہ رہا ہے تو لبینہ کو اپنا زیور دے دیں۔“ وہ مشورہ دینے کے سے انداز میں بولا تو فاخرہ سلگ اٹھی۔

”ہاں میرے پانچ تولے کے زیور ہر مل دو روپیہ والی ریڑھی سے خریدے گئے تھے تا جو اس مہارانی کو دے دوں جس نے ابھی اس گھر میں قدم رکھا نہیں اور بھائی بھائی سامنے آگئے ہیں۔“ فاخرہ نے ترجمانی نظر سے شوہر کو دیکھا جس کے چہرے پہ فاخرہ کی بات سن کر ایک عجیب سی سختی آگئی تھی۔



فاخرہ کی خوشی کا ٹھکانہ تھا۔ قیوم نے شادی کے دس برسوں میں پہلی دفعہ اس کے ساتھ کھانا کھایا تھا کیوں کہ فیاض نے جواب کھانے کے تاخیر گھر آنا چھوڑ دیا تھا۔ رات گئے گھر لوٹا تھا اور رہا کسی سے بات کیے اپنے کمرے میں گھس جاتا۔

اسے حقیقتاً باب کی مانند بھائی کی ہٹ دھرمی اور کنہور پن نے دگر فتنہ کیا تھا۔ وہ تو سمجھ رہا تھا کہ اوہر اس نے لبینہ کا نام لیا، ابھر قیوم اس کا رشتہ مانگنے چل پڑے گا مگر بھائی تو اس کو بچے جانے کا روڈار ہی نہ ہو رہا تھا جہاں اس کے دل کی خوشی کا سامان موجود تھا۔

کم دھکی اور پریشان تو قیوم بھی نہیں تھا۔ چھوٹے بھائی کے اڑیل پن اور ”چاند کی چاہ“ نے اسے حیران و ششدر کرنے کے ساتھ دھکی بھی کیا تھا۔

ابے کی قل خوانی کے موقع پر جب برادری کے مردوں نے اس کے سر پر سربراہی کی یک بانہی بھی تو اسی وقت اس نے دل میں عہد کیا تھا کہ وہ کبھی اپنے چھوٹے بھائی کو پدرانہ شفقت کی کمی محسوس نہ ہونے دے گا۔ تب ہی تو بچپن سے جوالی تک تین ادوار میں اس نے فیاض کی ہر خواہش سر آنکھوں پہ رکھی اور فیاض نے بھی کبھی بڑے بھائی کے احرام میں کمی نہ آنے دی اس کے ہر حکم پر سر تسلیم خم کیا۔

چند لمحوں کے وہ مل جس میں اس نے لبینہ کو دیکھا اور جی بھر کر دیکھا تھا اس کی زندگی کا حاصل بن چکے تھے۔ وہ کسی صورت اپنی اس نئی نویلی چاہ سے دستبردار نہیں ہونا چاہتا تھا تب ہی تو ساری زندگی آنکھیں بند کر کے بھائی کی ہدایات پر عمل کرنے کے باوجود اس کے تجویز کردہ رشتے سے انکار کر دیا۔

”ہو نہ ہو یہ ساری بھابھی کی کارستانی ہے۔ وہی اس کے کان بھرتی ہے۔ ورنہ تو مجھل ہے کہ کاکا میری اتنی بڑی خواہش کو اہمیت نہ دے۔“ فیاض نے ناگواری سے دل میں سوچا۔

”میرا بھائی بڑھا لکھا ہے اسے بڑھی لکھی بیوی ہی ملنی چاہیے۔“ قیوم مکمل طور پر فیاض کی ہمنوا تھی۔ وہ بھلا کیوں چاہتی کہ فاخرہ کی بہن اس گھر میں آئے۔

اس طرح تو دونوں بہنیں مل کر اس کا سیکے میں داخلہ بھی بند کر دیتیں۔  
 ”نہ تو بڑھی لکھی لڑکی کوئی دال کو بگھار اچھا لگاتی ہے کیا۔“ فاخرہ نے چمک کر کہا اسے معلوم تھا کہ اس کی بہن کو تعلیم میں صفر و انشس مل رہے ہیں۔

”کیا پتا واقعی ہی بگھار اچھا لگاتی ہو مگر مجھے اتنا ضرور علم ہے کہ ایک بڑھی لکھی بیوی ہی اچھی شریک حیات ثابت ہوتی ہے۔ اسے اپنے خاوند کی محنت کا پورا پورا خیال ہوتا ہے۔ وہ اس کی کمائی کو یوں اوہر اوہر دونوں ہاتھوں سے نہیں لٹا سکتی۔“ فیاض نے سنجیدہ انداز میں براہ راست فاخرہ پہ چوٹ کی تھی تو اس نے تھملا کر چہرہ سری طرف پھیر لیا تھا۔

”ارے بڑھی لکھی لڑکیاں بڑی چالاک اور چلتر ہوتی ہیں۔ دنیا بڑھ رکھی ہوتی ہے انہوں نے انگلیوں پہ نچاتی ہیں۔“ قیوم نے اپنی مخصوص سوچ کا برملا اظہار کیا جس سے شفق صرف فاخرہ ہی ہوپائی تھی۔

”تو خواہ مخواہ کھلا ہو رہا ہے۔ بڑھی لکھی بیوی تو شوہر کو گھاس تک نہیں ڈالتی۔“ قیوم نے مزید خاوند بیوی کے نقصانات پر روشنی ڈالی۔

”وہ میں گولی گدھا ہوں جو وہ مجھے گھاس ڈالے گی۔“ فیاض برامان گیا۔

”میرا پتر! تو سمجھنے کی کوشش کر۔ وہ بڑے گھر کی لڑکی ہے یہاں کہاں ہمارے گھر تک سکے گی۔ دیکھا وہ تجھے بھی ہم سے لے کر الگ ہو جائے گی۔ پھر وہی چاہے اور ابے کی کمائی دہرائی جائے گی۔ چاہے اور ابے میں بڑی گورخمی محبت تھی۔ پر چاچی نے شوہر کیا الگ کیا۔ دونوں بھائی ہی ٹوٹ گئے تھے تو بھی وہی صدمہ مجھے دینا چاہتا ہے۔“ خدشات۔ ممکنات۔ تلویحات۔

”کاکا! تو خواہ مخواہ وہی ہو رہا ہے۔“ فیاض رنج سا ہوا۔

”تو اس خیال کو دل سے نکال دے کہ بیوی تو کیا مجھے بعد کا کوئی بھی رشتہ تجھ سے دور کر سکتا ہے تو میرے مل باپ کی جگہ پر ہے۔ وقت بتائے گا کہ میں تیرے احرام اور محبت میں کبھی کی نہ آئے دوں گا۔“



پڑھی نکھی بیوی تو کیا کسی حور پری کی محبت بھی تیری  
محبت پہ حاوی نہیں ہو سکتی۔ اس دل میں تیرا جو مقام  
ہے وہاں تک کوئی نہیں پہنچ سکتا۔" فیاض اس کے  
تکلفوں پہ ہاتھ رکھتے ہوئے محبت سے بولا جس کا  
مقابلہ خاطر خواہ اثر ہوا تھا۔

"دیکھ میں مودن کر اپنے لفظوں کا پاس رکھنا۔ میں  
تو یہ چاہتا تھا کہ دو ہمیش ہوں گی تو ہم بھائیوں کو بھی جوڑ  
کر رکھیں گی۔" قیوم کا لہجہ نسبتاً کمزور تھا۔

"توہ کا کا! اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ دونوں ہمیش  
اپس میں پیار محبت سے رہیں گی دیورانی بیٹھانی کا  
رشتہ سابقہ رشتے کی مٹھاس قسم کروتا ہے۔ بس تو کسی  
بھی خدشے کو اپنے دل میں جگہ نہ دے۔" فیاض ہلکا  
پھلکا ہو کر بولا۔ کئی دلوں سے دل پہ چھائے غبار کے  
بادل ایک دم سے چھٹ گئے تھے۔

"اوپل! جیسے تیری مرضی تو خوش رہے مجھے بس  
یہی کافی ہے۔ بس پھر کل چلتے ہیں اکرام صاحب کی  
طرف۔" قیوم نے فخریہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔ فیاض کا  
چہرہ خوشی سے کھل اٹھا تھا۔

"مجھے نہیں لگتا کہ لوگ یہاں رشتہ جوڑیں گے۔ وہ  
بڑے لوگ اور ہم مزدوری دار طبقہ۔" فخریہ کہیں سے  
بولی۔

"کہاں کے بڑے لوگ۔ ہم کون سا کسی سے کم  
ہیں۔ اپنی محنت کا کھاتے ہیں کسی کے آگے ہاتھ نہیں  
پھیلاتے۔" قیوم بھڑک کر بولا اس کی عزت نفس بھلا  
کہاں گوارا کر سکتی تھی ایسا ماریا نہ۔

"بچا کیادس تو لے چڑھا میں گے ان کی بیٹی کو۔  
پورا راج دج کے بیاہ لائیں گے۔" قیوم تکیے سے ٹیک  
لگا کر شاہانہ پن سے بولا۔

"اوجھ میرا کا کا! فیاض نے وفور مسرت سے  
آگے بڑھ کر قیوم کو گلے لگایا۔

اکرام اللہ صاحب نے رسمی چھان بھٹک کا بھی وقت  
نہیں مانگا اسی وقت "ہاں" کہہ دی۔ بھلا کلبے کی جلاج

پڑتال کرتے۔ فیاض برسوں سے تو ان کی دکان پہ بیٹھا  
اپنا جزل اسٹور چلا رہا تھا۔ شریف، مختی اور نیک۔  
لوکا اگر بڑی دسٹی اور گارنٹی نہ بھی ہوتی تو ان کی  
ذریک اور زمانہ شناس نگاہیں فیاض کی شخصیت کو پرکھ  
چکی تھیں کہ یہ لوجوان ان کی چھوٹی لاڈلی صاحب زادی  
کو تحفظ، عزت اور امن سے بھرپور اندوایہ زندگی کی  
مسرمتیں دے سکتا ہے۔

قیوم کو اس وقت خاصا اچھا ہوا تھا جب اکرام  
صاحب کی طرف سے زیور اور گھر کے سلسلے میں کوئی  
مطالبہ نہ کیا گیا تھا۔ بلکہ اپنی طرف سے انہوں نے اتنا  
زیادہ اور بڑھیا جینز بیٹی کو دیا تھا کہ دیکھنے والے پر ملا  
ستائش کیے بنا رہ نہ پائے تھے۔

\*\*\*

"ارے بھی جلدی کرو۔ وہ لوگ انتظار کر رہے  
ہوں گے۔" کاشن کے سفید سوٹ میں بلبوس کفوں کے  
ٹن بند کرنا ہوا فیاض کمرے کے اندر داخل ہوا تھا۔  
"جی! بس چلتے ہیں۔" لبینہ دراز سلی غم مشک بو  
بالوں کو کھٹے سے سنبھالتے ہوئے بولی۔

فیاض نے گہری نظروں سے لبینہ کو دیکھا جس کے  
چہرے پہ اس کی والہانہ چاہت اور وارفتگی کے رنگ  
اتنے خوب صورت اور واضح تھے کہ دیکھنے والے بے  
ساختہ بلا میں لے کر اس کی دائمی خوشیوں کی دھماکتے  
لگتے۔

"کیسے دراز کو اور بھی دراز کر۔" وہ ایک ایک  
قدم اٹھاتا ہوا قریب آگے گھبر لہجے میں بولا تو لبینہ  
کے دل کی دھڑکن ایک دم سے تیز ہو گئی تھی۔ چہرے  
پہ جیسے بلش آن پھیر دیا گیا ہو۔

"ہزبان اقبال آپ ہمارے ہوش و خرد اور قلب و  
نظر کو اس وقت شکار کر چکی ہیں جب چارہ قبل آپ  
کے گھر میں اتفاق ملاقات ہوئی تھی۔" اس کے کان  
کے قریب غمور آواز میں بولا تو لبینہ بے ساختہ بدن  
چراتے ہوئے نرمی سے اسے دودھ کرتے ہوئے بولی۔

"بس مجھے تیار ہونے دیں۔ وہ لوگ انتظار کر رہے

ہوں گے۔" فیاض بے ساختہ ایک لمبی سانس کھینچتے  
ہوئے پرے ہوا تھا۔ وہ لوگ آج اکرام اللہ صاحب  
کے ہاں مدعو تھے۔ حسب قاعدہ وہاں دس کی دعوتوں  
کا سلسلہ سب سے پہلے سہمی کے ہاں سے شروع ہوا  
تھا۔ لبینہ کی ساری شاہی شہہ ہمیش بھی آج کیلے میں  
موجود تھیں۔ قیوم اور فخریہ کو بھی اتنی ہی گرم جوشی  
سے خوش آمدید کہا گیا جتنے لبینہ اور فیاض کو۔ لہجے  
سے دسترخوان پہ طرح طرح کے کھانے چنے گئے تھے  
جنہیں اکرام صاحب بھد اصرار انہیں لینے کو کہہ  
رہے تھے دو منزلہ سفید پارل کی اینٹوں سے مزین  
پر تیش گھر میں قیمت آرائشی سالن ہر چیز سے چھلکتی  
امارت و فیاضی قیوم اور فخریہ دل ہی دل میں سخت  
مرعوب ہونے کے ساتھ ساتھ سخت بے چینی بھی  
محسوس کر رہے تھے۔ اکرام صاحب اور ان کے بیٹوں  
کی طرف سے محو کہ عزت و اکرام میں کوئی کمی نہ تھی  
ان کے لب و لہجے کی انکساری اور طبیعت کی سادگی میں  
کہیں بھی شبہ نہ تھا کہ ان کا شمار متمول اور صاحب  
حیثیت لوگوں میں ہوتا ہے۔ پھر بھی قیوم کا دل چاہ رہا تھا  
کہ ہلک جھکنے میں وہ ادھر سے عتاب ہو جائے۔

کئی بار فیاض کو اٹھنے کا اشارہ کیا مگر وہ لبینہ کی  
بھانجیوں اور بھتیجیوں سے ہنسی مذاق میں اتنا مشغول  
تھا کہ بھائی کی بے چینی اور گھبراہٹ کو محسوس نہ  
کر سکا۔

"اچھا! انکل آپ نے آنٹی کو منہ دکھائی میں کیا دیا  
تھا۔" یسری نے آنٹی کو شوخی سے دیکھتے ہوئے روایتی  
سا سوال فیاض سے کیا تھا۔

"اجی ہم تو بہت کچھ دینے کو تیار تھے مگر انہوں نے  
ہی سب سے کم قیمت اور ارزاں چیز کو منتخب کر لیا۔"  
فیاض نے مصنوعی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

"کیا چیز انکلی تھی؟" یسری نے حیرانی سے پوچھا۔  
"فیاض احمد۔" فیاض نے گھرے ہوئے انداز میں  
جواب دیا۔ یسری کے ساتھ لبینہ بھی سر جھٹک کے  
مسکرا دی تھی۔

"بچ کہہ رہا ہوں۔ بہت کم مایہ اور سستی میری

ذات تھی مگر آپ کی آنٹی جی کی بھراہی نے ہمیں گراں  
اور اپنی نظروں میں بے بہا کر دیا۔"

"فیاض! گھر کب چلنا ہے۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔"  
قیوم نے عادتاً زور سے بولتے ہوئے سب کو اپنی  
طرف متوجہ کیا تھا۔

"ٹھہریں بھائی! ابھی چائے آئی ہے پھر لی کر چلتے  
ہیں۔" لبینہ نے نرمی سے کہا۔ فیاض نے بھائی کے  
تجیدہ چہرے کو دیکھا پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

"نہیں لبینہ! بس اب چلتے ہیں۔" کا کا نے صبح منہ  
اندھیرے زمینوں پہ بھی نکلنا ہوتا ہے ان کے سونے کا  
ٹائم ہو رہا ہے۔" فیاض نے آرام سے اسے منع کیا تو  
سب ہی الوداعی ملاقات کو اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔  
واپسی پہ قیوم اور فخریہ دونوں چپ چپ سے تھے۔

\*\*\*

آج لبینہ کی بڑی بہن ثمنہ کے ہاں ان کی دعوت  
تھی۔ پورا گھر مدعو تھا مگر قیوم نے عذر پیش کر دیا۔  
"میں دونوں چلے جاؤ۔ میری شاید رات کو کھیتوں کو  
پانی دینے کی باری آجائے۔" ثمنہ نے جاتے سے قیوم  
اور فخریہ کا کھانا بھی ساتھ دے دیا تھا۔

"یہ کیوں ساتھ لے آئے ہو۔ بھلا یہ مرغی اور مچھلی  
ہمارے گھر کبھی نہیں پکی۔" قیوم کے لہجے میں دیا دیا  
غصہ تھا۔ لبینہ تو لبینہ خود فیاض کو بھی بھائی کی ناراضی  
کی سمجھ نہ آئی تھی۔

"نہیں بھائی! ایسی تو کوئی بات نہیں۔ آپ دونوں  
نہیں آئے تو باجی نے کھانا باندھ دیا۔" لبینہ نے بوکھلا  
کر وضاحت دی۔ قیوم کے تیور تھے ہی اتنے تند کہ  
مقابل بے ساختہ وضاحتیں دینے پہ آجاتا۔

"وہی تو پوچھ رہا ہوں۔ کیوں باندھ دیا۔ تم دونوں  
جہاں بھی دعوتیں کھانے جاؤ گے تو ہمارے لیے بھی  
باندھ لاؤ گے کہ دیکھو یہ ہم مرغ مسلم اور روغنی  
دعوتیں اڑا کر آرہے ہیں۔" قیوم نے کھٹلی نظروں  
سے دونوں میاں بیوی کو دیکھا تھا۔ لبینہ کے چہرے کا  
رنگ ایک دم پھیکا پڑا تھا۔



”توجہ دیتی کر میرے لیے مدنی نکال۔“ کڑک کر  
فاخرہ کو حکم ملا تو وہ پھرتی سے کندہ کا سالن اور گرم مدنی  
لے آئی۔ فیاض نے بے حد سنجیدگی سے بھائی کے  
پے گانہ انداز کو دیکھا پھر لبینہ سے مخاطب ہوا۔

”تم جاؤ! اور جا کر کھانا کھول کر رکھ دو۔ صبح کھالیں  
گے۔“ لبینہ سر ہلا کر منظر سے ہٹ گئی۔

”اور سنا کا کا کہہ رہے ہیں اس بار بھی کی قیمت کچھ  
خاص نہیں ہے۔“ فیاض آرام سے چارپائی پر بیٹھ گیا  
اور مدنی کا نوالہ توڑ کر بے تکلفی سے پوچھنے لگا۔ فاخرہ  
کی نہ تو نظروں سے فیاض کو گھورنے لگی۔

”جب بھی بھائیوں میں پھوٹ ڈولنے کی کوشش  
کروں اسی وقت یہ ڈھیٹ سارے کیے کرانے پہ پانی  
پھیر دیتا ہے۔“ وہ دانت کچکا کر خواہ مخواہ ٹوکرے میں  
برتن کھڑکھڑانے لگی تھی۔

”ہر دفعہ یہ کہتے ہیں مگر رٹ چڑھ ہی جاتے ہیں۔  
ہم ذرا دیر سے مدنی بیچ دیں گے اس وقت مناسب  
قیمت لگ ہی جائے گی۔“ قیوم نے پرسکون ہو کر  
جواب دیا تھا۔ چہرے پر کچھ دیر پہلے کے چھائے تاؤ اور  
تختی کا نام و نشان تک نہ تھا۔ لہجہ بھی ہموار اور دھیمہ  
ہو چکا تھا۔

فیاض بھائی کا مزاج شناس اور غاضق تھا۔ بھرے  
پیٹ کی وجہ سے وہ چھوٹے چھوٹے کتے لیتا رہا اور اس  
وقت تک شریک طعام رہا جب تک قیوم نے ہیٹ بھر  
کر منہ سے ہارن نما ڈکار نہیں نکالی۔ لبینہ کھانا اندر  
رکھ کر باہر آئی تو جھٹکا کھا کر رہ گئی۔ دونوں بھائیوں کو  
ایکس میں جتنے آپس لگاؤ تھا کھانے کی حیرت نہیں ہوئی  
تھی جتنا فیاض کو کھانا کھاتے دیکھ کر۔ ابھی تو فیاض باجی  
کے ہاں سے تمام ڈشوں سے خوب انصاف کر کے آ رہا  
تھا۔

\*\*\*

”آج پھر تم لوگوں کی دعوت ہے کہیں؟“  
بائل گرین کا دروازہ جوڑے میں ملبوس اور مناسب  
میک اپ میں بھی سنوری لبینہ کو دیکھتے ہوئے قیوم نے

استفسار کیا تھا۔

”جی کا کا! آج لبینہ کے چاچا کے ہاں دعوت ہے۔  
وہ اگلے ہفتے دعوت جارہے ہیں تو اس لیے انہوں نے  
سوچا کہ دعوت اسی ہفتے نمٹنی جائے۔“ فیاض صفائی  
دینے کے انداز میں بولا۔

”اوپر ایتھرا سسرال تو شیطان کی اتنت کی طرح لہبا  
نہیں ہوتا جا رہا؟“ قیوم نے مسخرے پن سے کہا تو فاخرہ  
قتلہ لگا کر خس پڑی۔ لبینہ کو جیسٹہ کا یہ مذاق خاصا برا لگا  
تھا۔

”کبھی تیری سالیوں کے ہاں دعوت ہے تو کبھی  
سارے کے سر کے ہاں بس اپنے سر کی دعوت  
بھٹکتی ہے کیا یہ کافی نہیں؟“ دور کے سرسالیوں کے ہاں  
دعوت کھانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ قیوم نے  
تھکنا پن سے کہا تو لبینہ نے بے ساختہ پریشان  
ہو کر شوہر کی شکل دیکھی تھی جس پر اضطراب چھایا  
ہوا تھا۔

”جی کا کا! آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں مگر یہ بھی  
دیکھیں یہ لبینہ کے نہ صرف اکلوتے بچا بلکہ امینہ کے  
سر بھی ہیں۔ اس کے بھائی کا سسرال بھی ہے۔ انکار  
کرنا مناسب نہیں لگتا۔“ فیاض بھائی کے چہرے پر  
نظرس حملے آنکھ آنکھ کر بولا۔

”اوپر ایتھرا سسرال میں بھول جاتا ہوں کہ اب تو شادی  
شدہ اور بیوی مسرال والا ہے۔ تیری تو ایک بی بی جوڑی  
پیسے والی سسرال ہے۔ جن کے ہاں کھانا کھانا تیرے  
لئے کسی اعزاز سے کم نہیں تو بھلا انہیں کیسے انکار  
کر سکتا ہے۔ میں ہی جھلا اور کم عقل ہوں جو ریڑھی  
مرہٹ دوڑاتا اس امید پر گھر آتا ہوں کہ میرا ماں جلیا  
اس انتظار میں ہو گا کہ مل کر ٹکڑی کھائیں۔“ قیوم  
بے حد جذباتی ہو کر بول رہا تھا۔ لہجہ میں کمری انفرادی  
اور ایسی کھلی تھی۔

”کیسی کوئی بات نہیں صرف یہ ایک ہفتہ ہے۔ پھر  
سے اپنی روٹین پہ آجائیں گے۔“ فیاض نے شرمندگی  
سے وضاحت دی۔  
”یہ ٹیکسٹ والا بڑا دلاؤ لہلہ رہا ہے تو اس سے بات کر

تا بندے کا پتر بن کر سارے رقبے پہ مل چلائے پیسے  
ایڈوانس کس لیے مانگتے تھے پھر جواب ادھر اکام چھوڑ  
کر بھاگ گیا ہے۔“ قیوم نے فیاض کی وضاحت پر توجہ  
نہیں دی۔ اپنا مانہ مانہ مسئلہ بیان کیا۔

”اچھا میں اس سے بات کر کے دیکھتا ہوں۔“  
فیاض نے موبائل نکال کر کاتوں سے لگایا تو لبینہ اندر  
اپنے کمرے میں چلی گئی۔ مسئلہ کافی گہیر تھا۔ کافی دیر  
بحشو تحقیق کے بعد کہیں جا کر معاملہ سیٹ ہوا تھا۔

”میں ان بڑھ چٹا جاہل تھا تب ہی تو حساب خرچے  
کی باریکیاں سمجھ نہیں آ رہی تھیں میرے بڑے لکھے  
بھرانے تو منٹوں میں مسئلہ حل کر دیا۔“ قیوم نے فخر اور  
محبت سے اس کی بیٹھ چھکی تھی مگر اس نے کوئی جواب  
نہ دیا۔

اندھیرا کافی گہرا ہو چکا تھا۔ وہ اندر کمرے میں آیا تو  
لبینہ کپڑے تبدیل کیے بانو آنکھوں پر رکھے سو رہی  
تھی۔ چہرے سے ناراضی واضح تھی۔ اس کا دل بھر  
ندامت میں ڈوب گیا تھا۔

\*\*\*

فاخرہ نے دودھ کی دیکھی لٹنے کے لیے مٹی کے  
چولے پہ چڑھائی۔ انگاروں پہ چھوٹی چھوٹی لکڑیاں رکھ  
کر پھونک ماری اور اندر پکتن میں چلی گئی۔ پکتن میں  
رکھے لی وی پہ اس کی پسندیدہ سرائیکی فلم لگی ہوئی  
تھی۔ ایکشن بے جا مانہ روٹاں اور بھجان خیز ڈانسون  
سے بھرپور مسالہ دار فلمیں وہ کافی شوق سے دیکھتی  
تھی۔ بھاری بھر کم تھر کی ہیروئنوں کے جذبات کو  
برانگیختہ کرنے والے رقص اسے بہت پسند تھے  
تب ہی تو کیبل پہ سارا دن وہ بھی ”چٹ پٹی“ لفرق ہی  
دیکھتی رہتی تھی۔

لبینہ نے جیٹھائی کو دودھ چڑھاتے دیکھ لیا تھا۔ وہ  
پورے صحن کی صفائی کے بعد منہ ہاتھ دھو کر جب  
چولے پہ آئی تو حیران رہ گئی کہ دیکھی ہنوز چڑھی ہوئی  
تھی۔ لکڑیاں سنگ گرد حواں چھوڑ رہی تھیں مگر آگ  
نہ جل پائی تھی۔ اس نے ایک دو پھونکیں ماریں تو

آگ بھڑک اٹھی تھی۔ دودھ تیزی سے اوپر آیا تو اس  
نے اتار کر اندر ہوا والی میں رکھ دیا۔  
”باجی! ایک کنوڑا چینی تو دے دیں۔ ابلی کہہ رہی  
ہیں کل واپس کر دیں گے۔“ ساتھ والی مٹی کنوڑہ لیے  
گھڑی کہہ رہی تھی۔

”مگر بیٹا! آپ جھپٹے ہفتے دو پانی آٹا ادھار لے گئی  
تھیں۔ وہ ابھی تک واپس نہیں کیا۔“ اس نے نرمی سے  
مٹی کو یاد دہانی کر دلی۔

”باجی! وہ آپ سے تو نہیں لیا تھا۔ وہ تو فاخرہ خالہ  
سے ادھار لیا تھا۔“ مٹی نے ہٹا کر کہا۔ ساتھ ہی مدد  
طلب نظروں سے فاخرہ خالہ کو دیکھا بھی تھا۔  
”ہاں یہ آٹا مجھ سے لے گئی تھی۔“ فاخرہ نے لی وی  
آف کر کے لار والی سے جواب دیا۔

”چاہے جس سے بھی ادھار لیا ہو۔ واپس کرنا تو  
لازمی ہوتا ہے۔ ابھی کل یا پریسوں ماسی کلثوم چائے کی  
تی ادھار لے گئی تھیں۔ وہ ابھی تک واپس نہیں  
کی۔“ اس نے ڈبا کھول کر کنوڑہ چینی سے بھرا اور مٹی  
کو تھماتے ہوئے پھر سے یاد کرایا کہ۔

”آپ نے آٹا واپس کرنا ہے مٹی سے کہہ دیتا۔“  
”وہیے لبینہ! تم اتنے بڑے گھر کی بیٹی ہو۔ گھر میں  
ٹوکر چاکر ہیں مگر چھوٹی چھوٹی چیزوں کا اتنا حساب رکھتی  
ہو کہ حد نہیں۔“ فاخرہ نے گہرے طنز سے اس سے  
کہا۔

”حساب رکھنا پڑتا ہے بھابھی! پہلے نہیں رکھتی  
تھی مگر اب رکھتی ہوں کیوں کہ میرا شوہر ایک چھوٹا سا  
جنرل اسٹور چلا رہا ہے۔ باپ کی بے شک جاگیر تھی مگر  
وہ ان بیانی زندگی تھی۔ یہاں تو چھوٹی چھوٹی باتوں کا  
خیال رکھنا پڑتا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔ اس کی  
باتوں کا جواب فاخرہ کی مسلسل مستحضرانہ مسکراہٹ  
تھی جو اس کے لبوں پہ چھلکی ہوئی تھی۔

”مگر اسی طرح گھر کی ایک ایک چیزوں لٹی رہی تو  
بچت کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اتنا فیاض کا کاروبار  
بھی ٹھپ ہو سکتا ہے۔“  
”تو تمہارا کیا خیال ہے صرف تمہیں ہی گھر کے



نفع نقصان کا احساس ہے میں دشمن ہوں گھری۔“  
 فاخرہ نے پیچھے ہٹے ہوئے پوچھا۔  
 ”نہیں میرے کہنے کا یہ مقصد نہیں میں تو صرف  
 اتنا جانتی ہوں کہ آپ بے شک برتنے کی چیز ہمسایوں کو  
 دیا کریں مگر پلیر واپسی کا تقاضا بھی کیا کریں کہ ہنگامی  
 ذروں پہ ہے۔ آج کل ہر کوئی کفایت شعاری سے  
 کام لے رہا ہے۔“ اس نے نرمی سے جواب دیا۔  
 ”اپنے اپنے دل کی بات ہے اتنا چھوٹا دل بھی کس  
 کام کا؟“ فاخرہ نے سخت سے ٹاک چڑھائی۔  
 ”فیاضی اور وسعت قلبی بلاشبہ انسانی شخصیت کا  
 زیور کہلاتے ہیں مگر اسراف۔۔۔ بھی ہر حال میں  
 قائل نہ ہوں۔“ اس نے سہولت سے اپنی  
 بات مکمل کی اور باہر آئی۔  
 فیاض نے شادی کے اولین دنوں میں فاخرہ کی تئیں  
 کو دیورانی بنانے کی خواہش سے لے کر اس کی فضول  
 خرچ اور بے دریغ پیسہ اڑانے کی علوت تک سے آگاہ  
 کر دیا تھا۔ اس نے گریجویشن کیا تھا۔ بے حد ذمہ دار  
 اور حساس طبیعت کی مالک۔ اپنے محنتی شوہر کی کمائی کو  
 یوں پانی کی طرح بہتا دیکھ کر اس کا دل خوب کڑھتا تھا۔  
 مگر وہ سیدھے سیدھے فاخرہ سے بات کر کے یا فیاض سے  
 اس کی شکایت لگانے کی بجائے خود ہی اصلاح احوال  
 کے لیے فاخرہ سے نرم اور دیے لہجے میں ہاتھ ہولا  
 رکھنے کی طرف توجہ دلاتی رہتی تھی۔  
 رات کو محلے میں مندی کا فنکشن تھا۔ اس نے  
 فاخرہ کو میک اپ کروینے کی آفر کی۔  
 ”آئیں بھانجی! میں آپ کو تیار کروں؟“ وہ خوش  
 دل سے مخاطب ہوئی۔  
 ”نہیں رہنے دو۔ مجھے خود کرنا آتا ہے۔“ فاخرہ  
 بدک کر پیچھے ہٹی۔  
 ”ہو نہ! اپنی بروہیا اور قیمتی چیزوں کی شو مارنا چاہتی  
 ہے تاکہ میں تعریف کروں اس کی۔“ دل ہی دل میں  
 کلکتے ہوئے فاخرہ اپنے چہرے پر ڈھیروں فاونڈیشن  
 لگاتی رہی۔  
 پراعتماد اور باوقار لبینہ کو فنکشن میں موجود

خواتین خالص اشتیاق سے دیکھ رہی تھیں۔ ایک تو نئی  
 لوبی دلسن دیکھنے کا شوق اور دوسرا بڑے گھری کی بیٹی۔  
 ”دلسن دانی! تو بہت اچھی ہے پر میری نون (سہوکار)  
 خواہ مخواہ تیری برائیاں کرتی ہے۔“ وہ ایک بزرگ  
 خاتون کو سلام کرتے لگی تو ان کے جواب نے اسے  
 حیران کر دیا تھا۔  
 ”میری کیوں برائیاں کرتی ہیں۔ مجھے تو ابھی تین ماہ  
 بھی نہیں ہوئے اس محلے میں آئے ہوئے۔“ اس  
 نے دل میں سوچا۔ پھر جلد ہی ان خاتون کی بات کا  
 جواب لے ل گیا۔  
 ”ارے یہ دیکھی ہے۔ فاخرہ کی دیورانی۔ بڑی  
 سنجوس ہے۔ جب بھی کوئی چیز مانگتے جاؤ تو فوراً پچھلا  
 حساب مانگنے لگتی ہو جاتی ہے۔ تمہری فاخرہ جتنا بڑا  
 دل نہیں ہے اس کا۔“  
 آواز اس کے پیچھے سے عورتوں کے مجمع سے آئی  
 تھی۔  
 ”اوہ! وہ گھراسنس لے کر رہ گئی تھی۔“  
 فاخرہ کو ڈانس کے لیے اٹھایا تو وہ دل کھول کر ناچی  
 کھانا کھانے کے وقت بطور خاص اسے دیکھ یہ سالن  
 تقسیم کرنے کے لیے اٹھایا گیا جو اس کے لیے خاص  
 اعزاز اور فخر کی بات تھی۔ گھروالے اسے بہت اہمیت  
 اور محبت دے رہے تھے۔ وہ لبینہ کو دکھانا چاہتی تھی۔  
 مگر رش میں لبینہ نظر نہیں آ رہی تھی۔  
 گھر آکر وہ تھکاوٹ سے ہائے دوائے کرتی رہی۔  
 ”کیا ہوا! کیا بل چلایا یا کتوں کھدوایا ہے تم سے  
 ہمسایوں نے؟“ قیوم نے ازراہ تفسیر پوچھا۔  
 ”بس کیا تاؤں ہر طرف ایک ہی آواز! پانی فاخرہ  
 مائی فاخرہ! دلسن کی بری دکھائے تو خالہ فاخرہ کھانا پائے  
 تو چاہی فاخرہ اب تھکاوٹ تو ہوتی ہے نا۔“  
 وہ لبینہ کو دیکھتے ہوئے جتا کر لوبی کہ دیکھو محلے میں  
 میری کتنی عزت ہے۔ لبینہ جواب میں کچھ کہنے کی  
 بجائے دودھ کی لسی پلانے لگی۔ دودھ میں کڑواہٹ  
 تھی۔ یہ دھوئیں کی کڑواہٹ تھی جو کالی دیر سنگتی  
 لکڑیوں پہ دھپتی چڑھانے سے دودھ میں پیدا ہو چکی

تھی۔ دودھ پینے کے قابل نہ تھا۔  
 ”جاؤ فیاض! ہوٹل سے دو کلو دودھ خرید کر لاؤ اگر  
 سوتے وقت دودھ نہ ملے تو جسم کی تھکاوٹ دور نہیں  
 ہوتی۔“ قیوم نے اس سے کہا۔  
 ”مگر کام توجہ اور ذمہ داری سے ہو تو بھلا یہ نقصان  
 کیوں ہوگا۔“ فیاض جھنجھلا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے  
 روزانہ کی کمیٹی ڈالی ہوئی تھی مگر یہ خواہ مخواہ کی فضول  
 خرچیاں اس کی ساری بچت کو خراب کر کے رکھ دیتی  
 تھیں۔ اب جو پیسے کمیٹی کے لیے الگ کیے تھے انہی  
 میں سے دودھ خریدنا پڑا۔ فیاض کے چہرے پر برہمی اور  
 جھنجھلاہٹ دیکھ کر لبینہ کا پیچھا چلا کہ وہ فاخرہ کو خوب  
 کھری کھری سنائے مگر مصلحتاً خاموش رہی تھی۔



فاخرہ کو لبینہ بہت بری لگتی تھی اور لگتی بھی  
 چاہیے تھی کیوں کہ لبینہ نے اس کے سارے ارمان  
 سارے ارادے جو خاک میں ملا ڈالے تھے۔ اس کی  
 بہن کے حق پر قابض ہوئی تھی۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ  
 وہ ہاتھ پکڑ کر لبینہ کو اس گھر سے باہر نکل دے۔ ساتھ  
 فیاض کو بھی جس نے اس کی بہن میں کیرے نکال کر  
 لبینہ سے پیار چاہا تھا۔  
 وہ ایک بے گھر کی راجدھانی کا مالوٹا چاہتی تھی۔ لبینہ  
 کو اس کی فضول خرچیوں پر اعتراض ہوتا تب ہی تو وہ  
 اسے دبے لفظوں میں ٹوک دیتی تھی اور یہی روک  
 ٹوک اسے سخت گراں گزرتی تھی۔  
 اسے دونوں بھائیوں کا ایک بھی بے چین رکھتا تھا۔ وہ  
 بڑی شدت سے اس دن کی منتظر تھی جب دونوں بھائی  
 ایک دوسرے سے منہ موڑ کر اپنی الگ الگ دنیا  
 بسائیں گے۔  
 فیاض کا لبینہ کے چاؤ جو محلے اٹھاتا بھی اسے برا لگتا  
 تھا۔ فیاض بیوی سے محبت کرنے کے ساتھ ساتھ بے  
 حد خیال رکھنے والا شوہر بھی تھا۔ گلے بگلے اسے  
 گفت دیتا۔ ہفتے میں دو تین دفعہ میکے ملوانے لے  
 جاتا۔ بر ملا شوخ جملے اچھالتا رہتا جنہیں سن سن کر لبینہ

کبھی شرم سے سرخ پڑ جاتی تو کبھی گھورنے لگتی۔ فاخرہ  
 کو میاں بیوی کی ذہنی ہم آہنگی ایک آنکھ نہ بھائی تھی۔  
 نواں مہینہ ہونے کو آ رہا تھا مگر ابھی تک نئے لوہے دھما  
 دلسن بنے رہتے تھے۔  
 محبت تو قیوم بھی اس سے کرتا تھا۔ اتنی محبت کہ  
 اس کی خاطر اپنی سگی بہن اور بھائی کو بلا دریغ جھڑک دیا  
 کرتا تھا۔ اس کی آنکھ میں آنسو تک نہیں دیکھ سکتا  
 تھا۔ اس کی آنکھ سے دیکھتا اور کانوں سے سنتا تھا۔ مگر  
 اظہار کے معاملے میں کور اتھلا نہ تو کبھی نرم گرم نظر  
 ڈالتا نہ ہی کوئی شوخ جذبات میں پلچل مچانے والی  
 سرگوشی اس کے کانوں میں اٹھلتا۔ عجیب شخص اور  
 رف سائبند۔

ایسے میں لبینہ اور فیاض کی باہمی محبت و لگاؤ اسے  
 انگڑولیا یہ لوٹنے پہ مجبور کر دیتے تھے۔ وہ بس یہی  
 چاہتی تھی کہ قیوم بھائی اور بھانجی سے اتنا بدل اور  
 برگشتہ ہو جائے کہ خود سے انہیں بے گھر کر دے۔  
 کیوں کہ لاکھ اس سے محبت جتانے کے باوجود قیوم  
 تاحیات اپنے اپا جی کے قول کو بھلنے کا عزم رکھتا  
 تھا۔ بھائیوں کے ایک ساتھ مل کر کھانے اور زندگی  
 بسر کرنے کا عزم۔  
 وہ ہندو فیاض اور لبینہ کے کندھے پہ رکھ کر چلانا  
 چاہتی تھی کہ قیوم یہ سمجھے کہ یہ دونوں میاں بیوی اب  
 ایک ساتھ ان کے ساتھ نہیں رہنا چاہتے۔ لبینہ کی  
 متحمل طبیعت اور فیاض کی نرم خوبی اور نیک۔  
 فطرت فاخرہ کے لیے خاصی معقول و مددگار ثابت  
 ہو رہی تھی۔



فیاض کو زیادہ مریح مسالے والا سالن پسند نہ تھا اور  
 فاخرہ شام کو سالن بناتے وقت مٹھی بھر مرچیں جھونک  
 دیتی تھی۔ روٹیاں اورہ جلی اور کچی ہوتیں۔ شوہر کو بے  
 دلی سے کھانا کھاتے دیکھ کر لبینہ نے شام کا کھانا خود پکانا  
 شروع کر دیا۔  
 باقی سارے کاموں میں بھی فاخرہ کا یہی حال تھا۔



ایک تو مارے پاندھے ایک آدھ کلام کرتی اور جو کرتی بے حد بے ڈھنگا اور اوجھڑا ہوتا جسے لبینہ کو خود ہی مکمل کرنا پڑتا۔ لبینہ کو پانے کی خاطر وہ محلے والوں کو جھولی بھر کر چیزیں اٹھا کر دے دیا کرتی، پیاز، لہسن، آٹا، تعلیم یافتہ اور فہم و شعور کی دولت سے مالا مال لبینہ سے فخر کے ارادے کوئی ڈھکے چھپے نہ تھے وہ بخوبی سمجھ رہی تھی کہ فخر یہ ساری حرکتیں صرف اس لیے کرتی ہے تاکہ لبینہ کا بیج گھر والوں کی نظروں میں خراب ہو سکے۔

لبینہ کے بڑے بھائی آصف کے بیٹے کی سالگرہ تھی۔ بھابھی ناظمہ خود عمو کرتے آئیں۔ فخر کو بھی انہوں نے بھر اصرار آئے کو کہا تھا مگر اس نے انکار کر دیا۔ ان کے گھر کی امارت سے تو اس کے حواس ہی جامد ہو جاتے تھے۔ اچھی بھلی چلتی زبان گنگ ہو جاتی مروجیت اور احساس کمتری کے احساس سے مغلوب ہو کر ایک ایک کی شکلیں دیکھنے سے بہتر ہی تھا کہ ایسے لوگوں سے میل جول بڑھایا ہی نہ جائے۔

فیاض اور لبینہ نے خود لکشن اینڈ کیکریٹ نئے مطب کے لیے کلنی بڑا سا گھٹ لے کر بھی گئے۔ ناظمہ بھابھی نے فخر کے لیے ایک اور دو سرے کھانے کے آئینہ بھیجے چاہے تو اس نے گھبرا کر منع کر دیا۔ ذہن میں شادی کے اولین دنوں میں قیوم کا بگڑنا یاد تھا۔

”اگر اسی طرح ہر دو سرے دن دکان بند ہوتی رہی تو خوب کما چکے تھے۔“ وہ ہنستے مسکراتے گھر میں داخل ہوئے ہی تھے کہ اپنے کمرے کے سامنے قیوم کھڑا تھا۔ انہیں دیکھ کر فیاض سے سخت لہجے میں مخاطب ہوا۔

”جی کا! میں سمجھا نہیں۔“ فیاض نے نرمی سے

پوچھا۔ وہ دونوں اب اس بات کے عادی ہو چکے تھے کہ جب بھی لبینہ کے میکے سے ان کی واپسی ہوتی اس وقت قیوم کلنی ناراض، بد گمان اور برا فروخت ہوتا تھا۔ مٹھے، تیوریاں اور زبان میں کڑواہٹ مچھلی ہوتی تھی۔

”جی کہ تم جو بلا تھ اپنے سرال دعو میں بھٹکا کر آتے ہو تو اس دوران دکان پہ کون بیٹھتا ہے؟“ قیوم

نے چبھتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”کا! روزانہ کہاں؟ آج آصف بھائی کے بیٹے کی سالگرہ تھی تو چلے گئے۔“ اس نے ہلکے پھلکے انداز میں اپنی ”غلطی“ سے اس کا ذہن ہٹانا چاہا۔

”دیکھو فیاض! میں کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہوں۔ تم آہستہ آہستہ مجھ سے پیٹھ پھیرتے جا رہے ہو۔ کبھی سارے کے بیٹے کا عقیقہ تو کبھی سالگرہ بھائی کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کرنے، دل کا حال بانٹنے کا تمہارے پاس وقت نہیں ہوتا لیکن سرال کی خوشیوں میں شامل ہونے کا وقت مل جاتا ہے۔“ قیوم کلمہ آمیز اور سخت شاکی انداز میں پشت پر ہاتھ پاندھے کہہ رہا تھا۔

”کا! کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ اب میں دنیا داری بھی نہ بھاؤں۔ تیرے گوڈے سے لگ کر بیٹھا رہوں بس۔“ فیاض اکتائے ہوئے لہجے میں بولا۔ وہ تنگ آچکا تھا صفائیاں دے دے کر۔ وضاحتیں پیش کر کر کے قیوم نے ٹھنڈا بند کر دیا اور حیرانی سے فیاض کو دیکھا جس کے چہرے پر اکتاہٹ تھی۔

”تو ٹھیک کہہ رہا ہے۔ میری باتیں واقعی بھگانے اور فضول ہیں تو جو فیصلہ کرنا چاہتا ہے وہ مل بیٹھ کے کر لیں تو بہتر ہے۔“ قیوم نے ٹھنڈے اور سرد لہجے میں کہا اور اندر اپنے کمرے میں آگیا۔

”فخر! تو ٹھیک کہتی ہے یہ چالاک لڑکی میرے بھائی کو مجھ سے چینی جارہی ہے، ہم دونوں بھائیوں کے دلوں میں دراڑ ڈال رہی ہے۔“ قیوم فخر کے قریب چارپائی پر بیٹھتے ہوئے سخت کبیدگی سے بولا تو وہ خوشی سے ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”تو اور کیسا بچے روز کرتی ہوں۔ لبینہ نے فیاض کی آنکھوں پہ اپنے باپ کی دولت کی وہ بی باندی ہے کہ اب اسے تو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ فیاض کا دل ہر وقت اپنے سسرالیوں میں لگا رہتا ہے۔ سالیوں کے بچے تو آرام سے چیزیں اٹھاتے اور کھاتے رہتے ہیں اس کی دکان سے۔“ وہ بڑے دھیمے انداز میں اس کے کانوں میں زہر پھونک رہی تھی۔

”اب مجھے کچھ کرنا ہی پڑے گا۔“ فیاض نے

پرسوج انداز میں سر ہلایا تھا۔



”کیا مطلب صابن نہیں ہے؟“ فخر نے بھونچکا ہو کر فیاض کو دیکھا تھا مگر وہ اس کی طرف توجہ دینے بنا سکون سے اپنی موٹر سائیکل چکانے میں لگا رہا۔

”میں تو چلو گھر میں میلے کچیلے کپڑے پہنے رکھتی ہوں، مگر تیرا بھائی مرد ذات ہے کیا کام پہ یونسی غلیظ کپڑوں میں چلا جائے؟“ وہ غصے کو ضبط کرتے ہوئے بولی۔ ابھی کچھ دیر قبل اس نے محلے کے بچے کو فیاض کی دکان پہ کپڑے دھونے والا صابن لینے بھیجا تھا مگر بچہ یونسی خالی ہاتھ لٹکائے واپس آگیا تھا اس جواب کے ساتھ۔

”بھائی نے کہا ہے چلو بھاگ جاؤ۔ کوئی صابن واپس نہیں ہے۔“ فخر تو غصے سے سوسوٹل کھا کے رہ گئی تھی۔

”ہاں صابن واقعی میرے پاس نہیں ہے، فضول میں اڑانے کے لیے۔ ابھی اس بل کے شروع میں پوری دو درجن نکلیں آپ کے حوالے کی تھیں وہ کہاں گئیں؟“ وہ سیدھا ہو کے سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”وہ صابن۔ اس میں سے آدھے تو میں اپنے میکے چوری چھپے دے آئی ہوں کیا تمہاری بیوی نے نہیں بتایا نہیں؟“ فخر نے کٹھلی نظر لبینہ پر ڈالتے ہوئے طنز سے کہا۔

”میکے نہیں بلکہ محلے میں بانٹی ہوں گی یقیناً۔“ گیلیا کیر پانی سے بھری پالٹی میں ڈالتے ہوئے بولا۔

”دیکھ فیاض! اگر اس طرح تو حساب کتاب لیتا ہے تو پھر مجھے بھی اپنے بھائی کی کمائی کا حساب دینا ہو گا۔“ فخر غصے سے بری طرح چینی کہ لبینہ نے سم کر دونوں ہاتھ کانوں پہ رکھ لیے تھے۔

”اوپر کیوں شور ڈال رہی ہے؟“ قیوم منہ پھاڑ جھانپا لیتا اور غمخور آنکھوں کو مسلتا ہوا پاہر آگیا۔ وہ صبح سے سو رہا تھا کیوں کہ رات بھر جاگ کر کھلو کی فصل کو پانی جون پڑا تھا۔

”دے قیوم دیکھ تو تیرا بھائی مجھ پہ خرچہ تنگ کر رہا ہے۔“ فخر زارہ قطار روتے ہوئے قیوم کی طرف مڑی تھی لبینہ تو اس کی مکاری پہ دنگ کھڑی تھی۔

”جی ہوا کیا ہے؟“ قیوم نے سوئی سوئی آنکھوں سے جملہ افراد کے چہروں کو دیکھا۔

”کتنے دلوں سے میلے کپڑے پہنے پھر رہی ہوں۔ بدبو سے دل غ سمٹنے کو آرہا ہے، مگر یہ فیاض مجھ سے صابن کا حساب مانگ رہا ہے تو اس کا حساب چکا کر پھر مجھے کسی دکان سے صابن لاوے تاکہ میں بھی اچلے کپڑے تن پہ ڈالوں۔“ فخر نے لہجے میں مقدور بھر لا چاری و مسکینیت بھری۔

”قیوم کے پہلے سے سخت چہرے پہ مزید سختی ابھرائی تھی۔

”فیاض! میری زنانی سے الجھنے کی کوئی ضرورت نہیں جو مسئلہ ہے مجھ سے کہ۔“ قیوم دنگ انداز میں بولا۔

”وہ کا! وہی بہت پرانا مسئلہ اتنی فضول خرچی کہ حد نہیں میں منوں کے حساب سے گھر سوزاؤ لو! ماہوں مگر ہفتہ نہیں گزرا کہ کبھی چینی ختم تو کبھی کبھی میری دکان کا سارا نفع تو لو گھر میں جا رہا ہے۔ نہ آمد کا پتا چل رہا ہے نہ خرچ، دکان دن بہ دن خالی ہوتی جا رہی ہے۔“ فیاض نے مخصوص دھیمے انداز میں صورت حال واضح کی۔

”تو اس کھانے کا زمہ دار میری بیوی کو کیوں ٹھہرا رہا ہے اس گھر میں تیری جود بھی تو ہے۔ وہ بھی شریک ہے سارے خرچ کھاتے میں۔“ قیوم قہر یار نظروں سے لبینہ کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”جو بھی ہو میں تو اتنا چاہتا ہوں کہ اس گھر کا بار اٹھانا میرے بس سے باہر ہوتا جا رہا ہے۔ بجلی کا بل دیکھیں، پورے آٹھ ہزار پانی کا بل، فریج کی قسطیں میں آخر کہاں کہاں جا کے کھوں؟“ فیاض تقریباً ”روہانسا“ ہو رہا تھا۔

”تیرے کہنے کا مطلب کیا ہے کہ پورے گھر کا بوجھ صرف تیرے کندھوں پہ ہے؟ میں کیا صرف باہر



بیٹھیں لگانے جاتا ہوں؟" قیوم غصے سے ایک دم پھٹ پڑا تھا۔

"سارا دن کسی چھوڑتا ہوں تو بیل اٹھالیتا ہوں۔ یہ وہ کی ٹھنڈی راتوں میں جاگ جاگ کر فصلوں کو پانی لگانا ہوں اور تیری پینے خالی بڑھتی جا رہی ہے۔" قیوم کے منہ سے کف نکل رہا تھا۔

"کاکا! تو بات کو غلط سمت لے جا رہا ہے میرے کہنے کا مقصد یہ نہیں کہ خدا نخواستہ میں آپ کو دیوار کے ساتھ لگا رہا ہوں۔" فیاض نے محل مزاحی کا دامن نہ چھوڑا۔

"تیری بات کا جو بھی مطلب ہے۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ شادی کے بعد تو پہلے جیسا فیاض نہیں رہا۔ اب تو بیوی کی زبان بولنے لگا ہے۔ میری ہر بار فصل کا جتنا بھی منافع ہوتا ہے وہ میں بچے دیتا آیا ہوں کہ تو اپنے کاروبار کو بڑھائے مگر جب سے تیری بیوی اس گھر میں آئی ہے میری بیوی کا کھانا پینا مجھے کھلنے لگا ہے اور یہ سارا کیا دھرا اس لہینہ کا ہے۔" قیوم انگلی لہرا لہرا کر لہینہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا تو وہ اس الزام پر دکھ سے من رہ گئی تھی۔ فیاض بھی بھائی کی الزام تراشیوں پر سخت دل گرفتہ ہو رہا تھا۔

"پاپے کما تھا کہ ہم دو بھائیوں کو توڑا عورت نے تھا۔ ہم کو بھی ایک عورت ہی اگر جدا کرے گی اور وہ عورت تیری بیوی ہے جو چاچی خدیجہ کا کردار ادا کر رہی ہے۔ دیکھنا یہ بھی چاچی کی طرح مجھے ہم سے دور لے جائے گی اور میں مجھے دیکھنے سے بھی رہ جاؤں گا۔" قیوم کے منہ سے سنگ باری جاری تھی۔

"معاف کیجیے گا بھائی صاحب! لہینہ جو کافی دیر سے دانت پے دانت حملے اپنی ذات کو رکید تاویکھ رہی تھی قیوم سے خلاف عادت اورچی آواز میں مخاطب ہوئی۔

"میں جب سے اس گھر میں آئی ہوں آپ جلتا تھا اپنے والد اور چچا کی باہم محبت و اتفاق کی کہانی سناتے آ رہے ہیں۔ اس دو بھائیوں کی "حواسثوری" میں بقول آپ کے کہ آپ کی چاچی خدیجہ۔ "ولن" کا

کردار ادا کرتے ہوئے اپنے شوہر کو لے کر الگ ہو گئیں تو آپ کے چچا کی وہ طوفانی اور آفاقی محبت کیا ہوئی جو ان کو اپنے چھوٹے بھائی یعنی آپ کے ابا جی سے بھی پھر چپ چاپاتے کیوں بیوی کے پیچھے ہو لیے صاف کہہ کیوں نہ دیا کہ ہم دونوں بھائیوں کو دنیا کی کوئی طاقت جدا نہیں کر سکتی۔" وہ ٹھوس کبجے میں قیوم کی گدلی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے طنز سے بولی۔

قیوم کی کپٹی کی رگیں پھڑکنے لگی تھیں۔ لہینہ نے پہلی دفعہ یوں اس سے دبدبوات جو کی بھی دور نہ پہلے تو ہمیشہ اپنے مخصوص دھیسے لہجے میں بھائی جان بھائی صاحب بڑے ادب و احترام سے کہتی تھی۔ لہینہ کی "بد تمیزی" یہ تو قیوم کا خون نقطہ کھولاؤ کے آخری پوائنٹ شپ آگیا تھا۔

"تم غورتوں کے داؤ اور فریب اتنے بھاری ہوتے ہیں کہ اچھے بھلے مردوں کی عقل بھی اڑا دیتی ہو اور میرے چاچا سیدھے سادے کھیتی باڑی کرنے والے۔ بھلا کہاں تک عورت کی چالوں کا مقابلہ کرتے۔" قیوم زہر خند انداز میں بولا۔ فاخرہ کے چہرے پر سکون و مسرت کی ہلکی ہلکی لہریں موجزن ہونے لگی تھیں۔

"مگر بالفرض بیوی کے کہنے پہ الگ گھر سا بھی لیا تھا تو اس میں آخر کیا برائی تھی کوئی بھائی سے قطع تعلقی تو نہیں کی تھی۔ کوئی خوشی غمی اکیلے تو نہیں جھیلی تھی۔" لہینہ کا انداز پر سکون تھا۔

"دیکھا دیکھا آخر دل کی بات زبان پہ آئی گئی۔" لہینہ کی بات سن کر قیوم بے ساختہ چلا اٹھا تھا۔ فوراً فیاض کی طرف مڑا۔

"سن رہے ہوتا اپنی لاڈلی بیوی کے فرمودات کہ چاچا کا فیصلہ درست تھا اب تو تمہیں کوئی شک نہیں ہونا چاہیے کہ یہ اس گھر کے بیچ دیوار کھڑی کرنا چاہتی ہے۔ ہم بھائیوں کا ایسا ختم کرنا چاہتی ہے۔" قیوم کی آواز میں جوش بھرتا جا رہا تھا۔ فیاض بے حد دکھ اور بے یقینی کی کیفیت میں بھائی کی دیوانگی بھری اور ہوش و خشم سے عاری باتیں سن رہا تھا۔

"دیکھو لڑکی! ایک بات لکھ کر اپنے گلے میں تحویف

یا کرنا کالو۔" قیوم لہینہ کی طرف مڑا۔

"تم بڑھی لکھی اور حد سے زیادہ چالاک ہو۔ تمہارے ارادے مجھ سے کچھ ڈھکے چھپے نہیں ہیں۔ لیکن تم ہم دو بھائیوں کو الگ کر سکو گی یہ ایسے ناممکن ہے جیسے گندم بو کر چاول کی فصل نکالنا۔ ہمارے ابا و چچا کی نوک مثالیں دیا کرتے تھے۔ بھائی کے بھائی اور بیلی کے بیلی۔ مگر چاچی کے داؤ بیچ نہ سمجھ سکے، لیکن ہم دونوں میں کوئی بھی اتنا سادہ اور کالوں کا کچا نہیں ہے۔"

اتنی بے عزتی۔ اتنی توہین۔ لہینہ جھٹکے سے چار پائی سے اٹھی اور روٹی ہوئی اندر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ فیاض خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کر رہا تھا۔

"کاکا! آپ زیادتی کر رہے ہیں۔ لہینہ بڑھی لکھی اور متوازن سوچ کی حامل لڑکی ہے۔ اس نے کبھی آپ کے یا بھرجائی کے بارے میں کوئی غلط بات مجھ سے نہیں کی۔" فیاض احتجاجی انداز میں بولا۔ لہینہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

"اس نے ہمارے بارے میں غلط بات نہیں کی اور تو خواہ مخواہ میرے منہ کو آ رہا ہے۔" قیوم نے طنز سے ہنکار بھر کر کہا۔

"کان کھول کر سن لے فیاض! میں ہاتھ باندھ والا کمانا دھاتا مرد ہوں۔ میری بیوی کو گلے گلے کی چیزوں کے لیے تیرا ترسانا میری برداشت سے باہر ہے۔ میرے کون سے دس بارہ بچے ہیں۔ بس یہی ایک زانیہ ہے اور اس کا خوشی سے کھانا بھی تمہاری بیوی کو چھتا ہے۔ اگر ثواب کی خاطر اوہر اوہر کسی کو دے بھی دیتی ہے تو اس گھر میں لکڑی، سبزی، جانوروں کا چارہ، تیل کے لیے سرسوں اور دسیوں چیزوں میں خود لانا ہوں۔ صرف تیری دکان سے۔ آتا ہی کیا ہے؟ صرف سامن کا گھی، مسالا۔" قیوم نے نفخہ انداز میں کندھے جھٹکتے ہوئے رعونت سے کہا تھا۔

"جی کاکا! آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔" فیاض کے لہجے میں نمی چھلی ہوئی تھی۔



"سب سے سچ کہتے ہیں کہ تیل پہ لگا پھلا پھول بھلے ہی کتنا خوشنما کیوں نہ لگ رہا ہو، لیکن اسے ایک دن کرکٹا ہی بنتا ہوتا ہے۔"

لہینہ رندھی ہوتی آواز میں بولی۔ اس کی آوازیں میں چھپے گلہ آمیز طنز کو پاتے ہوئے فیاض تڑپ اٹھا تھا۔

"میں کیا کروں مجھے بتاؤ، تمہیں راضی رکھنے کی کوشش کرنا ہوں تو ان کی آواز سننے سے محروم ہو جاتا ہوں اور اگر ان کی حکم عدولی کروں تو تمہارا یہ روپ میرے لیے تکلیف دہ ہے۔" فیاض نے دونوں ہاتھ پاؤں میں ڈال کر بیل اپنی ٹھنڈی میں بیچ لے لیے تھے۔ اس کے شکست خورہ انداز پہ لہینہ کی آنکھوں سے بہتے آنسوؤں میں روانی آگئی تھی۔

لہینہ کی خالہ زہرہ جو ملتان کی رہائشی تھیں کچھ عرصہ قبل ان کے شوہر حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کر گئے تھے۔ لہینہ نے کئی بار فیاض کو پر سہ دینے کے لیے ملتان کی تیار کی کرنے کو کہا مگر ہر بار کوئی نہ کوئی مصروفیت آڑے آجاتی اب تو خالہ زہرہ بھائی طاہر کے ہاں تین بیٹیوں کے بعد بیٹے کی تولد کی مبارک باد بھی دینی پڑی تھی۔

"فیاض! اب تو طیبہ (بھتیجی) کی شادی بھی سر پر آگئی ہے خالہ جان شادی پہ آئیں تو بیچ بات ہے میں شرمندگی سے ان سے مل نہ پاؤں گی وہ مجھ سے ناراض ہیں ان کی خفگی بھی بجا ہے خاندان کا ہر فرد پر سہ دے آیا ہے صرف ہم دونوں ہی ست واقع ہوئے ہیں۔" لہینہ کے سنجیدگی سے کہنے پہ وہ سر ہلا کے بولا۔

"ہاں کیوں نہیں کل ہی چلتے ہیں۔" قیوم کو اپنی ملتان روانگی کی اطلاع دی تو وہ بے ساختہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گیا۔ چہرے پہ ایک ایسی دلگرفتی کے آثار چھانکے تھے۔

"ہمارے ابا کہتے تھے کہ خود دار مرد اپنے سسرال کا پانی پینا بھی حرام سمجھتا ہے۔ اب مجھے کیا کہوں۔ اپنی عقل سمجھ تو تو نے اپنی بیوی کے ہاں گروی رکھ دی ہے وہ مجھے اپنے اشاروں پہ جہاں چاہے لے جا رہی ہے اور



تو نے کی مانند کھنچا چلا جا رہا ہے۔  
قیوم شرمندہ گردینے والی نظریں اس پہ گاڑتے ہوئے بولا۔

”کاکا! اس کے خالوں کی وفات کا پرہیز دینا ہے بس اتنی سی بات ہے۔ کوئی سیر سپاٹے نہیں کرنے جارہے ہیں ہم۔“ فیاض کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ بھائی کے ذہن پہ چھائے بہت تو توہمات کے جالے کیسے صاف کرے۔ اس کی مشکوک طبیعت اس کی ازدواجی زندگی میں زہر گھول رہی تھی۔

”مرد بن فیاض! بجائے بیوی کو تڑی لگانا کہ وہ دیک کر بیٹھ جائے تو مجھے سمجھانے آگیا ہے۔ اوئے کوئی عقل کر بیوی بیوی کا پلو تھلے اندھا کو نگاہیں چارہے گا تو سر پر ہاتھ رکھ کر روئے گا۔ اپنی بھر جالی کو دیکھ کب سے ناکوں کے پڑاٹے کھانے کی ضد کر رہی ہے مگر میں نے اس وقت ڈانٹ کے چپ کر دیا کہ زیادہ سر پہ چڑھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ لائے اپنے شہر میں بھی بہت ہیں۔“ قیوم تلوار مار کر موٹھوں کو تاؤ دیتے ہوئے نخرے بولا۔

”جی مجھ سے زیادہ کون جان سکتا ہے کہ آپ نے بیوی کو کتنا سر پر چڑھایا ہوا ہے۔“ فیاض دل ہی دل میں طنز سے مخاطب ہوا۔ بہر حال سنجیدگی سے اسے کہنا پڑا۔

”کاکا! بیوی پر اعتماد اور یقین ہی تو زندگی کا حسن ہے۔ میاں بیوی کا ایک دوسرے کی خوشیوں کا خیال رکھنا، خواہشوں کا احترام کرنا تو اس رشتے کو مزید پائیدار اور دوام بخشا ہے۔ ہمارے نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے کہ نو عمر بیوی کے جذبات کا خیال رکھا کرو۔“

”تو یوں کہہ تاکہ تو اپنی بیوی کے ساتھ ملتان ضرور جائے گا۔ میری بات کو پشت پی ڈال دے گا۔“ قیوم مرد و سپاٹ لہجے میں اس سے استفسار کر رہا تھا۔ فیاض کم سم سا بھائی کی آنکھوں میں ہلکورے لہجی اجنبیت کو دیکھا کر گیا تھا۔

شوہر کی بے وقوفی اور بے حیثیتی پہ لبینہ کو پھوٹ

پھوٹ کے رونے آیا تھا۔

”بابا جی نے کہا تھا کہ شریف لوگ ہیں۔ ان پر وہ ہیں تو کیا ہوا۔ اخلاق بلند کرداری اور وسعت قلبی جیسے انسانی محاسن تعلیم کی کمی کو بخوبی ڈھانپ لیتے ہیں۔ ذرا ایک بار آکر جھانک لیں کہ ان کی بیٹی ان ”شریفوں“ میں کیسے زندگی گزار رہی ہے۔“ فیاض کو لگ رہا تھا کہ جیسے اس کی زندگی رسہ کشی کا مقابلہ کر گئی ہو۔ اس میں نجانے کس کی جیت ہوگی۔ اگر کاکا قیوم کی ہوئی تو۔۔۔ اس کا دل بے اختیار ڈوب کر ابھرا تھا۔

اگلے دن وہ سویرے چھ بجے ملتان روانگی کے دو ٹکٹ کٹوا کے لے آیا۔ لبینہ کو اس بات کی اتنی خوشی نہیں ہوئی کہ اس کا شوہر اس کی خواہش کا احترام کر رہا ہے بلکہ زیادہ خوشی تو فیاض کو مضبوط بننے اور اپنے حقوق کے لیے قدم اٹھانا دیکھ کر ہوئی تھی۔

وہ ترنگ سے ہیک تیار کرنے لگی۔ پہلی بار محبوب شوہر کے ساتھ لیے سفر کا خیال اس کے اندر مسرت آمیز پھر پری دوڑا رہا تھا۔

\*\*\*

طیبہ کی شادی پہ لبینہ ہفتہ قبل میکے آگئی تھی۔ پہلی پہلی باری۔ بیٹی کی شادی اور ڈھیروں ڈھیر کام۔ وہ ہر کام انتہائی نفاست اور خوش اسلوبی سے نبھاتی تھی تب ہی تو بھابھی انجم نے ڈھیروں کام اس کے ذمے لگا لیے۔

فیاض روزانہ رات کو وہیں آکے کھانا کھاتا، ساتھ ہی مدثر کے ساتھ مل کر دو چار کام بھی نبھاتا تھا۔ فیاض کو اس گھر کی محبت اور اپنائیت بہت اچھی لگی تھی اور لبینہ کے لیے فیاض کا اپنے سسرالی رشتہ داروں کا احترام کافی باعث طمانیت و مسرت تھا۔

ماہوں اور مہندی کی تقاریب میں فخر بھی شامل ہوئی تھی۔ فیاض کو ہر کام میں بڑھ چڑھ کر دیکھ لیتا دیکھ کر اس کی آنکھوں میں مخصوص شیطانی جھک لہرائی جاتی۔

\*\*\*

”فیاض! یار تم میرے ساتھ رقبے پہ چل سکتے ہو؟“ قیوم اندر آکر بولا۔

”کیوں خیریت؟“ فیاض چونکا۔  
”ہاں وہ وہو گڈ ریے والا مسئلہ ہے۔ اس کے ریوڑ سے میں نے ایک بھینڑ چرا کر اندر کو ٹھری میں بند کر دی تو اس نے مجھ پر چرچہ کٹوا دیا ہے۔“ قیوم پریشانی سے ہاتھ مسلتے ہوئے بولا۔ فیاض پہلے تو اس کا منہ دیکھتا رہا پھر ضبط کرتے ہوئے بولا۔

”کاکا! آپ کو کیا ضرورت تھی ایسی چھوٹی حرکت کرنے کی۔ یعنی کسی کا جانور چھپا دیا۔“

”کمال کرتے ہو۔ اس دنو کے بچے نے میرا کتنا نقصان کیا ہے۔ پتا ہے نہیں۔ میرے کھالے سے ریوڑ گزار دیا سارا کھال ٹوٹ گیا پانی دو سرے کے رقبے میں چلا گیا اب ٹیوب وٹل والے سے کہو وہ تمہیں اضافی پانی دیتا ہے؟“ قیوم تھڑک کر غصے سے بولا۔

”بات کرتے ہو میں نے ساری رات جاگ کر پانی لگایا، مجھے کیا پتا تھا کہ پانی ضائع ہو رہا ہے۔“

”آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟“ فیاض اکتا کر بولا۔

اس کی نظریں ہاتھ میں دبے موبائل پر تھیں جس پہ لبینہ کی کل آ رہی تھی۔ وہ اسے بلارہی تھی کہ طیبہ کی بارات آپکی ہے۔ اسے اب فوراً شادی پہ آجانا چاہیے۔

”تم میرے ساتھ چلو، شو کا بچہ اپنی سنگت ساتھ کو وہیں رقبے پہ لیے کھڑا ہے تم چل کر بات کرو۔“ قیوم غجٹ بھرے انداز میں بولا، بھائی کے چہرے پہ چھائی بے چینی اسے صاف نظر آ رہی تھی۔

”کاکا! اس وقت میرا جانا اتنا ضروری نہیں ہے۔“ آپ سب مل بیٹھ کر معاملہ سلجھالیں۔ اس کی بھینڑ واپس کر دیں۔“ فیاض جلتی بجھتی اسکرین کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”خاک سلجھا لوں میں ان بڑھ انہیں اتنا اچھا قائل نہیں کر سکتا جتنا تم بڑھے لکھے قائل کر سکتے ہو۔“

مگر یاد رکھنا، جی (توان) تو میں لے کر رہوں گا۔ آخر انہیں بھی تو خسارہ بھرنا پڑے گا۔“ قیوم تنگ انداز میں بولا تو وہ بے بسی سے بائیک اسٹارٹ کرنے لگا۔

معاملہ سنجیدہ ضرور تھا، مگر سنگین نہیں جتنا قیوم نے ظاہر کیا تھا۔ وہ جو نے اپنی غلطی تسلیم کرتے ہوئے اپنے ریوڑ کو آئندہ فصلوں میں سے نہ گزارنے کا وعدہ کیا تو فیاض نے بھینڑ پکڑ کر اس کے حوالے کر دی۔

”تو نے کوئی مردوں والا فیصلہ نہیں کیا۔ ذرا ڈٹ کر بات کرتے تو نہ جو کی جیب ہلکی کر سکتے تھے، مگر نہیں تم نے تو پہلے ہی قدم پہ کمزوری دکھا دی۔“ قیوم اس کی کار کر دی سے خوش نہ تھا۔

”تو کیا کرتا؟“ ان سے کہتا کہ وہ پہلے اچھی طرح لڑ جھگڑ لیں پھر ہم اپنا دل ٹھنڈا کریں گے۔ کوئی قتل عدا کا مقدمہ تھا جو اتنا رولا ڈالتے۔“ فیاض کو بھائی کی ذہنیت پر افسوس ہوا تھا۔

اس نے کئی بار لبینہ کو کل ملانے کی کوشش کی مگر موبائل آف ہی ملا۔ سائے مغرب کی طرف لیے ہوتے جارہے تھے یقیناً بارات کی روانگی عمل میں آچکی تھی۔

\*\*\*

”پتا نہیں مجھ سے ایسی کون سی خطا ہو گئی تھی جس کی سزا میں مجھے آپ جیسا بڑول، کمزور اور کم ہمت شخص ملا۔ جس کے پاس نہ قوت ارادی ہے نہ اپنی بات منوانے کا حوصلہ، مٹی کا ماہو ڈمی، بے جان بت جس کے پاس سوچنے سمجھنے کی صلاحیت نہ ہو۔“ لبینہ کے لہجے کی کٹ بہت سخت تھی۔ وہ جب سے آئی تھی اس وقت سے مسلسل اس پہ گرج برس رہی تھی۔

”زبان سنبھل کر بات کرو۔ مت بھولو کہ میں تمہارا شوہر ہوں۔ کوئی تمہارے باپ کا غلام نہیں۔“ فیاض غصے سے ڈٹ کر بولا۔

”مٹی کا ماہو، کاشو کا الو، یہ سارے تو صعلی الفاظ۔ تو وہ کاکا فیاض کی زبان سے اپنی شان میں سر جھکا کے سننا ہی رہتا تھا، مگر آج لبینہ کے منہ سے سنے



تو میٹھی گھوم گیا تھا۔  
 ”ہاں صرف نام کا شوہر جسے بیوی کے حقوق کی  
 ادائیگی کے لقب کا بھی پتا نہیں۔“ وہ طنز انداز میں  
 بولی۔

”اب اگر تمہاری بھیجی کی بارات میں شامل نہ  
 ہونے سے تمہارے حقوق میں کوتاہی ہو رہی ہے تو  
 میں اسے تمہاری کم فہمی ہی کہہ سکتا ہوں“ ہاشمیری  
 عورت۔“

فیاض دھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ لبینہ سہم کر دو قدم  
 پیچھے ہٹی تھی۔

”کا کا ٹھیک کہتا ہے۔ بڑھی لکھی بیوی بہت سوال  
 جواب کرتی ہے بجائے تم یہ پوچھتیں کہ میں وقت پر  
 کیوں نہ آسکا تھا“ آتے ہی عدالت لگا کر کھڑی ہو گئیں  
 کاش اگر اس وقت بھائی کی بات مان لی ہوتی تو آج یوں  
 دوپٹوں میں نہ پس رہا ہوتا مگر نہیں اس وقت تو مجھ پر  
 عشق کا بخار طاری تھا“ موسیٰ بخار۔“ فیاض زہر خند  
 ہو کر رہا۔

لبینہ صدیقی کیفیت میں فیاض کو دیکھنے لگی جیسے  
 یقین نہ آ رہا ہو کہ اس کے حسن و چاہت کے قصے  
 سنائی فیاض کی زبان آج کیسے اس کو دو کوڑی کا کر دینے  
 پر در پے ہے۔

”آپ نے اس دن میری انسلٹ کی۔ ابا جی کے  
 سب داماد تھے مگر آپ نہیں“ میں سب کے سوالوں کو  
 جواب دے دے گئے تنگ آ گئی تھی“ آپ دونوں  
 بھائیوں کی“ عجب پریم کی غضب کمانی“ سنائی تو اپنی ہی  
 ہنسی بنوا لیتی میں۔“ وہ ندرے ڈھیلی پڑ گئی۔

”کیوں ہنسی بنواتیں؟ کیا دو بھائیوں میں محبت تم  
 لوگوں کے ہاں ہی مذاق سمجھا جاتا ہے۔ میں مجھے اپنے  
 بڑے بھائی سے محبت ہے“ ان کا کہا سر آنکھوں میں جاؤ  
 جا کر بتا دو اپنے ہوتوں سوتوں کو۔“ فیاض اس پر آگ  
 برسا کر پھر چلا گیا۔

وہ کتنی ہی دیر خاکستر ہوئی روح۔ روتی بیٹھی رہی۔  
 صرف وہی تو نہیں وہ تو گھر کے ہر فرد کو تقریباً“ کر گیدے  
 پہ تلا ہوا تھا آج کل وہ نرم خو“ محفل مزاج نور ہر ایک

کے جذبات کا خیال رکھنے والا فیاض جملے کہیں  
 جا چھٹا تھا۔ اب تو گویا بارود کے ڈھیر پر جا بیٹھا تھا۔  
 ذرا سی گری کیا دکھائی کسی نے فوراً“ پھٹ پڑنے کو  
 آجاتا۔

\*\*\*  
 ”کا کا! مجھے پیسے دیں میں نے دکان میں سلاٹن ڈلوانا  
 ہے۔“ وہ قریب والی چارپائی پر بیٹھتے ہوئے سنجیدگی سے  
 بولا۔

”کون سے پیسے؟“ قیوم نے مہنویں اچکائیں۔

”وہ پیسے جو آپ کو گندم بیچنے پر ملے ہیں۔ میرا ہاتھ  
 آج کل بڑا تنگ ہے۔ دکان بالکل خالی ہو گئی ہے گا ہک  
 واپس لوٹ جاتے ہیں۔“ وہ سخت پریشانی سے بولا۔

”تو یا رادکان کیوں خالی ہو گئی ہے اتنی سیل کا آخر  
 منافع بھی ہوتا ہے نہ۔ وہ کہاں ہے“ اس سے دکان کو  
 بھرو۔“ قیوم نے ہلکے پھلکے انداز میں مشورہ دیا۔

”کیسے بھروں؟ وہ منافع تو ہمیں اس گھر میں آجاتا  
 ہے بچت خاک نہیں ہو پاری۔ پہلے مجھے سر کھجائے کو  
 بھی فرصت نہیں ملتی تھی مگر اب جو اکاؤنٹ کا گاہک آتے  
 بھی ہیں تو بمشکل مطلوبہ چیز انہیں مل پاتی ہے۔“ وہ  
 جوتے کے ٹکڑے سے زمین کو رگڑتے ہوئے مرتجعا کر

بولا۔ اس کی ہر حرکت سے اس کا ذہنی اضطراب  
 چھلک رہا تھا۔ قیوم پر سکون انداز میں اس کا بغور جائزہ  
 لے رہا تھا۔

”جواب میں کیا کروں۔ نفع خاک نہیں ہوتا۔ سستے  
 میں گندم بیچی جو پیسے ملے ان سے گرمیوں کی سبزی  
 کے بیج اور پٹری خرید لی ہے میں نے۔“ قیوم نے آٹھ  
 بیچتے ہوئے انگلی کلن میں ڈال کر کھجائی تھی۔

”تو پھر ٹھیک ہے۔ کل سے دکان بند۔ ایسی خالی  
 دکان یہ کھلیاں مارنے سے تو رہا میں۔ بجلی پانی کا بل“  
 کبھی ایک چیز کی مرمت تو کبھی دوسری چیز کا نقصان  
 سارا بوجھ ایک دکان نہیں برداشت کر سکتی اور آپ

بھی چند کنالوں سے سارے گھر کا خرچہ نہیں اٹھا  
 سکتے۔“ وہ سخت جھلایا ہوا تھا۔

”کیوں نہیں اٹھا سکتا میں؟ نہ تو میں نے تیری طرح  
 لیکن“ لاہور کے بیوی کو سیر پانے کرائے ہیں نہ  
 سرائیوں کی شادیوں پر بھاری بھاری تحفے دیئے ہیں“  
 غضب خدا کا آج ایک جملے کا عقیدہ ہے تو کل بیجی  
 کی سالگرہ ان لوگوں کو ذرا احساس نہیں کہ دکان کی کمر  
 تو ذرا اپنی بیٹی کو ہی خوار کر رہا ہے۔“

”معاف کیجئے گا بھائی!۔“ لبینہ تیری طرح کمرے  
 سے باہر نکلی تھی۔ وہ کب سے اندر بیٹھی دونوں  
 بھائیوں کی ہچکاچیش سن رہی تھی مگر جب اس کے  
 میکے کو قیوم نے لپیٹ میں لیتا چاہا تو اس بار وہ برداشت  
 نہ کر سکی۔

”میرے میکے والے اللہ کے فضل و کرم سے  
 کھاتے بیٹے لوگ ہیں۔ دامادوں کی جھینس خالی کرائے  
 کافی الحال ہمارے ہاں کوئی تصور متعارف نہیں ہوا  
 ہے خدا سلامت رکھے انہیں جب بھی واپس آئی  
 ہوں مجھے لدا چھند ای بھیجا ہے انہوں نے۔“ وہ ایک  
 ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔

”خاموش لڑکی! اپنے امیر میکے کی بڑائی ہمارے  
 سامنے نہ جتایا کرو۔“ قیوم کو لبینہ کی مداخلت سخت  
 بری لگی تھی۔

”جب سے تم آئی ہو ہمارے گھر کا سکون و رہم  
 برہم ہو کر رہ گیا ہے میں اپنے بھائی سے جتنی بھر کر باتیں  
 کرنے سے رہ گیا ہوں۔ گھر کا ماحول اب پہلے جیسا  
 نہیں رہا۔ اس کی ذمہ دار صرف تم ہو۔“ قیوم اس کی  
 طرف انگلی اٹھا کر زور سے بولا۔

”چہ خوب“ میں نے ماحول خراب کیا ہے۔“ لبینہ  
 طنز سے مسکرائی تھی۔

”چلیں ماحول تو میں نے خراب کیا جو کیا آپ جو  
 ہر روز زندگی خراب کر رہے ہیں اس کا آپ کو احساس  
 نہیں۔ گھر میں ہر وقت ایک گریفو سا آپ نے لگا رکھا  
 ہے۔ بندہ کھل کر سانس تک نہیں لے سکتا۔ اچھے  
 خاصے بھائی کو بیمار مل رہا ہے رکھ دیا ہے۔“ بھائی بیٹے“  
 کا ایک منتر پھونکا ہے اس کے کانوں میں کہ اسے کسی  
 اور رشتے کے حقوق کی پامالی کا ذرا برابر بھی اور اک نہیں

ہے۔ بس“ بھائی ناراض نہ ہو جائے“ کی تلوار سر پہ  
 لٹکتی رہتی ہے۔“ وہ بے خونی سے قیوم کی آنکھوں میں  
 دیکھتے ہوئے بول رہی تھی۔

”وہ کھا فیاض! یہ ہے تمہاری چودہ پاس بڑھی لکھی  
 بیوی جسے تم بہت مان اور چاہ سے بیاہ لائے تھے نا؟ جسے  
 بیویوں سے بات کرنے کی تمیز تک کسی نے نہیں  
 سکھائی۔“ قیوم مڑ کر فیاض سے طنز“ بھائی طلب ہوا۔

”لبینہ! تم جاؤ“ اپنے کمرے میں۔“ نہیں کوئی  
 ضرورت نہیں ہے ہماری باتوں میں مداخلت کرنے  
 کی۔“ فیاض اسے بھڑک کر بولا۔

”نہیں فیاض! میں آج جان کر رہوں گی کہ آخر

کون سا ایسا وہم ہے جس کی بدولت یہ دونوں میاں  
 بیوی مجھ سے روز اول سے خار کھائے بیٹھے ہیں۔ میری  
 ہر اچھائی انہیں نظر نہیں آتی“ بس نظر آتا ہے تو میرا  
 میکے آنا جانا۔ فخر بھائی یہ تو ایسی کوئی قدغن نہیں  
 ہے صرف میرے ساتھ ہی یہ امتیاز کیوں۔ وہ گھر کا گھر  
 اجاڑ رہی ہیں دونوں ہاتھوں سے چیزیں ہانپنا ان کا  
 مشغلہ ہے صرف اور صرف اپنے جذبہ نموداریا کی  
 تسکین کے لیے اگر منظم طریقے سے اس گھر کا بجٹ  
 بن جائے تو اس روز کی کل کل سے نہ صرف جان  
 چھوٹ جائے گی بلکہ رشتوں میں تقدس و احترام بھی  
 موجود رہے گا۔“

قیوم کو لبینہ کی خود اعتمادی اور بے خونی خوب کھل  
 رہی تھی تب ہی تو ہر خند انداز میں بولا۔

”ہاں ایسی ہی کچھ دار گفتگو کر کے تم نے میرے  
 شریف بھائی کو بھانسا تھا“ میرے اچھے بھلے سیانے بھائی  
 کی مت مار دی تھی۔ میری بھولی بھالی“ ان پر زہ“ انجان  
 بیوی یہ فضول خرچی کا التزام تھوپ کر تم میرے بھائی کو  
 ہم سے برگشتہ کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔“

”ہاں جی انہی بیوی انجان اور بھولی بھالی اور میں شاطر  
 خراٹ“ آپ کی الزام تراشیوں کے باوجود حقیقت یہی  
 ہے کہ آج گھمبیری تنگ پہنچانے میں آپ کی بیوی کا  
 ہی ہاتھ ہے۔ اس کی شاہ خرچیاں ہی اس گھر کو لے ڈوبی  
 ہیں۔“



”پاس ایک اور لفظ نہیں۔ میں اس کا خرم کے بارے میں ایسا دیا ایک لفظ برداشت نہیں کر سکتا۔“

قیوم۔ مغلوب الغضب ہو کر ہاتھ اٹھا کر دھاڑا

”تف ہے تم پر، تمہاری بیوی اتنی وحشیانہ دیدہ دلیری سے میرے منہ کو آ رہی ہو اور تم کھڑے منہ دیکھ رہے ہو میرا۔“ قیوم نے فیاض کو تڑا تھلا۔

”لبینہ! تم جاؤ یہاں سے۔“ فیاض اس کا بازو تھام کر سختی سے بولا۔

”آپ ایک خود غرض اور بیمار ذہنیت کے انسان ہیں۔“ لبینہ قیوم کو دیکھ کے غرائی تھی۔

”ہاں بس اسی دن کی کسر رہ گئی تھی کہ چھوٹے بھائی کی بیوی مجھ پر خود غرضی کا الزام لگائے۔ چلو شکر کہ کوئی بڑا الزام نہیں لگایا، پھر تو میں اپنی ہی نظروں میں گر جاتا۔ افسوس پرانی جینی کا نہیں اپنے ماں جائے کا ہے جس نے یہ دن دکھائے ہیں۔ ارے اتنے سے تھے۔“ قیوم نے ہاتھ سے اونچائی ظاہر کرتے ہوئے رقت آمیزی سے کہا۔ ”جب ہمیں اسکول بھیج کر خود کو کسی کدال اور گینتی میں گم کر دیا، محنت مزدوری کی اپنے دل کو مار کر تیری خواہش پوری کی کہ لبا کی تاکید تھی، بول کے درخت کٹ کر اپنے ہاتھ چھلکی کیے دامن تار تار کیا، پر تجھے کبھی نہ کیا کہ فیاض آج تو بھی میرے ساتھ کام یہ لگ جلد دو بھائی مل کر جلدی کام ختم کر لیں گے۔ پر نہیں خود دھوپ جھیل کر تجھے چھاؤں دی۔ میں چٹان پر بڑھ، منوار اور تو پوری دس جماعتیں پاس، کبھی تیرا اسکول سے ناتہ نہ ہونے دیا۔“ احسان کی بھی فہرست تھی۔

”میں زلزلوں، سیلابوں اور طوفانوں سے بچھلی تاریخیں یاد کرنے والا اور تیرے شاختی کارڈ پہ ”میسٹرک پاس“ لکھا ہے، میں انگوٹھا چھاپ۔“ قیوم کھڑے سے چارپائی پر بیٹھ گیا۔ چھوٹے سے تر اور سانس پھونکنی کی مانند جل رہا تھا۔

”تو خوب ان احسانات کا بدلہ لے رہے ہیں۔ بھائی، بھابھی کی آپس میں محبت اور دھاندلہ لگاؤ آپ کو

کانٹے کی طرح چبھتا ہے۔ بجائے ہمیں دعا دینے کے ہر وقت ہم دونوں کے بیچ غلط فہمیوں کی دیوار کھڑے کرتے رہتے ہیں۔“ لبینہ خوب اونچا بول کر اپنے دل کی بھڑاس نکال رہی تھی۔

”تم جاؤ اندر رہیے، ہم بھائیوں کا آپس کا معاملہ ہے۔“ فیاض دانت پیستے ہوئے بولا، مگر وہ اسے نظر انداز کیے سابقہ دن میں قیوم سے مخاطب ہوئی۔

”میں ایں بیوی میں رجشیں پیدا کرنے والے دلوں کو ویران کرنے والے اور تعلقات میں بگاڑ پیدا کرنے والے شیطان کے بھائی ہوتے ہیں اور قیوم بھائی آپ بھی شیطان کے ساتھ، ”برادرانہ تعلقات“ خوب بھا رہے ہیں۔“

”چلتا۔“ لمحے کے ہزاروں حصے میں فیاض کا ہاتھ بلند ہوا اور لبینہ کے رخسار پر زور سے نشان ثبت کر گیا تھا۔

ماحول میں یک دم سے سکوت در آیا تھا۔ لبینہ گال پر ہاتھ رکھے پھٹی پھٹی آنکھوں سے فیاض کو دیکھ رہی تھی اور اس کی نظروں کی حیرانی کی تاب نہ لاتے ہوئے فیاض نے نگاہیں نشن پہ گاڑ دی تھیں۔

چند منٹ یونہی سکتے کی حالت میں کھڑے رہنے کے بعد وہ لکھت مڑی اور تیزی سے اندر کمرے میں چلی گئی۔ جتنی تیزی سے آنسو اس کے رخساروں پہ رواں تھے اتنی ہی تیزی سے اس کے ہاتھ ضرورت کی اشیا ایک میں ٹھونٹے جا رہے تھے۔

”مجھے معاف کر دو لبینہ! میں بس غصے میں۔“ بلیر تم اتنی جذباتیت سے کام مت لو۔“ فیاض اس کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا اور ملتی انداز میں کہنے لگا۔

”مہو نہ جذباتیت کیوں؟ اسے عقل مندی کہیں۔“

جذباتیت اور تلاوت تو آپ سمجھ رہے تھے میری محل مرانی اور پردیاری کو۔ سوچا جیسے کریں گے، چپ چاپ سہتی جائے گی۔ مگر فیاض احمد! آپ شاید اس غیر فطری ماحول میں رہنے کے عادی ہیں، میں نہیں، میں ایک جیتی جاگتی نارمل انسان ہوں، نارمل دلوں میں دنیا بزمی ہوں۔ یہاں سب سائیکسیتے ہیں، اگر میں مزید

چند دن یہاں رہی تو لانا، پاگل ہو جاؤ گی۔“ بیک کی زب بند کرتے ہوئے وہ قطعیت سے بولی۔ گالوں پہ ہاتھ سے آنسو پونچھتے ہوئے اس نے موبائل پر مدثر کو میسج کر دیا۔

”ہاں میں جانتا ہوں قیوم کا میرے بارے میں شدت پسندی کا شکار ہیں۔“

”شدت پسندی نہیں، عدم تحفظ کا۔“ لبینہ نے بات کٹ کے تسبیح کی۔

”جو بھی ہے۔ میں ایں بیوی کو کھانے کی سانچہ کا رشتہ ہے۔ تمہیں میری پر اہم سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ تمہیں بخوبی علم ہے کہ بھائی اور بھابھی کو کتنی متنوں سے میں اس شادی پر راضی کر پایا تھا، تیسرا ایوں چلے جانا۔ میری کتنی انسٹ ہوئی سب کے سامنے۔“ فیاض گلہ آمیز لہجے میں اسے دیکھتے ہوئے بول تو لبینہ کے لبوں پہ مجروح سی مسکراہٹ آگئی تھی۔

”چہ خوب؟ اپنی بے عزتی کا خیال ہے اور میری جو روز بے عزتی ہوئی ہے۔ آپ کے بھائی اور بھابھی ہر وقت میری نفسی اور تھکیل کا سامنا اکٹھے کیے رہتے ہیں، کبھی میرے جذبات، احساسات پر ترس کھایا آپ نے؟ میں ایک روایتی زندگی گزارنا چاہتی ہوں جیسے میرے اہل لبا نے گزارا، جیسے بھائی اور بھابھی گزار رہے ہیں۔ ہم دونوں نے بھی مل بیٹھ کے کھانا نہیں کھایا۔ سال ہونے کو آگیا ہے، میں اکیلی کھانا کھاتی ہوں، کبھی باہر کھانے نہیں لے گئے کہ قیوم بھائی جو اپنی بیوی کو کبھی کھانے نہیں لے جاتے۔ مجھ ایسی ”روایت شکن“ لڑکی واقعی سب کو بری لگتی ہی چاہیے۔“ لبینہ کے مضبوط لہجے پہ آنسوؤں کی کمی غالب آگئی تھی مدثر کی بانٹیک کی آواز سن کر اس نے چادر اوڑھی اور بیک اٹھا لیا۔

”نہیں لبینہ! تم ایسے مجھے اکیلا کر کے نہیں جاسکتیں۔ میں تمہارے بغیر ایک بل نہیں رہ سکتا۔“ فیاض بے قراری سے اس کے راسے میں مڑا ہوا تھا۔

”میں تمہیں اتنی چاہت سے صرف اس لیے بیاہ

لایا تھا کہ مل کر دوستی، ذہنی ہم آہنگی سے زیست کا سفر کاٹیں گے۔“

”مگر فیاض! اس سفر میں محبت کے ساتھ، اگر بیوی کی عزت و احترام اور امن و وقار کا زور نہ ہو تو یہ شاہراہ کانٹوں سے اٹ جاتی ہے اور میں مزید اپنا دامن تار تار نہیں کر سکتی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مضبوطی سے بولی اور چپاک سے باہر نکل گئی۔



”نہ لے پورے ستر ہزار ہیں۔“

”مگر کس لیے؟“ وہ حیران ہوا۔

”ارے تیری دکان میں سو داڑیوں کے لیے کہہ نہیں رہا تھا کہ دکان خالی ہو گئی ہے، گاؤں خالی لوٹ جاتے ہیں برسم کا نفع ہے یہ، کافی اچھی اوسط رہی ہے اس دفعہ۔“ قیوم مسکرا کر بولا۔

اس نے خاموشی سے مہے پکڑ لیے اور اگلے دن تک دکان لبا لب سلمان سے بھر گئی۔ اس کا جنرل اسٹور پھر سے سانس لینے لگا تھا۔ سارا دن اور رات گئے تک خوب رش رہتا، مگر یہ سارا شور اس کے اندر کے سانے کو نہیں توڑا رہا تھا۔ رات کو گھر لوٹتے وقت قدم خود بخود ہی کسی اور انجان راہ کو مڑ جاتے تھے اس کا کہ لبینہ کے احساس سے ہی منک رہا ہوتا اس کے ریشمی ملبوس کی سرسراہٹ بالکل کانٹوں کے قریب سنائی دیتی تھی۔ اس کے رنگین آئینل کو کئی بار الماری کے پیچھے سے لہراتے دیکھا تھا، مگر جب بھی تھانے کی سعی کی تو ہاتھ خالی ہی رہے تھے۔

لبینہ کو میکے گئے مہینہ ہونے کو آگیا تھا۔ مدثر سے نارمل دعا سلام تھی معلوم نہیں لبینہ نے انہیں کیا وجہ بتائی ہوگی۔

قیوم کا کاپلے جیسے ہو گئے تھے۔ بہت پیار اور خیال کرنے والے۔ کم خیال تو فخر بھی نہیں رکھتی تھی، مگر اس کا دل ہر چیز سے اچاٹ ہوتا جا رہا تھا۔

”تو جو نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ پیریم کوآئی، نارمل کوآئی، کمپریسڈ کوآئی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

تھا، زندگی کی بنیادی سہولتوں کے فقدان کی وجہ سے ان کی اکثر زندگی بھر تک تھکاوٹ میں رہتی تھی۔ اب بھی بیمار تالی ڈاکٹر کو کھانے پورا کتبہ آیا ہوا تھا۔ فائبر نے بے حد پھرتی سے بہت بڑی دعوت کا اہتمام کر لیا۔

جائے کے ساتھ سرو کرنے کے لیے قوم اس کی دکان سے تقریباً سارے بسکٹ اور کیک کے ڈبے اٹھا کے لے آیا۔

”مگر کاناہی تو بہت سارے ہیں۔ آپ ایک دو ڈبوں سے کام چالیں۔ ویسے بھی کھانے پہ کافی کچھ انتظام ہے۔“ فیاض نے دبدبے سے اعتراض کیا۔

”ارے تو اس پر دل چھوٹا کر رہا ہے۔ تو نے ان لوگوں کی خاطر بدارت نہیں دیکھی۔ اتنی عزت کرتے ہیں کہ میں تجھے بتا نہیں سکتا۔“ قوم مسکراتے ہوئے بولا۔

”اور ویسے بھی تیری دکان پہ بار نہیں آ رہا، یہ میں اپنے کھیسے سے سسرالیوں کی عزت کر رہا ہوں۔ یاد نہیں پچھلے ماہ تجھے ستر ہزار روپے دیے تھے۔“ قوم اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولا تو وہ لب بھینچ کر رہ گیا تھا۔

”ارے یہ بانی کا تو ایک بھانہ ہے، ہم تو آپ لوگوں کو دعوت دینے آئے ہیں، میرے گھر چار بیٹیوں کے بعد کا کا ہوا ہے۔ اس کا میں دھوم دھام سے عقیقہ کرنے والا ہوں۔ آپ نے ضرور آنا ہے۔“ فائبر کا میرا بھائی شوکت چائے کی چسکی لیتے ہوئے بولا۔

”ہاں بھرا کیوں نہیں آئیں گے۔“ قوم خوش دلی سے بولا۔

”اور قوم لالا میرے پتر کی شادی بھی آپ کی وجہ سے رکی ہوئی ہے۔ کب آپ بار فضل سے فارغ ہوں اور ہم لوگ تاریخ رکھیں۔“ باجی سیکھنے نے اپنا حلیہ سے استفسار کیا۔

”بس، بس میری میں فارغ ہوں، جب آپ لوگوں کا بلاوا آئے تو ہم حاضر ہو جائیں گے۔“ قوم نے فائبر کو دیکھتے ہوئے انکساری سے جواب دیا تو فائبر کھل کر

قیوم بھی بھائی کی اداسی اور مغموم حالت کو غور دیکھ رہا تھا۔ صاف معلوم تھا کہ بیوی کی عدم موجودگی پہ پریشان و افسردہ ہے۔

”ارے میں تجھ سے کہتا تھا نا کہ یہ لوہے گھر کی پردہ کی لکھی لکھیوں کے پر اور پرواز دونوں ہی لوہے ہوتے ہیں، تیری بیوی کو اگر تجھ سے محبت ہوئی تو یوں تجھے نہ چھوڑ کے سکے جائیگی۔ ہاں بھی امیر پاپ کی عیاشیاں ہم مزدوروں کے گھر کھلیں۔“

قیوم چارپائی پہ چت لیتے فیاض کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”قوم کی نگاہیں چپ چاپ بیسٹ آسمان پہ نجائے کیا کھوج رہی تھیں۔“

”شوہر نے ذرا سا ہاتھ کیا اٹھایا کہ بنو میکے کو چل دیں۔ ارے مرد پھٹو کیا لالوں گھونسوں پہ رکھ لیتے ہیں بیوی کو اور یہ اتنی نازک مزاج۔“

”کانا! آپ نے بھی فائبر بھابھی پہ ہاتھ اٹھایا؟“ فیاض نے ایک دم سے گردن موڑ کر قیوم سے پوچھا تھا۔

”ہاں میں نے تو نہیں، ہمارا ابا اباں کو خوب بیٹ ڈالتا تھا۔“ قیوم خفیف سا ہو کر بولا۔

”میں آپ کی بات کر رہا ہوں۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

”کتنی بار تو تیرے سامنے اسے جھڑک دیتا ہوں۔ ڈانٹ دیتا ہوں، مجاہل ہے جو برا مان جائے۔“ قیوم قدرے کمزور لہجے میں بولا۔

”تیری بیوی کی طرح تو نہیں ہے کہ شوہر کے مزاج کی گرمی سردی نہ سمجھ پائے۔ خیر تیری بھابھی سالن گرم کر رہی ہے، اٹھ کر ہاتھ دھوئے پھر روٹی کھاتے ہیں۔“ قیوم محبت سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

”آپ بھابھی کے ساتھ کھانا کھالیں۔ وہ آپ کی بیوی ہے، اس کو شریک طعام کرنا آپ کا فرض ہے۔“ مجھے جب بھوک لگے گی تو میں کھالوں گا۔“ وہ رکھائی سے کہتا ہوا اٹھ بیٹھا پاؤں میں چپل ڈال کر اندر کمرے میں آ گیا۔

فائبر کا تخیال قریبی پسماندہ گاؤں میں رہائش پذیر



سرادی۔ سرالیوں کی طرف سے ملنے والی عزت اور اپنائیت سے قیوم کا دل خوشی سے جھوم رہا تھا۔  
 ”پورے نو سو کتوار (دس سو) کدھر ہے؟ میں تو اس کی منہ دکھائی بھی لے آئی تھی۔“ سیکھنے والے بچے کے پلو سے مڑا ترا پیاس کا لوث نکالتے ہوئے با آواز بلند فاختہ سے دریافت کیا تھا۔

”رہ تڑا کر بھاگ گئی ہے گھر بسنے والی لڑکی ہوتی تو آج آپ لوگوں کو نظر آ رہی ہوتی۔“ قیوم فحارت آمیز لہجے میں بولا تو فیاض بھائی کے الفاظ بے ساختہ تڑپ اٹھا تھا۔ لیوں سے کچھ نہ کہا بس شکاری نظروں سے دیکھا رہ گیا تھا۔

”قیوم! میری ایک بات مانے گا۔“ گاؤں میں بڑے بڑے جھمکے اٹکاتے ہوئے فاختہ نے دلار سے پوچھا تھا۔

”میں نے تیری کون سی بات نہیں مانی، پہلے تو یہ بتا مجھے۔“ قیوم بھی سنوڑی بیوی پر شوق نگاہیں گاڑتے ہوئے شاہانہ پن سے بولا۔

”ہم ماہی رشتہ کے ہیں سے نیچے کچے علاقے میں ضرور جائیں گے۔ وہاں میری تمہری بہن ساجدہ بیانی ہوئی ہے اس کا گھر بار میں لے دو گھنٹا ہے۔“

”اوہاں کیوں نہیں چلیں گے اگر گاؤں جاتی رہے ہیں تو سب سے دعا سلام کریں گے نہ۔“ قیوم کو خود فاختہ کے نصیاتی گاؤں جانے میں مڑا آتا تھا۔ یہ ان بڑھ سالہ دو بھائی لوگ دامادوں کی اتنی عزت کرتے تھے جتنا کہ بیٹی کو اپنے گھر میں خوش رکھنا مقصود ہو۔

تب ہی تو ان سے ملنے والی اہمیت اور حکم قیوم کو ہر سال گاؤں میں کھینچ لے جاتی تھی۔

کافی سارے مواقع اکٹھے ٹہلنے سے تب ہی تو قیوم کا لبا اراہ تھا۔ فیاض ان کی جوش و خروش سے تیاری کو خاموش نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”کاکا! آپ کیوں ساتھ جارہے ہیں۔ صرف بھابھی چلی جاتی۔ اتنے دن کی غیر حاضری کا کام پہ اثر نہیں پڑے گا۔“ وہ سکون سے پوچھ رہا تھا۔

”کو کھلا انسان! جب رشتے کیے جاتے ہیں تو انہیں

بھانپنا بھی پڑتا ہے۔ اگر میں نہ جاؤں تو کیا وہ میرے لیے کبھی آئیں گے؟ اور تو دیکھ بھی رہا تھا کہ وہ مجھے کتنی محبت اور چاہت سے دعوت دے رہے تھے۔“ قیوم گردن اکڑا کر بولا۔ مجلسی ہوئی رنگت والے عینت کش قیوم کی ذات پر احساس کمتری کا عنصر غالب تھا جو اس کی کم روئی اور تعلیم سے محرومی نے دان کیا تھا۔ اپنی شخصیت پر چھائے احساس کمتری کے رنگوں کو چھپانے کے لیے وہ حکیمانہ مزاج اور ملکیت پسند ہونا گیا تھا۔ تب ہی تو لبینہ کی پر اعتماد اور متوازن شخصیت کو دیکھ کر اس کا احساس کمتری وچھوڑا جاتا تھا۔ فیاض کی فریاد پر غور غور نرم طبیعت میں اس کی حاکمیت پسندی کی تسکین کا بخوبی سامان موجود تھا۔ اس لیے فیاض کی خود سے ہتی ذرا سی توجہ بھی اسے کھولا کے رکھ دیتی تھی۔ ”مہور کے پلو میں لنگور“ یہ جملے با آواز بلند اس نے اپنی شادی کے روز تقریباً ہر شخص کے منہ سے سنے تھے۔

فاخرہ کی کم عمری، خوب صورتی اور چنچل طبیعت نے ایسا کچھ کھا لیا تھا کہ وہ ہر بات بیوی کے کانوں سے سننے اور اس کی زبان بولنے کا عادی بننے لگا۔ اسی وجہ سے لبینہ جو محض اسے اس لیے پسند آئی تھی کہ اس نے اس کے معصوم اور انجمن بھائی پر ڈورے ڈالے ہیں سخت زہر لگنے لگی تھی کہ فاختہ کو جو دہرانی پسند نہیں آئی تھی فاختہ کے ساتھ بھی لگ بھگ قیوم والا مسئلہ تھا۔ لبینہ کے سنگھڑاے بول چل سے جھجکتی خود اعتمادی اور خوش مزاجی کے سامنے اسے اپنا آپ بالکل مفرط کر رہا تھا۔

لبینہ کا بیش قیمت جیز صاحب حیثیت میکا اور فیاض کی پر جوش و دھمکائی محبت ان سب نے مل کر اسے شدید حسد کے احساس محرومی سے دوچار کر دیا تھا پھر تو قیوم کی جذباتیت اور شدت پسندی نے اس کے لیے کام ہی آسان کر دیا تھا۔

”تم فکر نہ کرنا۔ ہوٹل سے کھانی لینا۔ بس ایک دو ہفتوں کی بات ہے، ہم لوٹ آئیں گے۔“ جلتے سے فاختہ بے حد اپنائیت سے فیاض سے بولی تو اس نے بے

حد اطمینان بھرے انداز میں سر ہلایا تھا۔

\*\*\*

اور یہ دو ہفتے یوں گزرے کہ پتا ہی نہیں چلا۔ ساسی لبینہ کے بیٹے کی شادی بھگتائی، ”خوب ملنا ملنا ہوا“ دعوتیں کھائیں، مگر پھر بھی کچھ رشتہ داروں کے گھر وقت کی قلت کے باعث نہ جاسکے تھے اور وقت فیاض کو بھی کم ہی لگ رہا تھا، مگر پھر بھی بے حد جستی سے کام لیتے ہوئے دو ہفتوں کے اندر گھر کے بیٹوں بیچ نہ صرف دیوار اٹھ گئی تھی بلکہ آمدورفت کے لیے پچھلی گلی میں دروازہ بھی کھول دیا گیا تھا۔

”میں نے سوچا آپ لوگ نجانے کب تک آئیں“ اس لیے کھانا تیار کر لیا۔ آپ لوگ ہاتھ منہ دھو کر تازہ دم ہو جائیں، میں تب تک کھانا لگاتی ہوں۔“ کیلے ہاتھ پونچھتے ہوئے لبینہ سامنے آکر مسکراتے ہوئے بولی تو فاختہ قیوم ایک دم چھٹکا کھا کر رہ گئے تھے۔ ”یہ یہاں کہاں سے آگئی۔“ قیوم حلق کے بل چیخا۔

”اے گھر سے۔“ لبینہ نے مسکرا کر انگوٹھے سے پیچھے اشارہ کیا تو ان دونوں کو معا ”کچھ تبدیلی کا احساس ہوا۔ گھر ایک دم چھوٹا لگنے لگا تھا اور سامنے بلاکس سے بنی دیواری۔

”فیاض! یہ سب کیا ہے؟ کس نے کیا ہے؟ یہ؟ ہمارے گھر کو کس نے تقسیم کیا؟“ قیوم نے غصے سے پوچھا۔

”کاکا! یہ میں نے کیا ہے۔“ پنا گھر“ بچانے اور بسانے کے لیے میرا الگ گھر بنانا بہت ضروری تھا۔“ فیاض نے اوب سے جواب دیا۔

”میں نے تم سے کہا تھا کہ یہ لڑکی اس گھر میں نہیں آئے گی اور تم نے اس کے کہنے پر ہم سے جدائی اختیار کر لی۔ مجھ سے الگ ہونے کا سامان کر بیٹھے؟“ قیوم بے یقینی سے بولا۔

”یہ لڑکی میری بیوی ہے۔ اس کی عزت کرنا اور دوسروں سے کروانا میرا فرض بنتا ہے تب ہی میں نے یہ

قدم اٹھایا ہے۔ آپ کی عزت اور حکم مجھ پر واجب ہے، لیکن لبینہ کے بھی بے شمار حقوق مجھ پر عائد ہوتے ہیں۔ ہم بھائی مل بیٹھ کے اچھا وقت کیسے گزار سکتے ہیں جب ہماری بیویوں کی طبع متضاد ہوں اور ویسے بھی ہر وقت کی کل کل سے میں تنگ آچکا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ میرا بچہ ایسے ماحول میں پروان چڑھے جہاں رشتوں کی توقیر نہ کی جاتی ہو۔“

فیاض نے کہتے کہتے شوخی بھری نگاہ لبینہ پر ڈالی تو اس نے سرخ ہو کر چہرہ قدرے دوسری طرف موڑ لیا۔ فیاض کی بات پر فاختہ کو ایک دم سے چکر آیا تھا۔ وہ ہماری قدموں سے اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ مزید کھڑے رہنا نہ بھر ہوا تھا۔

”میں تجھے اس فیصلے پر کبھی معاف نہیں کروں گا۔ تو جمعہ جمعہ آٹھ دن کی محبت کو مجھ پر ترجیح دے رہا ہے۔“ قیوم ٹھہرے ہوئے انداز میں بول رہا تھا۔

”نہیں میں کسی کو کسی پر ترجیح نہیں دے رہا ہوں۔ میں رشتوں میں توازن پیدا کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کا کہا ہر لفظ میرے لیے مقدم ہے، مگر میں نے لبینہ سے بھی ٹوٹ کے محبت کی ہے۔ میں اسے یہاں اس لیے نہیں بیابا کے لایا تھا کہ روز معمولی معمولی باتوں پر اس کی عدالت لگی رہے۔ نہ پسند کی شادی کا یہ مطلب لکھا ہے کہ اب مجھے آپ کی محبتوں کی ضرورت نہیں رہی۔“ وہ قیوم کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے نرمی سے بولا۔ قیوم کا چہرہ ساٹھ ہی تھا۔

”ہم اگر روز ایک ساتھ ایک ہی ہالے میں کھانا نہ کھا سکیں یا ایک ہی تھان سے کپڑا نہ کٹوا سکیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم بھائیوں کی محبت پر خدا ناخواستہ نڈال آگیا ہے۔ ہمارے ساتھ جڑے اور بھی رشتے ہیں جو ہم سے ایسی ہی توجہ، محبت اور لگاؤ مانگتے ہیں جیسے ہم دونوں ایک دوسرے سے متقاضی ہیں۔ ان رشتوں کے حقوق میں ہماری ”محبت“ کبھی مزاحم نہ ہو میں پس آپ سے یہی چاہتا ہوں۔“

فیاض نے نرمی و سکون سے اپنی بات مکمل کی اور قیوم کے کندھے پر نور دے کر ”گپے گھر“ کی طرف چل دیا جہاں اس کی شریک حیات لبینہ موجود تھی۔



## دردِ دل

بڑی حویلی کے تمام کمین و قار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیحدہ تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدحہ اور نبیلہ حیاتِ دہلی میں بھائی ہیں، مدحہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلینڈ کی ریجنیوں میں مکمل طور پر رنگ چکی ہے جس کے پیش نظر فائزہ بیگم، نبیلہ کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدحہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے جس پر نبیلہ اور فائزہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر ہی اندر پنپ رہا ہے۔

عدیل کافی عرصے سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور مجبوری سے تنگ آ کر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اتیاز مل جاتا ہے جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔ منصور حسین ایک غریب اور میسرک پاس آوی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور مدھیوی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل اور شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور مہذب ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت رکاوٹی ہے، اس نے کبھی ہارنا نہیں سیکھا، اس کی ماں تمل شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت محسوس ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہیں۔





”صرف علیزے ہی نہیں باقی سب بھی رورہے ہیں۔“  
الوشہ اک عجیب سے انسوس سے دوچار تھی اور زری کو مزید بے چینی اور غفلت ہونے لگی تھی۔  
”پلیز الوشہ۔! کچھ بتاؤ تو سہی کہ ہوا کیا ہے؟ مجھے پریشانی ہونے لگی ہے سب کیوں رورہے ہیں آخر۔۔۔“  
بھی اس وقت؟“ زری کوچ کوچ بہت زیادہ پریشانی اور گھبراہٹ ہو رہی تھی اس کا دل طرح طرح کے وہم اور  
وسوسوں کا شکار ہونے لگا تھا اور اس کی یہ پریشانی اور گھبراہٹ دیکھتے ہوئے ہی الوشہ خود بھی بے ساختہ پھوٹ پھوٹ  
کر رونے لگی تھی اور پھر انہی آنسوؤں اور ہچکیوں کے درمیان ہی الوشہ نے اسے الف تائے ساری بات بتا ڈالی  
تھی اور زری سر سے پاؤں تک کانپ گئی تھی اسے اپنے جسم پر یوں لگا جیسے چوٹیاں سی ریگنے لگی ہوں۔  
”یہ کیا کہہ رہی ہو الوشہ یہ کیا کہہ رہی ہو۔ میرا دل بند ہو جائے گا؟“ زری کی آواز کانپ رہی تھی۔

”یہ سب سچ ہے زری آئی۔ یہ سب سچ ہے ایک اذیت ناک سچ۔ ہم مر گئے ہیں۔ ہم جیتے جی مر گئے ہیں  
۔۔۔ آج کی رات کوئی بھی سو نہیں پائے گا۔ آج کی رات سب کی تڑپتے ہوئے گزرے گی اور آج کی رات سب  
عذاب سے دوچار رہیں گے۔ کیونکہ آج ہم لوگوں کا غور ہم لوگوں کی آنا اور ہم لوگوں کا نام کیچڑ میں مل گیا ہے  
ہم غلط ہو گئے ہیں ہم گناہ گار ہو گئے ہیں آئی۔

ہماری آنسو والی سات نسلیں بھی دل اور شاہ کی گناہ گار رہیں گی۔  
ہم ان کے سامنے سر اٹھانے کے بھی قابل نہیں رہے۔

انہوں نے جو کچھ بھی کیا ٹھیک کیا۔ لیکن اس کے باوجود وہ اتنے مضبوط اور بلند کروا رہے کہ انہوں نے ایک  
بار بھی علیزے کے ساتھ کوئی غلط حرکت نہیں کی، حالانکہ ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اپنا انتقام لینے کے لیے کچھ  
بھی کر گزرتا، مگر وہ ایسے نہیں نکلے۔ انہوں نے ایسا نہیں کیا انہوں نے ہماری عزت کو عزت ہی رہنے دیا۔“ الوشہ  
رورو کر بلکان ہو رہی تھی اور یونہی روتے روتے اس نے فون ہی بند کر دیا تھا۔

”دل اور شاہ۔! اتنی تم اتنی اذیت لیے پھرتے تھے۔ اتنی اذیت“

زری زیر لب کہتی ہوئی ضبط نہیں کر سکی تھی اور اس کے آنسو بے آواز چال چلتے رخساروں پر بہہ آئے تھے  
اور دل اور شاہ کی ذات کا دکھ اس کے دل کی رگوں کو کاٹنے لگا تھا اور اس کا دل چاہا وہ جوں شاہ کی تباہ شدہ زندگی پر  
دھاڑیں مار مار کر روئے۔!



دل اور شاہ خود تو چلا گیا تھا لیکن ان سب کے لیے ایک عذاب چھوڑ گیا تھا۔ کبھی نہ ختم ہونے والا عذاب۔  
جن کو اب ان لوگوں نے ساری عمر جھیلنا تھا اور ساری عمر ایک دوسرے سے نظر چراگے رہنا تھا۔ کیونکہ ان  
کے گھر سے ان کی اس عزت دار حویلی سے ایک عورت بے آبرو ہو کر نکلی تھی اور اس عورت کی آبروریزی کا داغ  
اب اس حویلی کے ہر فرد کے ضمیر پر آ رہا تھا اور اس نام نہاد حویلی کی شان و شوکت مٹی میں مل گئی تھی۔  
اب اس حویلی میں سب کا دم گھٹ رہا تھا۔

لیکن علیزے کو تو یوں لگ رہا تھا کہ اس کا اس ایک رات میں ہی دم نکل جائے گا، وہ رورو کر اور تڑپ تڑپ کر  
یا گل ہو گئی تھی اور یہی حال عائشہ آفندی کا بھی تھا۔ وہ بھی اپنے بیڈ روم میں بیٹھی ہچکیوں سے رورہی تھی دل اور  
شاہ کے منہ سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ ان کے دل کو چیر رہا تھا اور وہ رورہے غم حال ہونے لگی تھیں البتہ ایک آسیہ  
آفندی تھیں جو جہاں کی تہاں پھری ہو کر رہ گئی تھیں اور جن کے احساسات اور جذبات کرب ناکی کی انتہا پہنچ کر  
مفلوج ہو گئے تھے۔

ان کے دل و دماغ۔ بے حسی چھا گئی تھی یوں جیسے ان کے جسم سے جان ہی نکل چکی ہو یا پھر پوری کائنات ختم  
ہو چکی ہو اور اب ان کے لیے اس زندگی میں اور اس کائنات میں کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا اور وہ سوچ رہی تھیں کہ  
دل اور زری سچ کہا تھا اس مسئلے کو سلجھاتے سلجھاتے وہ خود الجھ جائیں گی۔ اذیت میں آجائیں گی اور۔۔۔ اور رشتوں  
کے بھرم ٹوٹ جائیں گے۔ اور واقعی ایسا ہی ہوا تھا اب وہ نہ رو سکتی تھیں اور نہ ہنس سکتی تھیں ہاں البتہ گھٹ  
گھٹ کر مرنے لگی تھیں۔

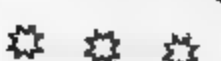


جووت آفندی اپنے بیڈ روم میں صوفے پر آڑا تر چھا رہا تھا۔  
لیکن اس کے دماغ میں ابھی بھی دل اور شاہ کی آواز گونج رہی تھی۔ اور بار بار گونج رہی تھی۔  
عورت قابل احترام ہستی ہے۔  
عورت محبت کا پیکر ہے۔  
عورت اس دنیا کا زیور ہے۔  
عورت مرد کی ہوس پوری کرنے کے لیے نہیں بنی۔  
عورت مرد کا غمخوار سننے کے لیے نہیں بنی۔  
عورت مرد سے مرد کے انتقام کے لیے نہیں بنی۔

اس لیے تمہیں کوئی اجازت نہیں ہے کہ تم بوقار آفندی کا انتقام علیزے آفندی سے لو اور اس کی سزا سے دو  
جووت ہاتھوں کی مٹھیاں اور لب بٹھے دل اور شاہ کی بچی اور کھری کواڑ کے حصار میں جکڑا ہوا تھا۔ انہوں نے  
زندگی میں ایک بار پھر مجھے حیران کر ڈالا یہ کہتے ہوئے کہ ٹھیک ہے تم ہی اسے لے کر آئے ہو تمہاری وجہ سے وہ  
بدنام ہوئی ہے تو تم ہی اسے اپنا نام دے دو نکاح کر لو اس سے۔

تم مرد ہو وہ عورت ہے اور عورت ہمیشہ اپنی عزت کی خاطر مرد کا ہی سہارا بنتی ہے۔  
مرد سے ہی نام مانگتی ہے جو نام نہیں دیتے وہ نامزد ہوتے ہیں بے غیرت ہوتے ہیں عورت کی عزت کو عزت  
نہیں بنا سکتے۔  
دل اور شاہ کے یہ الفاظ اتنے کاٹ دار تھے کہ جووت یکدم اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا اور اپنے کمرے میں شیلنے  
لگا تھا۔

”اور ہاں آفندی۔! میری بدکرداری اور بدنیتی کے بارے میں کچھ کہنا ہو تو میں اب بھی حاضر ہوں، لیکن  
اپنے حق میں بات کرتے ہوئے اتنا ضرور کہوں گا کہ میں بوقار آفندی جیسا باکروا مسمعز اور عزت دار نہیں ہوں۔  
ہاں انتہا بدکردار ضرور ہوں کہ آپ کی بیٹی جیسی میں ہوں سے لے کر گیا تھا وہی ہی آج یہاں چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ وہ  
جیسی پہلے تھی آج بھی ایسی ہی ہے اور آج یہاں سے جاتے ہوئے آپ سب کے سامنے میں یہ اعتراف کرتا ہوں  
کہ مجھے فخر ہے اپنے مرد ہونے پر کہ میں نے ایک مرد سے نفرت اور دشمنی کا انتقام ایک عورت سے نہیں لیا  
حالانکہ میں چاہتا تو آسانی سے اپنا انتقام لے سکتا تھا۔ مگر مجھے بوقار آفندی بذاتہ گوارا نہیں تھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ  
میرا اللہ اور میرا ضمیر مجھے ملامت کرتے رہیں گے اور مجھے سکون سے جینے نہیں دیں گے۔“  
اس کے آخری جملے نے جووت کو اور زیادہ مضطرب کر ڈالا تھا اور پھر وہ اک گہری سانس کھینچتے ہوئے اپنے بیڈ  
روم سے باہر نکل آیا تھا اس کا رخ اپنی گاڑی کی طرف تھا۔





اس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے اور اس کے منہ پر شپنگا ہوا تھا۔

وہ جب سے ہوش میں آئی تھی بے بسی سے پھر پھڑپھڑاتے ہوئے بار بار اپنے ہاتھ پاؤں کھولنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن اس کے ہاتھ اس کے پاؤں اور اس کا منہ اتنی سختی سے بندھے ہوئے تھے کہ وہ اپنی جگہ سے ایک انچ کے لیے بھی آگے یا پیچھے نہیں ہٹ سکی تھی اور اسی بے بسی کی سی حالت میں ہی اس کی پوری رات گزر گئی تھی۔ اور اس گزرنے والی رات کا احساس اسے سامنے ہی دیوار پر لگے والے کلاک اور گلاس ویٹرو سے ذرا سے سر کے ہونے پر دے سے ہوتا رہا تھا جو رات کی سیاہ تاریکی کے بعد اب ملگجی سی روشنی میں بدل رہا تھا۔

اور مریم کے آنسو بے اختیار اس کے رخساروں پر بہہ آئے تھے کیونکہ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ سیاہ رات اس کی قسمت کے دن پہ حاوی ہو گئی ہے اور پورا دن تاریک رہ گیا ہے اب کچھ بھی ہو جائے وہ یہ سیاہی کبھی مر کے بھی نہیں مٹا سکتی۔ اور اسی سیاہی کے غم نے اسے رلا دیا تھا۔ کیونکہ اسے پتا تھا کہ یہ سیاہی عدیل کو امی کو باجی کو اور اس کی معصوم بہنوں کو نقل لے گی جیتے جی مار دے گی اور وہ لوگ کسی کو منہ دکھانے کے بھی قابل نہیں رہیں گے۔

ابھی وہ اس غم کا اس دکھ کا ماتم منا رہی تھی کہ اچانک ہی اسے دروازے کا لاک کھلنے کی آواز سنائی دی تھی اور اس نے تڑپ کر دروازے کی سمت دیکھا تھا لاک کھلنے کے بعد چند سیکنڈز کے وقفے سے دروازہ بھی کھل گیا تھا لیکن انتہائی آہستگی کے ساتھ۔

حسب توقع جووت آندی کی ہی صورت نظر آئی تھی جس کو دیکھتے ہی مریم کے جسم میں ایک سنسنی سی دوڑ مچ گئی تھی اور آنسو بے اختیار بہہ نکلے تھے بلکہ ان آنسوؤں میں روانی آ گئی تھی کیونکہ اسے موت کا فرشتہ اپنے قریب سے بھی قریب تر ہوتا نظر آ رہا تھا اور یقین ہو چلا تھا کہ وہ ابھی کے ابھی مرجائے گی۔ جبکہ دوسری طرف وہ تھا جووت آندی خاموش، شرمندہ اور ندامت کا بوجھ کندھوں پہ اٹھائے سر جھکائے ہوئے۔

آہستہ قدموں سے چلتا ہوا اندر داخل ہوا اور بہت سی بو جھل سے انداز میں آکر بیڈ پہ بیٹھ گیا تھا۔

مریم اس کے بیڈ پہ بیٹھنے سے پھر پھڑپھڑاتی تھی، تڑپتی تھی اور اس کی اس مرغ بل کی سی تڑپ جووت نے گردن موڑ کر اس کی سمت دیکھا تھا اس کی آنسوؤں سے بھیگی متورم آنکھیں وحشتوں کے عذاب سے بھر گئی تھیں اور جووت کے دل پہ اک اور ملامت کا داغ لگا تھا اک اور طمانچہ بڑا تھا اس کے ضمیر کے منہ پر۔ اور اس نے آہستگی سے ہاتھ برہا کے اس کے منہ پر لگا شپ کھول دیا تھا اور پھر پونہی آہستہ آہستہ اس کے ہاتھ اور پاؤں بھی کھول لیے تھے جن کے کھلتے ہی مریم یکدم اٹھ بیٹھی تھی اور اپنے اعصاب ٹھکانے آتے ہی ذرا سا توقف لینے کے بعد اوپر اوپر دیکھتے ہوئے یکدم اک جھٹکے سے اٹھ کر وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی تھی لیکن بھاگ نہیں سکی تھی کیونکہ جووت نے اس کی کلائی پکڑتے ہوئے اس کی ساری پھرتی ختم کر ڈالی تھی اور وہ ایک ہی جگہ پہ ساکت سی ہو گئی تھی کیونکہ اسے جووت کے انداز سے اور اس کے ہاتھ کی گرفت سے کچھ اور ہی محسوس ہوا تھا۔

وہ سا نظر نہیں آ رہا تھا جیسا کل تھا۔

”بیٹھ جاؤ۔ بات کرنا چاہتا ہوں تم سے۔“ لہجہ دو ٹوک تھا، نجانے کیوں پہلی بار میں ہی اثر کر گیا تھا اور مریم چند سیکنڈ کے وقفے سے بالا خر بیٹھ ہی گئی تھی اور جووت نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا تھا۔

”اپنے گھر جانا چاہتی ہو۔؟“ جووت کا سوال اسے مذاق لگا تھا اس نے گردن موڑ کر اسے بہت ہی عجیب سی نظروں سے دیکھا مگر وہ سر جھکائے بیٹھا تھا جس سے لگ رہا تھا کہ وہ مذاق نہیں کر رہا۔

”لیکن تمہاری زندگی کی ایک رات گھر سے باہر گزر چکی ہے۔“ اس نے ذرا توقف سے کہا تھا۔

”اس ایک رات میں تمہارا بہت کچھ کھو گیا لیکن مجھے بہت کچھ حاصل ہو گیا ہے۔“ جووت کے لہجے میں بے حد ٹھہراؤ تھا۔

”مجھے عبرت حاصل ہوئی ہے۔“ اس کی اگلی بات بھی عجیب تھی اور مریم اس کی عجیب سی باتوں پہ ابھی بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی مگر چپ چاپ۔

اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا اور ایک گہری سانس خارج کی تھی۔

”مجھے معاف کرو مریم! میں نے تمہیں اور تمہاری پاکیزگی کو سب کی نظروں میں محکوک اور بے یقین کر دیا ہے، میں نے تم سے تمہاری ذات کا غور چھین لیا ہے۔ پلیز مجھے معاف کرو، میں بہت اذیت میں ہوں بہت بچھتا رہا ہوں۔“ جووت کے اندر کا کرب اس کے لہجے میں اتر آیا تھا اور وہ چند قدم کھڑکی کی سمت برہمانے کے بعد دوبارہ مریم کی سمت پلٹ آیا تھا اور بے ساختہ اس کے سامنے قالین پہ ہی دوڑا نو بیٹھ گیا تھا۔

”لیکن تم غم نہ کرو اپنی اس غلطی کا دوا ابھی میں ہی کروں گا، تمہیں تنہا نہیں چھوڑوں گا، تمہارا ساتھ دوں گا، عزت دوں گا، تمہیں مقام دوں گا، محبت دوں گا اور وہ سب کچھ دوں گا جس کی تم خواہش کرو گی۔ بدل دوں گا اپنے آپ کو۔ صرف اور صرف تمہاری خاطر۔ تمہارا ابن کے جیوں گا، چپ تک جیوں گا۔“ جووت نے اس کے گھٹنوں پہ ہاتھ رکھ دیے تھے اور مریم بے ساختہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔

”اب کہہ رہے ہو یہ سب۔ اب کیا فائدہ ہے۔“ وہ ہچکچاہٹ سے روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”پہلے نہیں کہہ سکتا تھا، پہلے مجھ پہ میرے اندر کا شیطان حاوی تھا، لیکن اب مجھ پہ میرے اندر کا انسان حاوی ہے، اب میں وہ سب کچھ کرنے کے لیے تیار ہوں جو تمہاری بہتری کے لیے ہو، کیونکہ گزشتہ ایک رات نے ہی ہمیں پوری زندگی کے لیے سبق سکھا دیا ہے اپنی اوقات دکھا دی ہے ہمیں، اور اپنے گریبان میں جھانکنے پہ مجبور کر دیا ہے۔“ وہ بڑی سختی سے کہہ رہا تھا۔

”مگر اب مجھے کیا حاصل۔؟“ وہ تڑپتی تھی۔

”تمہارا تمہیں ایک بار مجھے معاف کرو۔“ جووت نے التجائیہ سے لہجے میں کہا تھا اور مریم نے بڑے زخمی سے انداز میں اپنے سامنے دوڑا نو بیٹھے معافی کے اس طلب گار کو دیکھا تھا جس کی غلطی کو گزرے جو بیس گھنٹے بھی نہیں گزرے تھے لیکن اس کی چوبیس سالہ زندگی پہ داغ چھوڑ گئی تھی اور مریم نے نفرت سے اس کی طرف سے رخ موڑ لیا تھا جبکہ جووت نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑ دیے تھے۔

”پلیز مریم۔ ایک بار پھر ایک بار۔ مجھے معاف کر کے تو دیکھو۔“ وہ ابھی بھی بیتی تھا اور وہ ایک بار پھر کچھ بھی کہنے کی بجائے رو پڑی تھی اور جووت نے نیچے قالین پہ گرا اس کا دھڑا اٹھا کر اس کے سر پہ ڈال دیا تھا جس پہ وہ روتے روتے دم بخود سی ہو گئی تھی۔



عدیل ابھی سو کر اٹھا ہی تھا کہ اس کا موبائل بجنا شروع ہو گیا تھا اس نے شرٹ کے بٹن بند کرتے ہوئے بیڈ کے قریب آکر موبائل اٹھا لیا تھا، نمبر لاہور کا تھا رات کو بھی اس کے نمبر پہ چند مسئلہ کالز تھیں لیکن اسے پتا نہیں تھا کہ کس کی ہیں۔

”ہیلو۔؟“

”عدیل! کہاں ہو۔ کہاں چلے گئے ہو۔؟ گھر آ جاؤ۔ میرے بچے گھر آ جاؤ۔“ عابدہ خاتون اس کی آواز سننے ہی بے اختیار شروع ہو گئی تھیں اور ساتھ ہی ان کے رونے کی بھی آواز سنائی دینے لگی تھی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیری کوائ، مارسل کوائ، پیپینڈ کوائ
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ای! کیا ہوا ہے اباجی ٹھیک تو ہیں نا۔“ عدیل کا پسلا خیال فاروق نیازی کی طرف سے گیا تھا۔

”نفسہ ٹھیک ہیں بیٹا، لیکن مریم۔“ وہ بات مکمل نہیں کر سکی تھیں۔

”مریم۔ کیا ہوا ہے مریم کو۔“ عدیل کے دل پہ ہاتھ بڑا تھا۔

”نفسہ۔۔۔ کل سے گھر نہیں آئی میں اس کا انتظار کرتے کرتے تھک گئی ہوں بیٹا تم گھر آ جاؤ۔“ عابدہ خاتون نے عدیل کے سر پہ ہاتھ توڑ ڈالے تھے اور موبائل فون اس کے ہاتھ میں لڑکے رہ گیا، بلکہ وہ مضبوط قدموں پہ کھڑی ہو کر آگیا تھا اور بے اختیار بیڈ پہ بیٹھ گیا۔

”آپ۔۔۔ بے لگ کیا کہہ رہی ہیں مریم کل سے گھر؟“ وہ جملہ مکمل نہیں کر پایا تھا۔

”ہم برباد ہو گئے ہیں بیٹا۔ ہم کل سے برباد ہو گئے ہیں۔“ عابدہ خاتون نے کہتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔

”عدیل اس طرح کیوں بیٹھے ہو؟ خیریت۔“ نیل دروازے پہ دستک دے کر خود ہی اندر چلا آیا تھا کیونکہ ان دونوں نے ابھی کچھ دیر پہلے ہی اکٹھے ناشتا کرنے کا پروگرام بنایا تھا اور ابھی وہ اسی غرض سے اسے بلائے کے لیے آیا تھا مگر اس کے چہرے پر اڑتی ہوئی آنکھیں دیکھ کر نیل بھی متحیر ہو گیا تھا۔

”عدیل۔! میں تم سے مخاطب ہوں اس طرح کیوں بیٹھے ہو؟ کیا ہوا ہے۔ کس کا فون تھا۔“ نیل اس کے ہاتھ میں گئے موبائل کو دیکھ چکا تھا اور اس کا کندھا ہلکا کر اسے مخاطب کرنے کی کوشش کی تھی۔

”ای! کا۔“ عدیل کی آواز اتنی مدھم مدھم ہو چکی تھی کہ جیسے کسی گھر پاتال میں سے سنائی دے رہی ہو۔

”کیا کہہ رہی تھیں۔؟“ نیل کو مزید پریشانی ہوئی تھی۔

”میری سسٹر مریم۔ کل اکیڈمی گئی تھی۔ اور کل سے ابھی تک واپس نہیں آئی۔“ عدیل کسی روایت کی طرح بتا رہا تھا۔

”کیا۔“ نیل کو یکدم اتنی بڑی بات سن کر جھکا سا لگا تھا۔

”ہاں۔! کل میں ہی اسے اکیڈمی ڈراپ کر کے آیا تھا۔“

”اوہائی گاٹ۔! یہ کیا ہو گیا؟“ نیل نے تو جیسے سر قہام لیا تھا۔

”ہمارے پاس عزت کے سوا اور کچھ نہیں تھا نیل صاحب۔ اور اور۔۔۔ کن جو عزت بھی۔“

”پلیز عدیل! سنگینو مت سوچو اور جلدی اٹھو ہمیں ابھی واپس چلنا ہے۔“ نیل اس کا کندھا تھپک کر بولا۔

”اب۔۔۔ اب کیا ہو سکتا ہے؟“

”اب بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے، پہلے تمہارے گھر پہنچے ہی ساری تفصیل معلوم کرتے ہیں، اگر حل نہ نکلا تو رپورٹ شوج کروادیں گے، باقی کا کام دل اور سنبھال لے گا۔“ نیل سارے کام کا پلان ترتیب دیتے ہوئے غلٹ سے پلٹ گیا۔

”اور ہاں تم جلدی سے اپنا سامان پیک کر لو، میں مل کلیئر کرتا ہوں۔“ وہ جاتے جاتے اسے ہدایت بھی کر گیا تھا

\*\*\*

وہ اپنے آفس میں بیٹھا اپنے کسی کیس کی فائل میں الجھا ہوا تھا۔ جب اس کا منشی دروازے پہ دستک دے کر ذرا سا اندر کی طرف نمودار ہوا تھا۔ ”سر۔! کوئی لڑکا اور لڑکی آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“

”لڑکی اور لڑکی۔؟“ دل اور کو حیرت ہوئی۔

”جی ہاں۔! کہتے ہیں کہ آپ کے جاننے والوں میں سے ہیں۔“



”او کے! بھیج دو۔“ اس نے اجازت دیتے ہوئے اپنی قابل سمیٹنی شروع کر دی تھی۔  
 ”السلام علیکم۔“ دروازے پر دستک کے بعد جودت کی آواز ابھری تھی اور دل کو قائل سمیٹتے سمیٹتے رک گیا تھا کیونکہ جودت کو دیکھ کر بری طرح چونکا تھا۔

”کیا ہم اندر آسکتے ہیں۔“ اس نے اجازت طلب کی اور دل اور ٹھنگ کر متوجہ ہوا تھا۔  
 ”ہوں۔! کم ان۔“ اس نے آسکی سے کہتے ہوئے اجازت دی تھی اور اس کی طرف سے اجازت ملنے ہی جودت مریم کو ساتھ لیے اندر آ گیا تھا۔

”بیٹھو۔! دل کو رے کر سیوں کی سمت اشارہ کیا تھا۔

”تھنک یو۔“ جودت مرے مرے لہجے میں کہتا کر سی کھینچ کے بیٹھ گیا تھا اور اس کے ساتھ ہی مریم بھی بیٹھ گئی تھی دل اور نے بے شک اسے صرف ایک بار ہی دیکھا تھا لیکن اس کا حافظہ کمزور نہیں تھا جی تو وہ اسے دیکھتے ہی پہچان گیا تھا کہ وہ عدیل عمر کی بہن ہے۔

”دل اور بھائی! وہ دراصل مجھے آپ کی اہلب کی ضرورت ہے۔“ جودت نے اب اس کے سامنے تمہید باندھنے کی کوشش کی تھی۔

”سرکہ کر خطاب کرو گے تو زیادہ بہتر ہوگا۔“ اس نے بہت سخت لہجے میں اسے تنبیہ کی تھی۔  
 ”لیکن میں آپ کو علیزے کے حوالے سے۔“

”علیزے کا اور میرا حوالہ آج ختم ہو جائے گا اس لیے مناسب یہی ہے کہ کسی بھی حوالے کے بغیر بات کی جائے اور یہ بتایا جائے کہ تمہیں یہاں کیوں آئے ہو؟ اور کسی پیلپ کے لیے آئے ہو۔“  
 دل اور نے اس کی بات کاٹتے ہوئے بات ہی ختم کر دی تھی اور جودت اس کا اتنا دھوکہ انداز دیکھ کر چپ سا ہو گیا تھا۔

”میں انتظار کر رہا ہوں تمہاری بات کا۔“ مجھے کچھ اور بھی کام بنانا ہے۔“ اس نے اسے بولنے اسایا۔  
 ”نہ وہ دراصل مجھ سے ایک غلطی ہو گئی ہے۔“ جودت نے بمشکل بات کرنے کی ہمت مجتمع کی تھی۔  
 ”یہ کوئی نئی بات تو نہیں ہے۔“ دل اور استہزائیہ بولا تھا۔

”نئی بات ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ اپنی غلطی کا احساس پہلی بار ہوا ہے اور وہ بھی آپ کی وجہ سے۔! جودت اب بات کرنا شروع ہو چکا تھا اور دل اور نے اس کی ساری بات پورے دھیان سے سنی تھی۔ اور ایک گہری سانس لے کر اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ”اس نکاح کے بعد تمہارے گھر والوں کا کیاری ایکشن ہو گا۔ جانتے ہو؟“

”جی جانتا ہوں۔!“  
 ”پھر بھی یہ نکاح کرنا چاہتے ہو۔؟“

”جی ہاں۔! پھر بھی یہ نکاح کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ میں دل اور شاہ کے نقش قدم پر چلنا چاہتا ہوں و قار آقندی کے نقش قدم پر نہیں۔“ جودت کا لہجہ مضبوط تھا۔

”کیا اس لڑکی کے گھر والوں کو فیس کر لو گے؟“ دل اور اس سے ہر طرح کی یقین دہانی چاہتا تھا۔

”میں ہر چیز کو فیس کرنے کا سوچ کر ہی آپ کے پاس آیا ہوں ورنہ آسان طریقہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ میں اسے چپ چاپ اس کے گھر چھوڑ کر واپس آجاتا لیکن نہیں۔ میں اسے دعا نہیں دے سکتا۔ ہرگز نہیں۔“ اس نے نفی میں گردن ہلائی تھی اور اپنی غلطی کے بعد تلافی کے لیے ڈٹ جائے والے جودت کو دیکھ کر دل اور کو یقین آ گیا تھا کہ وہ اس کے لیے اسٹینڈ لے سکتا ہے۔

اسی لیے اس نے اس کا کس اوکے کر دیا تھا اور اگلے چند ہی منٹوں بعد ان کے نکاح کی رسم ادا ہو گئی تھی اور اس نے عدیل کو فون کر کے اپنے پاس اپنے آفس میں آنے کا کہا تھا وہ اب خیال کے ساتھ سیدھا اس کے آفس میں آ رہا تھا اور ایسی ہی ایک کال اور آقندی کو بھی کی تھی۔



”علیزے پلنزیار۔ بس کرو یہ رونا دھونا۔ دل اور بھائی اتنے اچھے ہیں کہ وہ کچھ بھی نہیں کریں گے۔ وہ جنہیں اس طرح نہیں چھوڑ سکتے۔“ کول نے بیڈ پر بیٹھی گھٹنوں میں منہ چھپائے رات سے بھوکی پیاسی اور مسلسل روتی علیزے کے پاس بیڈ پر بیٹھتے ہوئے اس کے بالوں کو سلا کر اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”وہ اچھا ہے بہت اچھا ہے۔ حد سے زیادہ اچھا ہے اس کی اچھائی کو مجھ سے بہتر کوئی بھی نہیں جانتا مگر اب میں یہ بھی جانتی ہوں کہ اب اس کی اچھائی کی حد ختم ہو چکی ہے اب وہ وہ نہیں رہا وہ رات کو یہاں سے جاتے ہوئے کس حال میں گیا ہے یہ میں جانتی ہوں۔ میں۔ صرف میں۔“ علیزے روتے ہوئے اور کہتے ہوئے یکدم بہت بڑی تھی۔

”تو پھر اب کیا ہو سکتا ہے علیزے؟“ یہ سارا معاملہ جان لینے کے بعد کول کا دل بھی نرم ہو چکا تھا اس کے لیے

”اب یہی ہو سکتا ہے کہ مجھے اس کے پاس جانا ہے مجھے اس کے گھر میں رہنا ہے اور صرف اس کی ہو کر رہنا ہے۔“ علیزے نے اپنا فیصلہ سنا دیا تھا۔

”لیکن علیزے! کول نے کچھ کہنا چاہا۔

”لیکن ویکن کچھ نہیں۔“ مجھے اس کے پاس جانے میں کوئی شرمندگی نہیں ہے کیونکہ میں اس کی بیوی ہوں۔

”مزدل اور شاہ میں خود اسے چھوڑ کر آئی تھی تو اب مجھے خود ہی اس کے پاس جانا بھی ہے۔“ علیزے نے اپنی بات بہ زور دے کر کہا تھا۔

”کیا محبت کرتی ہو ان سے؟“ یہ سوال ایک اہم سوال تھا اور علیزے کے آنسو پھر سے رواں ہو گئے تھے۔ مگر وہ کچھ کہہ نہیں سکی تھی۔

”بولنا تا علیزے! کیا محبت کرتی ہو ان سے؟“ کول نے سوال دہرایا تھا۔

”نہ۔ وہ ہے ہی محبت کے قابل۔ لیکن افسوس کہ میری اب اتنی بھی اوقات نہیں ہے کہ اس سے محبت کر سکوں۔ کیونکہ وہ سچ کہتا ہے محبت بڑی جوبی والوں کے بس کی اور سمجھ کی چیز نہیں ہے۔ میرے بس کی بھی نہیں ہے۔“ علیزے کہتے ہوئے سسکا رہی تھی۔

”لیکن علیزے! بغیر محبت کے تو یہ فاصلے نہیں مٹ سکتے۔“ کول اسے سمجھا رہی تھی۔

”میں جانتی ہوں۔ اور میں یہ بھی جانتی ہوں کہ اب مجھے ہر کام محبت سے ہی کرنا ہے۔ محبت سے عقیدت سے اور عزت سے۔ اب وہ ہے تو سب کچھ ہے۔ وہ نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں ہے۔ علیزے بھی نہیں۔“

علیزے نے بڑے مضبوط لہجے میں کہا تھا اور کول کو اس کا فیصلہ سن کر خوشی ہوئی تھی۔



چنانچہ آذر نے ساری صور حال دیکھنے اور سننے کے بعد ایک انتہائی زوردار تھپڑ جودت کے منہ پر سید کر دیا تھا اور چپ چاپ سر جھکا کر اس کا یہ تھپڑ سہکتا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ اس تھپڑ سے زیادہ کا حق دار ہے۔



”تم نے بھی وہی کیا جو آج سے کئی سال پہلے بھی ہو چکا ہے۔ تم نے بھی آخر یہ ثابت کر دیا کہ تمہارے اندر بھی وہی جراثیم ہیں ڈالت والے، خباثت والے اور بے غیرتی والے۔“

آؤر کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ جو رات کو کھڑے کھڑے گولی مار دے یا پھر اسے مار مار کر فنا کر ڈالے۔ لیکن کیا کرتا پھر تھا؟ بے بس تھا، کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ وہاں وہ اکیلا نہیں تھا۔ وہاں دل اور شاہ بھی تھا جس کے سامنے وہ سر نہیں اٹھا سکتا تھا۔ وہاں عدیل عمر نیا زلی بھی تھا جو خود بھی سر جھکائے ہوئے بیٹھا تھا جس کے وہ لوگ گناہ گار تھے۔ وہاں نبیل حیات بھی تھا، وہاں مریم بھی تھی اور آؤر اتنے لوگوں کے سامنے کیا کر سکتا تھا بھلا۔

”بھائی آپ لوگ جانتے ہیں میں رات بھر آپ لوگوں کے ساتھ ہی گھر پہ رہا ہوں، میں نے اور کوئی بھی غلط حرکت نہیں کی۔“

”غلط حرکت جو تم کر چکے ہو کیا وہ کم ہے؟“ آؤر دبے لہجے میں دانت پیس کر بولا تھا۔

”لیکن میں اپنی اس غلط حرکت کا ازالہ بھی تو کر رہا ہوں نا۔“ جو رات پھر بھی جھجکا نہیں تھا۔

”یہ ازالہ نہیں ہے۔ ازالہ میں کروں گا۔“ آؤر نے جیسے فیصلہ کر لیا تھا اور کہتے ہوئے عدیل کی سمت پلٹا تھا۔

”عدیل صاحب! میں بہت شرمندہ ہوں آپ سے۔ میں جانتا ہوں کہ ایک عزت دار اور شریف گھرانے میں عزت کی کیا اہمیت ہوتی ہے۔ اور میں اس وقت آپ کی اسی عزت کی اہمیت کو نظر رکھتے ہوئے یہ فیصلہ کر رہا ہوں کہ ہم یہ نکاح خاموشی کی چادر میں چھپا کر نہیں رکھیں گے، بلکہ سب کے سامنے آپ کی عزت کو اپنی عزت جتنا کر اپنے گھر لے کر جائیں گے اور اسے بھی وہی مقام دیں گے جو ہمارے گھر میں باقی بسوں کا ہو گا۔ اگر اس میں ذرا سا بھی فرق آیا تو آپ میرا گربان پکڑ سکتے ہیں۔“

آپ کی بہن کو میں اپنی بہن سمجھ کر اپنی ذمہ داری پہ اپنے گھر لے کر جاؤں گا اور بہت دھوم دھام سے لے کر جاؤں گا، آپ بس ایک مہینے کا یا پھر چند دنوں کا وقت دے دیں ان شاء اللہ یہ شادی اب ہماری شادیوں کے ساتھ ہی ہو جائے گی۔“

آؤر نے عدیل کے قریب آتے ہوئے معذرت کرنے کے ساتھ ساتھ اسے اپنی طرف سے مریم کے تحفظ کا پورا پورا یقین دلایا تھا جبکہ عدیل سرخ۔ چہرے لیے ضبط کے کڑے مراحل سے گزر رہا تھا، یہ آفس آکر دل اور شاہ کا نہ ہو تا تو وہ یقیناً ”جو رات آؤر کی کو کب کا لوہا نہ کر چکا ہوتا“ لیکن مسئلہ یہ تھا کہ دل اور شاہ کا لحاظ آؤر نے کیا تھا کیونکہ یہ معاملہ وہ پنڈل کر رہا تھا۔

”عدیل! نبیل نے آگے بڑھ کے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا تھا اور کندھے پہ ہلکا سا دباؤ ڈالتے ہوئے اسے کسی نرم فیصلے پہ اکسارنے کی کوشش کی تھی۔

”دیکھیں ہم سے جو غلطی ہو چکی ہے میں اس کے لیے آپ کے سامنے ہاتھ جوڑ رہا ہوں، ہمیں معاف کر دیں۔“

آپ بھی سمجھیں کہ آپ نے اپنی سسر کا رشتہ طے کر دیا ہے اور چند دن بعد اس کی شادی ہے، ہم شادی کے وقت بھی آپ لوگوں پہ کوئی بوجھ نہیں ڈالیں گے، آپ کو کسی بھی چیز کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

آؤر نے سچ عدیل کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔

عدیل ایک جھٹکے سے اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا تھا جبکہ باقی کا معاملہ نبیل نے خود پنڈل کر لیا تھا۔

”ٹھیک ہے! اب جب چاہو بار اتر لے کر آجائے۔ مریم اب آپ لوگوں کی ہی امانت ہے۔“

آؤر کے لیے نبیل کی طرف سے اتنی تسلی ہی کافی تھی، پھر وہ مریم کے سر پر ہاتھ رکھ کر خود بھی باہر نکل گیا تھا اور نبیل دل اور کے ساتھ مریم کو۔ لیے اپنی گاڑی میں آیا تھا جہاں عدیل بھی موجود تھا۔



”کیا بات ہے آپ لوگ اتنے پریشان کیوں ہیں؟“

جو رات کے پیچھے پیچھے آؤر بھی جھٹکے جھٹکے سے قدم اٹھاتا گھر میں داخل ہوا تھا لیکن کوئل حرمت اور انوشہ وغیرہ کو پریشان دیکھ کر وہ نہ چاہتے ہوئے بھی رک گیا تھا۔

”نہ وہ علیز سے صبح سے بلکہ رات سے مسلسل رو رہی ہے۔ اس نے کچھ کھایا یا پیا بھی نہیں۔ بھوکی ہے رات سے۔“ کوئل کے اشارے پہ حرمت نے ہی بات کہنا شروع کی تھی۔

”کیوں رو کیوں رہی ہے؟“ آؤر نے بے ساختہ ہی پوچھ لیا تھا۔

”میں نے گھر جانا چاہتی تھی۔ عدیل اور بھائی کے پاس۔ کیونکہ اسے ڈر ہے کہ دل اور بھائی اسے طلاق نہ دے دیں وہ رات کہہ کر گئے تھے۔“ حرمت نے جلدی جلدی وجہ بھی بتادی تھی۔

”نہیں۔ وہ ایسا نہیں کرے گا۔ وہ بہت سمجھ دار آدمی ہے۔“ آؤر کوئل اور پر یقین پختہ ہو چکا تھا۔

”وہ ایسا ہی کریں گے، میں ان کی زبانی سن چکا ہوں، وہ کہہ رہے تھے کہ میرا اور علیز کے کا حوالہ۔ آج تک ہی ہے، آج یہ حوالہ ختم ہو جائے گا۔ یعنی آج وہ یہ رشتہ ختم کر دیں گے۔“

جو رات بھی آگے بڑھتے بڑھتے ان کی یہ بات سن کر رک گیا تھا اور جو رات کی یہ بات سن کر آؤر کے ساتھ ساتھ وہ سب بھی ٹھٹک گئی تھیں۔

”دیکھا وہ ٹھٹک ہی تو کہہ رہی ہے بے چاری؟“ اب کی بار کوئل بھی بول پڑی تھی اور اس نے علیز کے کی حمایت کی تھی۔

اور آؤر چند سیکنڈوں میں کھڑے کھڑے کچھ سوچنے کے بعد ان لوگوں کو وہیں چھوڑ کر بیڑھیاں چڑھ گیا تھا۔



”علیز سے!“

آؤر دروازے پہ دستک دے کر اندر آگیا تھا اور علیز اس کی آواز سننے کے باوجود بھی اس کی طرف متوجہ نہیں ہوئی تھی گھٹنوں میں منسج چھپائے حوں کی تولیہ بھی رہی۔

”آؤ۔ میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ آتا ہوں۔“ آؤر نے اس کے قریب آکر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

علیز نے کوئل دم کرنٹ چھو گیا تھا وہ مارے بے یقینی کے فوراً ”اک جھٹکے سے سیدھی ہو بیٹھی تھی۔“

”آگے آپ سچ کہہ رہے ہیں آپ مجھے چھوڑ آئیں گے کیا؟“

”ہاں سچ کہہ رہا ہوں۔ تم انھوں میں گاڑی نکالتا ہوں۔ یہ کام جتنی جلدی ہو جائے اتنا ہی بہتر ہو گا۔ ورنہ یہ نہ ہو کہ ہمیں ایک بار پھر بچھڑنا پڑ جائے۔“

آؤر کل رات والی کہانی اور آج کے دن والی حقیقت سے بری طرح بدظن اور بدگمان ہو چکا تھا اور اب تو اس بات پہ اور بھی زیادہ یقین کامل ہو چکا تھا کہ زندگی میں کہیں بھی کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس لیے وہ علیز سے کہتا ہوا باہر نکل گیا تھا اور علیز بے یوں بے باکی سے انھی جیسے کسی نے اسے جنت میں داخل ہونے کی نوید سنائی ہو۔

وہ تیزی سے اپنے آنسو پونچھتی، چپل پہن کر دھاؤڑھ کر اس کے پیچھے ہی باہر آگئی تھی۔ لیکن بیڑھیاں اتر کر نیچے آئی تھی کہ وقار آؤر کے بیڈ روم کے سامنے اس کے قدم ٹھٹک کر رک گئے تھے کیونکہ آئیہ آؤر کے بیڈ روم سے باہر نکل رہی تھیں اس ایک رات میں ہی ان کی حالت ایسی ہو گئی تھی کہ جیسے وہ صدیوں کی مریض



ہوں۔

”اللہ حافظ ماما! میرے لیے دعا کیجیے گا۔“ علیزے کی توازن بھرائی تھی۔

اللہ حافظ۔ جاؤ اپنے گھر میں آباد رہو اللہ تمہیں خوشیاں نصیب کرے، لیکن اب اتنا یاد رکھنا کہ اس شخص کو زندگی میں کسی بھی موقع پر دعا مست دینا ورنہ کہیں کی بھی نہیں رہو گی، کیونکہ آج تو شاید وہ تمہیں قتل کر لے گا مگر بار بار ایسا نہیں کرے گا آخر وہ بھی ایک انسان ہے۔“

آسیہ آنندی نے بڑے دو ٹوک سے انداز میں اسے سمجھایا تھا اور اسے رخصت کر دیا تھا۔ اور علیزے اسے آنسو دھڑے پر چھتی ہوئی خالی ہاتھ میکے سے نکل آئی تھی اب اس کی منزل وہ تھی جہاں اس کا مہر اور ایور تھا۔

”وہ بہت اچھا ہے بھابی! بہت اچھا ہے۔ بہت اعلیٰ ظرف ہے۔ بلند کردار ہے۔ اتنا کہ مجھے خود یہ فخر ہونے لگا ہے کہ مجھے اس سے محبت ہے۔ یہ دل اس کے دم پہ دھڑکتا ہے۔ میں۔ میں جی رہی ہوں تو صرف اس کی خاطر۔ صرف اس کے لیے یہ زندگی صرف اسی کی امانت ہے۔ وہ نہیں ملا تو کیا ہوا۔ اس سے محبت کا احساس تو ہے نا۔“

آخر میں بھی تو اپنے دل میں اتنے دکھ اتنی اذیتیں لیے جی رہا ہے۔

آخر قول آئی ہے بھی تو کانٹوں بھری یہ زندگی بسر کی ہے۔

تو پھر میں کیوں نہیں؟ میں کیوں نہیں جی سکتی بھلا۔ میں کیوں نہیں کر سکتی ایسا۔

میں میں کروں گی۔ میں جیوں گی بھابھی۔ میں جیوں گی سب کچھ اپنے دل میں دفن کر کے جیوں گی خوشی خوشی جیوں گی اور دل اور شاہ کی محبت میں سراٹھا کر جیوں گی اس طرح کہ ہر محبت کرنے والے کو مجھ۔ اور میری محبت۔ رشک آئے گا۔ کسی کی محبت میں پاگل ہو جانا یا مرجانا ہی کافی نہیں ہوتا بلکہ کسی کی محبت سے لگا کر جی لینا بھی بڑی بات ہوا کرتی ہے۔

میں محبت کا ایک نیاروپہ دکھاؤں گی سب کو جس دل کو رشامہ قرآن۔

اس نے دیں۔ اس کے آگے تو یہ سب کچھ بھی نہیں ہے۔ بس اب جس حال میں وہ خوش۔ اس حال میں زری بھی خوش۔“

زری نے مدد کر کہتے ہوئے اپنے آنسو بھی پونچھ لیے تھے اور اس کے اس فعل پر نگارش کے تھے ہوئے اعصاب و حیلے بڑھ گئے تھے اس نے زری کے بالوں کو سسلاتے ہوئے گلے سے لگایا تھا۔ لیکن جیسے ہی یہ ساری داستان عبد اللہ تک پہنچی تھی اس نے سرشدر سارہ گیا تھا کہ دل آور کی زندگی کا یہ کون سا باب ہے جو ان لوگوں کی نظروں سے بھی پوشیدہ تھا؟

✱ ✱ ✱

دل اور شاہ کے گھر کے سامنے ہی گاڑی کو بریک لگاتے ہوئے آؤر نے علیزے کی طرف دیکھا تھا اور علیزے کا دل دھڑک اٹھا تھا اس نے بھی بے ساختہ ہی آؤر کی سمت دیکھا تھا۔

”جاؤ علیزے! اپنے گھر جاؤ ویر مت کرو۔ گھر بسنے میں صدیاں لگ جاتی ہیں، لیکن گھرا جڑنے میں لمحہ بھی نہیں لگا۔ اور میں نہیں چاہتا کہ تمہارا گھرا جڑے۔ کیونکہ دل اور شاہ جیسے لوگ بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ اور جن کو ملتے ہیں ان کو چاہیے کہ وہ ان کی قدر کریں۔ اس لیے تم بھی اس کی قدر کرو کیونکہ اب ہم سے بھی زیادہ

198 مَاضِیہ کریں

تمہارے لیے اس کو اہم ہونا چاہیے۔ اسی کی عزت میں تمہاری عزت ہے اور مجھے پتا ہے کہ تم خود بھی اس چیز کو بہت اچھی طرح سے سمجھ چکی ہو، ہمیں مزید سمجھانے کی ضرورت نہیں ہے۔ شاباش۔ تم جاؤ اور خوش رہو۔“

آؤر نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے اسے جانے کے لیے کہا تھا اور علیزے سر جھکا کر رو گئی تھی۔  
 ”تھینک یو آؤر مائی۔ تھینک یو سوچی۔“ وہ آہستگی سے کہتی دروازہ کھول کر گاڑی سے اتر گئی تھی اور گلاب  
 نے اسے دیکھ کر خوش ہو کر اندر میں گشت واکر دیا تھا اور آؤر گاڑی آگے بڑھنے لگی تھی۔

خان نے اسے دیکھتے ہی بڑے خوشی سے انداز میں یہ کہہ کر اس کے پاس سے گزرا کہ یہ ایک  
 "اسلام علیکم علیزے بی بی! " گلاب خان کے لہجے سے ہی اس کے اندر کی خوشی جھلک رہی تھی کہ وہ  
 علیزے بی بی کو دیکھ کر کتنا خوش ہوا ہے۔

علیؑ کی زندگی اور دنیاوی رشتہ کا حوالہ دیتے ہوئے ہے۔

”و علیکم السلام! کہیے ہو گلاب خان؟“ علیؑ نے بھی بڑی اہمیت سے پوچھ رہی تھی۔

الحمد للہ بی بی محسن! بالکل ٹھیک ہوں۔ آمیں۔ آپ اندر آئیں۔ بابا ہر کیوں کہتی ہیں؟ گلاب خان نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھتے ہوئے اپنی بے پناہ خوشی اور شفقت کا اظہار کیا تھا اور علیؑ سے اس کی تسکین سے سر جھکا کر اندر آگئی تھی لیکن اندر قدم رکھتے ہوئے اس کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اس گھر میں پہلی مرتبہ قدم رکھ رہی ہو۔

میں پہلی مرتبہ قدم رکھ رہی ہو۔  
 اور یہ تو واقعی ایک عجیب تھا۔ پہلے جب وہ آئی تھی تو دل آورا سے لے کر آیا تھا اور وہ بے ہوشی کے عالم میں یہاں  
 آئی تھی، لیکن آج جب وہ آئی تھی تو خود اپنی رضا سے آئی تھی اور پورے ہوش و حواس میں یہاں آئی تھی اس  
 لیے دل و دھڑکننا تو ایک فطری سامع تھا۔

یہی دل و عزت تاناو ایک قطری ساسن حد۔  
 نصرت تمہارے صاحب کہاں ہیں؟ اس نے گیراج میں محض ایک گاڑی کھڑے دیکھ کر بے ساختہ استفسار کیا تھا۔

”صبح سے آفس گئے ہوئے ہیں ابھی تک نہیں آئے۔“ گلاب خان نے نفی میں سر ہلایا۔

”کب تک آئیں گے؟“ اس کی بے چینی کا عالم ہی نرالا تھا۔

”کب تک آئیں گے؟“ اس کی بے چینی کا عالم ہی نہر الا تھا۔  
 ”بس آجائیں گے تھوڑی دیر تک۔ آپ کہتی ہیں تو میں فون کر کے بلا لیتا ہوں۔“ خطاب خان نے اپنا جواب سن کر  
 نکالا۔

نکالا۔  
 ”نہیں۔ رہنے دو ابھی وہ خود ہی آجائے گا۔“ علیزے نے فوراً اسے روک دیا تھا لیکن علیزے کو دیکھ کر پٹ پٹ کرنے لگی تھی۔  
 ”نہیں۔ رہنے دو ابھی وہ خود ہی آجائے گا۔“ علیزے نے فوراً اسے روک دیا تھا لیکن علیزے کو دیکھ کر پٹ پٹ کرنے لگی تھی۔

کر بل ڈوگ نے دور سے ہی بھونٹنا شروع کر دیا تھا کہ اسے اس کی مومنوی کی کیا بات ہو گی۔  
 "اے علیزے بی بی! یہ آپ کو دیکھ کر خوش ہو رہا ہے۔" گلاب خان نے اسے متوجہ کیا تھا اور علیزے ہلکے  
 سے مسکراتی ہوئی لان کے آخری کونے کی طرف آگئی تھی جہاں دیوار میں پیوست کھونٹے سے کسی سیر کی سی  
 جسامت والا بل ڈوگ بندھا ہوا تھا، پہلے علیزے کو اسے دیکھ کر بہت ڈر لگتا تھا، وحشت ہوتی تھی، جھرجھری آتی  
 تھی، لیکن آج وہ سب بھی بہت پیچھے چلا گیا تھا آج اسے دل اور شاہ کے گھر کے کتے سے بھی ایک اپنائیت اور  
 اطمینان تھا۔

”گلاب خان۔ گلاب خان۔ کس کے ساتھ باتیں کیے جا رہے ہو؟ کون کیا ہے۔“ گل کو ریڈیو میں ہی تھی شاید اسی لیے گیٹ کھلنے کی آواز اور گلاب خان کی باتیں کرنے کی آواز سن کر وہ نہیں سکی تھی اور باہر نکل آئی تھی لیکن باہر لان میں بل ڈوگ کے قریب کھڑی علیزے کو دیکھ کر اس کی چیخ نکل گئی تھی اور وہ لپک کر علیزے کے قریب آئی تھی۔

”کیسی ہو گل۔“ ”علیٰ؟“ علیؑ نے خود ہی اس کے گلے لگ کر ہنسی۔

199 ماہنامہ کرن



”آپ کیوں چلی گئی تھیں علیزے بی بی۔ کیوں چلی گئی تھیں؟ صاحب کو اکیلا چھوڑ دیا آپ نے اور ابھی خیال نہیں آیا بڑی بے وفا لگی ہیں آپ۔“ گل نے ایک ہی سانس میں اتنے شکوے داغ دیے تھے اور علیزے کی سرساری ہو گئی تھی کہ گل ایک نوکرانی ہو کر اپنے صاحب کے لیے اتنی حساس ہو رہی ہے اور اس نے اس کی بیوی ہو کر بھی اس کا احساس نہیں کیا تھا بے وقت کر کے چلی گئی تھی اسے۔ ”لیکن تمہارے صاحب کی وفات میں اتنا اثر ہے کہ وہ وفا مجھے یہاں پہنچ لائی ہے۔“ علیزے گل کا ہاتھ ٹھیک کر کہتی ہوئی اندر آگئی تھی۔

”لیکن علیزے بی بی! صاحب آپ سے صرف وفا نہیں کرتے محبت بھی کرتے ہیں۔“ اب کی بار گل نے بڑے کام کی بات کی تھی۔

”چھ! وہ کیسے؟“ علیزے کہتی ہوئی بیڑھیاں چڑھنے لگی تھی اور گل بھی اس کے ساتھ ساتھ تھی۔

”وہ ایسے کہ جب آپ کو کوئی لگی تھی تو صاحب جی کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ پاگل ہو گئے ہیں اور ادھر ادھر بھاگتے دوڑتے رہتے تھے اور جب آپ اپنے میکے چلی گئی تھیں تو یوں لگتا تھا کہ صاحب جی کی دنیا ہی اندھیر ہو گئی ہے۔ کمرے میں بند ہو کر رہ گئے تھے۔“

”تم سچ کہہ رہی ہو گل“ علیزے بے ساختہ ریٹکس پہ ہاتھ رکھے ٹھہر گئی اور بڑے دل سے پوچھا تھا۔

”مکھاب خان کی قسم میں جھوٹ کیوں بولوں گی بی بی جی! صاحب جی کو بڑا پیار ہے آپ سے۔ جب آپ چلی گئی تھیں تو اکثر اپنے کام کے لیے آپ کو ہی آواز دیتے تھے اور پھر چپ ہو جاتے تھے اور کئی بار تو مجھے ہی علیزے کہہ گئے بڑی شرم آتی مجھے اور بڑا ترس بھی آیا۔“

گل بھی آج بڑے دنوں بعد اس طرح کھل کے بول رہی تھی اور علیزے تو جیسے دل تمام کے رہ گئی تھی دل اور یہ گزرنے والی کیفیات کا سن کر اس کے اپنے دل کو کچھ ہونے لگا تھا۔

”مجھے مس کرنا تھا۔“ علیزے دروازہ کھول کر اپنے اور دل اور کے بیڑوم میں داخل ہوئی تھی۔

”اس دنیا میں انہوں نے صرف آپ کو ہی تو مس کیا ہے بی بی جی۔ رہ گئے لگتا ہے کہ آج رات نہیں کیا۔“ گل نے کہتے کہتے نفی میں گردن ہلائی تھی۔ علیزے چونک کر متوجہ ہوئی اسے گل کا آخری جملہ کرنٹ کی طرح لگا تھا۔

”محنت۔ تمہیں کیسے پتا کہ اس نے آج رات مجھے مس نہیں کیا۔“

”پتا تو ناگل تمہیں کیسے پتا کہ اس نے آج رات مجھے مس نہیں کیا۔“ علیزے کی بے چینی عروج پہ تھی۔

”آج میں نے کمرے کی صفائی کی تو سگریٹ کے ٹکڑے بہت کم طے دور نہ روزانہ تو سگریٹوں کا انبار لگا ہوتا تھا جس سے پتا چلتا تھا کہ وہ رات بھر جاگتے رہتے ہیں۔ اور آپ کو یاد کرتے رہتے ہیں۔ مگر آج۔“ گل کا وہی ایک جواب تھا۔ نفی والا۔ اور علیزے اس کے مشاہدے پر حیران رہ گئی تھی۔

”ہو نہ ہو آج رات میں نے خود اسے بہت مس کیا تھا شاید اسی لیے اس نے مجھے مس کرنا چھوڑ دیا۔“

علیزے افسردگی سے کہتی ہوئی بیڑ پر بیٹھ گئی تھی۔

”کوئی بات نہیں بی بی جی۔ اب آپ آگئی ہو نا۔ اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ گل بڑے اطمینان سے کہتی نیچے قالین پر بیٹھ گئی۔

”لیکن مجھے سب کچھ ٹھیک کرنا نہیں آتا گل۔ اور ویسے بھی وہ مجھ سے بہت زیادہ خفا ہے۔ وہ تو مجھ سے بات بھی نہیں کرے گا۔“ علیزے کو اس کے گل والے تیور یاد آ رہے تھے۔

”رہے بی بی جی! آپ کو نہیں پتا۔ کوئی بھی شوہرائی بیوی سے زیادہ دیر خفا نہیں رہ سکتا۔ اور خاص طور پر اس وقت جب اس کی بیوی اسے مٹانے کے لیے خود چل کر اس کے پاس آئی ہے۔“ گل آہستگی سے مسکرائی تھی مگر

علیزے ہنوز اسے نا بھی سے ہی دیکھ رہی تھی۔

”مگر مجھے تو مٹانا بھی نہیں آتا۔“ وہ جھنجھلا گئی تھی۔

”چھی طرح حیا رہنا تو آتا ہے نا۔“ گل نے اس کے حلیے کو دیکھ کر کہا۔

”تیار ہونا۔ کیا مطلب؟“ وہ ٹھٹھکی۔

”مطلب خود ہی سمجھ میں آجائے گا۔ بس آپ نے کپڑے پہن کر سر سے پاؤں تک تیار ہو جائیں۔ صاحب کی ناراضی آپ کو دیکھ کر ہی ختم ہو جائے گی۔ یہ بات تو میں گارنٹی کے ساتھ کہہ سکتی ہوں۔“ گل کا لہجہ معنی خیز سا ہو رہا تھا اور علیزے کے چہرے پر شرم کی سرخی دوڑ گئی تھی۔

”سم۔ مگر میں ایسا نہیں کر سکتی گل۔“ وہ سن کر ہی جھجک گئی تھی۔

”رہے یہ کیا بات ہوئی علیزے بی بی! صاحب آپ کے لیے اتنا کچھ کر لیتے ہیں اور آپ ان کے لیے تیار نہیں ہو سکتیں؟ بڑے افسوس کی بات ہے یہ تو۔“ گل نے مایوسی اور تاسف سے کہتے ہوئے سر ہلایا تھا اور اس کے سر ہلانے کے ساتھ ساتھ علیزے کا دل بھی مل گیا تھا۔

”مگر میں ایسا کر لوں تو کیا وہ مان جائے گا۔“ اس نے بڑے اشتیاق سے پوچھا تھا۔

”ناراض رہیں گے تو نقصان اٹھائیں گے۔ فائدہ اسی میں ہو گا کہ مان جائیں۔“ گل آج اسے کچھ اور ہی مشورے دے رہی تھی اور علیزے دل اور کو مٹانے کے لیے اتنی بے چین تھی کہ فوراً ہی ہر بات کے لیے مان گئی تھی۔ اور گل اٹھ کر اس کے کپڑے نکالتے لگی تھی۔



دو دھیا ہاتھوں پہ ریڈ کلر کی نیل پالش اس کے غلی ہاتھوں کو اور بھی دو آتشہ بنا گئی تھی اور ابھی وہ آخری ناخن پہ نیل پالش کا آخری کوٹ لگا رہی تھی کہ باہر گیٹ پر اس کی گاڑی کا ہارن بجا تھا اور علیزے کے اوسان خطا ہو گئے تھے۔ نیل پالش کی شیشی اس کے ہاتھ سے گرتے گرتے پھٹی گئی تھی۔

”علیزے بی بی۔ صاحب جی آگئے۔“ گل علیزے کی ہدایت کے مطابق فوراً بھاگتی ہوئی آئی تھی اور علیزے یکدم ڈرنگ ٹیبل کے سامنے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”آپ چلی جائیں۔ میں بھی نیچے جا رہی ہوں۔“ گل تیزی سے کہتی ہوئی شاپ سے کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔ اس کا رخ نیچے چکن کی طرف تھا لیکن تب تک حل تو راندہر آچکا تھا۔

”و علیکم السلام“ اس نے لا پرواہی سے جواب دے کر قدم آگے بڑھا دیے۔

”جائے بناؤں آپ کے لیے؟“ اس نے بیڑھیوں کی طرف بڑھتے دل کو ر سے جان بوجھ کر پوچھا تھا۔

”نہیں بھوک لگ رہی ہے کھانا لگا دو میں پہنچ کر کے نیچے ہی آ رہا ہوں۔“ وہ غلٹ سے کہتا ہوا اوپر اپنے بیڈ

روم میں آگیا تھا مگر بیڈروم میں قدم رکھتے ہی اس کے قدم ٹھٹک گئے تھے۔

کمرے میں نیل پالش کی ایک مخصوص سی خوشبو اسے کمرے میں قدم رکھتے ہی محسوس ہو گئی تھی حالانکہ اپنے کمرے میں یا اپنے کمرے میں اس نے یہ خوشبو پہلے کبھی محسوس نہیں کی تھی لیکن پھر بھی وہ اس سے انجان نہیں تھا کیونکہ اسے اس پاس اکثر خواتین کے پاس وہی خوشبو محسوس کر چکا تھا۔

”ہو سکتا ہے کہ گل نے کمرے کی کوئی صفائی دے دی ہوگی۔“ وہ خود کو خود ہی سہانا سر جھٹک کر آگے بڑھ کے بریف کیس ٹیبل پہ رکھ کے خود بیڈ پر بیٹھ گیا تھا اور نیچے جھک کر اپنے بوتلوں کے تسمے کھولنے لگا تھا۔ اور بوتلوں کے



## خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہونے والے مقبول ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
وہ خطی سی دیوانی	آسیہ سلیم قریشی	600/-
آرزو و گھر آبی	آسیہ سلیم قریشی	500/-
تھوڑی دور ساتھ چلو	آسیہ سلیم قریشی	400/-
ایمان، امید اور محبت	عمیرہ احمد	300/-
امر بتل	عمیرہ احمد	600/-
لا حاصل	عمیرہ احمد	250/-
ریگ زار ترنا	ماہا ملک	500/-
اک دیا جلائے رکھنا	ماہا ملک	350/-
میرے خواب ریزہ ریزہ	ماہا ملک	350/-
جو چلے تو جاں سے گزر گئے	ماہا ملک	250/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چوہدری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چوہدری	250/-
لگے داتا شا	شازیہ چوہدری	250/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
میرے چارہ گر	رخسانہ نگار عدنان	400/-
کوئی دیکھ ہو	رخسانہ نگار عدنان	350/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ انصار	600/-
آئینوں کا شہر	فائزہ انصار	500/-
پھلاں دے رنگ کالے	فائزہ انصار	250/-
یہ گلیاں یہ چوہارے	فائزہ انصار	300/-
ستاروں کا آئین	نسیم سحر قریشی	450/-
تو شریک سفر رہا	نسیم سحر قریشی	350/-

تھے کھول کے اور پاؤں بوٹوں سے آزاد کرتے ہی وہ چند سیکنڈز کے لیے بیڈ پر ڈھیر ہو گیا تھا مگر اذیت پر پھیلائے ہوئے وہ ایک بار پھر بڑھکا تھا اس کے ہاتھ سے کوئی ریشمی چیز ٹکرائی تھی اور اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دی تھیں۔ وہ ریشمی چیز علیحدہ کا دوپٹا تھا، بلیک کٹر کا انتہائی باریک شیٹون کا دوپٹا۔ جس کے چاروں اطراف ریڈ کٹر کے سوتی دھاگے اور چھوٹے چھوٹے نیسنگوں کا کام بنایا ہوا تھا یہ سوٹ اسی نے علیحدہ کو لے کر دیا تھا جب وہ اسے پہلی بار شاپنگ پہ اپنے ساتھ لے کر گیا تھا، لیکن علیحدہ نے ایک بار بھی یہ سوٹ اور یہ دوپٹا استعمال نہیں کیا تھا، تو پھر آج یہ دوپٹا یہاں کیا کر رہا تھا؟ وہ دوپٹا ہاتھ میں لیے یکدم سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”کل۔ کل۔ کہاں ہو؟“ وہ گل کو آوازیں دیتا ہوا باہر نکل آیا۔

”جی صاحب؟“ وہ بوکھلائی ہوئی بہن سے باہر نکلی تھی۔

”کمرے میں کوئی آیا تھا کیا؟“ وہ اوپر رنگ کے قریب کھڑی کھڑی گل سے پوچھ رہا تھا۔

”جی صاحبہ جی۔ مہم میں گئی تھی۔ علیحدہ سبلی کی ساری چیزیں نکال کر سیٹ کی ہیں۔ اور ابھی کرنی رہی تھی کہ آپ آگئے۔“ گل بیانیاتی تھی۔

”تو تمہیں کیا ضرورت تھی ان چیزوں کو نکال کر سیٹ کرنے کی؟ جہاں پڑی تھیں پڑی رہتیں یہ چیزیں کل بھی بے کار تھیں اور آج بھی بیکار ہیں۔ چاہے یہاں رکھو۔ چاہے وہاں رکھو۔“ وہ خفگی سے کہتا ہوا وہاں سے ہٹ کے دوبارہ کمرے میں آگیا تھا اور ہاتھ میں پڑا وہ دوپٹا دوبارہ بیڈ پہ اچھال دیا تھا اور خود اس روم میں گھس گیا تھا۔ لیکن جیسے ہی وہ واش روم سے شاؤر لے کر تویہ رگڑا ہوا یا ہر نکل کر ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے آیا اس کے دماغ میں ایک بار پھر کھد ہوئی تھی۔

ڈرائنگ ٹیبل یہ سامنے ہی نیل پالش پرفیوم میسرز اور ایک باڈی لوشن پڑا ہوا تھا جن کو دیکھ کر صاف لگ رہا تھا کہ انہیں سیٹ کر کے نہیں رکھا گیا بلکہ استعمال کیا گیا ہے۔ اور استعمال کون کر سکتا تھا بھلا؟ گل سے تو اسے ایسی امید ہی نہیں تھی اور نہ ہی وہ ایسی کوئی حرکت کر سکتی تھی۔ تو پھر کس نے کیا تھا استعمال؟ یہ سوال اس کے ذہن میں سوال ہی رہا تھا جواب نہیں بن سکا تھا، کیونکہ جواب لیتا بھی تو کس سے۔ وہ کپڑے وغیرہ چینیج کر کے نیچے آیا اور خاموشی سے کھانا کھانے لگا تھا۔

پچھلے کافی دنوں سے اس کی روٹین چلی آ رہی تھی کہ وہ کھانا کھا کر اپنے کمرے کے پچھلی سائیڈ والے ٹیرس پہ آکھڑا ہوتا تھا جہاں سے اس کے گھر کا سوئٹنگ پول ایک بہت ہی خوبصورت سامنٹ پریش کرتا تھا۔ سوئٹنگ پول میں پڑنے والی روشنیوں کا اثر اتنا تیز تھا کہ ان کا عکس دل کو رکھ کے چہرے پر بھی پڑتا تھا اور پانی میں لہرائی روشنیوں کا عکس بھی لہرا رہا ہوتا تھا۔ اور اس وقت بھی ایک ایسا ہی منظر دکھائی دے رہا تھا کہ کھانا کھا کر ٹیرس پہ نکل آیا تھا اور دونوں ہاتھ رنگ پہ جمائے سوئٹنگ پول کی سمت دیکھنے لگا تھا۔

ابھی اسے تقریباً ”پندرہ منٹ ہی گزرے تھے کہ چند لمبی چلی خوشبوؤں کا اک نرم سا جھونکا اس کی سانسوں میں آسایا تھا اور علیحدہ نے دھڑکتے دل کے ساتھ اس کی پشت پہ اپنی پیشانی ٹکا دی تھی۔

”آئی مس یو ڈرائیور۔ آئی مس یو۔“ وہ عین اس کے عقب میں کھڑی اس کی پشت سے اپنی پیشانی ٹکائے بہت دھیمے اور لرزتے ہوئے لہجے میں بہت ہی معصوم سا اظہار کر رہی تھی۔ اور دل کو یوں لگا تھا کہ جیسے کسی نے اسے سر پہاڑوں تک پتھر کا کر دیا ہو وہ چند لمے اپنی جگہ سے مل بھی نہیں سکتا تھا۔

”ڈرائیور“ علیحدہ نے اپنے دونوں ہاتھ بھی اس کی پشت پہ رکھ دیئے تھے، لیکن اب کی بار وہ برداشت نہیں کر سکا تھا اور یکدم اک جھٹکے سے اس کی سمت پلٹا تھا۔

”تم۔ تم یہاں؟“ وہ غصے اور بے یقینی سے بولا تھا البتہ علیحدہ پہ نظر پڑنے ہی چوٹ لگے تھا کیونکہ وہ سر تپا اور





سے اور ہی نظر آ رہی تھی۔

”ایم سوری ڈرائیور۔ ایم ریٹلی سوری۔“ علیہ کی آواز بھرا مٹی تھی۔

”تمہاں کیوں آئی ہو؟“ وہ بہت سی پتھر پلے سے لہجے میں بولا تھا۔

”تمہارے لیے“ علیٰ ذی نے کوئی بھی گلی لٹائی رکھی۔ اور مجھ تک بغیر کہہ دیا تھا۔

”تم کئی بھی تو میرے لیے ہی تھیں؟“ وہ خنکی سے کہتا دوبارہ ریلنگ کی سمت مڑ گیا تھا۔

”تمہارے نزدیک میرے جانے کی اہمیت ہے۔ لیکن میرے آنے کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“ اس نے جیسے شکوہ کیا تھا۔

”جب اہمیت تھی تب تم تکی نہیں۔ اور آج جب سب کچھ ختم ہو رہا ہے تو۔“ اس نے استہزائیہ سے انداز میں کہتے ہوئے سر جھٹک دیا۔

”یہ یہ لگ گیا کہ رہے ہو تم۔ تم ایسا کچھ نہیں کرو گے“ علیزے کی زبان اور الفاظ بے ربط سے ہو گئے تھے۔

”طلاق کے پیر زتیار ہو چکے ہیں۔ اب تمہارا اور میرا رشتہ چین سے لکھے ہوئے ایک سائن تک ہو گیا ہے۔ اور جیسے ہی یہ سائن ہو گئے ہر چیز ختم ہر بات ختم ہر رشتہ ختم پھر تم بھی آزاد۔ اور میں بھی۔ میں وہی ڈرائیور کا ڈرائیور۔ تم وہی سہیل کی سہیل۔“

وعداوت نہیں کر رہا تھا اور بار بار پلٹا اور اس پہ اک اپختی سی نظر ڈال کر مضبوط قدم اٹھاتا کرے میں آگیا تھا۔  
 "میں جانتی ہوں ڈرائیور۔" اچھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی تھی۔ مجھے تم کو چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے تھا۔ لیکن  
 میں کیا کرتی۔ مجھے کچھ پتا بھی تو نہیں تھا۔ میں تو ہر حقیقت سے انجان تھی۔ مجھے تو صرف وہ پتا تھا جو میرے ساتھ  
 ہوا تھا۔ اور پھر ہم دونوں کا آپس میں رویہ بھی تو ایسا ہی تھا کہ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے ساتھ خوش نہیں  
 تھے۔ ایسے حالات میں میرا بڑی حویلی چلے جانا کوئی بری بات نہیں تھی۔ ہاں اب اگر میں تمہیں چھوڑ کر جاؤں تو  
 بے شک ناراض ہو جاؤں۔ بے شک طلاق دے دیتا۔ بے شک گھر سے نکال دیتا۔ لیکن اس بار۔ صرف اس بار  
 معاف کرو۔" علیز نے اس کے سامنے بے اختیار اپنے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔

”میرے طرف کی حد ختم ہو چکی ہے۔ تم تک چکا ہوں معاف کر کر کے۔“ جمنیلا گیا تھا۔

”تمہارے طرف کی حد ہماری سوچ ہے۔ یہ بھی زیادہ وسیع ہے ڈارلینور۔ پلیز۔“ وہ اٹھا کر رہی تھی۔

۳۴۔ میرے پاس اب کوئی گنجائش نہیں ہے۔ ”وہ سنگدل سے کہہ کر میں نمودار گیا تھا۔“

”پلیئر ڈرائیور! مجھ کو آگے لے دو۔“

علیہ نے کچھ اس انداز میں اور کچھ ان الفاظ میں التجا کی تھی کہ دل تو رو کو کھڑے کھڑے کرنا چھو گیا تھا ایک تو اس نے بات ہی ایسی کہہ دی تھی اور دوسرے اس نے اس کے سامنے ہاتھ بھی جوڑ رکھے تھے۔ اس کا پتھر ہوا کیجیے ایک بار پھر رشخ گیا تھا۔ اس نے علیہ کے کوڑی کاشکار نظموں سے دیکھا تھا۔

”ٹھیک ہے میں معاف کرتا ہوں، لیکن میری کچھ شرائط ہیں، گیارہ پوری کر سکو گی تم؟“

جی نہیں کہ اس نے ذرا سی بھی تاخیر کیے بغیر اور کچھ بھی سوچے سمجھے بغیر فوراً ہائی بھری تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



”میں نے آج تک ایسی خودار لڑکی اس کلاس میں نہیں دیکھی۔ اتنی چھوٹی عمر میں اس نے بڑی بڑی باتیں اپنے ماحول سے سیکھی ہیں۔ مجھے اس پر بے پناہ ترس بھی آتا ہے۔ برے یا بھلے سب ماحول کے اثرات ہیں۔ کئی بار میں اس کی گستاخیوں اور بد تمیزیوں کو پس پشت ڈال کر اپنے دل کو صاف کرتی ہوں۔ اس کی زبان درازی اور بد گلائی پر اسے برا بھلا کہنے کے بجائے ہنس کر ٹٹل جاتی ہوں اور جب اس کا غصہ ذرا مدھم بڑتا ہے تو پھر اسے پیار بھری نصیحت کرنے کا فریضہ بھی ضرور ادا کرتی ہوں۔“ صنوبر نے زاہدہ کے جانے کے بعد اپنی سہیلیوں کے سامنے اس کی فراخ دلی سے مدح سرائی شروع کر دی۔

”سن کر خوشی نہیں ہوئی۔“ غزالہ نے بھنویں چڑھا کر کہا۔

”دیکھو تو اس کی آکڑ کہ ہمارے لیے کولڈ ڈرنکس تو طوعاً کرہاً لے لی ہی آئی تھی مگر کیا بچال ٹرے ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کمر میں ذرا سا خم آیا ہو۔ ایسی ملازمہ کو تو میں ایک دن برداشت نہ کروں۔ چاہے مجھے نوکری ہی کیوں نہ چھوڑنی پڑ جائے ویسے اس غیرت مند نے ہمیں اپنے مطابق بنائی ڈالا ہے۔“

”بھئی اس کی خوبوں پر نظر ڈالو۔ چوری چکاری کی اسے عادت نہیں۔ اوھر اوھر منہ ماری اور تاک جھانک سے اسے بے پناہ نفرت ہے۔ شادی کے نام پر تو آگ بگولا ہو جاتی ہے۔ نیک پاک اور شریف ایسی کہ آنکھیں بند کر کے نہیں کر لیں۔ نہ چھپھوری اور نہ ہی باتولی ہے۔ بہت خوبیاں ہیں اس میں۔ صرف پندرہ سال کی ہے۔“

پرسوں کی بات ہے میرے ڈیڑھ سالہ بیٹے نے میرے منہ پر کس کر پھڑ مار دیا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور میں بوسہ دیتے ہوئے ہنسنے لگی۔ اسی اثنا میں اس نے میرے بال فوج ڈالے۔ میں نے اپنے بال چھڑائے اور اسے گد گدیاں کر کے محفوظ ہونے لگی۔ تو زاہدہ نے پوچھا۔

”باجی آپ کتنا پڑھی ہوئی ہیں۔“ میں نے ریان

سے کھیلتے ہوئے اسے اپنی تعلیم بتائی تو وہ نخوت سے بولی۔

”باجی آپ کی تعلیم کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں ان پڑھ آپ سے بہتر ہوں۔ کتابیں رٹ لینے سے عقل مند نہیں بنتے باجی۔ دماغ کو استعمال کرنا پڑتا ہے۔“

”تھ کیسے؟“ میں چونکی اور حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”سنجے نے آپ کو پھڑ مارا، بال بولے، آپ اس سے ناراضی کا اظہار کرتیں۔ اسے سمجھائیں کہ اس نے یہ غلط حرکت کی ہے۔ اتنا آپ اس سے کھیلنے لگیں۔ آپ کی تربیت لے کر بڑا ہو گا۔ اچھی تربیت کرس کی تو ٹھیک ہے ورنہ ڈیڑھوں گلے شکوے آپ کا پیچھا کریں گے۔“ وہ مدبرانہ انداز میں بولے جاری تھی اور میں سوچنے لگی کہ اس بچی نے تو مجھے بمعہ ندامت کے اچھا خاصا لیکچر دے ڈالا۔ بہت غور و خوض کرنے والی بچی ہے۔ امپرہسٹ۔“

”میری بات یاد رکھو۔ یہ پندرہ سالہ چلا کوئی تمہیں لوٹے گی۔ گھر کے اندر کام کرنے والے ملازم اتنے عقل مند اور ہوشیار نہیں ہوتے چاہئیں۔ تھوڑے بے وقوف اور ڈروک ہوں تو بہتر ہے۔ جو ہمارے رعب و اب میں آسکیں۔ ذرا اپنا پیسہ اور جیوری اس کی پانچ سے دوڑی رکھنا۔ نوکریوں کی نیت دھوپ کے سائے کی طرح بدلتی ہے۔ اتنا بھی اعتماد اچھا نہیں۔“

عارف نے نصیحتنا کہا۔

”فار گڈ سیک۔ غریب و مفلس لوگوں سے نفرت کرنے والا جسمی ہے۔ توبہ توبہ کرو۔ ویسے آپس کی بات ہے۔“

”تمہاری سوچ ہی نیکیڈ ہے۔ اس لیے تم سے تو کوئی ڈھنگ کی بات نہیں ہو سکتی۔“

”پنا ہاتھ اٹھاؤ۔ دیکھو پانچوں انگلیاں ایک جیسی نہیں ہیں آئی لی یوشی از گڈ۔ عارفہ میری جاب زاہدہ کی وجہ سے ابھی تک قائم ہے۔ ورنہ میری حیثیت بچے پیدا کرنے والی مشین اور گورنس سے بہتر کر ہرگز نہ ہوتی۔“ صنوبر نے سنجیدگی سے کہا۔

”تم مجھے کنوئس نہیں کر سکتیں۔“ عارفہ نے حتیٰ فیصلہ سنایا اور ہنسنے لگی۔

صنوبر اوھر اوھر کی باتوں سے سب کو محفوظ کرتے ہوئے زاہدہ کی سرکوشی پر توجہ دینے لگی۔ صنوبر ایک سو زنی کہہ کر وہاں سے اٹھ کر ڈائننگ روم میں آگئی۔ ڈائننگ ٹیبل پر رکھنا نہایت سلیقے سے رکھا گیا تھا۔ زاہدہ اس کی برساتش نظروں کو بھانپتے ہوئے بولی۔ ”باجی آج سلیم چاچا کی مدد کے بغیر ہی ڈائننگ ٹیبل میں لے گیا ہے۔ پسند آیا کہ نہیں۔ کہیں نقص ہے تو مجھ سے ڈرے بغیر ہی بتا دیں۔ اگلی دفعہ محتاط رہوں گی۔ ایسا ٹیبل لگاؤں گی کہ آپ کی یہ تمام سہیلیاں رنگ رہ جائیں گی۔“

”تم سے ڈرے بغیر۔ یہ خوب رہی۔“ صنوبر نے مسکرا کر سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”باجی! میں نے غلط تو نہیں بولا۔ ہم اللہ میاں سے کیوں ڈرتے ہیں؟“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”تم تباؤ میں تو نہیں جانتی۔“ صنوبر ذرا سا چڑھ گئی۔

”دیکھو کہ ہمیں اس سے لالچ ہوتا ہے۔ ہم اس کی ناراضی مہل نہیں لینا چاہتے۔ ورنہ وہ تو ہم سے ہاتھ کھینچ لے گا۔“ وہ ہمیشہ کی طرح دلائل پر اتر چکی تھی۔

”جاؤ جاؤ اپنا کام کرو۔ مگر مجھے سمجھانے۔“ سختی سے بولی تو زاہدہ نے سر کو جھٹکا دیا اور اونہ کہہ کر باہر نکل گئی۔

”کم بخت بہت ہی سر پھری ہے۔ دل چاہتا ہے کہ اس پر پھٹنوں کی بارش کروں۔“

”نہ نہ ایسے مت کرنا۔ ریان کو کون سنبھالے گی۔ تمہارے بالوں میں تیل کون لگائے گی۔ جب آفس سے تھکی ہوئی واپس گھر آتی ہو تو تمہارے پاؤں کی مالش کون کرے گی۔ بولو۔ جواب دو۔ نئی لڑکی ڈھونڈنے میں مہینے لگاؤ گی نہ جانے کتنی چھٹیاں کرنی پڑ جائیں۔ با اعتبار لڑکی ڈھونڈنے پاؤ گی۔“ دل کی گہرائیوں سے اٹھنے والی صدا پر وہ ہمہ تن گوش ہو گئی کہ چھٹا کے سے کالج کے برتن ٹوٹنے پر وہ اپنی دنیا سے باہر نکل آئی اور تیزی سے بچن کی طرف بھاگی۔ فرش پر کرشل کے

گلاسز کا انجام دیکھ کر ایک دم سے لال بھجھو کا ہو گئی۔ زاہدہ شان بے نیازی سے کھڑی کرشل کے ڈھیر کا جائزہ لے رہی تھی۔ چہرے پر ملال تھا نہ ہی ندامت۔

”یہ سب کیسے ہوا؟“ صنوبر چیخ رہا تے ہوئے بولی۔

”باجی ہاتھ سے ٹرے چھوٹ گیا۔ اس میں میرا تو قصور نہیں۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ٹوٹنے کی چیز تھی۔ کل کے بجائے آج ٹوٹ گئی۔“

”تو کیا میرا قصور ہے؟“ صنوبر آنکھیں نکالتے ہوئے بولی۔

”باجی ٹرے آپ کے ہاتھ سے گر جاتا تو بتائیں کہ آپ کیا کرتیں؟ انہیں کچرے میں ڈال دیتا اور بہت جلد نئے گلاس خرید لاتیں۔ ابھی بھی کیسی کیسی جگہ بے پرواہی سے بولی تو صنوبر کا دل چاہا کہ اس کے بال فوج ڈالے مگر اپنے خسارے کو د نظر رکھتے ہوئے غصے پر قابو پاتے ہوئے بولی۔

”ذرا ہاتھ بچا کے کالج اٹھاؤ۔ کہیں خود کو زخمی نہ کر لیتا۔ ٹوٹنے کی چیز پر کیا افسوس کرنا۔ اللہ خیر کرے اور آجائیں گے۔“ وہ تھملائی ہوئی موڈ کو خوش گوار کرتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آگئی۔



”زاہدہ میں نے تمہیں یہ جوڑا تو نہیں دیا تھا۔ تم نے میری اجازت کے بغیر ہی اٹھا بھی لیا اور محترمہ نے زیب تن بھی فرمایا۔“ صنوبر نے زاہدہ کو جڑیشن کانیا جوڑا پہنے ہوئے دیکھ کر اچھٹے سے کہا۔

”خیرت کی بات ہے کہ تم نے پوچھا تک گوارہ نہ کیا۔ بیٹا یہ تو تم نے ٹھیک نہیں کیا۔ ایسا کرنے سے اعتماد اور بھروسے میں دراڑ آ جاتی ہے۔“

”باجی! کیا دکن پر صرف یہی ایک ہی جوڑا تھا۔ کیا اس کے ساتھ کے اور نہیں تھے؟ ذرا سوچ کر بتائیں اور اس رنگ میں کتنے تھے؟“ وہ آنکھیں جھپکتے ہوئے بولی۔

”بے شمار تھے۔“ وہ تذبذب سے بولی۔ مدعا سمجھ نہ



سکی تھی۔  
”یہ جوڑا مجھے میری بڑی بہن نے دیا ہے۔ اگر آپ کے جوڑے سے ملتا جلتا ہے تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں نے چرایا ہے۔ میں نے آج تک تو کسی چیز کی طرف پلٹ کر نہیں دیکھا۔ اب یہ چند ٹکے کا جوڑا ہی تو چر اوکی۔“ وہ تنک کر بولی۔ ”آپ کے زیور پیسے کی مجھے خبر ہے۔ آپ بھی جانتی ہیں۔ کبھی بے ایمانی کی ہے میں نے۔ مجھ پر الزام لگانے سے پہلے سوچ لیں۔“

”تو بیٹا ایسے کرو۔ کل اپنی بہن کو لیتی آئی۔ میں خود اس سے بات کرنا چاہتی ہوں کہ اس کے پاس سات ہزار کہل سے آئے جو کہیں جوڑا خرید دیا۔“ وہ بھی تنک کر بولی۔

”اگر بہن کے سامنے آپ نے مجھے ذلیل کیا تو اچھا نہیں ہوگا۔ ابھی اپنا کوئی پھٹا پراانا جوڑا مجھے نکال دیں۔ وہ بہن لیتی ہوں۔ اگر آپ کو یہ جوڑا اتنا ہی پسند ہے تو لے لیں۔“ وہ ماتھے پر ہل ڈال کر بولی تو صنوبر سر پکڑ کر بیٹھ گئی کہ اس کی دو ہانڈیوں کا جواب کیسے دوں؟

”بائی آج آپ چھٹی کر لیں۔ مجھ سے ریان سنبھالا جائے گا نہ ہی اس کا کام ہو سکے گا اور نہ ہی آج اس سے کہل سکوں گی۔ آخر میں بھی تو انسان ہوں۔ ایک ہی روٹین سے تنگ آگئی ہوں۔“ وہ اسے خاموش دیکھ کر بولی۔

”کیوں بہنا؟ طبیعت خراب ہے کیا؟“ وہ چونک کر بولی۔ ”بھی تو تم تکرار کرنے میں خوب ٹھیک ٹھاک لگ رہی تھیں۔ یکدم کیا ہو گیا؟“

”بائی سر میں شدید درد ہو رہا ہے۔ لگتا ہے کھوپڑی توڑی جائے گی آج۔ آپ مجھے تنک کرنا چھوڑ دیں۔ مجھ سے ایسی فضول باتیں برداشت نہیں ہوتیں۔ گھر میں کوئی ایسی جرات کر کے تو دیکھے۔“ وہ سر کو دباتے ہوئے بولی۔

”تمہیں ابھی گولی دیتی ہوں۔ چائے پیو گولی کھاؤ اور اوہری قالین پر لیٹ جاؤ۔ بہت جلد ٹھیک ہو جاؤ گی۔ میں آج چھٹی نہیں کر سکتی۔ بہت امپورٹنٹ میٹنگ

ہے میری۔ جانا ضروری ہے۔ جاؤ چاچا کو بولو۔ تمہارے لیے ٹرک سی چائے بنائے۔ ریان کے جانے تک آرام کرو۔ جب اس سے کھیلو گی تو درد وغیرہ فوراً غائب ہو جائے گا۔ میری باتیں دل کو مت لگایا کرو۔ تم تو میری چھوٹی سی پیاری سی بہن ہو۔ ملازمہ تھوڑی ہو۔“ وہ خوشامدی لہجے میں بولی۔

”بائی آپ کے سر میں درد ہوتا ہے تو آپ نظر نہیں آتیں۔ پھر آپ ہوتی ہیں اور آپ کا کمرہ میں ہوتی ہوں اور میرا دہانا اور مالش کرتا۔ مجھے آج تک بڑے لوگوں کی سمجھ نہیں آئی کہ آپ لوگ ہمیں انسان کیوں نہیں سمجھتے؟ قسم سے بائی آپ کے اور میرے خون کا رنگ ایک جیسا ہے۔ اماں کہتی ہیں۔ جتنا اور مرنا بھی فرق نہیں۔ درد اور بیماری کا احساس بھی ایک ہی طرح کا ہے۔ پھر ہمارے ساتھ ایسا سلوک کیوں؟“ وہ منہ سورتی ہوئی بولی۔ ”مجھے ایسا رویہ پسند نہیں۔ دل چاہتا ہے کہ کام چھوڑ دوں۔“

”بس زیادہ باتیں نہ کرو۔ گولی کھاؤ اور چپکے سے لیٹ جاؤ۔ کام چھوڑ کر ٹکھوپا پ اور بھائیوں پر ظلم مت ڈھانٹ۔ میرے گھر میں تمہیں تکلیف ہے نہ ہی کسی قسم کی روک ٹوک ہے۔“ وہ ہمدردانہ لہجے میں بولی۔

”ریان نے زیادہ تنک کیا تو میں آپ کو فون کر دوں گی۔ فوراً پہنچ جائے گا۔ ایسا نہ ہو کہ وہ بے چارہ درد کر بلکان ہو تار ہے اور میں اسے گود ہی نہ لے سکوں۔ آپ کی غیر حاضری میں چاچا بھی قرتا چشم بن جاتا ہے۔ بہت برا لگتا ہے مجھے۔“ وہ ہاتھوں کی انگلیاں موڑتے ہوئے بولی۔

”سنگی وہ تو ہر وقت تمہاری ہڈیوں پر کرتا ہے۔ درد ریان تم اکیلے سنبھال پائیں۔ بے فکر ہو۔ کچھ نہیں ہونے والا تمہیں۔ جوان جہاں ہو جان بھی خوب بنا رکھی ہے۔ درد سے آج تک تم نے کسی کو مرتے ہوئے دیکھا ہے۔ اگر ریان کو دلایا تو خبر مجھ تک پہنچ جائے گی۔“ صنوبر الجھ کر بولی۔

”چاچا پورا شکایتی ٹو ہے بائی۔ جھوٹ بولتا ہے۔

آپ کو الوداع ہے۔ باقی میں نے سر درد میں موت کو قریب سے دیکھا ہے۔ ہمارے بڑوس میں جوان لڑکے کے سر میں درد ہوا تھا چند گھنٹوں میں ہی بس پھٹ گئی اور وہ اللہ کو پیارا ہو گیا۔ بائی مجھے مرنے کا کوئی شوق نہیں۔ ابھی میں نے دیکھا ہی کیا ہے سوائے آپ کی نوکری کے اور ڈانٹ کھانے کے۔“ وہ بھی الجھ کر بے ساختہ بولی۔

”اف۔ بہت منہ پھٹ ہو۔“

”بائی میں کو میرا پیغام دیتا۔ مجھے آکر مل بھی جائے اور تمہاری تنخواہ بھی لے جائے۔“ صنوبر نے اس کی باتوں سے تنک ہو کر ناگواری سے کہا اور دل کلاک کی طرف دیکھ کر چائے تیزی سے پینے لگی۔



”بائی! قسمی بلایا سی۔ اے دسوں۔ سب ٹھیک ٹھاک جا رہا ہے۔“ زاہدہ کی ماں صنوبر کے پاؤں میں بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ماسی۔ بات یہ ہے کہ تمہاری بیٹی حد درجے کی خود سر اور بے باک لڑکی ہے۔ تم اس کا رشتہ طے کرو۔ لڑکا جیسا بھی ہوا اسے جاب دلوانا میرا کام ہے۔ اس کی فوراً شادی کرو۔ ورنہ بہت پچھتاؤ گی۔“ صنوبر نے آہستگی سے کہا تو ماں بیٹی کو اس کی تنقید پسند نہ آئی۔ کیوں کہ انہیں اس کی عداوت جو نہیں تھی۔

”اسی کن کھول کے سن لو۔ کسی باؤڈری سے شادی نہیں کروں گی۔ اگر تم نے ایسی غلطی کی تو مجھے تیری قسم اس کا گلا دیا کر آجاؤں گی۔ یہ تم ہی ہو کہ آج بھی اے سے جوتے کھا کر پیسے اسے تمہاوتی ہو۔ اور وہ اپنے نشوں میں اڑا رہا ہے۔ ہمارے پاس کھانے کو مٹی گوبر ہی رہ جاتا ہے۔“ زاہدہ چیخ کر بولی۔ ماں سر جھکائے اس کی اول فل سن کر نمسرا دی جیسے اس نے کوئی لطفہ سنا دیا ہو۔

”بائی سب سے چھوٹا بیٹا شادی واسطے بڑا ہی تنک کرنے لگا تھا۔ آخر کل ہی ایک میراثیوں کی لڑکی کو بھگالایا ہے۔ میں نے اسے بڑی بیٹی کے گھر چھپا دیا

ہے۔“ وہ اک طویل آنکھ کر بولی۔  
”اسے فوراً واپس کر دو ماسی۔ کسی نئی مصیبت میں ہی گرفتار نہ ہو جانا۔ جانتی ہو وہ بدلہ لینے سے باز نہیں آئیں گے۔“ صنوبر یہ سن کر دہل گئی۔

”بائی درد اڑے پر آئی دولت کو لات مارنے والے بے وقوف ہوتے ہیں۔ میں نے بیٹے کی شادی تو کرنی ہی ہے۔ کون اپنی بیٹی میرے ناکارہ بیٹے کو دے گا۔ تھوڑی مدد کرو۔ کھل جھوٹے نکلج کر دیو لوں۔ فرساؤ کوئی بل بھی ٹیڑھا نہیں کر سکتا۔“ ماسی نے سوچتے ہوئے کہا۔

”یہ غضب نہ ڈھانٹ لڑکی واپس بھیجو۔ اس معاملے میں میں تمہاری ایک بائی کی مدد نہیں کروں گی۔ تمہاری تو عقل ہی ماری گئی ہے۔“ صنوبر نے کاتوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”تمہارے گھر میں دو جوان بچیاں ہیں۔ ان کے بارے میں سوچو۔ تمہارے چاروں بیٹے حد درجے کے کام چور ہیں۔ ماں بہنوں کی محنت کی روٹی کھاتے ہوئے انہیں شرم کیوں نہیں آتی۔ ڈوب مریں چلو بھر پانی میں۔ اور چلے ہیں نئی خوشی خرید لے۔“

”انہیں داکوئی تصور نہیں تھی۔ ساری غلطی انہیں دے مرن جو گے اے دی اے۔ میں محنت مزدوری کر کے سب داپیٹ بھر سکتی تھی۔ تے انہیں دیواں دوپٹیاں دی محنت کر کے اپنے بال بچے نول پال لین گئیں۔“ اس کے لہجے میں بدلے کی جھلک نمایاں تھی۔

”تم لوگوں کے حالات بدل نہیں سکتے۔ افسوس ہے تمہاری عقل پر۔“ صنوبر تاسف بھرے لہجے میں بولی۔

”جاؤ یہاں سے۔ آج کے بعد اپنی شکل نہ دکھانا۔ بچوں کو بگاڑنے میں تمہارا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ تمہارے چرسا خاوند کا نہیں۔ وہ تو نشے میں دھت دنیا و مافیہا سے بے خبر ایک کونے میں بڑا ہوتا ہے۔ اگر تم چاہیں تو آج تمہارے گھر میں چار گھرو جوانوں کی تنخواہیں آ رہی ہوتیں۔ تم نے انہیں ہڈ حرام بنا ڈالا۔ بیٹیوں



چلی گئی۔ ماسی بھی بیڑا تکی ہوئی باہر نکل گئی۔



”چاچا تین دن سے زائد عائب ہے۔ لگتا کسی اور لڑکی کا انتظام کرنا پڑے گا۔“

”پہلے اس کی ماں سے معلوم کر لو کہ ہوا کیا ہے؟ پہلی دفعہ اس سے ہاتھ کھینچا ہے لگتا ہے اس کی شہن میں گستاخی کر دی ہے۔“ صنوبر نے پریشان کن لہجے میں کہا۔

”میڈم! آپ کی نرم مزاجی نے انہیں بگاڑ دیا ہے۔ اس بار انکار کرنا اور تنقید کرنا انہیں پسند نہیں آیا۔ مجھے تو لگتا ہے وہ کام چھوڑ گئی ہے یا آپ کی منتوں کے انتظار میں ہوگی اگر آپ کی مجبوری اور ضرورت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ واپس آجی گئی تو منہ مانگی تنخواہ کا مطالبہ کرے گی۔ ان کی مکاریوں اور چال بازیوں کو میں جانتا ہوں۔“ چاچا نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔

”چاچا میں اپنے گروپ پیش دیکھتی ہوں کہ جو لوگ اپنے ملازمین کی بیخ کنی و بھڑکاوے سے کرتے ہیں اور شام مار لوٹاڑ سے اور مہینے کے وسط میں آدھی تنخواہ دیتے ہوئے ان کی بیسیوں کو تہیوں اور غلطیوں کو گن لیتے ہیں اور بغیر اجازت کے کی جانے والی چھٹی کی تنخواہ دیدہ دلیری سے کٹ لیتے ہیں۔ انہیں صدقہ و خیرات دینے کے بجائے بڑے اداروں میں اپنی پہچان کراتے ہیں اور انہیں دو وقت کا کھانا اپنے ہاتھ سے ٹاپ ٹول کر دیتے ہیں۔ معمولی سے احسان کو دس بار گن لیتے ہیں تو یہی ملازمین ایسی بیگمات کے سامنے حیر کی مانند سیدھے رہتے ہیں۔ چاچا ایسا کیوں ہے۔ تم تو اس قوم کی منہ پٹنی سے بخوبی واقف ہو میں ان کی ذہنیت کو نہیں جانتی۔ آج یہ معرکہ تو حل کر دو۔ میں تو سوچ سوچ کر تھک گئی ہوں۔“ صنوبر نے پشیمرد لہجے میں کہا۔

”اسے کتنے بار سے رکھا ہوا تھا میں نے پھر بھی وہ بغیر ہتائے ہی چلی گئی۔ بڑی ہی نمک حرام نکلی۔“

”میڈم میرا تعلق بھی ان ہی لوگوں سے ہے۔ میں

سے لوگوں کے گھروں میں کام کر آیا اور ان کے منہ کا لوالہ بیٹوں کے منہ میں ڈالا۔ ماسی میرا دل غ پھٹ جائے گا۔ میں مزید تمہاری احمقانہ باتیں سننے کی ہمت نہیں رکھتی۔“ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ ”میں نے صاحب کی مخالفت کے باوجود تمہیں دو گھروں کا گھر بنا کر دیا کہ جھونپڑی میں جوان بچیوں کی عزت محفوظ نہیں رہے۔ کم از کم دو اڑے پر تالا تو ہو گا۔ کوئی دیوار پھلانگنے کا تو دس بار سوچے گا۔ اب تم نے ایک نیا ڈرامہ شروع کر دیا ہے۔ میری بات مان جاؤ۔ اس غلطی کا خیرانہ بہت اذیت ناک ہو گا۔ لڑکی کو واپس بھیج دو۔“

”مدونہ کرن دے بہانے نے سارے۔“ ماسی نے ایک طویل آہ بھری اور کھڑی ہو گئی۔

”ٹھیک ہے۔ تو آؤی مرضی۔ اللہ تو انوں خوش رکھے۔ میں ماں آں باجی بچھل پھری نہیں۔ تے اہمہ بہنیاں نے ڈانٹیں نہیں کہ اپنے ہی پیاریاں لوں نکل جان زائد و دی چھ مہینے دی تنخواہ ایڈوائس دے دیوؤ۔ انکار نہ کریو۔ مجھے توں پیسے ضرورت ہوں گے۔ تسی تے کھراجا جواب دے دیتا ہے۔ اسی کم کر۔ تو آؤے تے قرض لوقیے دو سرباں کوول۔ زیادتی اسے ہی بدل مندا۔ یہ کیا ہے۔“

”یعنی تم اپنے ارادے سے ملنے والی نہیں۔“ صنوبر نے فکر مندی سے کہا۔ ”کل روٹی بیتی میرے پاس آئی تو جوتے لگاؤں گی۔“

”جی تسی مدد سے کرنی نہی۔ فر رعب جمان واکي قائد۔“ وہ بے گامائی سے بولی۔

”ماسی تم تو خواہ مخواہ ہی ناراض ہونے لگی ہو۔ تمہیں زائدہ کی تنخواہ ایڈوائس نہیں ملے گی۔ جاؤ جو مرضی ہے کرو۔ کل کوئی حادثہ پیش آیا تو خود ہی بھگتنا۔ اس بار صاحب تمہارا ساتھ نہیں دیں گے۔ یہ بات یاد رکھنا۔ لگتا ہے تمہاری ہر وقت کی دواں دواں مجھے بھی تمہارے جیسا بے وقوف اور پاگل بنا دے گی۔ تمہارا ایک مسئلہ حل کرتی ہوں تو دوسرا منہ کھولے کھڑا ہوتا ہے۔ اب میں تنگ آگئی ہوں۔“ وہ بے زاری سے بولی۔ اور لاؤنچ سے اٹھ کر اپنے کمرے میں

نہ رہ سکتی یہ اس کی مجبوری تھی۔“ صنوبر نے سر دھاند اندر ہی دیا۔

”میں چاچا جہاں پھول کھلتا ہے وہاں کاٹتا بھی ضرور ہوتا ہے۔ یہی سوچ کر اسے معاف کر دیا کرتی تھی۔“

”میڈم! آپ فکر مت کریں۔ اسی تنخواہ میں زائدہ سے بہتر لڑکی ڈھونڈ نکالوں گا۔“ چاچا نے تسلی و تشفی دینے کے انداز میں کہا۔

”مگر یہ کارروائی جلد ہونی چاہیے۔ میں ریان کو تمہاری نگہداشت میں دے سکتی ہوں مگر اس کا کام تم سے نہیں کر سکتی۔ بچے پالنا مردوں کا کام نہیں ورنہ تم سے بڑھ کر میں اور کس پر اعتماد کر سکتی ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”میڈم! آپ دو چار سال کے لیے نوکری چھوڑ دیں۔ ریان اسکول جانے لگے تو آپ بھی نوکری پکڑ لیں۔ اللہ کے فضل و کرم سے کسی چیز کی کمی نہیں۔ نجانے آپ اتنا معصوم بچہ دو سروں پر چھوڑ کر پرسکون کیسے رہتی ہیں؟“ وہ جھجھکتے ہوئے بولا۔

”چاچا وہ جاب چھوڑنا تو ناممکن ہے۔ کیئریر کا سوال ہے۔ دو چار سال کے بعد میں بہت پیچھے رہ چکی ہوں گی۔ میرے جونیئر زمیرے پاس ہوں گے۔ یہ میری توجہن ہے۔ اب وہ زمانہ تو رہا نہیں کہ عورت صرف بچے پالنے میں ہی اپنی زندگی گزار دے۔ اب یہ دور ہمارا بھی ہے۔ مرد جیسی تعلیم اور اسی جیسے حقوق حاصل کرنا ہمارے فرائض کے زمرے میں آتا ہے۔“ وہ فخر سے گردن اونچی کر کے بولی تو چاچا مسکرا کر اسے دیکھنے لگا اور سوچتے ہوئے تھوڑے توقف کے بعد بولا۔

”میڈم ذرا اپنا زبور پیسہ دیکھ لیں۔ پتا چلے ہاتھ صاف کر گئی ہے۔ ان کی خاموشی سے مجھے شک ہونے لگا ہے۔ ورنہ بتا کر جاتی۔“

”چاچا وہ ایسی نہیں تھی۔ بہت ہی اور کھری تھی۔ اس لیے تو بد زبان اور بد لحاظ بھی تھی۔“ لہجے میں پھر رحم و ترس عود کر آیا تھا۔ ”وہ بہت معصوم تھی۔“

”پھر بھی ایک نظر دیکھ تو لیں۔ تسلی کرنے میں کیا

آپ کا رانا وفادار ملازم ہوں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ اس گھر کے ہر فرد کو میری عادت ہو گئی ہے۔ میں نے کبھی بھی اس کا ناجائز فائدہ نہیں اٹھایا۔ زائدہ نے آپ کی ضرورت اور مجبوری کی آٹھیں آپ کو ہرل لوٹا ہے اس کی ماں نے ہر وقت بلیک میل کیا ہے۔ اس نے آپ سے بد تمیزی کی تو آپ نے درگزر کر ڈالا۔ آپ کی چہرہں چرائیں تو آپ نے نفیث کر کے بجائے صبر و تحمل سے کام لیا اور پھر سب سے بڑی غلطی جو کہ بار بار آپ سے سرزد ہوتی رہی۔ وہ بھی زائدہ کی بے وجہ تعریف۔ جس نے اس میں غرور بھر دیا تھا۔ جسے وہ خود داری کا نام دیا کرتی تھی۔ اب تو وہ خود کو بہت عقل مند سمجھنے لگی تھی۔ میں نے آپ کو کبھی بتایا نہیں کہ وہ مجھے نام سے پکارنے لگی تھی۔ کئی بار مجھے بے وقوف کہہ کر میرا مذاق بھی اڑایا۔ میں اس لیے خاموش رہا کہ اگر میں نے اسے کچھ کہہ دیا تو آپ مجھے اس کے سامنے ہی ذلیل کر دیں گی کیوں کہ آپ کو بھی تو اس سے مطلب تھا۔ میڈم عزت پیار اور توجہ نہ تو خوشامد سے ملتی ہے نہ ہی لٹھ مارنے سے۔ ایک درمیانی رویہ اختیار کرنا پڑتا ہے۔ آپ نے تو حد ہی کر ڈالی کہ اگر کسی وقت آپ ممبر و تحمل کے دائرے سے باہر نکل آتی تھیں۔ تو اگلے ہی بل آپ کے لہجے میں محاسن کھل جایا کرتی تھی جبکہ میں کھول کر رہ جاتا تھا۔“ وہ ذہنی باتوں سے اپنے بھی بدلے لے رہا تھا۔

”آپ تو جو ہوتا تھا ہو چکا۔ میں زیادہ چھٹیاں نہیں لے سکتی۔ کوئی قابل اعتماد لڑکی کی تلاش شروع کر دو۔ بس اس بات کا دھیان رکھنا زائدہ کی طرح صاف ستھری ہو۔ کم بخت جب سے وہ میرے پاس آئی تھی۔ ریان ایک دفعہ بیمار نہیں پڑا اور کھرا اچھا ایسے تھا جیسے ماں کی آغوش میں پروان چڑھ رہا ہو۔ چاچا کام کرنے میں کیا خوب تھی مگر بد تمیز ہر کام اپنی مرضی سے کیا کرتی تھی۔ جو کام میں کہہ دیتی تھی اسے آرڈر سمجھ کر آنکھ کرنا اس کا روز کا معمول تھا۔ اس کے گھر کے ماحول نے اسے بے باک اور بد لحاظ بنا دیا تھا۔ ورنہ وہ اپنے جھگڑالو اور دھاندلی باز بھائیوں کے ساتھ ایک بل



حرج ہے۔ پیسے کی کھٹک اور سونے کی چمک بڑے بڑے ایمانداروں کو اندھا بہرہ کر دیتی ہے۔ اتنا بھی کسی پریشانی نہیں کرنا چاہیے۔" وہ سنجیدگی سے کہہ کر باہر نکل گیا۔

"بات تو درست ہی کہہ رہا ہے۔ اسے تو میرے ہر چور خانے کا علم تھا۔" وہ بڑبڑاتی ہوئی تیزی سے اٹھی اور اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ بے چینی سے دروازہ کھول کر اپنی کلاڈٹ کھول کر اوھر اوھر ہاتھ مارنے لگی۔ خالی شمارز اور خالی جیولری پاؤچیز کے سوا وہاں اور کچھ نہ تھا۔ وہ لرزتی ہوئی باہر کی طرف بھاگی اور ہانپتی کانپتی ہوئی بچن کی طرف بڑھ گئی۔

"چاچا زادہ صفایا کر گئی۔ تمہارا خیال درست نکلا۔ سارے کام چھوڑو اور ماسی کے گھر جاؤ۔ اسے بتاؤ کہ ابھی یہ خبر صاحب تک نہیں پہنچی۔ پردے داری میں بی سونا اور پیسہ واپس لوٹاؤ۔ اسے معاف کر دوں گی۔ کسی کے سامنے نام تک نہ لوں گی۔ اگر وہ مکر گئی تو یاد رکھے کہ اس کا انجام بہت بھیانک ہو گا۔ اس کی اولاد عمر بھر جیلوں میں چکی پیٹے مر جائے گی۔ چاچا کام میں دیکھ لوں گی۔ سائیکل پکڑو اور جاؤ۔ جلدی واپس آ جانا اگر صاحب کو علم ہو گیا تو سب سے پہلے میری شامت آئے گی۔"

"آپ پریشان نہ ہوں یہ معاملہ میں حل کر لوں گا۔ ایک ایک پائی اور ایک ایک روپیہ نکالوں گا۔ حرام کا مال نہیں کہ آسانی سے ہضم کرے گی۔ اللہ کرے سب کچھ آپ کو واپس مل جائے۔" چاچا نے ابرن اتارتے ہوئے کہا۔ اسی اشارہ پر روٹا ہوا اس کی ٹانگوں کے ساتھ لیٹ گیا تو صورت پر اسے گود میں لے کر حتیٰ اور مستحکم فیصلہ کیا کہ چاچا کے تجربے کے مطابق میری فیملی کے لیے یہی مناسب ہے کہ فی الحال جاب کو خیر یاد کہہ دوں۔ اس وقت میری ضرورت میرے بچوں کو ہے۔ جن کے سامنے اک روشن مستقبل بائیس پھیلائے کھڑا ہے۔ جن کی کامیابی اور خوشی میری اسی قربانی میں پوشیدہ ہے اور اس کامیابی کی اہمیت ایک دن

کی نہیں عمر بھر کی ہے۔ سودا کھاتے کا نہیں۔

یہ سوچ کر اس نے ایک پر تسکین سانس لی اور طمانیت سے لبریز مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی۔ لاؤنج میں بے قراری سے چاچا کا انتظار کرتے ہوئے اس نے وال کلاک کی طرف دیکھا اور تیزی سے کھڑی ہو گئی۔ ریان کو ہنسن چیر میں سیٹ کر کے اسے لے کر بچن میں آگئی اور ڈرنیئر تیار کرنے لگی۔ شوہر کی پسندیدہ سوٹ ڈش بھی بناتا ڈالی۔ سلاڈ کلاٹ کر ٹیبل بھی لگا دیا مگر چاچا کی واپسی نہ ہوئی۔

"کہاں رہ گیا؟ جانتا بھی ہے کہ میں گھر میں اکیلی ہوں۔ بچہ سنبھالوں گی کہ کام کروں گی۔" وہ بڑبڑاتی ہوئی مین ڈور سے باہر نکل کر گیٹ کی طرف دیکھنے لگی۔ رحمان کی گاڑی گیٹ سے داخل ہوئی تو وہ تیزی سے پورچ کی طرف بڑھ گئی۔ سورج ڈوب رہا تھا۔ آکاش کے کونوں پر پھیلی ہوئے لالی اور ملنگمی روشنی کو اس نے کتنی مدت بعد اتنے غور سے دیکھا تھا۔ رحمان حیرت سے اسے دیکھ رہا تھا۔

"واہ۔ بیگم بمعہ ریان کے ہمیں دیکھ کتنے یہاں کھڑی ہیں۔ لگتا ہے بارش کے امکان ہیں۔" وہ مسرت و حیرت سے مغلوب ہو کر آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

"آئندہ روزانہ ایسے ہی ہو گا۔" وہ مسکرا کر بولی۔ "بھئی سورج نے اپنی سمت کیسے بدل لی؟ لکھ فکری ہے۔" وہ ریان کو اس کی بایں سوں سے لیتے ہوئے بولا۔ "رحمان آج ڈوبتے ہوئے سورج کی آخری کرنوں نے مجھے اک نوید مسرت سنائی ہے جو عام نوعیت کی نہیں۔ زائدہ چلی گئی اک بہت اہم سبق سکھا گئی۔ پھر چاچا بھی اک نئے درس سے روشناس کر کے غائب ہو گیا وہ بھی واپس آنے کے لیے نہیں گیا۔ قصور ہمارا ہے۔ ہم ان غریبوں اور مسکینوں کو آزمائش میں ڈالتے وقت یہ کیوں نہیں سوچتے کہ وہ بھی بشر ہیں پیغمبر نہیں کہ ہمارے تشکیل کردہ امتحان پر پورے اتریں گے۔"

جنت کو دو سروں کے سرو کر کے میں نے کیا کھویا اور کیا پایا۔ اس حقیقت پر سرنگوں کرنے کی کامیابی میں میں آپ کو اپنے ہاتھ کا پکایا ہوا کھانا کھلاؤں گی اور ہماری کل کی صبح آفرانقری سے نہیں بلکہ نہایت اطمینان اور محبتوں کے ہلکوروں میں طلوع ہوگی۔" وہ جذبات سے مغلوب ہو کر اس کے سینے سے سر نکا کر کھڑی ہو گئی۔ تو وہ مسرت آگئیں کہجے میں بولا۔

اسی ذات میں پستی کے کھنڈر ہوتے ہیں اسی ذات میں کوہ ندا رہتا ہے



### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

500/-	آئندہ پاش	بلا بدل
750/-	راحت جبین	درموم
500/-	رخسانہ رحمان	زندگی ایک دشمنی
200/-	رخسانہ رحمان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازیہ چوہدری	شہرول کے دروازے
250/-	شازیہ چوہدری	حیرت نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر جوں
500/-	فاطمہ انصار	آئینوں کا شہر
600/-	فاطمہ انصار	مہول بھلائی تیری گلیاں
250/-	فاطمہ انصار	پہلاں سے رنگ کالے
300/-	فاطمہ انصار	پرگیاں سے چہ ہارے
200/-	فرزاد عزیز	جھگڑے سے محبت
400/-	ایم سلطانہ فخر	شام آمد

ناول منکھولے کے لیے فی کتاب ایک خرچہ - 30/- روپے  
منکھولے کا پتہ:  
کچہرہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار، کراچی۔  
فون نمبر 32216361

ہم ہر ایک سے صرف بھلائی کی توقع کیوں رکھتے ہیں؟ مکمل بھروسے کے بعد جب ہم دھوکہ کھاتے ہیں تو اس وقت ان کی خونبوں کو پس پشت ڈال دیتے ہیں اور برائیوں کو بڑھ چڑھ کر بیان کرنے لگتے ہیں۔ بے شک انسان بہت کچل کیشڈ ہے۔" وہ آسمان کے کناروں پر ڈوبتے ہوئے سورج کی دلی کو دیکھ کر نجانے کس فسوں میں بولے جا رہی تھی۔ "خدا خیر کرے۔ تمہاری فلسفیانہ باتیں میرے سر سے گزر رہی ہیں۔ ہو کیا ہے؟ کیا جانے والے زادراہ لے کر رخصت ہوئے ہیں جو ہوش و حواس میں نہیں ہو۔" وہ مذاق میں بولا تو وہ کافی دیر خاموش کھڑی رہی۔ "مگر زادراہ پر میرا حق ہے تو وہ مجھے واپس مل کر رہے گا۔ کیوں کہ آپ کی اور میری انکم میں حرام کی ایک ذرے کی ملاوٹ نہیں۔" وہ محل سے بولی۔ یہی آہ کو اس نے اندر ہی دبا لیا۔

"صنوبر اگر ہم ایک بھوکے اور پیاسے کے سامنے ڈھیر سارا کھانا پانی ڈوڑھ ڈال کر اس سے یہ توقع رکھیں کہ یہ ہماری اجازت کے بغیر اسے منہ تک نہیں لگائے گا یہ کیسے ممکن ہے کیسی جاہل نہ سوچ ہے۔ ہم ایک مل کے لیے نظروں سے اوجھل گھماؤں گے اور وہ فوراً کھانے پر حملہ آور ہو جائے گا۔ زندگی کا ایک اہم اصول پلے پاتھ لو۔ کہ نہ کسی کا حق مارنے کی کوشش کرو۔ نہ ہی اپنے حق پر ڈاکہ ڈالنے کی کسی کو جرات دو۔ یہ نقصان قابل واپسی ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ ہم بڑے نقصان سے بچ گئے۔ ریان اور تم سلامت ہو جو نعمت ہمارے پاس ہے اس پر سجدہ ریز ہو جاؤ۔" وہ تسلی دینے کے انداز میں بولا۔

"رحمان جب اللہ تعالیٰ کو منظور ہو تو تاریک اندھیاری راتوں میں ایک جگنو مشعل راہ بن سکتا ہے۔ آج میں نے گھناؤں اندھیرے میں اپنی ذات کو پہچانا ہے۔ اپنے رول کی شناخت کی ہے۔ رب العالمین نے مجھے رانی کا درجہ سونپ کر اپنے راجہ پر حاکمیت کرنے کی خوشخبری سنائی تھی جسے میں نے اپنی ہتک سمجھ کر ٹھکرایا تھا۔ آپ کو بچوں کو اور اپنی اس



## سکھ سکھ سکھ

دولہ پہلے جب احمر آیا تھا۔ چار ہاتھاکہ پر دھالی کے بعد انسان میں اس نے اپنا ذاتی کاروبار شروع کر لیا ہے۔ میری بلہ نور کے ساتھ تو اس کی اتنی دوستی ہو گئی تھی کہ دونوں گھنٹے بیٹھے باتیں کرتے رہتے تھے۔

تلی آسیہ گردن اکڑائے بڑے غرور مزے سے عالیہ پھوپھو کے بیٹے احمر کے متعلق بتا رہی تھیں۔ جس کی امیری اور ہنڈ سم پر سناٹا پر خاندان کی ہر دوسری عورت اپنی بیٹی کا حق سمجھتی تھی۔ ان میں سر فرست نام تلی آسیہ کا تھا۔

بچپن میں تو میرے اور اس کے بیچ بھی بہت دوستی ہو کر گئی تھی۔ لیکن اب جب دولہ پہلے آیا تھا تو اسے نہیں یاد پڑتا تھا کہ اس نے پانچ منٹ سے زیادہ اس سے بات کی ہو۔ احمر کا برس سچ اور نرم انداز سے اسے دیکھنا۔ ست عجیب لگا تھا۔ لوگوں کی سخت اور چبھتی نظروں کی اتنی علوی ہو چکی تھی۔ کہ اسے احمر کی آنکھوں کی نرمی عجیب سے احساس سے دوچار کر رہی تھی۔ اور وہ جو عالیہ پھوپھو کے متعلق اس سے باتیں کرنا چاہتی تھی۔ اس کے سامنے جانے سے گھبراتی رہی تھی۔

”انمول یہ اتنا بھی لو بیٹا۔“ اسے سوچ میں گم دیکھ کر علی احمد نے لہجے انڈوں کی ٹرے اس کی طرف کھسکا لی تھی۔

”جی ہاں“ انہی پلٹ میں رکھتے ہوئے اس نے واضح طور پر تلی کے چہرے کی ناگواری محسوس کی تھی۔ پتا نہیں کیوں؟ انہیں علی احمد کا انمول کے ساتھ نرم اور دوستوں والا رویہ اچھا نہیں لگتا تھا۔

”میری بلہ تو انمول سے پورے چار سال چھوٹی

ہے۔ ان شاء اللہ اس سال اسے احمر کے سنگ پیادہ کر لندن بھیج دیں گی۔ بہت عام سے بولے جانے والے لفظوں کے پیچھے کیا گھڑ چھپا تھا۔ تینوں افراد بخوبی سمجھ سکتے تھے۔

”عالیہ نے کیا بلہ نور اور احمر کے رشتے کے متعلق کوئی بات کی ہے؟ آمنہ بیگم، علی احمد کے منہ کے بگڑنے زاویوں کو دیکھ کر بات کو ہلکا پھلکا رنگ دینے کو بولیں۔

”بھی کوئی بات عالیہ نے کی تو نہیں ہے مگر مجھے یقین ہے۔ وہ بلہ نور کو ہی اپنی ہوسٹائے کی۔ پورے خاندان میں میری بلہ نور ہی احمر کے جوڑی کے سولے تو انمول کا جوڑ بھی احمر کے ساتھ بن سکتا ہے۔ مگر وہ کیا ہے تاکہ آنکھوں دیکھی کسی بھلا کون لگا ہے۔ ایسی لڑکیوں کی شادیاں کہاں ہوتی ہیں۔ چاری ساری عمر والدین کی دلیز پر بیٹھی بوڑھی ہو جاتی ہیں۔“

وہ بھی چھری بنی بظاہر انمول کو ہمدردی سے دیکھتے ہوئے بول رہی تھیں۔ مگر ان کے سخت جملوں نے انہیں اپنی جگہ چور سا بنا دیا تھا۔

میں وہ باتیں تو ہیں جن کی پروا نہ ہوتے ہوئے بھی انمول احمد دھمی اور رنجیدہ ہو گیا کرتی تھی۔ جس پر اسے اپنے ذمہ رہنے پر شرمندگی ہونے لگتی کیونکہ یہ وہ باتیں تھیں۔ جو اس کے والدین کو خون کے آنسو رلائی تھیں۔ چھبیس سال کی ہونے کے باوجود اس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ اسے پروا نہیں تھی کیونکہ وہ اللہ کی رضا میں خوش رہنے والی صابری ہندی تھی اور اس کے والدین بھی اس کے ساتھ ہونے والے حلوئے پر اس کی شادی کی امید چھوڑ چکے تھے۔ مگر

جب کوئی بہت جتا کر انہیں پتا کہ ان کی بیٹی انمول سے چھوٹی ہے اور اس کی شادی ہو رہی ہے تو وہ دونوں میاں بیوی اپنی بیٹی کی ویران زندگی پر غمزہ ہو جاتے۔ ابھی بھی تلی آسیہ کی باتوں پر جہاں انمول نے اپنی آنکھوں کی نمی چھپانے کے لیے سر پلٹ پر جھکا لیا تھا۔ وہیں آمنہ بیگم نے سہمی ہوئی نظروں سے علی احمد کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔ جو عیش و غضب سے مٹھیاں بچھنے اپنے غصے کو شاید کنٹرول کرنے کی کوشش میں تھے۔

وہ جانتے تھے بھالی یہ باتیں صرف اس کا دل دکھانے کے لیے کرتی ہیں۔ اس کی وجہ علی احمد کے ہاتھوں خود کا رجسٹر ہونا تھا۔ وہ ان کے بڑے بھائی علی ارشد کی سنگ تھیں۔ مگر نہ جانے کب علی احمد کو پسند کرنے لگی تھیں۔ انہوں نے اپنی پسند کا اظہار علی





احمد سے کرتے ہوئے کہا تھا کہ اگر وہ ساتھ دے تو وہ علی ارشد سے اپنی منگنی ختم کر کے ان کا ہاتھ تھام لیتی ہیں۔ مگر علی احمد کے ضمیر نے یہ گوارہ نہیں کیا تھا کہ وہ اپنے بڑے بھائی کی منگ پر بری نظر رکھیں۔ تب ہی انہوں نے اپنی بڑے واضح اور صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ وہ انہیں پسند نہیں کرتے اور وہ ان سے بھائی کے سوا کوئی رشتہ نہیں بنانا چاہتے۔

تب تو آسیہ بیگم خاموش ہو گئی تھیں۔ مگر انہوں نے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ وہ انہیں کبھی خوش نہیں رہنے دیں گی۔ وہ جانتی تھیں کہ انمول علی احمد کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ بھی اس کے خلاف بول کر وہ انہیں رنج کرتی رہتی تھیں۔

”میں تو کہتی ہوں کہ اب اس لڑکی کو گھر میں بٹھالو۔ ہم تو اس کی وجہ سے پہلے ہی لوگوں سے منہ چھپائے پھرتے ہیں۔ پہلے پڑھنے اور اب پڑھانے کے بہانے گھر سے باہر رہتی ہے۔ اب ناجائز کیا گل کھلانے والی ہے۔“ تائی جان اسے یونیورسٹی کے لیے تیار ناشتے میں مصروف دیکھ کر اپنی گل افشائیاں جاری رکھے ہوئے تھیں۔

”بس بہت ہو گیا بھائی۔“ علی احمد جوتنے ہوئے غصہ ضبط کرتے انہیں سن رہے تھے۔ ان کی آخری بات پر ان کا ضبط جواب دے گیا تھا۔

”آپ کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ آپ میری بیٹی کے بارے میں کچھ التماسیدھا بولیں۔ اس کے ساتھ جو ہوا اس میں اس معصوم کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ ایک بدترین حادثہ تھا جو ہماری بیٹی کی زندگی کی تمام خوشیاں لے کر چلا گیا۔ ہم اس حادثے کو بھول چکے ہیں اور آپ کو کوئی حق نہیں ہے کہ آپ ہمارے زخموں پر نمک چھڑکیں۔“ علی احمد شدید غصے کے عالم میں دو ٹوک اور واضح انداز میں بول رہے تھے۔ وہ جس کی ذات کے متعلق بحث کی جارہی تھی۔ وہ خاموشی سے سر جھکائے ناشتا کر رہی تھی۔ یوں جیسے اس کے متعلق نہیں بلکہ کسی اور کے بارے میں بات ہو رہی ہو۔

”ارے ایسا میں نے کیا کہہ دیا جو تمہیں برا لگ رہا

ہے۔ میں نے تو اپنا نیت کے ناتے سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ مگر بھلے کا تو کوئی زمانہ ہی نہیں رہا۔“ تائی جان کو علی احمد کا غصہ ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔ تب ہی بگڑے زاویوں سے منہ بناتے ہوئے بولی تھیں۔ وہ ہمیشہ انہیں پہلے رنج کرتی پھر لڑنے پر اتر آتی تھیں۔ علی احمد مزید بھی کچھ کہنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ مگر انمول نے اپنا ہاتھ ان کے گھٹنے پر رکھ کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔ علی احمد نے ناراض سی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”جانے دیجئے بابا! مجھے اب ان باتوں کی پروا نہیں ہے۔“ کا واضح پیام آنکھوں میں لیے وہ انہیں دیکھ رہی تھی۔ علی احمد جو آنکھوں کے راستے اس کے دل کا حال جان لیا کرتے تھے۔ سمجھتے تھے وہ خود کو کتنا بھی مطمئن اور پرسکون دکھانے کی کوشش کرے۔ اندر سے خود اس کا دل بھی تائی کی باتوں سے زخمی ہو گیا ہو گا۔ وہ صرف اس کے منع کرنے اور اس کا دل رکھنے کے خیال سے بھائی کو کوئی سخت جملہ سننے کے بجائے کرسی دھکیل کر بغیر ناشتہ کیے اٹھے اور برف کیس اٹھا کر آفس کے لیے نکل گئے۔

ان کے گھر سے کوئی ناراض اور ناشتا کیے بغیر کم ہی جاتا تھا۔ وہ تینوں افراد اپنے دکھ کو دل میں چھپاتے۔ ایک دوسرے کو خوش رکھنے کا فن بخوبی جان گئے تھے۔ ان کی پرسکون سی زندگی میں ہلچل تب ہی ہوتی تھی۔ جب کوئی خاندان کا فرد ان کے ہاں آیا ہوتا۔ انمول کے متعلق کبھی ہمدردی اور کبھی طنز کی صورت اٹھنے والا سخت جملہ آمنہ اور اسے خون کے گھونٹ پینے پر مجبور کر دیتا اور علی احمد کو آپے سے باہر۔ جس پر ہمیشہ گھر کا ماحول ڈسٹرب ہوتا اور وہ ایک دوسرے سے نظریں چرائے رہتے۔

ابھی بھی تائی جان کی بات پر علی احمد کے غصے سے سارا ماحول کھنچا کھنچا اور اجنبی سا لگنے لگا تھا۔ اس نے ایک نظر آمنہ کو دیکھا جو سر جھکائے بے دلی سے پلیٹ میں رکھے ہاف بواکل انڈے کو کاٹنے سے ہل رہی تھیں۔

”خدا حافظ ممل۔“ اس نے کہا۔ اور ناشتا ختم کے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی۔ جبکہ آمنہ بیگم اسے ناشتا ختم کرنے کا بھی کہہ نہیں سکیں۔ تائی جان پہلے سے ہی اٹھ کر جا چکی تھیں۔



”اب مزید تم سے دور رہنا میرے بس میں نہیں ہے انمول! میں نہیں چاہتا کہ لوگ ہمارے تعلق کو غلط نظر سے دیکھیں یا تم پر کوئی انگلی اٹھائے۔ اس لیے پلیز شادی کے لیے ہاں کرو۔“ وہ ہمیشہ کی طرح یونیورسٹی کے گیٹ میں کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اور اس کے آتے ہی اس کے ساتھ ساتھ یونیورسٹی کے اندرونی حصے کی طرف بڑھتے ہوئے بول رہا تھا۔

وہ جو پہلے ہی تائی جان کی باتوں پر دلگرفتہ ہو رہی تھی۔ فراز کی شادی والی بات پر نہ جانے کیوں اس کی آنکھوں میں نمی اتر آئی تھی۔ موسم سرما کے خشک موسم میں بھی اس کے ماتھے پر پسینے کے ننھے قطرے چمک اٹھے تھے۔ شادی کا ذکر اسے ہمیشہ یونہی اداس اور پریشان کر دیتا تھا۔

”انمول تم ہمیشہ شادی کی بات پر اتنا پریشان کیوں ہو جاتی ہو۔“ وہ اس کے سامنے آکر اس کی اداس سی شکل کو دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”مگر تمہارے دل میں یہ ڈر ہے کہ میری ایرکلس فیملی تمہیں قبول نہیں کرے گی تو مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔ تمہیں پانے کے لیے میں کسی بھی حد تک جاسکتا ہوں۔“

”میری کلاس کا ٹائم ہو گیا ہے فراز! پھر بات کریں گے۔“ وہ بمشکل یہ دو جملے بول کر اپنے لڑکھڑاتے وجود کو کھستے ہوئے اس کے قریب سے نکلتی چلی گئی تھی۔ فراز نے رخ موڑ کر عجیب سی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ اور اس کی نظروں نے بہت دور تک اس کا پیچھا کیا تھا۔



تائی ای واپس اپنے گھر جا چکی تھیں۔ اس نے دل

ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔ بے شک وہ خود کو بے نیاز ظاہر کرنے کی بھرپور کوشش کرتی تھی کہ اسے کسی بھی بات کی پروا نہیں ہے۔ مگر وہ اپنی ذات کے متعلق اٹھنے والے مشکوک سوالوں سے کیسے اندر سے ٹوٹی تھی؟ کیسے وہ اپنے دل کے زخموں کو چھپا کر اپنے پیرس کے خیال سے مسکراتی تھی۔ یہ بات صرف وہی جانتی تھی۔ مگر کسی سوال جب اس کے والدین اس کی زندگی کی دو محبوب ترین ہستیوں کو دکھ دیتے ان کی آنکھوں میں آنسو لاتے تو اس کی تکلیف و دکھ کئی گنا بڑھ جاتے اور وہ اپنی جگہ چور سی بن جاتی۔

صبح والے واقعے کے بعد وہ کئی افسردہ تھی۔ اوپر سے فراز کا شادی پر زور دینا۔ اسے مزید افسردہ اور دلگرفتہ کر گیا تھا۔ جانتی تھی کہ باضی کا وہ بھیانک سچ جو وہ خود سے بھی چھپائے پھرتی ہے۔ شادی کے لیے ہاں کرنے پر اسے فراز کو یہ سچ بتانا پڑے گا۔ وہ یہ سچ بتانے سے نہیں ڈرتی تھی۔ اسے صرف فراز کے یہ سچ جان لینے کے بعد کے رد عمل سے ڈر لگتا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ وہ ساری دنیا کے سوالوں کے جواب دے سکتی ہے مگر فراز نے اگر اسے شک سے دیکھا یا پھر کوئی مشکوک سوال اٹھایا۔ جو اس کے دل کو زخمی کر دے تو شاید وہ برداشت نہ کر سکے۔

وہ بہت عرصے کے بعد خود کو بہت تھکا تھا محسوس کر رہی تھی۔ ذہن فراز میں الجھا ہوا تھا اور وہ صوفے سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔

”بھوک لگی ہے تو بیٹا کھانا لاؤں۔“ لاؤنج سے ملحقہ کچن میں ڈنر کی تیاری کرتی آمنہ نے اسے یوں او اس ساسوجوں میں کم دیکھ کر پوچھا تھا۔ مقصد صرف اس کا ذہن بیٹانا تھا۔ حالانکہ وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ وہ تینوں ایک دوسرے کے بغیر کھانا نہیں کھاتے۔

”نہیں ماما! آتے والے ہیں پھر مل کر ایک ساتھ کھائیں گے۔“ اس نے صوفے کی بیک پر بازو رکھ کر انہیں دیکھتے ہوئے کہا تھا اور دوبارہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ علی احمد ابھی آفس سے نہیں آئے تھے اور وہ ٹائم پاس کرنے کے لیے اخبار پڑھنے لگی۔ مختلف خبروں



ہوتے ہوئے اس کی نظر ایک خبر پر آکر جیسے قہقہہ مچ گئی تھی۔

”پانچ سال کی بچی کے ساتھ زیادتی اور مجرم قرار۔“ اس کے چہرے کی رنگت متغیر ہو گئی تھی۔ وہ دم سلاوے سا اس رو کے یک ٹک ایسی خبر پر نظر پڑا جس نے بیٹھی تھی۔ کوئی خوف و ہراس کوئی چیخ نہ تھی۔ جس نے ایک لمحے میں اس کے سارے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اسے انہدام رکھا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے ایک دم آنکھیں بند کر کے صوفے کی بیک سے ٹکے ہوئے انداز سے ٹیک لگا کر اس خوف سے رو رہا گئے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ خوف و ہراس اپنی پوری شدت کے ساتھ اس پر حملہ آور ہوا تھا۔

اسے برسوں بعد آج وہ چھوٹی لڑکی یاد آئی اور اسے اپنی ہوس کا شکار بنانا۔ وہ ظالم بے ضمیر جو کیدار جس کی مکر وہ شکل پر پھیلی خباثت یاد آنے پر اس نے نہ صحت سے آنکھیں کھول دی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں وحشت اور چہرے پر خوف سے زردیاں اتر آئی تھیں۔ ”مما۔“ وہ اپنے سر کو صوفے کی بیک پر مگرانے ہوئے اتنے زور سے چیخ مچی تھی کہ آمنہ بیگم کے ہاتھ سے گرم دودھ کی پتیلی چھوٹ گئی تھی۔ گرم دودھ ان کے پیروں پر گر ا تھا مگر وہ اپنی تکلیف کی پروا کیے بغیر دوبارہ وار اس کی طرف بھاگی تھیں۔

”مما مجھے بچالیں۔ پلیز بلا۔ پلیز مجھے بچالیں۔“ وہ بلبلک کر روتے چیتے ہوئے ایک ایک چیز اٹھا کر شیخ رہی تھی۔

”میری جان! میں تمہارے پاس ہوں کیا ہوا ہے۔“ وہ زمین پر بکھرے کلچ کے ٹکڑوں سے بچتے ہوئے اس کے قریب آتے ہوئے بولی تھیں۔ انہوں نے اس کی وحشت کو کم کرنے کے لیے اس کے ہاتھ پکڑنے کی ناکام سی کوشش کی تھی۔

”چھوڑیں! مت چھو میں مجھے۔“ وہ ایک جھٹکے سے اپنے ہاتھ چھڑاتے ہوئے دھاڑی تھی۔

”پلیز اللہ کے لیے مجھے چھوڑ دیں۔“ وہ جھٹکے سے انداز میں بولتے ہوئے بذحال سی دونوں ہاتھوں میں

اپنے چکراتے سر کے ساتھ گرنے والے انداز میں گھٹنوں کے بل زمین پر ڈھسے سی گئی تھی۔

”بیٹا میں ہوں تمہاری ممما!“ وہ اس کا سر اپنی گود میں رکھتے ہوئے رو دی تھیں۔ جبکہ وہ ہوش و خرد سے بے گانہ ان کی گود میں سر رکھے ہوئے بے ہوش ہو گئی تھی۔

گھنٹہ بھر بے ہوش رہنے کے بعد اسے ہوش کیا تھا۔ اس نے آہستہ سے آنکھیں کھول دیں۔ علی احمد پریشان سی صورت لیے کمرے میں بے چینی سے شل رہے تھے۔ جبکہ آمنہ بیگم اس کے بے حد قریب بیڈ پر بیٹھی تھیں۔ اس کا ہاتھ آمنہ کے ہاتھ میں تھا جسے وہ دھیرے دھیرے سلا رہی تھیں اور ان کے آنسو اس کے ہاتھ پر گر رہے تھے۔ وہ چند ہی گھنٹوں میں اسے بیمار اور بوڑھی لگنے لگی تھیں۔ دکھ پچھتاوا افسوس کیا کچھ ان کے چہرے پر رقم نہیں تھا۔ یہ دیکھ کر پچھتاوا ہی تو وہ ان کے چہرے پر نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔

وہ جانتی تھی کہ اس کے ساتھ جو ہوا اس میں اس کی ماں کا کوئی قصور نہیں تھا۔ بے شک لوگ اس کے ساتھ ہونے والے حادثہ کا ذمہ دار اس کی ماں کو سمجھتے تھے کہ جس کی مار وادی سے اسے یہ حادثہ پیش آیا۔ مگر وہ آج تک کسی کو بھی یہ بات نہیں سمجھائی کہ اس کے ساتھ جو ہوا اس میں اس کی نادانی تھی۔ اگر وہ گرمیوں کی اس سنسان دہری میں اپنی ماں کو سونا ہوا چھوڑ کر ساتھ والے گھر میں بی بی کے بچے سے کھیلنے نہ جاتی تو شاید وہ چوکیدار کی ہوس اس کی بوردنگی کا شکار نہ ہوئی ہوتی۔ کبھی جو وہ اس واقعے کے متعلق سوچتی تو اسے کبھی اس حادثے میں اپنے والدین کی کوئی کوتاہی نظر نہ آتی۔

اکھوٹی اولاد ہونے کی وجہ سے وہ ان کی بے حد لادلی تھی۔ وہ گرنہ جائے اسے کوئی چوٹ نہ لگ جائے اسے کچھ ہو نہ جائے۔ یہی خیال و فکر تھی کہ سائے کی طرح اس کے ساتھ رہتے اسکول چھوڑ کر آنے کی ذمہ داری اگر اس کے باپا کی تھی تو چھٹی کے وقت اس نے بیٹھ اپنی ماں کو گیت کے سامنے اپنا منہ رکھا تھا۔

شام کو وہ جب قاری صاحب کے پاس سارا بڑھنے بیٹھتی تو آمنہ بیگم اس سے تھوڑے فاصلے پر کوئی چھوٹا موٹا کام کرنے بیٹھ جاتیں۔ تاکہ وہ ان کی نظروں میں رہے۔ اتنی توجہ اتنی احتیاط کے باوجود اگر اس کے ساتھ یہ حادثہ ہوا تھا تو اس میں اس کے والدین کا کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ تو خود اس حادثے کے بعد ٹوٹ سے گئے تھے۔

اسے زندگی کی طرف واپس لانے اور اس بھیا تک حادثے کو بھلانے کے لیے انہوں نے اپنا گھر محلہ اور وہ شہر چھوڑ دیا تھا۔ جہاں کبھی انصاف والا اس کے کانٹوں لگاتے ہوئے میڈیا کے نمائندے اسے کھلے سوالوں سے اس آٹھ سال کی بچی کے نو خیز ذہن کو جھنجھوڑ رہے تھے تو کبھی ہمدردی اور افسوس کے بہانے آنے والوں کی زبان کے نشتر اس کی ذات کو توڑ پھوڑ رہے تھے۔ اسے اس حادثے کو بھولنے نہیں دے رہے تھے۔ وہ ہر مرد کو سہمی ہوئی نظروں سے دیکھتی اور چیخنا چلانا شروع کر دیتی اور اسے سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔ اس کی اس حالت کو دیکھتے ہوئے علی احمد نے دلگرفتی سے کہا تھا۔

”ہم چلتی بھی کوشش کر لیں۔ یہ لوگ ہماری بیٹی کو یہ حادثہ بھولنے نہیں دیں گے۔ یہ لوگ اور ان کی چیخوتی نظریں ہماری بیٹی کو جینے کے قابل نہیں چھوڑیں گی۔ میں جانتا ہوں۔ انسان پر ہونے والا ظلم و حالات اسے نہیں مارتے لیکن انہوں کی شکی نظریں اور سخت رویے مار دیا کرتے ہیں۔ اور میں اپنی بیٹی کی زندگی اور اس کی ذات کو توڑ پھوڑ کا شکار ہونے سے بچانے کے لیے ان رویوں سے اسے دور لے جانا چاہتا ہوں۔ اتنی دور جہاں ہماری بیٹی کا ماضی جاننے والا کوئی نہ ہو۔ مگر ہے ہمیں شہر چھوڑ کر کبیں دور چلے جائیں۔“

نئی جگہ نئے ماحول میں اگر وہ آہستہ آہستہ بھلنے لگی تھی۔ شاید وہ مکمل طور پر جوان ہونے تک اس حادثے کو بھول جاتی۔ مگر خاندان میں ہونے والی کسی نہ کسی تقریب میں کوئی نہ کوئی جملہ ایسا ضرور ہوگا۔ جو نئے سرے سے اس کے زخم تازہ کر دیتا اور وہ کتنے دن غمگین رہتی۔ نتیجہ اس نے تقریب میں جانا ہی چھوڑ

دیا تھا۔ وہ اپنے بے حد قریبی رشتے داروں کو اپنے گھر آنے سے نہ روک سکتی تھی اور نہ ہی روکنا چاہتی تھی۔ مگر ان کی آنکھوں میں اپنے لیے ترس، ہمدردی یا کوئی جھجکتی ہوئی چیز اسے ہمیشہ ڈسٹرب رکھتی۔ اور اس کی ماں اسے دیکھ کر ہونٹ کھلنے لگتی۔ علی احمد انہوں کے سنگدل رویے پر دلبرداشتہ ہو کر انہیں اپنے گھر لانے سے کتراتے تھے۔ کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو سچ میں اس سے محبت کرتے اور چاہتے کہ وہ اس حادثے کو بھول کر اپنی زندگی میں آگے بڑھے۔ جن میں اس کے والدین کے بعد نمایاں نام اس کی پھوپھو عالیہ کا تھا۔ جنہوں نے کبھی اپنے بچوں کو اس کے ساتھ کھیلنے سے نہیں روکا۔ جنہوں نے ہمیشہ اس کی برکت ڈے اس کے پاس ہونے اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو منانے کے لیے اسے گفٹ بھیج کر اسے یقین دلایا تھا کہ وہ ان کے لیے کتنی خاص اور پیاری ہے۔ تب ہی اس نے فیصلہ کیا تھا کہ چاہے وہ اندر سے ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائے مگر خود سے محبت کرنے والوں کے سامنے ہمیشہ خود کو مضبوط رکھے گی۔

مگر آج پتا نہیں کیسے وہ کسی کمزور لمحے میں اگر خود کو سنبھال نہیں پاتی تھی۔ اور اب اپنے والدین کو پریشان اور بے حال سادیکھ کر وہ دل ہی دل میں شرمندہ ہو رہی تھی۔

”تم ٹھیک ہونا بیٹا۔“ علی احمد اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر تیزی سے اس کے قریب بیٹھ گئے تھے۔ آمنہ بیگم نے بے ساختہ اس کا ہاتھ اپنے ہونٹوں سے لگایا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں بیٹا آپ پریشان نہ ہوں۔“ وہ چہرے پر مصنوعی بشارت لاتے ہوئے اٹھنے لگی تب ہی اس کو بازو میں چپھن کا احساس ہوا۔ اس نے بازو کو ہاتھ سے مسلا شاید ڈاکٹر نے انجکشن لگایا تھا۔

”تم نے ہمیں بہت مایوس کیا ہے انمول۔ ہماری زندگی کا واحد مقصد یہی رہا ہے کہ ہم تمہیں اتنا مضبوط بنائیں کہ تم سخت سے سخت حالات کا بھی تقابلاً



کر سکو۔ پر اعتماد ہو کہ کوئی تم پر انگلی اٹھانے سے پہلے سو پار سوچے۔ مگر ایک خبر پڑھنے کے بعد جو تمہاری حالت ہوئی ہے اسے دیکھ کر ہمیں لگ رہا ہے کہ ہم اپنے مقصد میں بری طرح ناکام ہوئے ہیں۔ وہ اس کے قریب بیٹھے اس سے بہت خفا بہت ناراض لگ رہے تھے۔

”یہی مت کہے پاپا! آپ کی بیٹی ویسی ہی ہے جیسا کہ آپ بیٹانا چاہتے تھے مگر وہ کیا ہے کہ انسان ہوں۔ بعض اوقات ڈپریشن کا شکار ہو کر خود کو سنبھال نہیں پاتی۔“ وہ ان کے اور رکھ کر انہیں اپنے ہاتھوں کو ایک دوسرے کے اوپر رکھ کر انہیں اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے یقین دلانے والے انداز میں بولی۔ ”پراس پاپا آج کے بعد میں ڈپریشن کو کبھی خود پر حاوی ہونے نہیں دوں گی۔ میں جانتی ہوں آپ تائی جان کی باتوں پر بھی غصہ ہیں کہ انہوں نے میرے بارے میں بہت کچھ غلط کہا اور میں خاموش رہی۔ آپ خود ہی بتائیں پاپا اگر میں انہیں کچھ کہتی تو کیا وہ میری بات سمجھتیں؟ کیا وہ پھر بھی میرے بارے میں برا نہیں بولتیں؟ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں پاپا! جنہیں دوسروں کے زخم کھرتے میں مڑا آتا ہے اور تائی جان بھی ان ہی لوگوں میں سے ایک ہیں۔ ایسے لوگ کبھی نہیں سمجھتے ایسے ہی لوگوں کے لیے قرآن مجید میں ارشاد ہے کہ

”ان کی آنکھوں کا لون اور دلوں پر مر لگادی گئی سو وہ نہ تو سن سکتے ہیں اور نہ دیکھ سکتے ہیں۔“ جو قرآن وحدیث کو ماننے اور پڑھنے کا وعدہ کرنے کا دعوا کرنے کے باوجود اسے نہیں سمجھتے کہ انہیں قرآن وحدیث میں کیسے دوسروں کا دل دکھانے، انہیں تکلیف پہنچانے سے روکا گیا ہے تو وہ بھلا میرے اور آپ کے سمجھانے سے کیا سمجھیں گے۔ آپ ہی تو کہتے ہیں۔ جہالت کا جواب جہالت سے دینا۔ سراسر حماقت ہے۔“ وہ اپنے مخصوص دھیمے اور برباد سے انداز میں بول رہی تھی۔ علی احمد نے برساتا نشان انداز میں اس کے قائل کرنے والے انداز کو دیکھا تھا۔

”معمورت کی نرم روی“ اس کے لہجے کا دھیمہ اپن

دوسروں کے بد صورت رویے پر کھلے دل سے محاف کردینا عورت کا شیوہ ہے۔ جو اس کی شخصیت کو خوبصورت بناتے ہیں اور ہر عورت کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔“ وہ لمبے لمبے لیے رکے تھے۔ لیکن جب بات عزت و کدوار پر آجائے تو عورت کو خاموش نہیں رہنا چاہیے۔“ وہ دل سے اس کی باتوں کے قائل ہوئے تھے مگر چاہتے تھے کہ اپنے کدوار پر انگلی اٹھانے والوں کے سامنے خاموش نہ رہے۔

”میں جانتی ہوں پاپا! لیکن جو خود سمجھنا نہ چاہے انہیں کوئی کیسے سمجھا سکتا ہے۔ جہاں مجھے لگے گا میرا بولنا ضروری ہے میں وہاں خاموش نہیں رہوں گی۔ میں نے جتنا قرآن کو پڑھا اور سمجھا ہے اس سے مجھے یہی سبق ملا ہے کہ جن لوگوں نے میرے شکر کے ساتھ اللہ پر کامل ایمان رکھا وہ ہمیشہ سرخرو اور کامیاب رہے ہیں۔ میں بھی میرے شکر کے ساتھ اللہ پر مکمل بھروسہ رکھ کر دیکھنا چاہتی ہوں۔ تائی جان جیسے لوگوں کا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیتے ہیں۔ جو مسلمان ہونے کے باوجود دوسروں کا دل دکھاتے ہیں اور کسی کے سمجھانے پر سمجھنے کی بجائے ڈاؤنڈا کرتے ہیں۔“

شاید زندگی میں پہلی بار وہ اتنا بول رہی تھی۔

اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی۔ جیسے کہ وہ اللہ کے قریب ہو جانا چاہتی ہو اور اسے دنیا والوں کے رویے کی پروا نہ ہو۔ اب کہنے کے لیے کچھ نہیں بچا تھا۔ تب ہی علی احمد نے اسے اپنی باتوں میں بھر لیا تھا۔

عالیہ پھوپھو کا فون آیا تھا۔ وہ کچھ دنوں میں پاکستان آنے والی تھیں۔ سب سے بات کر کے انہوں نے اس سے بھی بات کی تھی وہ ان سے بات کر کے بہت خوش تھی ان کے لہجے میں اس کے لیے موجود مخصوص محبت و اپنائیت کے ساتھ ساتھ ایک عجیب سی کھنک تھی۔ جسے وہ سمجھ نہیں پاتی تھی ان کا معنی خیز انداز میں اس سے کہنا کہ وہ صرف اس کے لیے آرہی

ہیں۔ وہ جانتی تھی کہ پھوپھو اس سے بہت محبت کرتی ہیں مگر آج ان کا لہجہ اسے بڑا عجیب اور پراسرار سا لگا تھا۔ پھر ناچانے پھوپھو کو کیا سوچھی تھی کہ انہوں نے فون احمر کو تھما دیا تھا۔ وہ بہت اپنائیت اور خلوص سے اس سے اُدھر اُدھر کی باتیں کر رہا تھا اور وہ اس کے لہجے کی شوخی پر حیران ہوتے ہوئے اس کے سوال کا جواب ہوں ہاں میں دیتی رہی تھی تب ہی وہ اس سے بولا تھا۔

”تمہیں یاد ہے انمول! بچپن میں ہم تیلیوں کے رنگ چرایا کرتے تھے اور جب تم سے کوئی تیلی نہیں پکڑی جاتی تھی تو میں تم سے اپنی تیلی کے رنگ بانٹ لیا کرتا تھا۔“ وہ ماضی کے خوب صورت دنوں میں کھویا بہت دھیمے اور پر خلوص لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”ہاں“ ماضی میں جھانکتے ہوئے کیسی کک جاگی تھی اور وہ ایک ہاں کے سوا کچھ نہیں بول پاتی تھی۔ تب ہی خاموشی سے اپنے ہونٹ کچلتی رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں انمول! تم مجھ سے تھوڑا ناراض ہو کہ میں تم سے دوستی کا دعوا کرنے کے باوجود کبھی تمہارے دکھ سکھ میں تمہارے ساتھ نہیں رہا۔ مگر یقین کرو انمول میرے گمان میں بھی نہیں تھا کہ میری بہت ذہین وفطین اور پر اعتماد دوست یوں بکھری ہوگی

لے گی۔ میں اپنی اسٹڈی میں اتنا مصروف تھا کہ میرا تمہاری طرف کسی دھیان ہی نہیں گیا۔ مگر اب جب اتنے عرصے کے بعد میں پاکستان آیا تو تمہیں دیکھ کر مجھے خود پر شرمندگی ہونے لگی کہ میں کیسا دوست ہوں جو تم سے اتنا غافل ہو گیا کہ پلٹ کر تمہاری خبر ہی نہیں لی۔ مگر اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں تم سے اپنی دوستی اور محبت کا فرض ضرور نبھاؤں گا۔“ بہت سچے اور پر خلوص دل سے بولتے بولتے اس کی آواز جیسے سرگوشی میں ڈھل گئی تھی اور محبت کا لفظ تو اس نے اتنا آہستہ بولا تھا کہ وہ سن بھی نہیں پاتی تھی بس آنسو تھے

جونہ چلنے کیوں خاموشی سے بہہ نکلے تھے۔

”میں اپنی زندگی کا ہر رنگ تم سے بانٹ لینا چاہتا ہوں۔“ اسے خاموش دیکھ کر وہ بہت واضح اور محبت

بھرے انداز میں بولا تھا اور اس نے خدا حافظ کہتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔

اس کا ذہن احمر اور پھوپھو کی باتوں پر الجھ سا گیا تھا۔ احمر کے بڑے واضح انداز میں کہنے پر بھی وہ اس کی بات کا مطلب نہیں سمجھ پاتی تھی یا جان بوجھ کر سمجھنا ہی نہیں چاہتی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ احمر پر تائی جان کی نظر ہے اور تائی کسی طور احمر کو اس کا ہونے نہیں دس گی۔ تب ہی اپنے منتشر سوچ میں اچھے ذہن کو جھٹکتے ہوئے اپنے روز مو کے کاموں میں مصروف ہو گئی تھی۔ وہ کسی سے کوئی امید نہیں لگانا چاہتی تھی۔

وہ لاٹن بعد یونیورسٹی آئی تھی اور سیدھی اسٹاف روم میں چلی گئی۔ فراز جو کچھ لکھنے میں مصروف تھا اسے دیکھ کر دلکشی سے مسکراتا ہوا اپنی نشست چھوڑ کر اس کے قریب آیا تھا۔

”شکر ہے انمول تم آگئیں۔ تمہارے نہ آنے کی وجہ سے میں اتنا لواس ہو گیا تھا۔ اور سے تمہارا موبائل بھی آف جا رہا تھا۔ سچ آج بھی اگر تم نہ آتیں تو میں ضرور تمہارے گھر چلا آتا۔“ وہ اس کے ساتھ چلتے ہوئے شکوہ کرتے ہوئے فکر مند ہو رہا تھا۔

”تو آجائے۔“ وہ ہلکے پھلکے انداز میں کہتے ہوئے اپنا بیگ اتار کر رکھتے ہوئے خود بھی کرسی کھینٹ کر بیٹھ گئی تھی۔

”تم سننے تو دوں میں آج ہی تمہارے گھر آکر تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنے نام کراؤں۔“ وہ اسے شوخ نظروں سے دیکھتے ہوئے اس کے سامنے والی چیر بر بیٹھ گیا تھا۔

ایک ہی لمحے میں اس کا سر سکون چہرہ تاریک سا ہو گیا تھا۔ وہ جتنا اس سے بچنے کی کوشش کر رہی تھی۔ فراز اس کے دل کی حالت سے بے خبر اتنا ہی شادی کرنے میں انٹرسٹ لے رہا تھا۔

”تم میرا ماضی نہیں جانتے فراز! جان جاؤ تو شاید میرا نام لیتے ہوئے بھی چپکچاؤ۔ بہتر ہے ہمارے بچ سے یہ شادی والی بات نکل جائے اور ہم صرف اچھے دوست بن کر رہیں۔“ وہ اسٹاف روم سے اندر آتے ہیچرز کو



دیکھتے ہوئے کھوئے سے انداز میں بولی تھی۔  
”مجھے تمہارے ماضی سے کوئی غرض نہیں ہے  
انمول۔ میں حل میں جینے والا انسان ہوں اور صرف  
اتنا جانتا ہوں کہ میرے سامنے جو گاؤں اسکارف میں  
ملبوس باجیا آنکھوں والی لڑکی بیٹھی ہے۔ میں اس  
سے محبت کرتا ہوں۔ آج سے نہیں بلکہ پچھلے تین  
سال سے محبت کرتا ہوں۔ جبکہ میرے ساتھ میری  
یونیورسٹی میں پڑھا کرتی تھی جس نے مجھے جیسے قہر  
لڑکے کو محبت کرنا سکھایا اور آج وہ قہرٹی لڑکا اس کی  
محبت میں اس قدر ڈوب چکا ہے کہ اگر وہ اسے ایک دن  
نہ دیکھے تو اسے لگتا ہے وہ دن اس کی زندگی میں آیا ہی  
نہیں۔ جو اپنے کروٹوں کے بڑے کو چھوڑ کر صرف  
انمول علی کی محبت اور اس کے اخلاق و کردار سے متاثر  
ہو کر پیکر ار کی جانب کر رہا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ وقت  
اس کے قریب رہ سکے لیکن اگر کوئی بات جو تمہیں  
ڈسٹرب کر رہی ہے اور تم مجھے بتانا چاہتی ہو تو میں ضرور  
سننا چاہوں گا۔“

اس کی نظریں اس کے معصوم و پاکیزہ چہرے پر تلج  
رہی تھیں اور وہ اپنی محبت کا یقین اور وہ اس کے لیے  
کتنی خاص ہے اور دل میں کیا مقام رکھتی ہے بتانے کی  
کوشش کر رہا تھا۔

روح اور جسم سے محبت کرنے والوں میں ظاہری  
طور پر صرف اتنا فرق ہوتا ہے کہ روح سے محبت کرنے  
والے کی نظریں ”محبوب کو دیکھ کر اس کے احترام میں  
جھک جاتی ہیں اور جسم سے محبت کرنے والے کی  
نظریں ”محبوب کے جسم کا طواف کرنے میں مصروف  
ہوتی ہیں۔“

”میں اپنی زندگی اپنے ماضی کا کرواچ تم سے شیر  
کرنا چاہتی ہوں۔ اور اس کے بعد تم جو بھی فیصلہ  
کرو گے مجھے منظور ہو گا بس ایک رنک سسٹم سے تم سے  
کہ میرا ماضی جاننے کے بعد اگر تم مجھ سے شادی نہ  
کرنا چاہو تو مجھ سے کوئی سوال جواب نہ کرنا اور اگر مجھے  
اپنا دست رکھنے کے بھی رد لوار نہ رہو تو خاموشی سے  
چلے جانا۔ مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے تو کبھی بھی تم سے

شکوہ نہیں کروں گی۔ لیکن اگر میرا ماضی جاننے کے بعد  
تمہارے ہونٹوں پر میرے لیے ایک بھی غلط جملہ کیا تو  
جینا میرے لیے مشکل ہی نہیں ناممکن ہو جائے گا۔“  
وہ آنکھوں میں کی دل میں خدشے لیے اپنی  
انگلیوں کو موڑتے ہوئے بہت بے بس نظر آ رہی تھی  
بالاخر اس نے اسے اپنی زندگی کا بدترین سچ بتانے کا  
فیصلہ کر لیا تھا۔

”تمہیں شاید میری محبت پر بھروسہ نہیں ہے ورنہ  
تمہارے لیے میں خدشے نہیں بلکہ یقین کی ٹھنک  
ہوتی۔ مجھے تو تم سے ایسی محبت ہے اگر تم چار بچوں کی  
میں بھی ہو تیں تو میں تم سے ہی شادی کر لے۔ پھر بھی  
تمہاری نسلی کے لیے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر مجھے تم سے  
کوئی تعلق نہ رکھنا ہو تو یہ جانب چھوڑ کر چلاؤں گا۔  
ویسے مجھے یقین ہے مجھے جانب نہیں چھوڑنی پڑے  
گی۔“ وہ یقین سا مضبوط کنبے میں بولا تھا بے شک  
دوسرے بچہ کی موجودگی میں وہ بہت آہستہ بول رہا  
تھا۔

”محبت پر مجھے بھروسہ ہے فراز شاید انسانوں پر نہیں  
ہے۔“

”محبت تو ہمیشہ اپنی جگہ موجود رہتی ہے۔ لیکن  
لوگ بدل جاتے ہیں بے شک میں نے تم سے بہت  
زیادہ امیدیں نہیں باندھیں پھر بھی تمہیں کھوئے کا  
احساس مجھے بڑھل کے جا رہا ہے۔“ اس نے فراز کی  
شوخ مسکراہٹ لیے پر یقین سے چہرے کو عتاب ماضی  
سے دیکھتے ہوئے سوچا تھا اور اپنی قائل اٹھا کر پریڈ لینے  
کے لیے اٹھ گئی تھی۔

فراز کی پر شوق نظریں اس کی پشت پر تھیں۔

فراز کسی ضروری کام کی وجہ سے یونیورسٹی آف  
ہونے سے پہلے ہی چلا گیا تھا وہ آج اسے سب سچ بتا  
دینے کا فیصلہ کیے ہوئے تھی۔ دل مسوس کر رہ گئی  
تھی۔

\*\*\*

”یہ کیوں بیٹھی ہو بیٹا؟“ وہ گھٹنوں کے گرد

باندھ لیٹے ٹھوڑی ٹکڑے اداس سی لائن کے پتھر  
بیٹھی ہوئی تھی۔ جب علی احمد (جو ابھی ابھی آفس سے  
آئے تھے) اسے یوں اداس اور تنہا پیشادیکھ کر پوچھ  
رہے تھے۔

”دعویٰ میں بیٹھنے کو دل کر رہا تھا اس لیے یہاں آکر  
بیٹھ گئی بیٹا۔“ اس نے سراٹھا کر دیکھا تھا اور دھیرے سے  
مسکراتے ہوئے اپنے کپڑوں کو جھاڑتے اٹھ کھڑی  
ہوئی تھی۔

جانی سردیوں کے دن اسے ہمیشہ یونی اداس اور  
بے کل کر دیا کرتے تھے۔ اس بار تو فراز کے شادی پر  
زور دینے پر اداسی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ اب جب  
وہ اسے سب سچ بتا دینے کا فیصلہ کیے بیٹھی تھی۔ دل نہ  
جانے کیوں مایوسیوں کی آغوش گرائیوں میں ڈوبا جا رہا  
تھا۔ دل اسے یہ سچ بتانے سے روک رہا تھا۔

”میں جانتا ہوں بیٹا! کوئی بات ہے جو تمہیں پچھلے  
چند دنوں سے پریشان کر رہی ہے۔ تم مجھ سے شیر  
نہیں کرنا چاہتے تو میں تمہیں بتانے پر مجبور نہیں کروں  
گا لیکن تم سے اتنا ضرور کہوں گا۔ زندگی میں جب بھی  
کوئی مشکل فیصلہ لگے اپنے ضمیر کی ضرور سنو۔ ضمیر  
ہمیشہ انسان کو صحیح فیصلہ کرنے میں مدد دیتا ہے اور اللہ  
کے سوا کبھی کسی سے امید مت لگانا۔ کیونکہ انسانوں  
سے لگائی جانے والی امیدیں اکثر ٹوٹ جاتی ہیں۔“

اس کے دل کی بات جان لینے والا اس کا باپ آج بھی  
اس کے دل کی اٹھل پھل جان گیا تھا اور اب اسے  
بڑی شفقت اور پیار سے دیکھتے ہوئے اسے رسلان سے  
سمجھا رہا تھا۔ وہ ہمیشہ علی احمد کی باتوں پر سکون اور  
مطمئن ہو جایا کرتی۔ آج بھلا وہ کیسے ان کی امید دلاتی  
زندگی جینے کا درس دیتی باتوں سے پر سکون نہ ہوتی۔  
وہی تو تھے جن کے ساتھ ملن اور بھروسے نے اسے  
حالات کو فیس کر کے پچھلی باتوں کو بھول کر آگے بڑھنے  
اور زندگی سے اپنا حق وصول کرنا سکھایا تھا۔ بے شک  
ابھی وہ حالات اور زندگی کے مشکل دور کو ثابت  
قدموں سے چلنا سیکھ رہی تھی ابھی بھی لوگوں کی باتوں  
سے دل دکھی ہو جاتا تھا۔ مگر وہ جانتی تھی اگر اس کے

والدین اسی طرح اس کے ساتھ کھڑے ملن اور بھروسہ  
دیتے رہے تو وہ یقیناً ”ایک دن لوگوں کی باتوں پر دھکی  
اور شرمندہ ہوتا بھی چھوڑ دے گی۔“

”شکر یہ بیٹا! اس محبت اور بھروسے کے لیے جس  
سے اس حال نے کاشکار ہو جانے والی بہت سی لڑکیاں  
محروم ہو جاتی ہیں۔ آپ نے یہ محبت اور ملن دے کر  
ثابت کر دیا ہے کہ آپ مجھ سے کتنی محبت کرتے ہیں۔  
اب مجھے یہ پروا نہیں ہے کہ فراز کیا فیصلہ لیتا ہے۔“  
اس نے سوچا تھا اور علی احمد کا ہاتھ پکڑ کر اندر دھکی  
طرف بڑھی۔ علی احمد کو آج برسوں بعد وہ ویسی ہی  
مضبوط اور پراعتمادی انمول علی تھی جیسا وہ اسے بتانا  
اور دیکھنا چاہتے تھے۔ آج انہیں اس کے چہرے کا اعتماد  
مصنوعی نہیں لگا تھا۔

\*\*\*

”یہ بھلا کیسے ہو سکتا ہے ایسا ہرگز نہیں  
ہو سکتا۔“ وہ اس وقت یونیورسٹی آف ہونے کے بعد  
قریبی پارک میں بیٹھتے تھے جب انمول نے بیچ کی سطح پر  
دھیرے دھیرے ہاتھ پھیرتے ہوئے اسے سب بتا دیا  
تھا کہ کتنے ہی بل کسی۔ بے جان مجسمے کی طرح  
ایک ٹک بے یقین نظروں سے اسے دیکھتے رہنے کے  
بعد بولا تھا۔

”یہ ایسا ہوا ہے اور یہی میرے ماضی کا وہ سیاہ باب  
ہے۔ جس کی وجہ سے میں تمہیں خود سے شادی کرنے  
سے روک رہی تھی۔ بہر حال اب جب تم سب جان  
گئے ہو تو تم جو بھی فیصلہ کرو گے مجھے منظور ہو گا۔“ وہ  
سر جھکائے اپنے ہونٹوں کو پچھتے ہوئے وضاحت دے  
کر اس کے فیصلے کی خنجر تھی۔ کتنا مشکل ہوتا ہے نا  
اپنی ذات کو عیاں کر کے اپنے زخم ادھیڑ کر کسی کو دکھانا۔  
وہ کتنی ہی مضبوط اور پراعتماد بننے کی کوشش کر رہی  
تھی مگر اس لیے فراز کی بے یقین سی نظریں اور پھیکا سا  
انداز دیکھ کر وہ خود کو بہت کمزور محسوس کر رہی تھی۔

”پھر بات کریں گے۔“ وہ اس کی بات کا یقین  
ہو جانے کے بعد کہ وہ مذاق نہیں کر رہی ابھی سے



انداز میں کہتا۔ اس کی طرف دیکھے بغیر اپنی گاڑی کی سمت بڑھ گیا تھا۔  
اس نے دل کے اجڑنے پر افسردہ نظروں سے اسے جاتے دیکھا تھا۔

پھر اسے اسٹاف سے پتا چلا تھا کہ فراز نے جاپ چھوڑ دی ہے۔ وہ اس خبر پر ذرا افسردہ ضرور ہوئی تھی کہ اس نے اپنا ایک اچھا دوست کھو دیا، مگر وہ بھی نہیں تھی بلکہ اسے اچھا لگا تھا کہ وہ اپنے وعدے کے مطابق اس سے سوال جواب کیے بغیر چلا گیا ہے۔ شکوہ ہوا تھا تو صرف اللہ سے کہ اس نے فراز کو اس سے مانگا تھا اور اس (اللہ) نے اسے خالی ہاتھ لوٹا دیا۔ اس کے دل کو ہمیشہ یہ یقین سار رہا تھا کہ اگر کبھی اس نے اللہ سے کچھ مانگا تو وہ اسے ضرور دے گا۔

آج اسے فراز نہیں ملا تھا تو وہ اللہ سے تھوڑی خفا ہو گئی تھی۔ یہ جانے بغیر کہ اللہ کبھی بھی انسان کے مانگنے پر اسے کوئی ایسی چیز نہیں دیتا۔ جس سے اسے اپنے بندے کو نقصان پہنچنے کا خطرہ ہو۔ اللہ کے ہر عمل میں انسان کے لیے کوئی نہ کوئی بہتری پوشیدہ ہوتی ہے۔

\*\*\*

”مجھے یقین تھا فراز! تم واپس میرے پاس آ جاؤ گے۔“ وہ ایک ماہ میں دن کے بعد اسے دیکھ رہی تھی اس نے اسے پارک میں بلایا تھا اور وہ بے پناہ خوشی کے حواس میں گھری ہوئی چلی آئی تھی اور اب خصوصاً بیچ پر بیٹھی۔ مان بھرے لہجے میں بول رہی تھی۔

”میں تمہارا ماضی جاننے کے بعد بھی تمہیں بھول نہیں پاتا ہوں! یہ اس بات کی دلیل ہے کہ میں تم سے کتنی محبت کرتا ہوں۔“ اس کی ماضی والی بات پر اس کے چہرے پر اداس سی مسکراہٹ ٹھہر گئی تھی۔

”مگر تم تو اچھی طرح جانتی ہو کہ میری فیملی کا کتنا اونچا نام ہے۔ لوگ ہمارے خاندان کی بہت عزت کرتے ہیں اب اگر میں تم سے شادی کروں گا تو لوگ

میری فیملی کی طرف انگلیاں اٹھائیں گے کہ میں نے ایک ایسی لڑکی سے شادی کیوں کی۔“ وہ بول رہا تھا اور وہ حیران ہو رہی تھی کہ وہ اسے یہ سب کیوں سنا رہا ہے۔ اس نے تو اسے شادی کرنے پر مجبور نہیں کیا تھا۔ تب ہی وہ اسے خاموش ہوتا دیکھ کر بولی تھی۔  
”میں نے اس حادثے کے بعد لوگوں سے تو تعلقات رکھنی چھوڑ دی ہیں۔ تم مجھ سے شادی نہیں کر سکتے کوئی بات نہیں سمجھتے تم سے کوئی شکوہ نہیں ہے۔“ وہ یہی سمجھ رہی تھی کہ وہ اپنے وعدوں کے برعکس اسے چھوڑنے پر شرمندہ ہے اور شاید اپنے ضمیر کے پوچھ سے نجات حاصل کرنے کے لیے معافی مانگنے لگا ہے۔

”مگر تم چاہو تو ہم اپنے درمیان کی دلداری ختم کر سکتے ہیں۔“ وہ اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے معنی خیز انداز میں اسے دیکھتے ہوئے گویا ہوا۔

”کیسے؟“ انمول کچھ حیران سی ہو رہی تھی۔ اسے آج اس کی آنکھیں بڑی عجیب اور پر اسرار سی لگ رہی تھیں۔ وہ محبت جو ان آنکھوں میں اس کے لیے ہوتی تھی وہ اسے کہیں نظر نہیں آئی تھی۔

”ہم دونوں جب ایک دوسرے سے اتنی محبت کرتے ہیں تو کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم دونوں ایک رات کے لیے ایک ہو جائیں۔ جہاں ہم اور ہماری محبت ہو۔“

وہ بہت چالاک نظروں سے دیکھتے ہوئے اسے آواز کرنے کی کوشش کر رہا تھا اور وہ اس کی بات کا مطلب سمجھ کر دم بخود بیٹھی بے یقینی دکھ رہی تھی اسے دیکھتے جاری تھی۔ اسے لگا تھا جیسے کسی نے اسے بہت اونچے پہاڑ سے اٹھا کر نیچے پھینک دیا ہے اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس سے محبت کا دعوے دار اس سے اس کا جسم مانگ رہا تھا اور وہ کسی ہوس کے بجاری کو محبت کا دیوتا سمجھے بیٹھی تھی۔

”میرے جیسی دولت مند آسامی کو دیکھ کر تو شاید کوئی شریف لڑکی بھی اتنا نہ سوچے جتنا تم سوچ رہی ہو۔ اگر چاہو تو میں تمہیں پے منٹ کروں گا۔“ وہ

اسے خاموش بیٹھا دیکھ کر نا جانے کیا سمجھا تھا۔ (گویا وہ شریف نہیں تھی)

مگر اب انمول کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ مزید سنتا اس کے بس میں کہاں رہا تھا۔ تب ہی اس بات میں جان پڑی تھی اور ”شٹ اپ!“ کی آواز کے ساتھ اس کا ہاتھ اس کے گال پر نشان چھوڑ گیا تھا۔  
”جسٹ شٹ اپ!“ زندگی میں شاید ہی کبھی اتنے ذرا سے چیختے ہوئے اس نے کسی سے بات کی ہو پارک تقریباً خالی تھا۔ ورنہ ضرور لوگ اس کی طرف متوجہ ہوتے۔

”میں کوئی بازاری عورت نہیں ہوں جس کی تم بولی گانے آئے ہو جن لڑکیوں کے ساتھ یہ حادثہ ہو جاتا ہے وہ بھی اتنی ہی شریف اور با کردار ہوتی ہیں جتنی کوئی بھی گھر میں بیٹھی دوسری شریف لڑکی۔ کیونکہ ان کے ساتھ ہونے والے گناہ میں نہ ان کی کوئی مرضی ہوتی ہے اور نہ جرم ہوتا ہے۔

میں نے تمہیں اپنا دوست خود سے محبت کرنے کا دعوے دار سمجھ کر اپنے ماضی کا وہ بھیاںک باب کھول کر دکھایا تاکہ بعد میں تم مجھے دھوکے باز نہ کہہ سکو اور تم نے مجھے میرے زخموں پر مرہم رکھنے کی بجائے مجھے شرافت اور کردار کے معیار سے ہی باہر کر دیا۔ اچھی دوستی محبت بھائی ہے تم نے فراز! باوجود کوشش کے بھی اس کی آنکھوں اور لہجے میں نمی اتر آئی تھی۔ اس نے غیر محسوس طریقے سے اپنا رخ موڑ لیا تھا وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس کے آنسو دیکھے۔

”تم سے اتنی محبت کی میں نے کہ اپنے رب سے شکوے کرنے پر اتر آئی۔ مجھے لگا وہ (اللہ) مجھ سے پیار نہیں کرتا جس نے میرے بارہا مانگتے پر بھی تمہیں مجھے نہیں دیا۔ لیکن آج تمہارا اصلی چہرہ دیکھنے کے بعد مجھے خود اپنے آپ شرمندگی ہو رہی ہے کہ میں نے ایک ایسے شخص کے لیے رب سے شکوے کیے جو کسی طور میری سچی اور پاک محبت کے قابل ہی نہیں تھا اور آج تمہارے بھیاںک کردار والی اصل شکل دکھا کر اللہ نے مجھے یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ وہ مجھ سے کتنا پیار

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گھر والی انسائیڈنگ کالری ہینڈل

کانیا اینڈیشن قیمت -/750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

گھانا خوراک

قیمت -/250 روپے پائل مفت حاصل کریں۔

آج ہی -/800 روپے کا مٹی آؤر ارسال کرنا کریں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت -/300 روپے

خاتون کی دلچسپی میں



فاخرہ حبیبی

قیمت -/400 روپے

بذریعہ ان سٹورس

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

32216361 فون 37



کرتا ہے اور اسے میری کتنی پروا ہے تب ہی تو اس نے میری پاکیزہ اور صاف ستھری سوچوں سے ہمیں نکل کر دور چھینکنے کی کوشش کی ہے۔

”پاکیزہ اور تم۔“ وہ جو کتنے لمحوں سے اس کی جرات پر نکل پر ہاتھ رکھے ناگواری اور کڑے تیروں سے اسے گھور رہا تھا۔ لب طرازی ہنسی پختے ہوئے انتہائی زہر خند لہجے میں بولا تھا۔

”ہمت بھولو انمول علی! کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا تم اپنی عزت بہت پہلے کھو چکی ہو۔ کوئی شریفوں والا حلیہ اپنا کر شریف نہیں بن جاتا۔“ وہ اس کے گاؤں اور اسکارف کی طرف انگلی اٹھاتے ہوئے زہر اگل رہا تھا۔

”میں پاکیزہ ہوں۔“ وہ بہت مضبوط اور پرسکون سی تھی۔ ”کیونکہ میں نے نہ کوئی گناہ کیا ہے اور نہ کوئی ایسا غلط کام کیا ہے جس پر میرے ضمیر پر کوئی بوجھ ہو۔ اگر کسی کے ضمیر پر بوجھ ہونا چاہیے تو وہ اس چوکیدار کے ضمیر پر جس نے ایک چھوٹی سی بچی کو اپنی ہوس کا شکار بنایا یا فراز حیات کے۔ جس نے ایک لڑکی کی بچی اور پاکیزہ محبت کا مذاق اڑایا اور اس کے کردار کی ایسی دجھیاں اڑائیں کہ اس کی روح تک گھٹا نکل ہو گئی۔ اللہ کے نزدیک ہر وہ انسان پاکیزہ ہے جس نے اپنی سوچوں کو پاکیزہ رکھا اور اپنے کردار کو مضبوط بنایا ہے اور تم ان دونوں چیزوں پر پورا نہیں اترتے۔ وہ لڑکی بہت بد نصیب ہوگی جو تمہاری بیوی بنے گی۔ شکر اللہ نے مجھے بد نصیب ہونے سے بچالیا۔“

وہ بولتے بولتے جیسے تھک سی گئی تھی۔ اتنا بولنا اس کی عادت کہاں تھی اس کے لہجے میں کیسا سکون کیسا ٹھہراؤ تھا کہ فراز صرف دیکھ کر رہ گیا۔

”زندگی میں موقع ملے تو ضرور سوچنا! شرافت اور کردار کے معیار پر کون پورا اترتا ہے میں یا پھر تم۔“ وہ کہنے کے ساتھ رکی نہیں تھی بلکہ اپنا بیگ اور فائل اٹھا کر بڑے مضبوط قدموں سے چلتے ہوئے اس کی نظروں سے لو تھل ہو گئی تھی اور وہ دھواں دھواں

چہرے کے ساتھ بے حس و حرکت ہم سم کھڑا تھا۔ اس میں اتنی ہمت بھی نہیں رہی تھی کہ وہ اپنی گاڑی تک ہی چلا جائے۔ انمول کے دکھائے جانے والے حقیقت کے آئینے میں اسے اپنی شکل بہت بھیاں لگ گئی تھی۔

\*\*\*

عالیہ پھوپھو کتنے عرصے بعد ان کے پاس لگی تھیں۔ لندن رہنے کی وجہ سے وہ بہت کم آتی تھیں مگر ان کے پیچھے ہوئے کارڈ اور گفت اسے ملتے رہتے تھے۔ وہ جانتی تھی کہ پھوپھو اس سے بہت پیار کرتی تھیں اور وہ ہمیشہ ان کے آنے کا بے تلی سے انتظار کرتی تھی۔ ابھی بھی وہ ان سے باتیں کرتے ہوئے ان کے لائے ہوئے گفت کھول رہی تھی۔ پرفیوم بچوتے چو لری وہ ایک ایک چیز کو دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ علی احمد اور آمنہ پیگم کچھ دور صوفوں پر بیٹھے عالیہ سے باتیں کرتے ہوئے اس کے پر اعتماد اور پرسکون سے چہرے کو دیکھ رہے تھے اس کے چہرے اور آنکھوں میں آج ایک الگ ہی رنگ اور چمک تھی شاید وہ صبر شکر کے ساتھ اللہ پر مکمل بھروسہ کرنا سیکھ گئی تھی۔ وہ جان گئی تھی کہ اللہ کے ہر کام میں بہتری ہوتی ہے اور وہ اپنے بندوں کو ان کی ہمت سے زیادہ نہیں آزماتا۔

”بھائی صاحب! بھابھی! آپ انمول کو میری سونپنا دیں۔“ عالیہ نے انہیں انمول کو دکھاتا کر بہت محبت و اپنائیت سے کہا تھا۔

”دیکھیں بھائی صاحب! انکار مت کیجیے گا میں اتنی دور سے صرف انمول کو آپ سے ملنے کے لیے آئی ہوں۔“ وہ ان کے چونکنے پر نا جانے کیا سمجھی تھیں کہ جلدی سے اپنے کپڑے کی وضاحت دینے لگیں۔

”عالیہ کیا تم واقعی انمول کو اپنی سونپنا چاہتی ہو۔“ آمنہ پیگم پر تو ان کی بات سن کر جیسے شادی مرگ کی سی کیفیت طاری گئی تھی تب ہی ان کی بات کا مطلب سمجھ کر بھی وہ ان سے تصدیق چاہ رہی تھیں۔

”ہاں بھابھی میں انمول کو اپنے احقر کے لیے لے جا رہی ہوں۔“

اپنی ہولنا جب انمول پیدا ہوئی تھی اس کی موہنی سی صورت دیکھ کر ہی میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں اسے اپنے احقر کی سونپناؤں کی مگر بعد میں اس کی ساتھ ہونے والے حادثے پر میں غیر ارادی طور پر اپنے فیصلے سے پیچھے ہٹ گئی تھی کہ شاید انمول کے ساتھ شادی پر احقر یا اس کے بھائی کو کوئی اعتراض نہ ہو۔ مگر اب جب احقر نے ہی انمول کو اپنا بیٹا سنا بھی بنانے کا فیصلہ کر لیا ہے تو میرے لیے اس سے بڑھ کر اور خوشی کی بات کیا ہو سکتی ہے کہ انمول میری سونپنا اور احقر نے اپنے بھائی کے اعتراض کو یہ کہہ کر رد کر دیا ہے کہ اسے فرق نہیں پڑتا کہ ماضی میں انمول کے ساتھ کیا ہوا۔ اسے تو سارے خاندان کی لڑکیوں میں انمول ہی معصوم اور سچے دار لگی ہے۔ جب بھی بات میں نے آئیہ بھابھی کو بتائی تو وہ خاموش سی ہو گئیں شاید صوفیہ کی طلاق کی وجہ سے خاموش اور افسردہ تھیں۔

عالیہ خوشی خوشی انہیں ایک ایک بات تفصیل سے بتا رہی تھیں اور علی احمد کو یاد آیا تھا کہ بھابھی کیسے اپنی ماہ نور کے لیے احقر کا پتہ سنا جائے تھیں ابھی کل ہی تو کسی جاننے والے نے انہیں بتایا تھا کہ بھابھی کی بیٹی بیٹی صوفیہ کے شوہر نے کسی عورت کے چکر میں اسے طلاق دے کر بھابھی پیگم کے گھر بھیج دیا تھا۔

علی احمد کو بھابھی پیگم کے ساتھ جو ہوا وہ ان کے بڑے بولوں اور مغرور و نخوت بھرے لہجے کا نتیجہ ہے کیونکہ اللہ غرور کرنے والوں کو ہرگز پسند نہیں کرتا۔ ان کی بیٹی نے اللہ کی ذات پر بھروسہ رکھ کر صبر و شکر کا دامن تھامے رکھا تھا تب ہی تو وہ پھر سے نواز دی گئی تھی اور انعام کی صورت میں اسے احقر جیسا کلمے اور صاف ذہن کا محبت کرنے والا اہم سفر مل رہا تھا۔ وہ اس پر جتنا بھی شکر کرتے کم تھا۔

”بھائی صاحب! انمول میری ہے نا؟“ عالیہ انہیں سوچوں میں گم دیکھ کر اس بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی اور علی احمد نے دیر سے اس بات سے سر ہلا دیا تھا اور دل ہی دل میں اس بات پر شرمندہ ہوئے جو اس کی رحمت سے اس بات پر مایوس ہوئے تھے کہ شاید اس

حادثے کے بعد ان کی بیٹی کی شادی نہیں ہوگی اور اسے ساری عمر تنہا رہنا پڑے گا جبکہ اللہ کو اسی لیے تو مہربان رحم کرنے والا کہا گیا ہے کیونکہ وہ ہر دکھ کے بعد سکھ کا موسم ضرور لاتا ہے۔ بس اللہ پر یقین اور بھروسہ ہونا چاہیے۔

حادثے زندگی کا حصہ ہوتے ہیں۔ وہ خوب صورت بھی ہو سکتے ہیں اور بد صورت بھی۔ وہ سزا بھی ہو سکتے ہیں آزمائش بھی۔ کسی بھی ایک حادثے کو انسان کا گناہ سمجھ کر اس انسان سے نفرت نہیں کرنی چاہیے۔ کیونکہ حادثوں میں انسان کا کوئی ذاتی عمل دخل نہیں ہوتا۔ وہ سراسر اللہ کی طرف سے ہوتے ہیں اور حادثہ کسی انسان کے لیے جڑا ٹھہرا اور کسی انسان کے لیے سزا۔ اس بات کا فیصلہ کرنے کا حق صرف اللہ کے پاس ہے۔ اس نے کسی انسان کو یہ حق نہیں دیا کہ وہ اپنے جیسے دوسرے انسانوں کو جج کرے کہ وہ گناہ گار ہے یا بے گناہ۔ اگر ہم ایسا کریں گے تو نفرت کے سوا کچھ حاصل نہیں کر پائیں گے جبکہ اللہ نے انسان محبت کرنے کے لیے بنائے ہیں اس لیے ہمیں محبت کرنی چاہیے نفرت نہیں۔

\*\*\*





## سیرتِ صالحہ کی عمر

چل رہا تھا کہ میں اس وقت جا کر زمین بیچ دوں اور پیسے لے آؤں۔ خیر تو سیٹھ صاحب سے مل کر یہ طے پایا تھا کہ سنڈے کو وہ جگہ دیکھ کر کوئی فیصلہ کریں گے اور اب اسی چکر میں مجھے صبح سویرے زمینوں پر دھکا دے کر بھیجا جا رہا تھا۔

سیٹھ صاحب کی باتوں اور انداز سے صاف جھٹک رہا تھا کہ زمین ان کو بہت اچھی لگی لیکن مجھ سے سرسری لہجہ اپناتے ہوئے لگا لگا کہ میں زمین کے کاغذات ان کے وکیل کو دکھا دوں۔ قیمت تو وہ ویسے ہی کافی معقول بتا رہے تھے اور کاغذات کی طرف سے بھی مجھے تسلی تھی کیونکہ پیرز سہیل گیل اور درست تھے یعنی ایک طرح سے یہ معاملہ لب تقریباً حل ہو چکا تھا۔ میں نے اپنے سر سے ایک بوجھ اتارنا محسوس کیا۔ اور کافی ہلکے پھلکے خوشگوار موڑ میں واپسی کا سفر شروع کیا۔

روڈ پر رش زیادہ ہونے کی وجہ سے میں نے بائیک وائیں موڑ کر چرچ والا روڈ لے لیا۔ اس روڈ پر ٹریفک نہ ہونے کے برابر رہتی تھی۔ کچھ دور آکر میں نے بائیک سائیڈ پہ روکی اور پیچھے اتر آیا۔ ایک گہرا سرو سانس لیتے ہوئے میں نے چشمہ اتارا۔ سامنے کھیت کے پھول بچ پراٹا چرچ نظر کے سامنے تھا اور دماغ کی اسکرین پر ایک اور منظر۔ جس میں وہ تھی اُس سال پہلے۔ میں اسی جگہ میرے ساتھ بائیک پر۔

”اے اے اے! کچھ بہت پیارا سا گھوڑا۔“  
”اے اے اے! کچھ بہت پیارا سا گھوڑا۔“  
”خیریت؟ یہ ابھی ابھی پہ لٹا زور کیوں۔ ابھی تو

اتوار کے دن کام کرنے والا کوئی صرف آرام ہی کرنا چاہتا ہے لیکن یہ میری اہل اور اکلوتی تیاراضیہ میرے آرام کی انہی دشمن کہیں چھین لینے دیتی ہیں۔ جانتی ہیں کہ میں ان کی محبت کا مارا کسی بھی حد تک جا سکتا ہوں اس لیے جذباتی بلیک میلنگ کا شکار بھی بنتی جاتا ہوں۔ مجھے ہی ہونا پڑتا ہے۔ خیر ان کی شکایتیں اس وقت میرا ٹانگ نہیں ہے۔ بات ہو رہی ہے مظلوم زمین العابدین یعنی مجھ خاکسار کی جو اس وقت تو میری ٹھنڈی ٹھنڈی مار تک میں آٹھ بجے سیٹھ عثمان سے ملنے جا رہا ہوں۔

بات کچھ یوں ہے کہ لہا مرحوم نے کسی زمانہ میں شر سے دور ایک زمین خریدی تھی جس پر اس وقت انہیں اہل سے خوب کھری کھولی سنتا رہی تھیں۔ لیکن اب وقت گزرنے کے ساتھ جہاں ٹھہر پھیل کر کئی دہائیوں کو اپنی لپیٹ میں لے چکا ہے وہیں ہمارا کھوٹا سا گھوڑا بھی اب چل نکلا۔ پچھلے دنوں سننے میں آیا کہ ہماری زمین کے ساتھ والا رقبہ اب رہائشی کالونی میں تبدیل ہونے والا ہے۔ وہ زمین سیٹھ عثمان کی تھی اور وہی وہاں ایک رہائشی منصوبہ شروع کر رہے تھے مجھے اپنے آس کے دوست نے یہ بات بتائی اور مشورہ دیا کہ اپنی زمین بھی سیٹھ عثمان کو بیچ دوں کیونکہ ان کا منصوبہ کافی بڑا ہے اور یہ زمین ملازی ان کے لیے کارآمد ثابت ہوگی اور مجھے بھی بدلے میں اچھے دام مل جائیں گے۔

جب یہ بات اہل اور کیا کہنا چلی تو ان کا بس نہیں

مگر کافی دور ہے۔ میں نے خواہ مخواہ کی تشویش ظاہر کی

”اے اے اے! کچھ بہت پیارا سا گھوڑا۔“  
”اے اے اے! کچھ بہت پیارا سا گھوڑا۔“  
”خیریت؟ یہ ابھی ابھی پہ لٹا زور کیوں۔ ابھی تو

اچھا سا سوچنے لگا کہ عین اسی وقت ذیلی سڑک سے ایک کار پوری رفتار سے ایسے نکلی کہ ہماری بائیک باقاعدہ جھٹکا کھا گئی۔ میں نے بمشکل بائیک سنبھال کر بریک لگائے۔ سین نے مضبوطی سے مجھے تھام لیا۔ میں نے جیسے ہوئے دوبارہ بائیک اشارت کی۔  
”چلو اب کچھ اور کہنے کی ضرورت نہیں پر سولہ بعد میں سے گزرتا تو سوچتا کہ ایک سیٹھ انٹ سے بل بل بچے تھے۔ میں نے مزے سے ہلا۔“





”جاؤ گھوس۔ تم سے پیاری بات کی ویسے بھی کہیں امید تھی۔“ اس نے منہ سوراٹا تھا۔

میں نے ایک زوردار آہ کھینچتے ہوئے اس پاس دیکھا۔ ”پتا نہیں تم دوبارہ کبھی یہاں سے گزری بھی ہو یا نہیں اور پتا نہیں مجھے یاد بھی کیا ہو گا یا۔“ میں بھی وہ نقطہ تھا جہاں آکر میری سہیلی یادوں میں درد کا کاٹنا چبھ جاتا اور میں اپنے آپ سے بھی دور بھاگنے لگتا تھا۔

”میں زین العابدین۔“ پچیس سالہ خوش شکل غیر شادی شدہ، تیس ہزار ماہانہ کمائے والا ایک زمیندار۔ آدمی ہوں جو اپنی فیملی دوستوں اور سوسائٹی میں نہایت معقول اور نارمل انسان سمجھا جاتا ہے۔ اور اس میں واقعی کوئی شک نہیں کہ میں نے ہمیشہ اپنی

دوساریوں کو اپنی ذاتی پسند ناپسند پر مقدم سمجھا ہے۔ لیکن ایک حقیقت پسند اور عملی سوچ رکھنے والے شخص کے بارے میں کوئی ہرگز یہ اندازہ نہیں لگا سکتا کہ اندرونی طور پر وہ اتنا جذباتی بھی ہو سکتا ہے بلکہ مجھے خود بڑی دیر سے یہ اور آگ ہوا کہ محبت میری زندگی میں سانس لینے جتنی اہم ہے اور جب یہ اور آگ ہوا تب پہلی بار مجھے اپنے دل سے خوف محسوس ہوا کیونکہ تب تک میں میری زندگی سے جا چکی تھی اور میں نے اکیلے اس احساس کے ساتھ زندگی گزارنی تھی کہ آخری سانس تک اس درد سے نجات ممکن نہیں ہے۔ اس سے پہلے میں بھی سمجھتا تھا کہ جب تک آپ اور آپ کا محبوب محبت کے دائرے میں رہتے ہیں زندگی کو بھرپور انداز میں جیتتے ہیں لیکن جو بھی کوئی ایک کی وجہ سے اس دائرے سے باہر نکلتا ہے وہ سراسر اپنے ماحول میں واپس لوٹ آتا ہے۔

ایسی مضحکہ خیز لوحیک پر میں اس لیے یقین کرتا تھا کیونکہ دوبارہ خود بھی پر یہ صادق آچکی تھی لیکن میں مجھے محبت کے جس دائرے میں قید کر گئی تھی اس میں رہتے آٹھ سال کا طویل عرصہ بیت چکا تھا اور اس بیچ نہ تو اسے دیکھا تھا نہ ہی کوئی رابطہ ہوا تھا۔ اسی لیے میں خود کو کسی حد تک عجیب سمجھتا ہوں خوشی ہو اسی یا کوئی پریشانی میں آج بھی دل ہی دل میں سب سے پہلے

ہر بات میں سے شیر کرتا ہوں۔ ہر لمحہ کسی نہ کسی حوالے سے وہ میرے قریب ہوتی ہے شاید یہ اس محبت کا جواب ہے جو میں نے مجھ سے کی تھی نہ صرف محبت بلکہ حد سے زیادہ کیڑ اور توجہ جو مجھے سین سے ملی تھی میں اس کے صلہ میں تب تو شاید اسے کچھ نہیں دے پایا تھا لیکن آج جبکہ وہ میرے ساتھ نہیں ہے تو روگ بن کر میرے پورے وجود میں سرایت کر چکی ہے۔ میں کبھی اس کے پیار میں مجھوں نہیں تھا۔ محبت ضرور تھی اور بہت زیادہ تھی لیکن اس وقت شاید میں سین کی محبت کو بھی تانیہ اور رباب کے تعلق جیسا عارضی تصور کر رہا تھا۔

تانیہ میری تین تین کی محبت تھی ان دنوں سوائے تانیہ کے چہرے کے کچھ اچھا نہیں لگتا تھا پھر وہ بھی میرے جذبات سے آگاہ ہو گئی اور اس کی طرف سے بھی اچھا رسپانس ملنے لگا، میری اچھی صورت نے رسپانس کے معاملہ میں مجھے کبھی ناامید نہیں ہونے دیا تھا۔

کچھ دنوں تک تو سب کچھ ٹھیک ہی چلا لیکن محبت کے اس طوفان میں طغیانی اس وقت آئی جب تانیہ نے کسی اور کے نام کی انگوٹھی پہن لی۔ میں تو دنوں رات بھابھا کا کام محبت کی دہائی دیتا رہا لیکن انجام کار طوفان نے سب طغیانی اپنا سرخ موڑ لیا۔ روزے نئے چہرے پسند آنے لگے پر معاملہ کہیں جہنم نہ سک۔ پھر رباب میری زندگی میں آئی رباب کو میں نے ایک عزیز کی شادی میں دیکھا تھا۔ وہ مجھے پوری پوری توجہ دے رہی تھی۔ میں بھی لا ایلہ الا میں سا توجہ ان تھا اس کے رسپانس کا مثبت جواب دینے میں ذرا بھی دیر نہیں لگائی۔ اس نے مجھے اپنا فون نمبر بھی دیا تھا۔ ہم موقع ملنے پر گفتگوں باتیں کرتے۔ دو چار مرتبہ باہر گھومنے بھی گئے، آپس میں گفتگوں کا تبادلہ بھی ہوا لیکن پھر پتا نہیں کیا ہوا مجھے اس سے بات کرنا ڈیوٹی جیسا لگنے لگا، روٹین کے حال احوال کے بعد میرے پاس بولنے کے لیے کوئی موضوع نہیں ہوتا تھا۔ کچھ وہ بھی آکٹائی آکٹائی اور غائب دماغ سی لگتی۔ جیسے دلچسپی کا محور تبدیل ہو چکا

ہو۔ لیکن میں نے کھوج لگانے کی کوشش نہیں کی کیونکہ شک کرتا اور پیچھے پڑنا میرے مزاج میں شامل نہیں تھا، بس دل ایک دم اچاٹ ہو گیا تھا۔ خود کو ڈھیر ساری لعنت ملامت بھی کی کہ اٹھو چلائے سے پہلے کچھ دیر کے لیے سوچ لیتا۔ ہر حال رباب سے تعلق کم کرتے کرتے بلا خراب بالکل دوری اختیار کر لی اور خود کو سنجیدگی سے بڑھائی کی طرف مائل کرتے ہوئے رباب سے کوئی تعلق نہ رکھنے کا سچا تہیہ کر لیا اور ”تہیہ“ اس لیے سچا تھا کیونکہ محبت بھی نہیں تھی ورنہ محبت کی کھینچی ٹکیر کے پار جانا کتنا دشمن ہوتا ہے اس کا صحیح اور آگ سین کی جدائی کے دوران ہوا تھا بلکہ ہو رہا تھا۔ چار سالہ تعلق میں کبھی مجھے اس کی محبت میں کمی ہوتی نظر نہیں آئی تھی جہاں تک مجھے جیسے غیر مستقل مزاج انسان کا تعلق تھا تو شاید میری ناقص عقل کو ٹھکانے لگانے کے لیے ہی اللہ پاک نے سین کو میری زندگی میں بھیجا تھا کیونکہ واحد وہی تھی جس سے نہ کبھی میرا دل اچاٹ ہوا نہ دور بھاگنے کا خیال آیا بلکہ وقت گزرنے کے ساتھ مجھے اس کی عادت سی پڑتی جا رہی تھی اور اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ وہ محبوب کم اور دوست زیادہ تھی۔ مشکل میں سارا بننے والی مہربان اور تخلص سا تھی۔ لیکن اس کے باوجود ہمارے درمیان شادی کا موضوع کبھی نہیں آیا۔ سین کو شاید اس کی اتنا اجازت نہیں دیتی تھی کہ لڑکی ہوتے ہوئے وہ ایسی بات کرنے میں پھل کرے جبکہ مجھے اپنا بھروسہ کام تھا۔ حالانکہ مجھے سین سے زیادہ آئینہ دل بیوی نہیں مل سکتی تھی لیکن ہر بار یہی کچھ کہتے کہتے زبان رک جاتی۔ اس روز ہم شہر کے ایک مضافاتی روڈ پر گھومنے نکلے تھے اور اسی وقت سڑک سے کافی نیچے اتر کر درختوں کے درمیان ساتھ ساتھ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ جب اچانک ہی بنا سوچے میں نے پوچھ لیا۔

”نہیں۔“ اس نے فوراً ”جواب دیا تو میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”جس سے محبت ہو اس سے شادی نہیں کرنی

چاہیے“ خواہ مخواہ محبت کا سارا چارم خراب ہو جاتا ہے اور تم کیا چاہتے ہو آج جو میں اور تم پھولوں ہواؤں اور گیتوں کی باتیں کرتے ہیں کل شادی ہونے پر آئے وال کے بھاؤ پر لڑائی کریں۔“ اس نے بے فکری سے کہتے ہوئے سر کے پانی کو پیروں سے اچھالا اور میں جو اب اٹھ کھڑا ہوا تھا خاموشی سے درخت کے تنے کو ہلکا کر اس پر سوکھے پتے گرانے لگا۔

”یہ دیکھو تمہارے جوتے پر تو کچھ لگی ہے۔“ اس نے میری سنجیدگی دیکھ کر بات بدلی اور باقاعدہ میرے جوتے اتار کر نہر کپانی سے دھوئے لگی۔

”ارے کیا کر رہی ہو۔“ میں بوکھلا ہی گیا۔ اس کے ہاتھوں میں اپنا جوتا دیکھنا مجھے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تھا لیکن وہ تو وہ تھی۔ خوب اچھی طرح مل مل کرنے صرف جوتا دھویا بلکہ ہاتھوں کے پالے میں پانی بھر کر میرے پیر بھی دھو دیے تو میں ہنستے ہوئے اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”بیویوں کی طرح میرے جاؤ بھی اٹھا رہی ہو اور شادی سے بھی انکاری ہو۔“

”ہاں وہ تو ہوں کیونکہ تمہاری آنکھوں میں بے اعتباری ہے“ لیکن خیر دعا کروں گی تمہیں بہت اچھی بیوی ملے۔ مجھ سے بھی اچھی تمہارے سب کام کرے اور تم مجھے بھی بھول جاؤ۔“

”آؤھی دعا ضرور اچھی ہے۔ لیکن پوری دعا مست مانگنا کیونکہ تمہیں کبھی بھلا نہیں سکتا؟“ میں نے پار سے اس کی آنکھوں میں دیکھا تو اس نے مذاق اڑانے والے انداز میں تقبہ لگایا۔

”دس سال بعد یہ باتیں کہو گے تب مانوں گی۔ پیار تو ہر ایک کو کسی نہ کسی سے ہو جاتا ہے زین تھی۔ اب کون سا بچا والا ہے اسے پرکھنے کے لیے کچھ مدت تو چاہیے ہی؟“ اس نے معنی خیزی سے شاید تانیہ اور رباب سے میرے عارضی تعلق کی طرف اشارہ کیا تھا۔ میں ہنس پڑا اور جواب بھی اسی کے انداز میں معنی خیزی سے دیا۔

”کسی سیانے سے سنا تھا کہ محبت بار بار ہو جاتی ہے



کیونکہ محبت کا جھون ہوتا ہے جو سوار بھی ہوتا ہے اور اتر بھی جاتا ہے لیکن عشق صرف ایک بار ہوتا ہے کیونکہ عشق کا درد ہوتا ہے جو کبھی کم کبھی زیادہ تو ہوتا ہے لیکن جانا نہیں سوسوے کیا مہوا لہی سنجیدہ ہو؟ میرا اشارہ شادی نہ کرنے والی بات کی طرف تھا وہ بھی سمجھ گئی تھی اس لیے شریا کر صرف نفی میں سر ہلا دیا۔ مجھے اپنے سوال کا جواب پہلی بار میں ہی مل گیا تھا۔

”لیکن آج تو دس بھی نہیں پورے بارہ سال ہو گئے ہیں بیٹن جی۔ (بارہ سال میں سے چار وہ جو ہم نے ایک ساتھ گزارے اور باقی آٹھ سال جدائی کے) میرا پیار تو تمہاری دی ہوئی مدت بھی کراس کر چکا۔ بھول تو تم نہیں مجھے۔ اتنی گنجائش بھی نہیں چھوڑی کہ اپنے پیار کی سچائی کے بارے میں ہی بتا سکوں میں نے ایک آہ بھر کر تجھ سے نظر ہٹائی۔

\*\*\*

اللہ اور تباہات سے ہی بچوں کو لے کر خالہ کے ہاں گئے ہوئے تھے۔ اگرچہ انوار کا دن تھا لیکن خلاف توقع میری آنکھ جلدی کھل گئی موسم بہت ہی خوشگوار ہو رہا تھا۔ موڈ ایک دم فریش ہو گیا۔ چائے پلنے پکن میں آیا لیکن اچانک ایک خیال کے آتے ہی ہاتھ روک لیا۔ میں نے مسکراتے ہوئے پکن چھوڑا اور الماری کھول کر ایک پریس شدہ ڈریس نکالا اور دس منٹ میں تیار ہو کر گھر بند کیا اور سیدھا دریا کا رخ کیا۔ ایک تو موسم خوشگوار اور سے صبح کا وقت۔ دریا کا نظارہ بے حد خوب صورت لگا۔

سردیوں کی آمد تھی اس لیے دریا کی سائیڈ پر رش بالکل نہیں تھا ورنہ ہمارے شہر ذریعہ اسماعیل خان کی یہ واحد تفریح گاہ تقریباً سارا سال ہی پرجوم رہتی تھی۔ دریا کے کنارے درختوں کے سائے تلے چھوٹے چھوٹے چائے کے ہوٹل تھے سبزے پر ہی کرسیاں اور میزیں رکھ کر سلاخ سے ریٹورنٹ بنے ہوئے تھے۔ میں نے ایک پرسکون گوشے کا انتخاب کیا

اور چائے کا آرڈر دیا۔ دریا کا جو ڈیپتھ نظر کے سامنے تھا۔ مجھے بتانے کی ضرورت نہیں کہ میرے تصور میں اس وقت بھی وہی تھی جو میری زندگی کا سب سے حسین باب سب سے قیمتی تحفہ تھی۔ رہا پ اور تانیہ کے تو خیال سے ہی اپنے آپ میں ندامت محسوس ہوتی تھی۔ جن راستوں پہ بیٹن کے ساتھ حسین سفر کے وہاں سے کبھی تانیہ اور رہا پ کے ساتھ بھی گزرا ہوا تھا لیکن آج ان راہوں سے صرف بیٹن کی ملک آتی ہے کبھی بھولے سے بھی وہ چہرے دوبارہ یاد نہیں آئے جو کبھی آنکھ کا چین دل کا قرار ہوا کرتے تھے۔ کبھی کبھی لگتا اگرچہ وہیں کھٹے بیٹن کا تصور میرے ساتھ نہ ہوتا تو زندگی کتنی بے کیف اور بھکی ہوتی۔

میرے لیے سب سے خوب صورت لمحہ وہ ہوتا ہے جب اس کی یاد سے وابستہ کوئی چیز میرے سامنے آجاتی ہے۔ جیسے کوئی جگہ کوئی گانا کوئی جملہ یا کوئی چہرہ وغیرہ۔ اور ایسا اکثر ہی ہو جاتا ہے کیونکہ چار سالہ تعلق میں ہم نے زندگی کو بھرپور انداز میں جیا تھا۔ شہر کا کون سا کون سا تھا جہاں ہمارے قدم نہیں پڑے تھے۔ اکثر صرف اسی کو یاد کرنے کی خاطر میں ان جگہوں پہ جاتا تھا۔ کالوں میں اس کی سرگوشیاں سنائی دیتیں کیونکہ اس کا کہا ایک ایک جملہ کسی بھیجے کی طرح یاد تھا۔

بیٹن سے میری پہلی ملاقات بیٹن دریا پر ہی ہوئی تھی۔ بارہ سال پہلے اٹھا میں جولائی کی وہ گرم سہ پہر مجھے آج بھی اچھی طرح یاد ہے۔ اس وقت میری عمر چوبیس سال تھی یونیورسٹی سے فارغ ہوئے کچھ ہی ٹائم گزرا تھا ہم دوستوں کی ہر شام دریا کنارے گزرا کرتی تھی۔

اس روز میں وقت سے ذرا پہلے ہی وہاں پہنچ گیا تھا۔ میرے دوست ثاقب اور کامران بھی بس وہاں پہنچنے والے تھے۔ میں نے سڑک کنارے ان کا انتظار کرنے کا ارادہ کیا اور بایک روڈ کی سائیڈ پر لگا دی۔ خود اس پہ ترچھا سا ہو کر بیٹھ گیا۔

اس وقت دریا پر کافی رش تھا میں آنے جانے والوں کو دیکھ کر وقت گزار رہا تھا۔ اسی وقت ایک سفید گاڑی بالکل میرے قریب آکر رکی اور اس میں سے چار پانچ خواتین اور لڑکیاں نکل آئیں۔ وہ سب روڈ سے اتر کر دریا کنارے بنے پھیلی کیمپن کی طرف بڑھ گئیں۔ میرا سارا دھیان لڑکیوں کی طرف تھا۔

ہستی کھلکھلاتی وہ سب باری باری کیمپن میں داخل ہونے لگیں۔ سب سے آخر میں سفید چادر میں ایک لڑکی تھی۔ تین سیڑھیاں اتر کر وہ دریا کو رکی اور پیچھے مڑ کر دیکھا اور مسکرا کر لٹکا سا ہاتھ بلایا۔

میں تو بہی طرح گڑبڑا گیا۔ گھبرا کر تھوک نکلا اور سوچنے لگا کہ کیا میں اس کو جانتا ہوں۔ لیکن کچھ سمجھ نہیں آیا۔ دیکھنے میں تو اچھی بڑھی لکھی فیمیلی لگ رہی تھی۔ کوئی ایسا دیا لگن کرنے کو بھی دل نہیں مانتا۔ اسی وقت اپنے پیچھے گاڑی کا ہارن سنائی دیا تو میں نے پلٹ کر دیکھا۔ جس گاڑی سے وہ سب اتریں تھیں وہ اس وقت بالکل میرے پیچھے سے گزر رہی تھی اور ایک پانچ چھ سال کا بچہ ابھی تک سربراہر نکالے ہاتھ ہلا رہا تھا۔

اوہ۔ میری جھنجھکی جھنجھکی ہستی نکل گئی تو وہ لڑکی مجھے نہیں اس بچے کو ہاتھ ہلا رہی تھی۔ میں نے گھڑی میں ٹائم دیکھا وہ لوں بے ہودہ لڑکوں کا کچھ پتا نہیں تھا۔ میں نے وہیں بیٹھے بیٹھے اپنے لیے کولڈ ڈرنک کا آرڈر دیا۔ بایک سے اتر کر کچھ دیر وہیں چل قدمی کی۔ بیٹن پچیس منٹ بعد وہ عورتیں کیمپن سے باہر آنے لگیں میں دوبارہ بایک یہ تک کر ان کو دیکھنے لگا۔ وہ لڑکی اب بھی سب سے آخر میں نکلی تھی اور نکلتے ہی سب سے پہلے میری طرف دیکھا اس کی نظروں میں گھبراہٹ صاف تھک رہی تھی۔ شاید اس وقت سمجھ گئی تھی کہ اس کے ہاتھ ہلانے کا میں نے غلط مطلب نکالا تھا۔

اس لیے میرے چہرے سے کچھ کھوجنے کی کوشش کر رہی تھی میں اس کی گھبراہٹ سے محفوظ ہوتے ہوئے ہلکا سا مسکرایا تو وہ اور بھی پریشان نظر آنے لگی اور جھٹ اس نے اپنا توجہ چاروں چادر میں چھپا لیا تھا۔

گوری رنگت اور پنک گالوں والی اس باری لڑکی کی آنکھیں اور بھنوس گہری سیاہ تھیں جس کی وجہ سے اس کا چہرہ نہایت پرکشش ہو گیا تھا۔ گلابی ہونٹ بچوں جیسی ناراضی کا آثار دیتے تھے۔

میرے دل نے جھٹ سے سوٹا سو (100/100) 100 نمبر دے دیے۔ وہ سب عورتیں اب پیدل ہی دائیں طرف کو چل پڑی تھیں یقیناً ”اب ان کا رخ نزدیک پارک کی طرف تھا میں نے آرام سے ان کو دور تک جاتے دیکھا اور کچھ سوچ کر بایک اشارت کی۔ اس لڑکی کو مزید پریشان کرنے کا خیال دل میں چنگیاں لے رہا تھا۔ میں نے بایک پارک کے باہر روک کر اپنے لیے آٹسکوریمل۔ پارک روڈ سے کافی نیچے تھا اور اس کی دیوار بھی چھوٹی تھی اس لیے اندر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ مجھے دیکھ چکی تھی اور خاصی ششش سے انگلیاں پٹخا رہی تھی۔ میں ڈھٹائی سے مسکرا رہا تھا۔ بلکہ میں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ جب وہ لوگ پارک سے نکل کر دوبارہ گاڑی میں بیٹھے تو میں نے گاڑی کا بھی پیچھا کیا۔ میں نے اسے گھر تک چھوڑنے کا ارادہ کر لیا تھا اس لیے ان کی گاڑی کے پیچھے پیچھے ہی رہا۔

اور یہ دیکھ کر تو بڑی خوشگوار حیرت ہوئی کہ اس کا گھر میرے چچا کی دکان سے چند گز آگے ایک گلی میں تھا۔ میں گلی کے سرے پر ہی رگ گیا تھا وہ گاڑی سے اتر کر مجھے غصے سے دیکھتی ہوئی گھر کے اندر چلی گئی۔ چچا کی دکان پر تو اکثر آنا جانا رہتا تھا لیکن اس کو پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ خیر اب تو آنا جانا زیادہ کرنا ہی پڑے گا۔ میں نے مسکراتے ہوئے دل میں ارادہ کیا اور بایک موٹر چچا کی شاپ پر آگیا۔ آنے والے دنوں میں چچا کی دکان کے چھ چکر کائے لیکن ایک ہی کامیاب رہا جبکہ کسی خاتون کے ساتھ شاپ کے سامنے سے گزری اور مجھے دیکھ کر حیرت سے آنکھیں پھیلانیں۔ اس دن وہ مجھے دیکھ کر کچھ زیادہ ہی ڈسٹرب نظر آئی۔

مجھے دل ہی دل میں ترس بھی آیا کہ وہ مجھے ایک قرٹ اور غنڈہ پٹپ لڑکا سمجھتے ہوئے اپنی عزت کو



خطرے میں محسوس کر رہی تھی۔ لیکن میں اسے کیسے بتاؤں کہ یہ میرے سنے چچا کی دکان ہے جہاں میرا اکثر آنا جانا رہتا ہے۔ اگر ایک بار بھی اور اس نے مجھے یہاں دیکھ لیا تو جانے اس کا کیا حال ہو گا۔ اس دن میں خود بھی سنجیدگی سے اپنے مذاق کے بارے میں سوچنے لگا۔ دل میں پشیمانی بھی ہوئی اور اپنے برے ایجنے کا لیٹل ہٹانے کی خواہش بھی پیدا ہوئی۔ لیکن کیسے؟ اسی سوچ بچار میں دوپہتے چچا کی دکان کا رخ نہیں کیا لیکن عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے موقع پر چچا کے بیٹے وسیم کا فون آیا ہر سال کی طرح وہ لوگ دھوم دھام سے میلاد منا رہے تھے۔ ان کے ہاں اس دن دیکھیں پختیں اور غریبوں اور جائزے والوں میں بانٹی جاتی تھیں۔ میں ہمیشہ ان کا ہاتھ بٹانے جاتا تھا۔ اس دن بھی صبح سویرے دکان پر آگیا۔ میلاد گھر میں بڑھوایا گیا تھا۔ کچھ دیکھیں معمول کے مطابق دکان پر بیٹھی تھیں، ہم نے اس پاس کی دکانوں پہ پلاؤ کی ڈشز پائنا شروع کر دیں۔ مجھے جلنے کیا ہوا، چپکے سے ایک ڈش بھر کر ان کے دروازے پر آگیا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ قتل بجائی۔ تھوڑی دیر بعد دروازے کے پیچھے سے ایک خاتون کی آواز آئی۔

”کون ہے؟“

”جی میں وسیم لوگوں کی شاپ سے آیا ہوں۔ وہ المذنبہ والے ہیں نا۔ آج عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے تو۔ انہوں نے یہ بھیجا ہے۔“ میں نے اسے سیدھے لفظوں میں کسی طرح اپنی آمد کا دعایاں کیا اور ڈش آگے کر دی جسے ہاتھ بڑھا کر لے لیا گیا اور مجھے رکنے کا بھی کہا گیا شاید برتن واپس کرنے کے لیے۔ کچھ دیر بعد ایک ہاتھ صبح ڈش کے باہر آیا لیکن یہ وہ ہاتھ نہیں تھا جس نے ڈش لی تھی وہ کسی بڑی عمر کی خاتون کا ہاتھ تھا اور یہ نازک سفید ہاتھ تو۔ سوچ کر ہی میرا دل دھڑک اٹھا۔ میں نے جان بوجھ کر ڈش واپس نہیں لی اور خاموش بھی رہا تو کچھ دیر بعد دوپٹے میں آدھا چھپایا اس کا چوہ دروازے کی اوٹ سے باہر نکلا مجھے دیکھتے ہی بے ساختہ اس کی آنکھیں پھیلیں۔

کچھ دیر تو میں ہٹا پلک بھٹکا کرتا رہا۔ کیونکہ گھرے پنک دوپٹے سے چرے گویا تک ڈھلنے والی کوئی معصوم سی گڑیا لگ رہی تھی اس نے کچھ گھورتے ہوئے اسٹائل میں ڈش کو جھٹکا تو میں نے مسکراتے ہوئے اب کی بار ڈش لے لی۔

”وسیم لوگ آپ کے کیا لگتے ہیں؟ اس نے بہت جھجک کر اور شک بھرے لہجے میں سوال کرنے کی ہمت کی۔

”جی، وسیم میرا چچا ڈاؤ ہے۔ میں نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا، پہلی بار اس سے بات کرنے کا موقع مل رہا تھا دل چاہا بات کسی طرح یہی ہو جائے لیکن وہ تو پلٹ رہی تھی۔

”سنیے۔“ میں نے کافی جلد سے آواز لگائی تو وہ مڑ کر مجھے دیکھنے لگی۔

”وہ۔“ مجھے آپ سے ایک بات کی وضاحت کرنی تھی۔ ابکچو لی اس روز دریا پر مجھے سمجھ آگئی تھی کہ آپ مجھے نہیں بلکہ پیچھے ایک بچے کو دیکھ کر مسکرائی تھیں، لیکن میں نے پھر بھی آپ کو تنگ کیا۔ آپ میری وجہ سے اتنے دن پریشان رہیں۔ اس کے لیے میں بہت شرمندہ ہوں۔ آئی ایم سوری۔“ میں نے از حد شرمندگی سے کہہ کر اس کا ری ایکشن دیکھنے کے لیے سر اٹھایا وہ کچھ دیر چپ رہی پھر ہٹا کچھ کہے ہوئے سے سر ہلایا اور دروازہ بند کر دیا۔ میں کافی باپوس سا داپس آیا۔ اس کی سنجیدگی نے مجھے اور بھی بے چین کر دیا تھا۔ آئے والے دنوں میں مجھے اس بات کا اندازہ تو ہو گیا کہ وہ کسی اسکول میں پڑھاتی تھی کیونکہ اس کا آنا جانا مخصوص ٹائمنگ میں ہوتا تھا۔ میرے زیادہ آئے جانے کا فائدہ یہ ہوا کہ اس سے تین بار آہنا سامنا ہو ہی گیا۔ پہلی بار تو کافی شکوہ بھری ناراض نظر سے دیکھا۔ لیکن اگلی دو مرتبہ میں اس نے جس طرح نظر چرائی میرا دل بے باغ ہو گیا۔

اب اس کی نظر میں شکوے کی جگہ صرف پوچان کا عنصر ہوتا تھا اور مجھے بہت دنوں سے اسی بات کا انتظار تھا۔ لیکن اب میں نے چچا کی شاپ پر جانا کافی کم کر دیا

تھا کیونکہ اسکولوں میں چھٹیاں تھیں اس کا فون نمبر میں نے پہلے ہی ٹیلیفون ڈائریکٹری سے حاصل کر لیا تھا۔ اس تبدیلی کے بعد فون پر بات کرنے کی ہمت بھی آگئی۔ لیکن پورا ایک ہفتہ لگا تا فون ملائے کے باوجود ایک بار بھی اس کی آواز سنائی نہیں دی۔ میں نے تنگ آ کر ملائی چھوڑ دیا۔ ایسا لگنے لگا کہ اس معاملے کا آگے بڑھنا قسمت میں ہی نہیں لکھا لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ اس معاملے کو شعوری کوشش سے آگے بڑھنا ہی نہیں تھا بلکہ قدرت نے بنا کوشش کے موقع فراہم کرنے کا اپنا سبب بدست کر رکھا تھا اور وہ بھی ایسی جلد اثر ملاقات۔ جس کے بارے میں ”آج بھی سوچوں تو دل بے باغ ہوئے لگتا ہے۔“

شیخ صاحب کی بیٹی کی شادی تھی۔ شیخ صاحب ہمارے بڑی تھے ایک بیٹی کے علاوہ ان کے تین بیٹے بھی تھے جن سے میری بہت اچھی دوستی تھی۔ شادی کے سب کاموں میں ”میں نے ان کا ہاتھ بٹایا تھا۔ آج ان کے گھر میں مندی کا زمانہ فنکشن تھا۔ میں لان میں کھانے کی آرینج منٹ تک کروا آیا تھا۔ چونکہ خواتین آنا شروع ہو چکی تھیں۔ اس لیے میں اپنے گھر آگیا۔ میری امی اور آپا بھی شادی میں شرکت کے لیے شیخ صاحب کے ہاں جا چکی تھیں۔ ان کی چھت پر خوب بلند آواز میں ڈیک بچ رہا تھا۔ میں کچھ دیر تو اکیلا گھر بیٹھے گلے سن کر لطف اندوز ہوتا رہا پھر سوچا زرد دروازے پر نکل کر آئے جانے والوں کا ہلا گلا دیکھا جائے۔ ہمارے گھر کی کافی لمبی ڈیوڑھی تھی جس کے دونوں سروں پر دروازے تھے ایک دروازہ اندر گھر میں کھلتا تھا اور دوسرا باہر کھلتا تھا۔ میں گھر والے دروازے سے نکل کر ڈیوڑھی میں داخل ہوا۔ یہاں ہلکا اندھیرا رہتا تھا میں تنگ کر رکھا ”ڈیوڑھی کے دوسرے سرے پر مجھے کوئی نظر آیا۔“

”کون ہے؟“ میں سمجھا اپنے گھر والوں میں سے کوئی واپس آ رہا ہے۔ لیکن ایک گھبرائی ہوئی سی زنانہ آواز سنائی دی۔

”جی جی۔ میں۔“

لختے میں میں اور قریب آیا اور دیکھنے کی کوشش کی کہ کون ہے اور جب صاف صاف سمجھ گیا تو ہوش ہی اڑ گئے۔ سامنے وہ کھڑی تھی۔ میرے اپنے گھر میں۔ بالکل اکیلی۔ میری طرف گھبرائی گھبرائی نظروں سے دیکھتی ہوئی۔ بہت دیر تک نہ میں کوئی سوال کر سکا نہ ہی اس سے کچھ بولا گیا۔ شاید وہ بھی اتنی ہی حیران تھی مجھے اپنے سامنے پا کر اوپر سے ڈیک پر بچا کاٹا۔

آٹھ اٹھی محبت نے انگڑائی لی دل کا سودا ہوا چاندنی رات میں ان کی نظروں نے کچھ ایسا جلد کیا لٹ گئے ہم تو پہلی ملاقات میں آنکھ اٹھی۔

میں ان خوب صورت لحوں کو ہزاروں مرتبہ اپنے ذہن میں تازہ کر چکا ہوں لیکن آج بھی اس کے حسن میں تازگی اور نیا پن محسوس ہوتا ہے۔ جیسے کسی فلم کا سین اٹھا کر کوئی اصل زندگی میں رکھ دے۔ بہت دیر بعد وہ سب سوال ذہن میں آنا شروع ہوئے جو سب سے پہلے پوچھنے کے تھے وہ بھی اب نظر آ کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”آپ یہاں۔“

”وہ میں۔ شادی۔“ اس نے جھجک کر بولنا شروع کیا تو میں سمجھا کہ یقیناً ”وہ غلطی سے ہمارے گھر میں داخل ہوئی ہے۔“

”جی شادی ساتھ والے گھر میں ہے۔ یہاں نہیں۔“

”نہیں نہیں۔“ اس نے میری بات کافی ”وہ تو مجھے بھی پتا ہے لیکن۔“ کافی کافی سہمی سی آنکھیں میرے چہرے پر جمائے وہ رک گئی تو میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

وہ رکشائے اترتے وقت میری شرٹ کا دامن سائیڈ سے تھوڑا سا پھٹ گیا تھا۔ شیخ صاحب کے دروازے کے سامنے بہت رش تھا میری امی نے کہا یہاں کوئی نہیں ہے۔ وہ پٹہ ٹھیک سے بیٹھ کر کے آجانا وہ خود اندر چلی گئی ہیں کیونکہ آپ کے گھر کی سیڑھیاں



اوپرچی ہیں۔ اس نے اس بار مکمل جواب دیا۔  
 ”اچھا“ میں نے سر ہلایا ”ایک منٹ میں آپ کو سیٹھی بن لادیتا ہوں۔ آپ بیٹیں رکھیں۔“ میں اسے رکنے کا کہہ کر گھر کے اندر چلا گیا اور چند منٹ میں سیٹھی بن لے آیا۔

”تھنکس۔“ اس نے بن میرے ہاتھ سے لے کر اپنا دوشہ پھیلا یا اور شرٹ کی سائیز کو اس سے کور کرتے ہوئے سیٹ کرنا شروع کیا۔ اپنی چادر اس نے تقریباً ہٹا کر سائیز کر لی تھی۔ میں تھوڑا دور ہو گیا لیکن کبھی کبھی نظر اُڑا کر اس کو دیکھ بھی رہا تھا۔ آج پہلی بار اس کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ بلکہ ایک اب اور لاسٹ پرل سوٹ میں وہ اور بھی حسین لگ رہی تھی۔ اس نے دوپٹے کی اچھی سی قل تو بنالی تھی لیکن اب کندھے پر بن لگانا مشکل ہو رہا تھا۔ دیکھ کر اس کا ہاتھ پھیلا تیسری مرتبہ میں نے ہٹا کچھ کے بن اس کے ہاتھ سے لے لیا اور آگے بڑھ کر لگانے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ اس وقت میرے بہت قریب تھی۔ اوپر سے لگنے کے بول۔

زندگی ڈوب گئی ان کی حسین آنکھوں میں یوں میرے پیار کے افسانے کو انجام ملا میں نے اپنی تیز سانسوں پر قابو پاتے ہوئے دھیان پن کی طرف لگایا اور جیسے ہی پن اچھی طرح ٹک گئی میں دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔  
 ”شکریہ۔“ اس نے لمحہ بھر کو نظر اٹھا کر میری طرف دیکھا تو میں نے مسکرا کر سر ہلایا۔ یقیناً ”اب اس کے چلنے کا ٹائم تھا لیکن دل چاہ رہا تھا کسی طرح اس کو روک لوں۔ وہ بھی نہایت ست قدموں سے مڑی تھی۔ ہم دونوں ہی اس الوکی اور پیاری ملاقات کے زیر اثر تھے۔

”بات سنیں۔“ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ آواز دے ڈالی تو وہ تاڑے رک گئی۔

”آپ فون کیوں نہیں اٹھاتیں۔؟“

”جی۔۔؟“ وہ حیرت سے مڑی۔

”پچھلے دو ہفتوں سے کل کر رہا ہوں۔ ریسیور اتنا

بھی بھاری نہیں ہوتا کبھی کبھی تکلیف کر لیا کریں۔“ میں نے شرارت کی تو وہ پہلی مرتبہ ہنسی اور ہٹا کچھ کے باہر نکل گئی۔

بس اس کا یوں ہی ہنس دینا ہماری دوستی کا نقطہ آغاز ثابت ہوا۔ لیکن یہ سب اتنا بھی آسان نہیں تھا۔ میں نے اگلے ہی روز اسے فون کر دیا۔ وہ شاید منتظر تو تھی کبھی فون اسی نے اٹھایا لیکن کئی سنجیدہ تھی۔ اس کے اس روز کے چند سوالوں نے نہ صرف مجھے حیران کیا بلکہ پوری طرح میرا دل بھی لے لیا۔ یہ ہماری پہلی باقاعدہ بات چیت تھی اور اس نے پہلی مرتبہ میں ہی پوچھ لیا کہ میں ممکنہ شدہ یا میرٹو تو نہیں ہوں۔

”ایسا کیوں پوچھ رہی ہو؟“ میں نہیں چاہتی میری وجہ سے کسی اور لڑکی کی زندگی تباہ ہو۔ ابھی تو پہلا مرحلہ ہے میں اپنے قدم بیس روک لوں گی۔ آگے ہی آگے بڑھتے جانا ہم دونوں کے لیے تکلیف دہ ثابت ہو گا۔ وہ اتنی سنجیدہ تھی کہ میں کچھ دیر تک لا جواب سا ہو گیا۔ جس کا اس نے شاید کوئی اور مطلب نکالا۔

”کوئی بات ہے کیا؟“ حسین نے اٹک اٹک کر سوال کیا تو میں چونکا۔

”اوپرچی نہیں بس میں ذرا حیران ہوں۔“

”آپ کی حیرت بجائے لیکن۔“ وہ ذرا دیر کو رک کر۔

”در اصل ایسے معاملات کا انجام کچھ اچھا نہیں ہوتا۔ میں ڈر پوک بھی ہوں اور محتاط بھی۔ ہم ایک دوسرے کے بارے میں کچھ نہیں جانتے اور بعض سمجھ سکتا ہوں۔“ میں نے اس کی بات کٹی وہ جو کہتا

چاہتی تھی۔ میں سمجھ گیا تھا وہ لڑکی تھی اور پہلی مرتبہ کسی پر بھروسہ کر رہی تھی ”تو میرا یقین کیسے کر لیا آپ نے۔“ میں بے ساختہ پوچھ بیٹھا۔ میں نے سوچا آخر ایسی اچھی اور محتاط لڑکی مجھ سے دوستی کرنے پر کیوں آمادہ ہو گئی۔

”در اصل۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی بلکہ اس کی خاموشی کافی لمبی ہو گئی۔

”جی۔۔۔ جی میں سن رہا ہوں۔“

میں آپ کے بارے میں سوچنے لگی ہوں۔ خود مجھے نہیں بتا کہ کیوں۔“ وہ بہت مشکل سے الفاظ ادا کر رہی تھی لیکن مجھے ان چند الفاظ نے بے پناہ خوشی بخشی۔ میں اندر سے مسکرایا۔

”میں آپ کو باپوس نہیں کروں گا ان شاء اللہ اور بیشک پوچھ لوں گا۔“

”زندگی حقیقی معنوں میں بے حد حسین ہو گئی تھی۔ سین نہ صرف بہت خوب صورت تھی بلکہ بہت سا مزاج، سچی اور ایماندار تھی۔ اس کا اظہار خالص تھا جو سید عادل پر اثر کرتا تھا۔ باوجود اس کے کہ مجھ سے ملنے سے پہلے وہ محبت کی الف بے سے بھی ناواقف تھی۔ وہ محبت کرنے کا ڈھنگ جانتی تھی۔ ہم دونوں کا تعلق متوسط گھرانوں سے تھا۔ باہر سے نرم و نازک نظر آنے والی حسین اندر سے بہت بہادر اور حوصلہ مند تھی۔ وہ اپنی فیملی کے لیے بہت کچھ کرنا

چاہتی تھی۔ اس نے حل ہی میں گریجویشن کیا تھا اور فوراً ہی ایک اسکول میں چاب شروع کر دی تھی۔ اس کا ارادہ پرائیویٹ ایم اے کرنے کا تھا۔ اس کے والد ذرا پرانے خیالات کے آدمی تھے اور کئی حیل و حجت کے بعد اسے چاب کی اجازت دی تھی۔ اس لیے وہ

کافی احتیاط پسندی سے اپنی زندگی گزار رہی تھی لیکن مجھ سے اسے واقعی بہت ہی طرح محبت ہو گئی تھی۔ بعض اوقات میں اس کی اتنی توجہ اور پیار سے

بہت شرمندہ ہو جاتا تھا۔ وہ مجھ پر حد سے زیادہ بھروسہ کرنے لگی تھی۔ زیادہ تر تو ہم پیار محبت کے بجائے صرف اپنے اپنے گھریلو معاملات ڈسکس کرتے رہتے تھے۔ وہ جب موڈ میں آکر مجھ سے اپنی ہر چھوٹی چھوٹی بات شیئر کرتی تو مجھے اس پر بڑا پیار آتا تھا۔ ان دنوں بھی مجھے کچھ کچھ احساس ضرور ہو گیا تھا کہ سین کے ساتھ محبت کا معاملہ اور دل سے بہت خاص اور الگ

ہے اس کے لیے میرے جذبات میں جو خلوص اور کھرے پن کا عنصر تھا وہ کبھی تابیہ اور ریاب کے لیے

بدا نہیں ہوا تھا۔ نہ ہی میری طبیعت میں پہلے والی بے چینی اور اضطراب باقی رہا تھا۔

سین کا اسکول شہر کے مضائقہ علاقہ میں تھا وہ وہاں تک کبھی ٹیکسی کبھی ڈاکسن یا بس وغیرہ میں جاتی تھی۔ میں مانتا ہوں کہ میں نے اس کی اس اتنی سی آزادی سے ضرور فائدہ اٹھایا تھا یعنی کبھی کبھار اس کو اپنی

بانیک پر پک یا ڈراپ کر لیتا تھا یا کبھی کبھار لوہر اوڑھ کر میرے گھر چلے جایا کرتے تھے۔ وہ میری محبت میں چپ چاپ بات مان لیتی تھی ورنہ یہ بات اس کے اصول کے تحت خلاف تھی کیونکہ اب تک اس نے والدین کے

بھروسے پر ایک بار بھی کچھ نہیں اٹے دی تھی لیکن وہ ساری طرف میرے بارے میں بھی پرسیں تھی کہ میں اس کے ساتھ ٹائم پاس نہیں کر رہا اس لیے تھوڑی حیل و حجت کے بعد مان جاتی تھی اور یہی وجہ تھی کہ چار سالہ تعلق میں ہم نے خوب انجوائے کیا۔

دنیا جیسے اچانک ہی بہت خوب صورت ہو گئی تھی۔ ہر لمحہ پیارا لگتا تھا ہر بات اچھی لگتی تھی۔ سین سے نہ ملنا تو زندگی کے اس حسین ترین رخ سے محروم رہتا میری یادداشت میں ہر موسم کے حوالے سے کوئی نہ کوئی خوب صورت لمحہ قید تھا۔ کیونکہ ہم چلتی دوپٹوں، ٹھنڈے دلوں اور بہار خیزوں کے بے شمار لمحوں میں

ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ تھے۔ ایک دن وہ مجھے ایک بزرگ کے مزار پر لے گئی۔ میں پہلے کبھی وہاں نہیں گیا تھا۔ سخت گرمی کا موسم تھا اور خوب چلتی ہوئی دھوپ تھی۔ مزار بہت ہی پرسکون

جگہ پر تھا۔ جانے وہاں اور کوئی آتا جاتا بھی تھا یا نہیں لیکن اس وقت تو وہاں مکمل دیرانی کا ڈرا تھا۔ صرف کیونکہ وہاں کی غٹروں میں اور ہم دونوں مجھے اس جگہ جا کر بہت اچھا لگ رہا تھا۔ اس پاس خوب سبزہ تھا۔ ہم نے ہینڈ پمپ سے پانی پیا ہمیں سخت بھوک لگی ہوئی تھی، آبادی سے گزرتے ہوئے سمندر سے روٹی لی اور پکوٹوں کے ساتھ کھائی میں چونکہ گاڑی چلا رہا تھا جو میں اپنے دوست حمید سے مانگ لایا تھا تو سین مجھے نوالے بنا بنا کر کھلا رہی تھی، ایک تو شدید بھوک اور

سین کے ہاتھوں سے کھانا، میں نے جب کہا کہ آج تو پکوٹے بھی چکن لگ رہے ہیں تو وہ بہت ہنسی۔



”پلیز۔ ایسے فلمی ڈانٹلاگ نہ بولو۔“  
 ”ہاں آج تو تمہیں فلمی ڈانٹلاگ لگ رہے ہیں“  
 سالوں بعد جب شوہر جلی روٹوں پر جھاڑ پلائے گا تب  
 میرے فلمی ڈانٹلاگ کی قیمت معلوم ہوگی میں نے  
 مظلوم بننے کی حد کر دی جبکہ وہ مجھے حیرت سے دیکھے گی۔

”واہ جیسے تم سے شادی کر لی تو تم نہیں جھاڑو گے۔“  
 اس نے میرے جذباتی جملوں کو ہوا میں اڑایا تو میں  
 نے اگلے نوالے پر اس کا ہاتھ پکڑ کر کٹنے کی ایکٹنگ کی  
 اس نے خواہ مخواہ رخ مار دی جبکہ میں نے بجائے کٹنے  
 کے اس کا ہاتھ چوم لیا تو اس کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا۔  
 میں نے ہنس کر ہاتھ چھوڑ دیا۔ واپسی کے راستے میں  
 ایک جگہ ٹیوب ویل لگا دیکھ کر میں نے گاڑی روک  
 دی۔ ہم نے وہاں منہ ہاتھ دھوئے وہ میری طرف  
 دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔

”کچھ ہوا ہے کیا۔؟ میں نے معصوم بن کر سوال  
 تو کیا لیکن ہونٹوں پر دبی دبی ہنسی تھی میری ہنسی  
 نے اس کی سنجیدگی خاک میں ملا دی وہ مسکرا کر دوسری  
 طرف دیکھنے لگی۔ آج یہ حالت ہے کہ اس مزار پر  
 سال میں ایک دو مرتبہ جانا میرا معمول بن چکا ہے۔  
 مجھے عجیب سی انسیت ہو گئی ہے اس جگہ اور اس مزار

وہ اپریل کا مہینہ تھا جب ایک بار پھر میں اپنے  
 دوست سے گاڑی لے آیا۔ وہ سفر ہماری زندگی کا سب  
 سے حسین اور یادگار سفر تھا۔ ہمارے شہر سے کچھ  
 فاصلے پر بیراج ہے وہاں تک کاراست بہت سرسبز اور  
 خوب صورت ہے بیراج سے کچھ پہلے ایک رست  
 ہاؤس آتا ہے رست ہاؤس کے اندر جانے کے لیے تو  
 پریشن وغیرہ کی ضرورت پڑتی ہے لیکن اندر کس نے  
 جانا تھا رست ہاؤس ایک پہاڑی پر تھا اور اس کے  
 ارد گرد کا علاقہ اور پارک ٹھونے پھرنے کے لیے کافی تھا  
 وہاں کبھی کبھار کسی کلچر یا اسکول وغیرہ کے بچے پکنک  
 کے لیے آجاتے تو رش ہو جاتا اور نہ عموماً بالکل تجماع  
 اور سکون ہوتا تھا میں دل ہی دل میں دعا کر رہا تھا کہ کاش

آج وہاں کوئی نہ ہو اور اللہ نے میری دعا سن لی۔ اس  
 دن ہم نے وہاں خوب سیر کی۔ پہاڑی کے کنارے لگے  
 جنگل کے قریب کھڑے ہم نیچے جمیل کا نظارہ کر رہے  
 تھے جمیل کے ساتھ ساتھ میں روڑ تھا جہاں سے ہم  
 آئے تھے وہاں سے کسی کسی وقت کوئی ٹرک یا گاڑی  
 گزر رہی تھی میں سین کے پیچھے کھڑا تھا نہ صرف  
 میں نے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھے ہوئے تھے بلکہ  
 ایک بار اس کے کندھے پر ٹھوڑی ٹکا کر آئی لوہو بھی کما  
 تو اس نے مجھے دھکا دے کر دوڑ کیا۔

”وہ دیکھو نیچے سے ٹرک گزر رہا ہے۔ ڈرائیور  
 مفت میں مزے لے رہا ہو گا۔“ اس نے جس گہری  
 سنجیدگی سے اپنے خدشے کا اظہار کیا تھا میرا قہقہہ نکل  
 گیا۔

”ارے پاگل جب وہ ٹرک ہی ہمیں اتنا سا دکھائی  
 دے رہا ہے تو ہم اس کے ڈرائیور کو کتنے چھوٹے نظر آ  
 رہے ہوں گے۔“

”اچھا تو مجھے یاد دلانا جب ہم گاڑی میں وہاں سے  
 گزریں گے تو میں اوپر دیکھوں گی۔ پتا تو چلے یہ جگہ  
 کیسی دکھائی دیتی ہے۔“

”جی ہاں۔“ میں نے سر جھٹکنا بلکہ اجازت ہو تو  
 یہاں بھی کوئی یادگار کام کر جائیں مگر آپ آئندہ کبھی  
 یہاں تشریف لائیں تو آپ کو اس ناچنے کی یاد آئے۔“

”تم میرا مذاق اڑا رہے ہو۔“ اس نے آنکھیں  
 سکوڑ کر کمرہ ہاتھ رکھے اور میں ہنستا چلا گیا کیونکہ میں  
 اکثر اسے اس کے کمرے جیلے سے چراتا تھا کہ ”بہت  
 سالوں بعد جب یہاں آئیں گے تو اس بات کو یاد کریں  
 گے۔“

”اور یادگار کام مثلاً کیا ہو گا۔؟“ اس نے  
 بھنویں اٹھائیں۔

”یادگار کام۔“ میں نے سوچنے والے انداز میں  
 انگلیاں بجائیں ”ہاں جیسے درختوں کے گرد گانا گانا۔  
 تم کو بانوؤں میں اٹھا کر پہاڑ سے اترنا۔ یا تم کو گلے

”ہاں ہاں۔ اس نے نچنے پھلانے یا پہاڑ سے

چھلانگ لگا کر کوئی نیا ریکارڈ بنانا۔“ اس نے میری  
 بات کاٹ کر اضافہ کیا اور میں دھٹکی سے ہنسنے لگا ”تو  
 تمہیں کوئی آپشن قبول نہیں؟“

”نہایت بے ہودہ آپشن ہیں۔۔۔ چلو اب۔۔۔ نہ  
 چاہتے ہوئے بھی اس کے ہونٹوں پر ہنسی آگئی تھی۔

ایک دن سین نے مجھے اپنے اسکول سے فون کیا۔  
 اسکولوں میں سروری کی چھٹیاں ہو رہی تھیں اور کوئی  
 پارٹی وغیرہ بھی وہ جلد ہی قاری ہو گئی تھی اس لیے اس  
 نے مجھے بلا لیا۔ میں تو فوراً ہی نکل پڑا۔ سخت سروری  
 کا دن تھا۔ دھند سے بھری اس ٹھنڈی ٹھنڈی صبح کو  
 یاد کر کے آج بھی رگ و پے میں سروری دوڑ جاتی ہے۔  
 کبھی کبھی مجھے یہ سوچ کر بہت حیرت ہوتی ہے کہ محض  
 دس بارہ برس پہلے ملک اور شہر کے حالات اتنے اچھے  
 تھے کہ ہم بلا خوف و خطر کہیں بھی منہ اٹھا کر چل پڑتے  
 تھے جبکہ آج تو ہر شخص اپنے سائے سے بھی خوفزدہ  
 نظر آتا ہے۔ خیر تو ایئر پورٹ روڈ سے کچھ دور جہاں اس  
 کا اسکول تھا میں نے گٹے کے کھیتوں کے قریب سخت  
 سروری میں اس کا انتظار کیا تھا۔ تقریباً دس بجے وہ  
 پیدل چلتی ہوئی میرے قریب آئی اس روز ہم نے  
 خوب باتیں کی۔ وہ بار بار میری ناک پر مفلر  
 سیٹ کر رہی تھی تاکہ مجھے ٹھنڈ نہ لگے۔ ہم نے وہاں  
 ایک برائے ہونٹ پر چائے پی اور اب واپسی کا سفر  
 شروع کر دیا تھا۔ بارہ بجنے والے تھے دھوپ بھی  
 اچھی نکل آئی تھی میں نے مفلر اس کو تھمایا۔ اتنی  
 دیر سے وہی پیر پڑھو لے جا رہی تھی۔

”لو اسے اپنے منہ پر باندھ لو کیونکہ اب بولنے کی  
 باری میری ہے۔“ میں نے مصنوعی قصہ دکھانے کی  
 کوشش کی۔

”اچھا مثلاً کیا بولیں گے آپ؟“ اس نے طنز  
 لہجہ اپنایا۔

”کہہ تو ایسے رہے ہیں جیسے غزل سننے والے  
 ہیں۔“

”کیوں کیا میں غزل نہیں سن سکتا؟“ میں ہنستا تو اس  
 نے اور بھی اونچا قہقہہ لگایا۔

”تم اور غزل۔۔۔ ان ہی نہیں سکتی۔“  
 ”ہوں۔“ میں نے گلا کھنکھارایا ”تو سنیں میڈم“  
 غزل پیش خدمت ہے

قریب آ کہ بہت دور ہو گیا وہ محض  
 نہ جانے کون سی دنیا میں کھو گیا وہ محض  
 خیال و خواب کی تفسیر مجھ کو سمجھا کر  
 میری ہی ذات میں مجھ کو ڈبو گیا وہ محض  
 میں اپنی چشم خیر کو کیسے سمجھاؤں  
 پلک پلک میں تو موتی پرو گیا وہ محض  
 قمر اسے تو سدا میں نے پیار پائا تھا  
 اور عمر بھر کی جدائی سمو گیا وہ محض  
 میں نے کللی روانی اور سر میں غزل پڑھی اور وہ تو  
 حیرت سے مجھے دیکھے جا رہی تھی۔ اس وقت ہم  
 بائیک کے راستے کی سائیڈ پر روک کر نیچے اترے  
 ہوئے تھے۔

”اتنا ہی بد ذوق لگتا تھا جو اس قدر حیران ہو؟“ میں  
 نے گھورتو وہ ہنس پڑی۔

”ارے اس سے بھی زیادہ۔ لیکن غزل واقعی  
 بہت زبردست تھی پر بھی بہت اداس سی۔ کس کے  
 فراق میں تھی۔“ اس نے شرارت سے ابھو اٹھا کر  
 سوال کیا تو میں جھینپ گیا۔

”ویسے ہی پسند ہے۔“  
 ”جی ہاں۔ مجھے تمہارا یقین نہیں ہے۔“ اس نے  
 قدرے سنجیدگی سے پوچھا۔ اندر سے اچھی خاصی  
 جھلس لگ رہی تھی میں اس کی کیفیت سے مزالینے  
 لگا۔

”کوئی نہیں یار۔ اچھی غزل ہے اس لیے پسند  
 ہے!“

”ایک بات پوچھوں۔“ اس نے میری آنکھوں  
 میں دیکھا۔

”ہم۔ پوچھو۔“ میں نے مسکراہٹ دی تھی کسی  
 حد تک اندازہ ہو چکا تھا کہ کیسا سوال آسکتا ہے۔

”کیا تمہیں ثانیہ اور رباب کی اب بھی یاد آتی ہے  
 اور۔“ وہ کچھ دیر کو رکی ”تمہیں ان سے دوری کا



کتنا افسوس ہے۔ وہ کچھ ندوس سی تھی سوال کرتے وقت مجھے اس کی گھبراہٹ کی صورت آج بھی نہیں بھولتی۔ شاید وہ کسی غیر متوجہ جواب کے لیے خود کو تیار کر رہی تھی۔ میں نے سینے پہ ہاتھ باندھے اور بغور اس کا چہرہ دیکھا۔

”تم افسوس کی بات کرتی ہو سبین۔ میں سوچتا ہوں کہ اس وقت بھی بجائے ان کے تم میرے ساتھ کیوں نہیں تھیں۔“

”ج زین۔“ سبین نے کچھ ایسے جذباتی اور تشکر بھرے انداز سے میری طرف دیکھا کہ میرا دل اس کی اس عاجزی پر موم کی طرح پگھل گیا۔

”اتنی مشکور کیوں ہو سبین۔؟ تم تو خود سر لالہ لائق چاہت ہو مجھ سے اتنی محبت مت کرو کہ میں بجائے مغرور ہونے کے شرمندہ ہونے لگوں۔“

”شرمندہ کیوں۔؟“ وہ پھر پریشان ہو گئی۔

”کیونکہ تمہاری طرف محبت کا ہاتھ پہلے میں نے برعیا تھا اور آج تمہاری محبت اس پہل سے کہیں آگے بڑھ گئی ہے۔ میں اس صلے کا ہرگز اہل نہیں تھا۔ اس لیے سوچتا ہوں کاش تمہارے لیے کچھ کر سکوں۔“

”مثلاً کیا۔“ وہ اب مسکراتے لگی تھی۔

”تمہیں کیا چاہیے۔“ میں اس وقت بہت سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”میرا جواب ہمیشہ ایک ہی ہو گا زین۔ کہ مجھ سے اپنی محبت کبھی کم نہ کرنا۔ دل کے بہت اندر بہت گہرائی میں ہمیشہ اسے زندہ رکھنا۔“

”بلا شک و شبہ چاہو تو نکھو الو۔“ میں مسکرایا۔

”اور جناب یہ غزل ہاکی وجہ کے پسند ہے۔ ہاں البتہ تم مجھ سے شادی کے لیے تیار نہ ہوئیں تو پھر شاید تمہارے فراق میں زیادہ پر اثر اور اچھی لگے۔“ میں اس کے منہ سے کچھ سنتا چاہتا تھا۔ لیکن وہ خواہ مخواہ اُدھر اُدھر دیکھنے لگی۔

”ہاں جی۔ تو چلیں۔“ میں نے بایک سنبھالی تو وہ بھی پیچھے بیٹھ گئی۔ ہم باتیں کرتے شہر کے قریب

پہنچ گئے۔

”لے سنو۔“ میں نے بایک کی اسپرڈ آہستہ کرتے ہوئے اسے متوجہ کیا۔

”کیا ہوا۔“ اس نے پیچھے سے سر نکالا۔

”وہ دیکھو۔ سفید کوٹھی۔“ میں نے بائیں طرف اشارہ کیا۔

”اوہ! کس کی ہے بہت خوب صورت ہے۔“ وہ بھی اُدھر دیکھنے لگی۔

”مجھے نہیں پتا کس کی ہے۔ بس مجھے بہت پسند ہے۔ اگر مجھ سے شادی کے لیے تیار ہو جاؤ تو یہی لے کر دوں گا۔“

”تو بہت تم سے۔“ اس نے میرے کندھے پر مکا مارا۔ ”پھر وہی بات۔ چلو اب تیز چلاؤ پہلے سی لیٹ ہو گئے ہیں۔“

”تو اتنی اچھی آفر دے رہا ہوں اور تم کو مذاق لگ رہا ہے۔“

”کیا واقعی تم سیریس ہو۔“ اس نے قدرے رک کر سوال کیا تو میں حیران ہوا۔ ”ہاں۔ کیوں۔؟“

”اگر تم نے واقعی دل سے یہ خواہش کی ہے تو میرے لیے یہ جملہ ہی سب سے قیمتی ہے بات کو ٹھیکوں، بنگلوں کی نہیں ہے زین بات تو جذبات کی ہوتی ہے۔ میں کہیں بھی رہوں یہ کوٹھی اس جملے کے بعد ہمیشہ مجھے اپنی ہی لگے گی۔“

”دش دی اسپرٹ“ میں واقعی بہت خوش ہوا اس کی بات سن کر۔ اور یہ حقیقت ہے کہ بعض جملے زندگی میں صرف اس لیے امر ہو جاتے ہیں کیونکہ ان کے کہنے میں شفاف جذبات اور اچھی نیت کا بہت دخل ہوتا ہے۔ میں نے اپنے اس کوٹھی کے سامنے سے کتنی بار گزرا، کبھی بہت مصروف تو کبھی کسی بات میں الجھا ہوا، لیکن پھر بھی اس پہ نظر پڑتے ہی لمحہ بھر کو سالوں پیچھے چلا جاتا۔

زندگی محبت کے رنگوں سے بھری ہو تو ایک ایک قدم یادگار بن جاتا ہے اور وہ تو عید تھی۔ اگرچہ یہ ہماری ایک ساتھ جو تھی عید تھی لیکن اس بار میں اسے کوئی

بہت اچھا شغل گفت و بنا چاہتا تھا۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ وقت کے ساتھ سبین کے لیے میرے جذبات مزید گہرے ہو چکے تھے۔ بار بار دل میں ایک ہی خیال آ رہا تھا کہ اس کو سونے کا تحفہ دوں لیکن اپنے حالات بھی پیش نظر تھے اپنا کے انتقال کے بعد گھر کا خرچ لان کی پینشن اور ان کے بجائے ہوئے کچھ بینک بیلنس سے چل رہا تھا۔ میری جانب ابھی تو نہیں لگی تھی لیکن امید بندھ چکی تھی، اندازہ یہی تھا کہ چند ماہ کے اندر نوکری مل جائے گی۔ میں نے اہل سے جھوٹ بولا کہ ایک دوست کو پیسوں کی سخت ضرورت ہے اور وہ چند ماہ میں واپس کر دے گا۔ یوں سبین کے لیے ایک خوب صورت انگوٹھی خرید لی۔

عید میں ایک ہفتہ ابھی باقی تھا میں نے سوچنے کا کام اس کو سونپ دیا کیونکہ ملنے کی ترکیب اسی کے کار آمد دماغ سے نکلتی تھی اور اس وقت تو میں پوری طرح چکرا گیا جب اس نے عید کے دو سرے دن مجھے اپنے گھر پر ہی بلا لیا۔ نہ صرف یہ بلکہ اس نے مجھے اپنی امی سے بھی ملوایا۔ اس کے والد دو بہنیں اور بھائی کہیں رشتہ داروں کے ہاں گئے ہوئے تھے گھر پر اس کی والدہ اور وہ تھی۔ مجھے اس کی امی سے مل کر بہت اچھا لگا۔ وہ بہت ہی نرم مزاج اور مسکراتے چہرے والی معصوم سی خاتون تھیں۔ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر جب مجھے دعا دی تو میں بری طرح شرمایا۔ بعد میں سبین مجھے گھر کی چھت پر لے گئی تب میں نے باقاعدہ اس کے کان

”تو تیرے لیے سے بتاتا تھا تم نے گھر بلایا اور میں بھی منہ اٹھا کر چل پڑا۔ اچھا امی سے میرے بارے میں کیا کہا تھا۔؟ ڈانٹ تو نہیں پڑی؟“ میں حیرت سے سوال کیے جا رہا تھا اور وہ نیچے دیکھتے ہوئے مسکراتے جا رہی تھی۔

”امی کو سب پتا ہے۔ وہ مجھے جانتی ہیں انہیں پتا ہے کہ میں نے اگر کسی آدمی پر بھروسہ کیا ہے تو ضرور وہ اس قابل ہو گا اور وہ تمہیں دیکھتا اور تم سے ملتا بھی چاہتی تھیں۔ اس لیے میں نے گھر بلانے کا پلان

ترتیب دیا۔ اچھا اب حیران ہونا چھوڑو اور بتاؤ میں کیسی لگ رہی ہوں۔“ اس نے میری توجہ مامی تو میں نے مسکراتے ہوئے بغور اس کا جائزہ لیا وہ میرے پسند کیے ہوئے گہرے سبز سوٹ میں لمبوس تھی۔ اس کے بل زیادہ لمبے نہیں تھے لیکن گہرے کالے تھے اور بہت خوب صورتی سے اسٹینڈس میں کٹے ہوئے تھے۔

اس کی ہوا میں لہرائی تھیں اور گلابی چہرہ دیکھ کر میں رشک کر رہا تھا کہ اس حسین چہرے والی لڑکی کا حسین دل صرف میرے لیے دھڑکتا ہے۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے جیب سے انگوٹھی نکل کر سامنے کی وہ صرف خاموشی سے دیکھ رہی تھی میں نے اس کے دائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں انگوٹھی پہنائی اور کہا ”مکملی مبارک ہو۔“

”یہ تو اصلی ہے زین۔“ میرے جلوں پر دھیان دینے کے بجائے وہ انگوٹھی جانچنے میں لگ گئی۔

”جی ہاں انگوٹھی تو اصلی ہے لیکن مکملی نفلی۔“ میں نے منہ بتایا۔

”زین مجھ سے پوچھ تو لیتے۔ یہ تو بہت زیادہ۔“

”بس بس۔“ مجھے اس موضوع پر لپکھ نہیں سننا۔۔۔ فی الحال بہت بھوک لگی ہے گھر آئے مہمان کو کچھ چائے پانی بھی پوچھ لیتے ہیں۔“

”اوہ سوری۔“ وہ بری طرح جھینپ گئی ”میں لاتی ہوں“ وہ جالے لگی تو میں نے اس کا بازو پکڑ کر رکھ دیا۔ ”جانتی ہو میں نے یہ گفت کیوں دیا؟“ وہ جولاہا صرف میری طرف دیکھ گئی۔

”کیونکہ جب بھی ہم کہیں جاتے ہیں تو تم کچھ نہ کچھ ایسا کرنا چاہتی ہو جو بہت سالوں بعد بھی یاد رہے، کبھی کوئی جملہ تو کبھی کوئی جگہ، میں نے سوچا ایک یادگار ایسی بھی ہونی چاہیے جو ہر وقت تمہارے پاس ہو جس کے لیے کہیں جانا نہ پڑے اور جس کو دیکھ کر تم کبھی بھی مجھے یاد کر سکو اس کے لیے مجھے سب سے مناسب تحفہ ہی لگا جو نہ صرف تمہارے بہت قریب ہو بلکہ اصلی بھی ہو ہماری محبت کی طرح۔“ میں نے بہت



جذب اور سنجیدگی سے یہ الفاظ کہے تھے۔ سین نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔

”تھینک یوزین۔ میں کبھی اسے خود سے الگ نہیں کروں گی لیکن۔“ وہ کہتے کہتے رکی۔

”لیکن کیا؟“ میں نے اس کا رخ اپنی طرف موڑا۔  
”مگر یہ ممکن دافنی اصلی ہوتی تو کیا زیادہ اچھا نہیں تھا۔ چار سال کا عرصہ کم نہیں ہوتا ایک دوسرے کو جاننے کے لیے کیا تم اب بھی کفیوڈ ہو ہماری محبت کو لے کر۔“

”نہیں سین۔“ میں نے اس کی بات کاٹی ”میں تمہاری محبت کے معاملے میں کبھی بھی کفیوڈ نہیں تھا۔ ہاں تم خود میرے ماضی سے واقف ہونے کی وجہ سے میرے بارے میں ضرور ایسی رائے رکھتی تھیں۔ البتہ گزرے چار سالوں میں تمہاری اپنی تسلی ہو گئی ہو کہ تم میرے لیے رباب اور تانیہ کی طرح نہیں ہو تو میں آج ہی اپنے گھر والوں کو تمہارے ہاں بھیج سکتا ہوں۔“

”آج ہی۔“ اس نے اپنی خوب صورت آنکھیں پھیلائی تو میں ہنس دیا۔

”جی جناب۔ آج ہی۔“ میں مسکرائے لگا۔  
میں اس شام نہایت خوشی اور جوش کے جذبات لیے اہل کے پاس آیا اور کچھ بھونکنے بھونکنے گھبراتے اپنے اور سین کے بارے میں بتا دیا۔ وہ کچھ دیر تو نہایت سنجیدگی سے مجھے گھورتی رہیں اور پھر ایک گہرا سانس لے کر بنا کچھ کہے شیج اٹھلی۔ میں ان کے دوسرے پرکٹنی پریشان اور نرم سا ہو گیا۔

”کیا بات ہے اہل۔ آپ ناراض ہو گئیں؟“ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”مجھے تم سے اس بچکانہ رویے کی ہرگز امید نہیں تھی زین۔ تم نے کتنی آسانی سے اپنی شادی کی بات کر لی۔ تمہاری تیا تم سے پانچ سال بڑی ہیں اور ہم برسوں سے کسی اچھے رشتے کی راہ دیکھ رہے ہیں تم راضی سے پہلے شادی کرو گے۔ کیا یہی ہوتی ہے ایک بھائی کی محبت اور غیرت۔“ جملے نہیں تھے ایک گرم

لاوا تھا جو مجھے شرمندگی سے پکھلائے جا رہا تھا۔ میں نے اتنی سکی اپنی پوری زندگی میں محسوس نہیں کی تھی اہل کے چند جملوں نے جیسے مجھے کسی گہری نیند سے جگا دیا تھا۔

بھائیوں کا بہنوں کے لیے پیار ہوتا ہے بے غرض اور بے پناہ اور اسی لیے مجھے بھی اپنی تباہی کوئی خالی نظر نہیں آتی تھی۔ لیکن رشتے نے کرائے والے بھلا میری نظر سے آپا کو کیسے دیکھ سکتے تھے۔ ان کے اپنے معیار ہوتے تھے جن پر شاید آپا پوری نہیں اترتی تھیں مجھے یہ اعتراف کرتے ہوئے بالکل اچھا نہیں لگ رہا کہ آپا بہت قبول صورت تھیں اہل۔ اکثر آئے گئے کے سامنے یہ بردباری تھیں کہ اللہ بی دے تو خوب صورت ہی دے۔ بیٹوں کا کیا ہے ان کی صورت کس نے دیکھی ہے۔ ایسا کہتے ہوئے جب وہ مجھے بغور دیکھا کرتیں تو بچپن میں یہ بات میرے سر پر سے گزر جاتی تھی لیکن گزرتے وقت اور آئینے نے یہ بات مجھے اچھی طرح سمجھا دی تھی۔ میں ہو ہوا اپنے دادا کی تصویر تھا جو نہایت خوبرو اور وجہ انسان تھے۔ لیکن خیر میری خوب صورتی میں میرا ذاتی قصور تو زبرد برصنٹ تھا البتہ اہل کے وہم بھی کچھ ایسے بے جا نہیں تھے۔

مجھے اچانک آپا کی محرومیوں کے احساس نے گھیر لیا، کبھی کبھی ہم اپنے بہت قریب رہنے والوں کے دل کی بات سمجھ نہیں پاتے، معلوم نہیں آپا کیا سوچتی رہتی ہوں گی ایک ایسی محرومی ان کی زندگی پر گہرا ہن بن کر چھائی ہوئی تھی جس نے ان کا زور تھانہ اختیار۔

مجھے آنے والے کئی دنوں تک جیسے جب سی لگ گئی تھی۔ پھر ایک دن اچانک اہل نے مجھے بلایا اور سین کی بات کرنے لگیں۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا اس کا کوئی بھائی بھی ہے میں نے انہیں عمو کا بتایا تو وہ اس کے بارے میں سوالات کرنے لگیں جیسے شادی، تعلیم وغیرہ میں نے انہیں بتایا کہ اس کی شادی نہیں ہوئی اور وہ یونیورسٹی میں پڑھتا ہے۔ میں دل میں حیران بھی تھا اہل کے سوالات میری سمجھ سے باہر تھے

لیکن بہر حال انہوں نے جلد ہی میری حیرت کو پہ کمر کر ریشانی میں بدل دیا کہ اگر سین سے شادی کرنی ہے تو رانیہ اور عمو کا رشتہ کروا دو۔ میں تو ہکا بکا بیٹھا انہیں دیکھتا رہا۔

عمو اور آپا کی عموں میں کئی سال کا فرق تھا عمو تو سین سے بھی دو سال چھوٹا تھا۔ میں نے اہل سے تقریباً پچھتے ہوئے لمحے میں احتجاج کیا لیکن انہیں ان باریکیوں سے کوئی سروکار نہ تھا، میں وہاں سے اٹھ آیا۔ صرف ایک ہی سوچ میرے دل و دماغ پر حاوی تھی کہ اہل نے سین کے حصول کی رہی سہی امید بھی ختم کر دی ہے، میرے مزاج میں یک نخت عجیب سی تبدیلیاں آئی تھیں۔ ایک گہری سنجیدگی اور چپ نے مجھے گھیر لیا تھا۔

میری عادت ہے کہ شدید پریشانی مجھے گونگا کر دیتی ہے۔ معمول کی گفتگو کرنے کو بھی دل نہیں چاہتا۔ یہی حال ان دنوں بھی تھا۔ اوھر سین عمو والی ملاقات کے بعد سے ہماری آمد کی منتظر تھی۔ لیکن اب میں اسے کیا کہتا۔ بہت بار کوشش کی کہ اس کو حقیقت بتا دوں لیکن اہل کی سوچ تو خود مجھے ہی شرمندہ کیے دے رہی تھی۔ بہت چاہنے پر بھی میں مناسب الفاظ کا چناؤ نہ کر پاتا۔ ویسے تو سین نے بھی دوبارہ مجھ سے نہیں پوچھا کہ شادی کے معاملے پر میری اہل سے کیا بات ہوئی۔ وہ تو بس میرے بدلے رویے سے خائف تھی۔ روزانہ اس کا یہی شکوہ ہوتا کہ میں اب پہلے والا زین نہیں رہا۔ وہ چونکہ میرے معاملے میں حد سے زیادہ جذباتی تھی اس لیے میری خاموشی اور سنجیدگی سے یہ افذ کیا کہ میں اب اس سے پیار نہیں کرتا۔ روز ہمارے بیچ بحثیں اور جھگڑے ہونے لگے بلکہ زیادہ تر وہی بول بول کر فون پر فون پر میرا تو وضاحتیں دینے کو ہی دل نہیں کرتا تھا۔

ایک دن اس نے مجھے فون کیا، وہ کافی سنجیدہ لگ رہی تھی۔ چھوٹے ہی اس نے کہا کہ میں اس کی تصویریں کارڈز اور چند ایک خطوط جو کبھی ایک دوسرے کو لکھے تھے وہ سب اس کو واپس کر دوں۔ اس

نے مجھے دن وقت اور جگہ بتا کر فون رکھ دیا۔ بہت دنوں بعد میرے ہونٹوں کو ہنسی چھو گئی۔ میں ایک دم بڑی ترنگ میں آ گیا یہ سوچ کر کہ سین مجھ سے ملنا مجھے دیکھنا چاہتی ہے اور بہانہ دیکھو کیا ڈھونڈا میں ہنس بڑا اور مقررہ وقت پر اس کی رپورٹ آکس کریم لیے پارک آ گیا۔ وہ اس روز پلکے اور سج سوٹ کے ساتھ سفید کڑھائی والی چادر پہنے بہت ہی پیاری لگ رہی تھی، میرے موڈ پر طاری گزرے دنوں کی دھند جیسے چھٹنے لگی۔

میں نے قریبی بیچ کی طرف اشارہ کیا ماکہ بیٹھ کر باتیں کر سکیں لیکن اس نے ہنا دھیان دیے میرے ہاتھ میں ایک لفافہ تھا کر مجھ سے اشارے لیا لیکن اندر جب اپنی مطلوبہ اشیاء کی جگہ آکس کریم پر نظر پڑی تو بہت غصے سے مجھے گھورا جواباً ”میں شرارت سے مسکرایا لیکن اس نے اشارے سے میرے سینے پر پھینکا اور پارک کے گیٹ کی طرف بڑھ گئی۔ میں سمجھا مذاق کر رہی ہے اور ابھی واپس آجائے گی لیکن وہ بیچ بیچ بہت غصے میں تھی۔ میں بھی باہر آ گیا اور پانچ اس کے قریب لے جا کر بیٹھنے کو کہا لیکن اس نے ایک شکوہ بھری نظر میری طرف ڈالی، وہ دور رہی تھی۔ اس نے ایک رکشا کو ہاتھ کے اشارے سے روکا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس میں بیٹھ کر حل گئی۔

میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا کہ اس واقعے نے مجھ پر کتنا برا اثر ڈالا۔ مجھے سین کے رویے نے حد سے زیادہ مایوس کیا تھا۔ وہ بریقین تھی کہ میں اس کے ساتھ رباب اور تانیہ والا سلوک کر رہا ہوں۔ حالانکہ دیکھا جائے تو ان دنوں کے معاملے میں بھی قصور میرا نہیں تھا۔ دنوں مرتبہ چھوڑنے کے معاملے میں پہل ان کی طرف سے ہوتی تھی۔

سین نے فون کرنا بھی بند کر دیا تھا۔ اور میں فون کرتا تو وہ اٹھاتی نہیں تھی کئی ہفتوں بعد بالآخر ایک دن اس کی آواز سنائی دے گئی۔ وہ بہت اکھڑی اکھڑی سی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ بات کرنے سے ہمارے بیچ جھگڑے بڑھتے ہیں اس لیے دوری بہتر ہے، ہم ایک



دوسرے کو فون نہ ہی کیا کریں تو اچھا ہو گا۔ میں جانتا تھا اس نے خود پرست جبر کر کے یہ فیصلہ کیا تھا لیکن میرے لیے تو یہ سوچنا بھی ناممکنات میں سے تھا۔

سین اب میری عادت میں شامل ہو چکی تھی۔ جس سے روز کا کھانا پینا تک آپ ڈمکس کرتے ہوں، اس سے ہمیشہ کی دوری کی بات بھی مضحکہ خیز تھی۔ مجبور ہو کر میں نے سین کو اہل والی بات بتادی۔ مجھے یقین تھا یہ سب سن کر اس کا ہر گز دور ہو جائے گا جو اسے میرے بدلے بدلے سے تھا۔ لیکن سین کے جواب نے تو مجھے شاکہ کر دیا۔ اس نے نہایت طنز بھرے لہجے میں کہا کہ اگر میری اہل یہ شرط نہ رکھتیں تو کون سا میں اسے اپنا لیتا۔

”تمہاری غیر مستقل مزاج طبیعت نے میرے ساتھ لگاتار چار سال مکمل کر کے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس سے زیادہ کسی ایک لڑکی کے ساتھ وقت گزارنا تم انور ہی نہیں کر سکتے۔“ سین نے نیکی لہجے میں کہا اور میں نے اس کے لفظوں کے تیر نہایت تحمل سے برداشت کرتے ہوئے بتا کر کچھ کئے فون رکھ دیا۔ کیونکہ یہی میرے غصے کی انتہا تھی جسے وہ چار سالوں میں نہیں سمجھ پائی تھی اور میرے چپ رہنے کو شاید میری شرمندگی سمجھ کر دوبارہ کوئی رابطہ نہیں کیا۔ جبکہ مجھے میری انابہ اجازت نہیں دیتی تھی کہ دوبارہ خود سے کل کروں۔ البتہ دل یہی کہتا تھا کہ اس کا غصہ وقتی ثابت ہو گا اور بہت جلد سب کچھ معمول پر آجائے گا۔

معمول سے میری مراد وہی ایک دوسرے کو فون کرنا اور کبھی کبھار مل لینا تھا۔ شادی ہونے نہ ہونے کی بات پر جیسے میں نے کیو ترکی طرح آنکھیں بند کر لی تھیں۔ بس میں چاہتا تھا سب کچھ پہلے جیسا ہو جائے اور یہ ٹائیک بیج میں سے نکل جائے لیکن سین نے میری آنکھوں سے خوش گمانی کی پٹی بہت جلد اتار دی۔

تین ماہ ہو گئے تھے الگ ہوئے۔ اس روز سین کی سالگرہ تھی۔ میں نے مجبور ہو کر کل ملائی۔ دوسری کوشش میں اس نے فون اٹھالیا۔ اس دس منٹ کی

گفتگو میں اس نے مجھے اطلاع دی کہ اس کا رشتہ اپنے ماموں زاد سہیل کے ساتھ ہو گیا ہے اور شادی کی تاریخ بھی طے پا گئی ہے۔ مجھے تو اپنے کانوں پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ لیکن وہ مذاق نہیں کر رہی تھی۔ انیس فروری کو اس کی شادی تھی۔ وہ واقعی ہمیشہ کے لیے مجھ سے دور جا رہی تھی۔ کہنے کو کچھ رہا نہیں تھا۔ دن بہت بے کیف سے گزرنے لگے اور پھر انیس فروری بھی آ کر گزر گئی۔ سین مجھ سے جدا ہو چکی تھی لیکن میں گزرے آٹھ سالوں کے ایک لمحے میں بھی اس کی یادوں اس کے خیالوں سے خود کو جدا نہیں کر پاتا تھا۔ دل چاہتا تھا کبھی راہ چلتے ہی ہمارا آتنا سامنا ہو جائے لیکن قدرت کو یہ بھی منظور نہیں تھا۔ اس لیے آٹھ سالوں میں کبھی اتفاقاً بھی ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔

گزرے آٹھ برسوں میں ویسے تو اور بھی بہت کچھ بدلا تھا جیسے سین کی شادی کے ایک سال بعد آپا کے لیے مراد احمد کا رشتہ آیا۔ ان کی عمر کوئی پینتالیس پچاس کے آس پاس تھی۔ معقول کماتے تھے بس ایک بات کھنکھاتی تھی کہ یہ ان کی دوسری شادی تھی۔ لیکن بچہ وغیرہ کوئی نہیں تھا۔ پہلی بیوی کی وفات پر بہنیں ان کی دوسری شادی کرنا چاہتی تھیں۔ میں تو سوچ بچار میں تھا لیکن اہل ذریعہ خاتون تھیں۔ دور تک کی سوچ رکھتی تھیں انہوں نے ہاں کر دی اور یوں آپا بیاہ کر مراد احمد کے ہاں چلی گئیں۔

خوش قسمتی سے مراد بھائی بہت اچھے شوہر ثابت ہوئے۔ اہل کے چرے پر ان دنوں مجھے ایک الگ ہی اطمینان دکھائی دیتا اور مجھے انہیں پرسکون دیکھ کر دل خوش محسوس ہوتی۔ اہل نے ان دنوں میرے لیے بھی لڑکی دیکھنا شروع کر دی۔ میں نے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ اہل کی خوشی کی خاطر میں کسی سے بھی شادی کر لیتا لیکن قسمت کی بات کہ کافی جلد جد کے بل خود میری شادی کا معاملہ کسی نہ کسی وجہ سے رکاوٹوں کا شکار ہوتا رہا۔ ادھر آپا کی خوشیوں کو بھی معلوم نہیں کس کی نظر لگ گئی۔ شادی کے پانچ برس بعد ہی مراد بھائی پیٹ کے کینسر میں مبتلا ہو کر تھیں چھ ماہ کے اندر

خالق حقیقی سے جا ملے اور کیا ایک بیٹے اور ایک بیٹی کے ساتھ دوبارہ ہمارے گھر آئیں۔ یہ صدمہ ہم سب کے لیے بہت بڑا تھا۔ میری ذمہ داریاں کچھ اور بڑھ گئی تھیں گزشتہ دو سال سے میں صرف اہل۔ آپا اور اپنے بھانجے بھانجی کی خوشیوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ حالانکہ اب آپا نے سنجیدگی سے میری شادی کے معاملے کو دوبارہ اٹھایا تھا اور شاید جلد ہی وہ اپنے مشن میں کامیاب ہونے والی تھیں کیونکہ پچھلے دنوں انہوں نے ایک ساتھ تین چار لڑکیاں پسند کر لی تھیں جن میں سے کوئی ایک یقیناً بہت جلد فاضل ہونے والی تھی۔



سیٹھ عثمان نے زمین خرید کر رقم مجھے ادا کر دی تھی۔ جب نوٹوں سے بھرا بیگ میں نے اہل اور آپا کے سامنے رکھا تو ان کی حالت دیکھنے والی تھی۔

”اللہ اہل اتنی رقم ایک ساتھ تو میں نے اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھی۔“ راضیہ آپا نے شدت جذبات سے اہل کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”وہاں اپنے باپ کو۔ جن کی بدولت آج بیٹھے بٹھائے اتنا پیسہ ہاتھ آگیا۔“

”ہاں اہل۔ میں تو کہتی ہوں، ہم سب سے پہلے قرآن خوانی کرا لیتے ہیں۔“

میں اسی خوشی میں انہیں مصروف چھوڑ کر مسکراتا ہوا اندر چلا گیا۔ اب ان دونوں نے کتنے قلم سنبھال کر سلاٹ آسانس کی لمبی چوڑی لسٹ تیار کرنا شروع کر دی تھی اور کیوں نہ کریں ان کا بھی پورا حق بنتا تھا کہ اپنی ادھوری خواہشات کی تکمیل کریں۔ میں نے فون کے قریب آ کر ایک نمبر لکھ دیا۔

”آفاق صاحب ہیں کیا۔؟“

”جی میں ہی آفاق ہوں۔ فرمائیے۔“

”سر کیا کل کسی ٹائم آپ سے ملاقات ہو سکتی ہے مجھے ایک پرائی فریڈنی ہے۔“

”اے اچھا۔ آپ کل ایک بجے میرے آفس

آجائیں۔ وہیں بات کر لیتے ہیں۔“

”بہتر ہے۔ شکریہ۔“ میں نے فون رکھ دیا۔

اگلے دن میں ٹھیک وقت پر ان کے آفس پہنچ گیا۔ آفاق صاحب شہر کے بڑے پرائیویٹ ڈیلر سمجھے جاتے تھے اور آج کل ان کے اپنے دو مکان برائے فروخت تھے۔ مجھے ان کا نمبر گھر پر لگے بورڈ سے ہی ملا تھا۔ میری یہ ان سے پہلی ملاقات تھی۔ آفس بند کر کے میرے ساتھ ہی نکلے، ان کا پروگرام مجھے مکان اندر سے دکھانے کا تھا۔ رقم وہ کافی مناسب بتا رہے تھے اور نہ بھی بتاتے تو شاید میں منہ مائل رقم بھی ان کو دے دیتا کیونکہ آج میرا برسوں پرانا خواب پورا ہونے والا تھا۔ وہ بلو ماربل کے ڈیزائن والی سفید کوٹھی آفاق صاحب کی ہی تھی جس پر گزشتہ ڈیڑھ سال سے برائے فروخت کا بورڈ لگا ہوا تھا لیکن باوجود شدید خواہش کے میرے حالات مجھے اسے خریدنے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ لیکن آج میرے پاس اتنی رقم تھی کہ وہ کوٹھی جس میں میں نے کبھی اپنے اور سین کے ایک ساتھ رہنے کے سنے دیکھے تھے۔ آج اس میں اہل آپا اور ان کے بچوں کے ساتھ رہ کر کم از کم محبت کی ایک یادگار کو اپنا تو بنا سکتا تھا۔ جوش جذبات سے میرے ہاتھوں میں پسینہ آگیا تھا۔ گاڑی سے اتر کر میں اور آفاق صاحب کو ٹھی کی طرف بڑھنے لگے۔

لیکن یہ کیا۔۔۔ آفاق صاحب کا رخ بلو ماربل والی سفید کوٹھی کے بجائے ساتھ والی سفید کوٹھی کی طرف تھا۔ انہوں نے گیٹ کالاک کھولنے کا ارادہ کیا تو میں نے انہیں روکا۔

”ایک منٹ آفاق صاحب۔ میں نے آپ سے اس دوسری کوٹھی کی بات کی تھی۔“ میں نے دوسری کوٹھی کی طرف اشارہ کیا تو وہ بھی حیران ہوئے۔

”اوہ۔۔۔ کتنے کتنے رکے۔“

”کیا ہوا آفاق صاحب۔؟“

”گھر تو دونوں ہی برائے فروخت ہیں لیکن اسے آپ سے پہلے ایک پرائی پسند کر چکی ہے۔ ایک دو روز میں معاملات طے ہو جائیں گے۔“



”میں نے باوی سے ہونٹ کاٹے۔“  
”اچھا آپ یہ دو سرا مکان دیکھ تو لیں۔ آپ کو یقیناً بہت پسند آئے گا۔“ آفاق صاحب نے پیشہ وارانہ انداز اپنایا لیکن میرا الجھا دل اور باؤں دل اس وقت بالکل ان باتوں کی طرف متوجہ نہیں تھے۔ میں نے نفی میں سر ہلایا۔

”معذرت چاہتا ہوں آفاق صاحب لیکن مجھے صرف اسی مکان میں دلچسپی تھی۔“

”اوہ۔“ آفاق صاحب کس سوچ میں پڑ گئے۔ ”اچھا تو ایسا کریں میں آپ کو اس دوسری پارٹی سے ملوا دیتا ہوں۔ اگر آپ ان کو یہ دوسری کو بھی خریدنے پر راضی کر لیں تو میرا کام بن جائے گا۔ میں چاہتا ہوں دونوں گھر ایک ساتھ ہی بک جائیں۔ قیمت تو ویسے بھی دونوں کی کم بیش ایک ہی ہے۔“

”ہوں۔“ ٹھیک ہے۔ میں ایک کوشش کر لیتا ہوں۔“

”تو آپ کل صبح نو بجے کورٹ آجائیں۔“

”کورٹ کیوں۔“ میں نے حیرت سے انہیں دیکھا تو وہ ہنس پڑے۔

”اوہ ایسی کوئی بات نہیں ذرا صبر و پشیمانی سے سہیل ہیں اور کل ہم عدالت میں لن کے چیمبر میں ان سے ملاقات کر لیں گے۔“

”جی ہنر۔“ میں نے مصافحہ کر کے ان سے اجازت لی۔

میں اگر چیمبر میں داخل ہونے سے پہلے باہر گئی تھی دیکھ لیتا تو اتنا حیران نہ ہوتا۔ سین ٹو کیل کے ڈریس میں اچانک اپنے سامنے دیکھ کر حیرت کا جھٹکا لگتا لازمی تھا۔ میرے لیے اپنی حالت سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔ وہ بھی کچھ ایسے ہی احساسات سے دوچار تھی۔ لیکن بہر حال ہمیں جلد ہی خود کو اس جھٹکے سے باہر نکالنا پڑا کیونکہ ایک تیسرا فرد بھی وہاں موجود تھا۔

آفاق صاحب نے جب سین سے کہا کہ میں بھی وہی گھر لینے میں انٹرنسڈ ہوں تو اس نے فوراً ہی کہہ دیا کہ ٹھیک ہے آپ مکان ان کو بیچ دیں۔ جو لیا میرے

منہ سے بے ساختہ نکل گیا کہ کوئی بات نہیں چاہیں تو مکان آپ خرید لیں۔ اس پر آفاق صاحب نے باری باری ہم دونوں کو حیرت سے دیکھا جو بجائے ایک دوسرے کو قائل کرنے کے ایک دوسرے کے حق میں دستبردار ہو رہے تھے۔

اچھا آپ لوگ خود ہی آپس میں طے کر لیں۔ میرا مقصد آپ کو ملوانا تھا۔ آپ بس چند دنوں میں فیصلہ کر کے مجھے بتا دیں۔ آفاق صاحب کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے میں نے صرف مصافحہ کر کے انہیں رخصت کیا بیانی الحال جلنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا ان کے طے جلنے کے بعد میں نے کرسی کشیدنی اور سامنے بیٹھتے ہوئے سین کی طرف دیکھ کر ہلکا سا مسکرایا۔

”ایک کامیاب وکیل بننے پر بہت مبارک ہو۔“ میں نے ایک نظر اس کے نفاس سے بچے کرے پر ڈالی۔

”شکریہ۔“ اس نے مختصر جواب دیا اور کچھ دیر کے لیے ہمارے درمیان خاموشی چھا گئی۔ برسوں بعد اچانک ٹکراؤ نے ایک فطری جھجک حائل کر دی تھی اور وہ پرانا بے ساختہ پن جیسے ماضی میں ہی کہیں رہ گیا تھا۔

”اور۔۔۔ تم کیا کر رہے ہو آج کل۔“ بلاخر سین نے ہی بہت سوچ کر آغاز کیا۔

”لکھا ہے کلنی پیسہ کما رہے ہو؟“ اس کا اشارہ غالباً کوٹھی خریدنے کی طرف تھا۔

”ارے نہیں۔ میں تو ایک پرائیویٹ کمپنی میں پروازر کی جانب کر رہا ہوں البتہ آپ کی زمین کا سودا ہونے پر واقعی لائری نکل آئی ہے۔“ میں نے وضاحت کی تو اس نے سر ہلایا۔ ایک بار پھر ہمارے بیچ خاموشی چھا گئی۔

”نہیں یاد تھا گھر ابھی تک۔“ میں نے کچھ جھجک کر سوال کیا تو وہ ایک دم جھینپ گئی۔

”میری چھوٹ۔۔۔ تمہیں کیوں خیال آگیا اس گھر کو لینے کا۔“ میرا مطلب ہے آج کل تو نئے نئے ڈیزائن

کے بے شمار گھر بن گئے ہیں شہر میں۔ بیوی کو پہلے دکھا ضرور دنا شاید اسے زیادہ پسند نہ آئے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے شرارت کی تو میں بھی جواب میں ہنس دیا۔ وضاحت کرنے کو نہ میرا دل چاہا نہ اس نے موقع دیا۔

”اچھا اور میں سوچ رہا تھا کہ تم نے اپنے میاں صاحب کو کیسے ”وہ“ مکان خریدنے پر قائل کیا ہو گا۔“

”ضرورت ہی نہیں پڑی۔“ اس نے فوراً کہا۔

”کیا مطلب۔۔۔؟“

”میرا مطلب ہے وہ میری ہر بات مانتے ہیں۔“

”بائے اللہ یہ تو اچھی بات ہے۔ خیر تو کیا طے کیا۔“ میں چاہتا ہوں آفاق صاحب کو آج ہی قائل جواب دے دوں۔

”میں اٹھ کھڑا ہوں۔“ میں اٹھ کھڑا ہوں۔

”ہاں ٹھیک ہے۔ تم ہی خرید لو۔“ گھر مجھے تو بس قیمت مناسب لگ رہی تھی اس لیے لینے کا ارادہ کر لیا تھا ورنہ وہ چار اور گھر بھی ہم نے دیکھ رکھے ہیں۔

مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا کوئی اور دیکھ لوں گی۔“

اس نے صفائی دینے کا موقع ضائع نہیں ہونے دیا۔ میں ہنس پڑا۔ چوری پکڑے جلنے پر بندے کا کچھ ایسا ہی حال ہوتا ہے۔ وہ ہرگز نہیں چاہ رہی تھی کہ میں اس کے ”وہی“ گھر خریدنے کو اس کی محبت پہ محمول کروں

میں ناچکھ کے باہر آگیا۔

کورٹ سے نکل کر میں پارکنگ میں آیا اور بائیک سنبھالی لیکن اشارت نہیں کر سکا بس بیٹھا دیکھا۔ بہت دیر خود کو نارمل دیکھ لیا تھا اب برواشت جواب دے گئی تھی۔ وقت جیسے گھر سا گیا تھا۔ عجیب بے یقینی کی کیفیت طاری تھی۔ آج پورے آٹھ برس بعد اس ظالم کو دیکھا تھا۔ اس سے بات کی تھی۔ وہ جو میرے معمول کا ”میرے وجود کا“ میری سوجوں کا مستقل حصہ تھی۔ کیا وہ واقعی مجسم میرے سامنے تھی۔ میں نے سر جھٹکا ”ہاں میرے سامنے ضرور تھی۔“ لیکن اب میری نہیں تھی۔ میں نے خود ہی اپنے سوالوں کو جواب فراہم کیا اور پھیکا سا ہنس کر بائیک

اشارت کر دی۔

گھر کی بے منت کرنے کاغذات وغیرہ میرے نام ہونے کے سارے محلات میں ایک ہفتہ لگا اور آج آفاق صاحب نے چابی میرے ہاتھ پہ رکھ دی۔ مزید انہوں نے باتوں باتوں میں ذکر کیا کہ وکیل صاحب اب ساتھ والا گھر خرید رہی ہیں۔ مجھے سن کر کچھ عجیب تو لگا لیکن بنا کوئی بھروسہ کیے چابی لے کر سیدھا گھر آ گیا۔

لہلہ اور کیا کو گھر پہلے ہی دکھا دیا تھا۔ دونوں نے ہی بہت پسند کیا تھا آج اکیلے آئے کا مقصد یہاں کچھ وقت اکیلے گزارنا تھا۔ اس گھر کے حوالے سے کی گئی میری اور سین کی گفتگو جیسے پورے گھر میں گونجنے لگی تھی۔ اس کی اسی ”اس کے“ جلنے کو یا برسوں کا فاصلہ عبور کر کے اس منظر میں آن بے تھے۔ لیکن بل کی آواز مجھے ایک ہی بل میں ماضی سے حل میں بھیج لائی تھی۔ میں کچھ حیران سا گیٹ پر آیا۔ روانہ کھولا تو آنکھوں پر یقین نہیں ہوا۔ سامنے سین کھڑی تھی۔ کچھ دیر واقعی مجھ سے بولا نہیں گیا۔ بس اسے دیکھا ہی رہا۔ اس نے مسکرا کر سلام کیا تو میں جواب بھی نہیں دے پایا۔ فوری طور پر ہی خیال کیا کہ شاید وہ غلطی سے یہاں آگئی ہے۔ کیونکہ وہ تو ساتھ والا گھر خریدنے والی تھی۔

”آج بھی یہی سوچ رہے ہو کہ میں غلطی سے اس گھر آگئی۔“ اس نے میرے خیالات پر زور کر سوال کیا۔

”آج بھی مطلب۔۔۔؟“ میں واقعی نہیں سمجھا تھا۔

”ہاں بہت وقت گزر گیا ہے یادداشت کھل انا کام کرتی ہے۔“ شیخ صاحب کی بیٹی عالیہ کی شادی والی رات بھی تمہیں کچھ تھے کہ میں غلطی سے تمہارے گھر آ گئی ہوں۔ جب تمہارے سینٹی پن لا کر دی تھی۔“ اس نے یاد دلایا تو میں شرمندہ سا ہنس دیا، لیکن میری حیرت اپنی جگہ برقرار تھی۔ بلکہ یہ پریشانی بھی تھی کہ اگر کسی نے دیکھ لیا تو۔۔۔ اور اس کا شوہر کہاں ہے وغیرہ۔ لیکن سین میری سائیڈ سے گزر کر اندر آگئی۔







# سچی سچی

کمرے کے ماحول پر فیسوں طاری تھا۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر گرے بھاری پردوں کے باعث باہر کے وقت کا اندازہ کرنا مشکل تھا اور مسلسل جلتی آگرتیوں کا دھواں اور خوشبو آنکھوں میں گھسنے کے باعث محض سی ہو رہی تھی۔ اے سی کی ٹھنڈک خواتین کے جمع میں اپنی کارکردگی دکھانے سے قاصر تھی۔

خاموشی کا یہ عالم تھا کہ کپڑوں کی سرسراہٹ تک سنی جاسکتی تھی حالانکہ مش مشور ہے کہ جہاں دو عورتیں خاموش بیٹھی ہوں تو سمجھ لو کہ وہ بیمار ہیں۔ مگر یہاں تو بڑا سارا کمرہ بھرا ہوا تھا۔ تمام خواتین کی نظریں کان اور دھیان ایک ہی جانب مرکوز تھے۔

جہاں دیوار سے لگا کر کھمبے گئے بڑے بڑے محلیں گاؤں تکیوں سے ٹیک لگائے آہتی پالتی مارے ”پیرانی بی بی“ وجد کے عالم میں جلوہ افروز تھیں۔

سر سے پیر تک سفید براق لباس میں بلوس سفید بے داغ بڑا سا جارحیت کا حسین ”دیدہ زیب“ لیس لگا دوپٹہ نماز کی طرح لپیٹے ان کی دائیں ہاتھ میں ایک چار تہ کیا ہوا کاغذ انگوٹھے اور درمیانی انگلی کے بیچ دبایا تھا۔ انگشت شہادت سے وہ اسے سہلاتے ہوئے دھیرے دھیرے آگے پیچھے بل رہی تھیں۔ اتنی ہی آہستگی سے بے آواز ان کے ہونٹ چل رہے تھے۔

بند آنکھوں کے پیچھے خدا ہی جانتا تھا کہ کیا جہان آباد تھا۔ فی الحال تو وہ اپنے مومکوں کے ساتھ مصروف تھیں۔

”تموڑے پردے سر کا دوپٹی بہت۔“ ایک خاتون نے جھجک کر کہنا چاہا۔

”شی۔ سی۔ سی۔“ کی آوازیں جو لبا ”ایک ساتھ ابھریں۔“

”بی بی صاحبہ دم کر رہی ہیں۔ انہیں ڈسٹرب نہ کریں۔“ ایک عقیدت مند عورت بڑے جذب اور احترام سے بولی۔ خاتون سر جھکا کر مودب ہو گئیں۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ پیرانی صاحبہ نے سر اٹھایا۔ پاس بیٹھی درخواست گزار مودب عورت کی طرف بڑھا دیا۔

”اسے صبح نہار منہ گھول کر بیٹے کو پلانٹلہ اللہ نے چاہا تو ضرور شفایاب ہو گا۔“ عورت نے اوپ سے سر ہلاتے ہوئے تعویذ پکڑ لیا۔

”اور ہاں بیچ وقتہ نماز کی پابندی ہر حال میں کیا کرو۔ بندے اور اللہ کا رابطہ دعا کے سوا اور کسی صورت ممکن نہیں۔ ہمارا کام ہے دعا اور دعا۔ ایک کے بنا دو جا لوھو اور اللہ سے امید اور کوشش ہی مل کر بندے کو کامیابی کی طرف لے جاتی ہے۔ بانی جو اللہ کی مرضی“

وہ ایک شان بے نیازی سے بات مکمل کر کے اگلے حاجت مند کی طرف متوجہ ہو گئیں عورتیں لا جواب ہو کر سر دھننے لگیں۔

”اور ہاں“ کمرے میں واقعی محض ہے۔ کسی کو بھی سانس لینے میں مسئلہ ہو سکتا ہے۔ پردے تموڑے سر کا دو تاکہ محض ہماری وجہ سے کسی کو بے آراہی محسوس نہ ہو۔“

کئی عورتوں نے شکر گزاری کے جذبات سے انہیں دیکھا۔ جو اپنی سرخ آنکھیں آگے بیٹھی عورت پر گاڑے سن رہی تھیں۔

وہ نیل سے جھکڑنا نہیں چاہتی تھی۔ محرمات کچھ ایسی تھیں کہ شروع ہوتی تو جھکڑے پر ہی ختم ہوتی اس وقت بھی وہ منہ پھیر کر سونے لیٹ چکا تھا۔ یہ آنسو بہاتی بیٹھی رہ گئی تھی۔

اس کی اور نیل کی محبت کی شادی تھی اور اس شادی کا سب سے تاریک پہلو یہ تھا کہ یہ شادی نیل کے گھر والوں کی شدید مخالفت مول لے کر ملکہ ان کے

”بالکل بدل گیا ہے میری ایک نہیں سنتا۔ جب سے اس نیل کے چنگل میں گیا ہے۔ ضرور اس نے کوئی سفلی کروایا ہے میرے بیٹے پر پچھلے ہفتے میں شدید بیمار رہی۔ ایک بار پلٹ کر میں کو نہیں پوچھا۔“ عورت بات مکمل کرتے ہوئے رونے لگی تھی۔

\*\*\*





میں لائے بغیر کی تھی۔ خیل وعدے کے مطابق بہت جلد اسے گھر والوں کے سامنے لے گیا۔ مگر ان کا مدعمل اس کی توقع کے برخلاف کہیں زیادہ سخت تھا۔ ”شرم نہیں آتی تجھے بے غیرت جوان بہن گھر پر بیٹھی ہے اور تو شادی رچا کر آگیا وہ بھی میری مرضی اور اجازت تو دور، مجھے اطلاع دینے تک کا خیال نہ آیا۔“

سفید دپٹے کے ہالے میں سفید جلائی چہرہ دیکھ کر وہ ڈر سی گئی۔

دونوں ہی خواتین اپنے حلیے سے بہت نیک اور عبادت گزار دکھائی دیتی تھیں۔ ایک تو خیل کی والدہ ہی تھیں دوسری ظاہر ہے ان کی بیٹی اور خیل کی بہن تھی۔

”امی میں نے آپ کو بتایا بھی تھا۔ منایا بھی تھا اور آخر میں یہ تک کہا تھا کہ اگر آپ نے دیر کی تو میں خود شادی کر لوں گا۔ لیکن آپ کے پاس میری بات سننے کے لیے فرصت ہی کہاں تھی۔“

”تو کیا تیری بات سنی نہیں تھی میں نے۔“ وہ اچانک اتنی زور سے چلا میں کہ بیہ نے ڈر کر خیل کا بازو تھام لیا۔

”میں نے تیری بات سنی بھی تھی اور پوری کرنے کا وعدہ بھی کیا تھا۔ لیکن تجھ پر تو بھوت سوار تھا۔ تجھ کی بات سمجھ ہی کب آئی تھی۔“

وہ اپنی لمورنگ آنکھیں بیچہ پر گاڑ کر اس قدر سختی سے بولیں کہ اس کا دل بند ہونے لگا۔ ”میرے پاس اتنا وقت نہیں تھا امی بیہ کے گھر والے اس کی شادی کہیں اور کر دیتے اور میں آپ کے وعدے کے انتظار میں بیٹھا رہ جاتا۔“

وہ جب سے بیہ کو لایا تھا وہیں لاؤنج میں کھڑا سوال جواب کرتے تھک گیا تھا۔

”اور اب اب میں کا جوں دکھایا ہے۔ اس کا اپنے خدا کو کیا جواب دے گا بول۔“ وہ تیزی سے ایک قدم آگے آئیں۔ بیہ بے ساختہ گھبرا سی گئی۔

”تم اوپر چل جاؤ میٹھیوں کے بعد جو پہلا کمرہ ہے وہ

میرا ہے۔ میں آتا ہوں۔“ وہ بیہ کی گھبراہٹ بھانپ کر تسلی دینے کی خاطر بولا۔

”نہیں، یہ کہیں نہیں جائے گی۔ یہ میرا گھر ہے اور یہاں میری اجازت کے بغیر کوئی داخل نہیں ہو سکتا۔“ وہ غصہ اور نفرت آمیز لہجے میں بول رہی تھیں۔

”امی خدا کے لیے اس کا نہیں تو میرا خیال کریں۔ میں صبح سے مارا مارا پھر رہا ہوں۔ بھوکا پیاسا ہوں۔ مجھے اور پریشان مت کریں۔ چلو یہ!“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر تیزی سے لٹکا چلا گیا۔

بیہ نے آخری نظر اٹھائی تو دونوں چہروں پر نفرت کے سوا کوئی جذبہ نہ تھا۔



ہر جمعرات کی طرح اس جمعرات بھی نذر نیاز عطاوار جزا کی یہ بابرکت محفل جی تھی۔ نزلے بھر کی ستائی ہوئی عورتیں پیرانی بی بی کے پاس مسائل کے حل کے لیے آئی تھیں۔ خزانہ کوئی عالمہ نہ تھیں نہ انہیں جاوڈ لٹونے یا وظائف و تعویذات کی کوئی خاص شہید تھی۔ بلکہ وہ جگہ جگہ بیٹھے لوٹ مار کرتے پیروں فقیروں کی ملازمت اور قدرے حساس قسم سے تعلق رکھتی تھیں۔

ہنچکناہ نماز کی تلقین ہر عورت کو کرنا ان کا فرض تھا۔ خدا پر یقین و نماز کی پابندی اور دعاؤں میں خصوصاً و خشوع سے تو یوں بھی آگے دنیاوی مسائل حل ہو جاتے ہیں۔ وہ بڑی کامیابی سے اپنی حکمت عملی پر عمل پیرا تھیں۔

تعویذات پر عام طور پر لوح قرآنی درج ہوتی یا دو ایک اثر پذیر نقش تعویذات کو کھول کر دیکھنے کی شدید ممانعت تھی۔

قرآنی صورتوں کی تسبیح حالت کی نصیحتیں۔

سایا اور سو کی انہی روایتی چپقلش۔

گھر میں نحوست کے سائے بیماری بیٹی کے رشتے میں رکاوٹیں۔

انہیں ڈھیروں وظیفے اور مستون دعاؤں علاوہ چھوٹی

بڑی ہزاروں بے ضرر خیر و برکت کی عام سی دعاؤں طویل و مختصر ازبر تھیں۔ مستقلاً بلاناغہ قرآن پاک پڑھنے سے آگے سے زیادہ قرآن انہیں حفظ تھا۔

کسی سانس کو ہسو کے لیے دل نرم کرنے کا کہتے ہوئے، کبھی کسی ہسو کو صبر کی تلقین کرتے ہوئے، کبھی کسی بوڑھے والدین کی ستائی اولاد کو فرماں برداری کا درس دیتے ہوئے حسب ضرورت بڑی خوب صورتی سے آیتوں کے ترجمے سنایا کرتیں۔ خواتین ان کی قصود فراست کی قائل تھیں۔

ان کا کاروبار بڑی کامیابی سے جاری تھا۔ کیونکہ پہلے سے ہی انہوں نے گئے والی تمام حاجت مندوں سے کہہ رکھا تھا چونکہ وہ ایک بیوہ اور بے سہارا عورت ہیں دو بچوں کی ماں ہیں لہذا یہ خدمت خلق فی سبیل اللہ کا بیڑہ وہ نہیں اٹھا سکتیں۔ ان کی صاف گوئی بھی ان کی خوبی تھی۔

”بجائے اس کے کہ میں یہ کہوں کہ میں کوئی فیس نہیں لیتی آپ اپنی مرضی سے جو مرضی نذرانہ دینا چاہیں دے دیں۔ آپ یہاں سے یونہی اپنا فائدہ لے کر نہیں جانا چاہیں گی۔ تو بہتر ہے کہ میں آپ سے خود ہی کہہ دوں۔ میں یہ کام اللہ کے بندوں کی بھلائی کے لیے کرتی ہوں بے شک۔ میری روزی روزگار بھی یہی ہے۔ میں جھوٹ کیوں بولوں۔ دنیاوی تعلیم تو بس واجبی سی ہے۔ دینی تعلیم سے اگر کچھ فائدہ ہو جائے اور کچھ غریب بے سہارا کا بھی بھلا ہو جائے تو کیا برا ہے۔“

وہ اپنا مطہر نظر بڑی خوب صورتی سے بیان کرتی تھیں۔ کوئی چاہ کر بھی اختلاف نہیں کر سکتا تھا۔ کام بے شک وہ نمبر تھا مگر انہوں نے دل سے کبھی کسی کا برا نہیں چاہا تھا۔ وہ اپنے پاس آنے والی عورتوں کو ہمیشہ ہی پیار محبت اور حسن اخلاق کا درس دیتی تھیں۔

کبھی بھول کر بھی کسی سفلے یا کالے جاوڈ کا نام نہ لیا تھا۔ اس کی دو وجوہات تھیں ایک تو یہ کہ وہ خود بھی لوگوں کے دلوں میں برے جذبات کو نمودنایا نہیں چاہتی تھیں۔ لیکن اصل وجہ یہ تھی کہ انہیں کسی بھی قسم

کے جاوڈ یا کالے علم کا توڑ سرے سے آتا ہی نہ تھا۔ عورتوں نے خود ہی فرض کر لیا تھا کہ وہ موکلوں سے بات کرتی ہیں اور ان پر وجد طاری ہوتا ہے اور انہوں نے ترویج کی ضرورت محسوس نہ کی تھی۔

کسی کام کی گارنٹی دے کر بیڑہ نہ اٹھاتیں اور بات کے آخر میں ”آگے جو اللہ کو منظور“ کہنا نہ بھولتیں۔ رفتہ رفتہ انہیں اپنے کام میں مہارت حاصل ہوتی گئی۔ ان کی مقبولیت کا گراف اتنا بلند ہو گیا کہ اس میں اپر کلاس کی خواتین بھی شامل ہو گئی تھیں۔

کچھ سچ اور کچھ جھوٹ کی ملاوٹ کے ساتھ اللہ کے بھروسے ان کا کام خوب چل نکلا تھا۔ اب تو ان کی فیس بھی درجہ بہ درجہ ترتیب پا چکی تھی اور ایک حد تک غریب غریبا کی پہنچ سے باہر بھی نکل چکی تھی۔

تعویذ خود سے لکھ کر دینے کے ریت الگ تھے۔ تسبیحات اور درود وظائف کے الگ۔ کبھی کسی کی حاجت پوری کرنے کے لیے انہیں خود بھی وظیفہ پڑھنا پڑتا جس کی فیس اب بڑھتے بڑھتے تمام ہی خواتین کی قوت برداشت سے تجاوز کر چکی تھی۔ چند ایک معاشی لحاظ سے مضبوط خواتین ہی اسے برداشت کر سکتی تھیں۔

کبھی وہ کسی کو از خود کوئی چھوٹی موٹی وظائف کی کتاب تحفہ ”دے دیتیں۔ تو لینے والی کا سرخسرے بلند ہو جاتا اور باقی عورتیں رشک و حسد کے طے جلے جذبات سے اسے دیکھتیں جسے پیرانی بی بی نے اپنے قاتل سمجھا۔



”امی!۔۔۔ امی مجھے معاف کر دیں میں مجبور تھا۔ دیکھیں اتنا انتظار نہیں کر سکتا تھا میں۔“ وہ جواب دے بے پناہ موڑ گئیں۔

”مجھ سے منہ مت موڑیں امی۔ میرا دل دکھ رہا ہے۔ مجھے اندازا ہے آپ کو میری وجہ سے دکھ پہنچا۔ لیکن یہ بہت اچھی ہے۔ آپ کے سارے دکھوں کی حلانی کر دے گی۔ بہت خدمت کرے گی آپ کی۔ وہ



صرف آپ کی محبت کی بھوک ہے۔ ای آپ کی ذرا سی توجہ اور محبت پر آپ کی غلامی بن جائے گی۔  
 ”واہ بھئی ولہ۔“ کافی دیر سے دوسرے صوفے پر بیٹھی رضوانہ کو بھائی سے شدید جھگڑا محسوس ہوئی۔  
 ”وہ اگر اتنی اچھی ہے تو یوں چوری چھپے شادی رچانے کی ضرورت کیا تھی۔“ نیل لمحے بھر کے لیے خاموش ہوا۔

”اس کے گھروالوں نے شرط رکھی تھی کہ وہ امی کی رضامندی کے بغیر اس کی شادی نہیں کریں گے مجھ سے۔ اس کا رشتہ کہیں اور طے کرنے والے تھے۔“  
 ”بے چارے۔ تمہاری بیگم نے تو من کی مراد پالی۔ لیکن اس کے گھروالوں پر کیا گزری یہ سوچنے کا نام شاید نہ ہوں کے پاس۔“  
 ”تم چپ رہو۔“

”لوہ! مجھے چپ کر رہے ہو ہو جاتی ہوں۔ لیکن کس کس کی زبانیں پکڑو گے تم۔“ وہ اور تیز ہوئی۔  
 ”امی! مجھے آپ کے سوا کسی کی پروا نہیں۔ مجھے صرف آپ سے معافی چاہیے۔“  
 ”یہ اچھا ہے۔ پہلے لڑکی بھاؤ۔ پھر اگر معافی مانگ لو۔ بھی اینڈنگ۔“  
 ”نیکو اس بند کرو۔“ نیل کا چہرہ سرخ ہو گیا۔  
 ”ٹھیک سی تو کہہ رہی ہے وہ گھر سے بھاگ کر شادی کرنے والیوں کو زمانہ کن ناموں سے یاد کرتا ہے اندازاً ہے تمہیں۔“  
 ”امی زمانہ تو ہر ایک کو کسی نہ کسی نام سے یاد کرتا ہے۔“

”ہاں مگر ہر ایک کو برے ناموں سے یاد نہیں کرتا۔ غضب خدا کا نہ نسب نہ کھانا خاندان۔ صرف شکل پر فدا ہو کر یہ گل کھلا بیٹھے نیل۔ مجھے تم سے یہ امید نہ تھی۔“  
 ”آواز میں زبردستی رقت پیدا کر کے انہوں نے دوشہ منہ پر رکھ لیا۔  
 ”امی کہہ تو رہا ہوں۔ مجبوری میں قدم اٹھانا پڑا۔ یہ خود بہت اچھے کردار کی لڑکی ہے۔ یہ سب کہنا اس کے لیے بھی کوئی آسان نہ تھا۔“ اس نے پھر گنجائش کرائی کے لیے

لٹنے پڑنے۔  
 ”ارے چل یہاں سے بے غیرت خوب جاننی ہوں میں ایسیوں کے کردار کو جاننے کیا کیا چاند چھا کر آئی ہے اور معافی تو تو آپ بھول جا میرا دل دکھانے کی سزا خوب ملے گی تجھے۔“ وہ سرخ چہرے کے ساتھ ناک رگڑ رہی تھیں۔

”مجھے آپ کی ناراضی کا احساس تو تھا۔ لیکن یہ اندازا نہیں تھا کہ آپ بددعاؤں پر اتر آئیں گی۔“  
 ”میں تجھے کوئی بددعا نہیں دے رہی۔“ وہ مزید کر بولیں۔  
 ”لیکن دکھی ماں کے دل سے آہ بھی نکلتی ہے نا تو اثر رکھتی ہے۔ سمجھا۔ چلا جا میری نظروں کے سامنے سے مجھے تجھ سے کوئی بات نہیں کرنی۔“

مغل پر غصہ ہو چکی تھی۔  
 فخرالتسا مغرب کی نماز وہیں ادا کر کے اٹھیں اور اپنے کمرے میں آئیں تو ان کے ہاتھ میں ایک مٹیلیں ڈبیا تھی۔  
 ”رضوانہ یہ دیکھو۔“ انہوں نے وہ ڈبیا کھول کر اس میں سے ایک بھللا تا ہوا برسلٹ نکالا۔  
 ”ہائے اللہ امی یہ یہ کہاں سے آیا۔“ رضوانہ اچھل پڑی۔  
 ”وہ بیگ صاحب کی بیگم ہیں موٹی سی جو وینس سے آئی ہیں۔ لڑکی کا رشتہ ہو گیا نا۔ تو نذرانہ لائی ہیں۔“

”کتنا پیارا ہے اور کتنا مہنگا ہو گا نا۔“  
 ”ہاں۔“ وہ گہرا سانس لے کر دوشہ کھولتی بیڈ پر بیٹھ گئیں۔  
 ”ساری زندگی گزر گئی مٹ پونجیوں سے ہزار پانچ سو سیٹے۔ اصل چھل کھلنے کا وقت تو اب آیا ہے۔“  
 ”سنائے تین تین بیٹیوں کی ماں ہیں۔“  
 ”وہ بڑے مٹن انداز میں اپنا مخصوص دوشہ نہ کر رہی تھیں۔ رضوانہ شوق سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”اب کسوں کی نصیحتیں سے میری بیٹی کے لیے بھی کوئی اونچا گھر نہ دیکھو اور یہ کم بخت نیل۔“ ان کے منہ کا زوایہ بگڑ گیا۔

”جانے کن بھک مٹگوں کی سوغات سمیٹ کر لایا ہے۔ ہوتا نا آج کنوڑا تو جہاں دل چاہتا ہے سٹے میں رشتہ کر دیتی۔ ارے اتنا ماننی ہیں مجھے یہ عورتیں بھلا انکار کی جرات تھی کسی میں مگر اس حرافہ کا جاوہ سر سے اترے تب نا۔“

وہ کچھ دیر پہلے کی نرم گفتاری بھلا کر تشفروہ لہجے میں اسے تین چار ہلکی پھلکی گالیوں سے نواز گئیں۔  
 جبکہ رضوانہ جگر جگر کرتے برسلٹ کو کھائی میں پھن کر دیکھ رہی تھی۔

نیل کی کوششیں اور یہ کی دعائیں رنگ لے آئی تھیں۔ اسے بہت جلد جلد میں نوکری مل گئی۔ وہ اسے ڈھیروں تسلیاں اور چند دن میں اپنے پاس بلانے کا وعدہ کر کے چلا گیا۔  
 رضوانہ اور فخرالتسا بات کرنا تو دور اس کی طرف دیکھنا بھی پسند نہیں کرتی تھیں۔ اس کے اپنے کمرے سے نکلنے پر پابندی تھی۔ وہ روزانہ صبح سے دوپہر تک بھوک برداشت کرتی اور جب اسے یقین ہو جاتا کہ فخرالتسا اور رضوانہ دوپہر کے کھانے کے بعد اپنے کمروں میں جا چکی ہوں گی تب نیچے اترتی۔  
 بلورچی خانے میں کبھی کبھی کچھ کھانے کو مل جاتا۔ تو وہ ندیدوں کی طرح جلدی جلدی ٹھوسٹی اور کبھی خالی برتن اور لاک لگا ہوا فریج اس کا منہ چارہ ہوتے۔ رات کا کھانا بھی یا رہے بچے کے بعد کسی دن کھانے کو ملتا۔ کسی دن نہیں۔

نیل کو گئے بارہ پندرہ دن گزر گئے تھے وہ اپنا سیل پاکستان میں اس کے پاس چھوڑ گیا تھا اور میان میں اس کی وہاں سے دوبارہ بے انتہا مختصر بات ہوئی تھی۔ وہ بھی کسی پبلک بوتھ سے اس نے کہا تو تھا کہ جلد موبائل لے لے گا۔ تب تک بیہ اپنی اکلوتی دوست اسماء سے

باتیں کر کے دل بھلاتی رہتی۔ اپنے کھانے پینے کی مشکل کا ذکر بھی اس نے اسماء سے کیا تھا۔  
 ”ارے اس طرح تو تم آئندہ دس دن میں بھوکی مر جاؤ گی۔“

”تو اور کیا کروں؟“ اس کے انداز میں بے چارگی سی تھی۔  
 ”ناک جھانک کرتی رہو اور موقع دیکھ کر فریج میں سے پھل وغیرہ نکال کر اوپر رکھ لو۔ اب تک کیا صرف پانی پر زندہ ہو چکا ہو گئی۔“ اسماء نے اپنا سر پیٹ لیا۔  
 اس نے اسماء کی ہدایت پر عمل کیا۔ خیر گزری کہ کسی نے اسے چوری کرتے دیکھا نہیں۔ ورنہ اس کی ساس اور منہ دیکھ لیتیں تو حشر کرو تیں۔

جمعرات کے دن کا درس اور پیر الی بی بی کے معمول کا انکشاف بھی ایک دن یونہی اچانک ہوا۔ وہ اپنی ساس کا یہ روپ دیکھ کر رنگ رہ گئی۔  
 اس دن وہ تیس سے ننتے چہروں والی عورتوں کو اور وہ بھی اتنی تعداد میں لگا تار گھر میں آتا دیکھ کر گھبرا سی گئی۔ وہ بے قدموں جا کر ڈرائنگ روم میں جھانکا تو وہاں درس دیا جا رہا تھا۔

پیر الی بی بی سفید چادر پر میون گاؤ ٹکیوں سے ٹیک لگائے اگر بچی کے دھو میں کے اس پار اپنے ہاتھ میں پکڑی بیچ کھاتے ہوئے بڑے رقت آمیز انداز میں دور حاضر کی نفسا نفسی پر افسوس کر رہی تھیں۔  
 اس ایک لمحے میں بھی ان کی چپل جیسی نظروں نے بیہ کو دیکھا۔ بیان کے تسلسل میں رکاوٹ آگئی۔ وہ لمحہ بھر کو چپ رہ گئیں اور عورتوں نے مزہ کر اسے دیکھنا شروع کر دیا۔ بیہ حسب معمول گھبرا کر پلٹی اور تیز تیز سیڑھیاں چڑھتی اپنے کمرے میں آگئی۔

”تیمیم بچی ہے۔ ماں اور بھائی عمرو کرنے گئے ہیں۔ کچھ دنوں کے لیے چھوڑ گئے۔ آئیں گے تو چلی جائے گی۔ اپنے گھر۔“ لمحہ بھر میں بیان بنا کر انہوں نے حاضرین محفل کی تسلی کے لیے جاری کر دیا۔ معتقدین کے دل میں ان کے درجہ بلند ہو گئے۔





جمعہ کی نماز پڑھ کر اس نے خضوع و خشوع سے اپنے اور نبیل کے رشتے کی پائیداری کے لیے دعا کی اس کی سلامتی اور رزق و روزگار میں کشادگی کے لیے دعا کی۔ اس بل اس نے خود کو بے حد تہا محسوس کیا۔ جب سے اسے اپنی ساس کی مصروفیت اور ذریعہ آمدنی کا پتا چلا تھا دل عجیب طرح کے وہموں اور خدشوں میں گھرا رہتا تھا۔

بھئی اسے لگتا کہ کوئی دم رو کر کے اس کا دل غلٹ دیں گی بھی لگتا نبیل کا دل اس سے پھیر دیں گی اور اب تو اسے لگتا کہ اس کے اور نبیل کے درمیان دوری بھی ان ہی کی پیدا کر رہی ہے۔

”ارے تم تو پاگل ہو۔ اکیلی ہونا اس لیے یہ خیالات ستاتے ہیں۔ اچھا یہ بتاؤ میں آج اس تم سے ملنے۔“

اسماء پوچھنے لگی۔

”پاگل ہوئی ہو۔“

”تو اس میں پاگل پن کی کیا بات ہے۔ جمعرات کو عورتیں آتی ہیں نہ میں بھی آجاؤں گی۔ کس کو پتا چلے گا تم اپنے گھر کا نقشہ سمجھاؤ۔ میں گیٹ پر آکر نبیل دوں گی۔ تم ٹیرس سے مجھے دیکھ کے سیز میوں پر آجانا۔“ اس نے منٹوں میں سیٹنگ کر ڈالی وہ ایسی تھی۔ سوچنے سمجھنے میں وقت ضائع کرنے کے بجائے فیصلہ کرنے اور گزر رہی تھی۔

اگلے دن وہ اس کے درو تھی۔ یہ کتنی ہی دیر اس کے گلے لگ کر سستی رہی۔

”جانے میں کہاں پھنس گئی ہوں اسماء۔ اب دیکھو نبیل نے اب تک اپنا فون نمبر نہیں بھیجا۔ ایڈریس بھی مستقل نہیں ہے میں کیا کروں۔“

”خدا پر یقین رکھو آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ اس نے جی بھر کے تسلی دی۔ پھر اپنا پنڈ بیگ کھولا۔

تھوڑے سے پھل چاکلیٹس، بسکٹس اور جس کے پکٹ، دودھ اور جوس۔ اتنی ساری چیزیں دیکھ کر سب کی آنکھیں بھر آئیں۔

”میں کیسے تمہارا احسان ادا کروں گی اسماء۔“

”تم اس احسان کو یاد نہ کرو تو یہی میرے احسان کا بدلہ ہو گا۔ اچھا وقت کم ہے۔ ایک ہفتہ اس سے کام چلاؤ۔ پھر میں فیکسٹ فونس ڈے کو اور لے آؤں گی۔“

وقت کم تھا وہ جتنی خاموشی سے آئی تھی اتنی ہی خاموشی سے چلی گئی۔ اس رات نبیل نے اپنے موبائل سے فون کر کے اس سے پوری رات باتیں کیں۔

”اسماء نے ٹھیک کہا تھا۔ سب دیر دیر ہی ٹھیک ہوتا ہے۔“

فجر کی نماز ادا کر کے بہت دن بعد سکون کی نیند سوئی تھی۔ لیکن یہ نہیں جانتی تھی کہ مسافر منزل پر آکر بھٹک بھی جاتے ہیں۔ یا بھٹکا دیے جاتے ہیں۔

دیر سے سونے کی وجہ سے دوسرے دن وہ ہر کے قریب اس کی آنکھ کھلی۔ پیٹ میں چوہے دوڑ رہے تھے۔ اس نے جلدی سے ایک سیب دھو کر کالے بغیر کچر کچر کھا لیا اور دیر تک اسماء کو دعا میں دیتی رہی۔

ظہر کی نماز ادا کر کے موبائل کی تلاش میں نظرس دوڑائیں کہ نبیل نے اپنا سیل لے لیا تھا۔ مگر سیل وہاں نہیں تھا۔ جہاں رات کو اس نے رکھا تھا۔

وہ ہوتی ہو گئی۔ پورا کمرہ چھان مارا ایک ایک چیز الٹ پلٹ کر دی مگر سیل وہاں ہوتا تو ملتا نہ وہ بے بسی سے رونے بیٹھ گئی۔

اسے شک تھا کہ رضوانہ نے اس کے کمرے سے موبائل اٹھا لیا ہے۔ ان کے پاس ہر کمرے کے لاک کی چابی موجود تھی اور کل جب نبیل نے اسے فون کیا۔ اس سے پہلے وہ یقیناً ”فخر النساء“ کو یہ بات بتا چکا ہو گا کہ اب میں یہ سے اپنے موبائل پر بات کروں گا۔

مصیبت یہ تھی کہ وہ ان سے پوچھ سکتی تھی نہ کچھ کہہ سکتی تھی اور نیچے جا کر سیل تلاش کرنا تو ناممکنات میں سے تھا۔

اسے لگ رہا تھا کل وہ رسیوں کی جکڑن سے آزاد

ہوئی تھی اور آج کسی نے اس کے ہاتھ پیر ہی کٹ ڈالے تھے۔

فخر النساء نے فاتحانہ انداز میں موبائل کو دیکھا۔

”یہ کب لائیں؟“

”آپ نے اب دیکھا ہے۔ ایک ہفتہ ہو چکا ہے۔“

رضوانہ آواز دیا کر ہنسی۔ فخر النساء نے اس کا ساتھ دیا۔

”اچھا جیسی نبیل کہہ رہا تھا کہ میرا موبائل کیوں بند جا رہا ہے۔ میں نے کہہ دیا۔ مجھے کیا پتا۔“ انہوں نے دوپٹا اٹھا کر لیٹا۔

”اچھا میں اندر جا رہی ہوں۔ تم دروازہ اندر سے بند کر کے بیٹھو اور دعا کرو کہ آج بیگ صاحب کی بیگم کوئی امید افزا جواب دے کر ہی جائیں۔“

”اس کا کیا کرنا ہے؟“ رضوانہ نے موبائل کا پوچھا۔

”الماری میں ڈال دو اور باقی آکر بتاؤں گی۔“ وہ ڈرائنگ روم کی جانب بڑھ گئیں۔

ان کی اداکاری میں پہلے سے زیادہ جان آگئی تھی۔ ان کی مریدنوں میں بیگم کی وسیع تعداد شامل ہو گئی تھی۔ انہیں اپنے لباس، انداز اور گفتگو پر خاص توجہ دینی پڑتی تھی۔ زیادہ ملح کاری میں محنت بھی زیادہ لگتی تھی۔ جیسی درس کے اختتام پر وہ کچھ تھکی تھکی سی تھیں۔

”کیا ہوا؟ بیگ صاحب کی بیگم آج آئی تھیں۔“

”نہیں طبیعت ٹھیک نہیں۔ ملازمہ کو بھیج کر روم کا اپنی منگوا لیا بس۔“ ان کی تھکن کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔

”یہاں مگر ان ہی کے محلے کی ایک دوسری بیگم صاحبہ آئی تھیں آج۔ بڑی پریشان تھیں۔ سو بیٹے ناک میں دم کر رہا ہے۔“

”تو آپ نے کیا کہا۔“

”میں نے کیا اور کرنا ہے۔ اسم باری تعالیٰ کا درو کروں گی آج۔ ایک ہفتے کے چندہ ہزار دے کر مٹی

ہیں۔“ آخر میں انہوں نے فخر بتایا۔

”چندہ ہزار۔ ایسی دو چار اور بے وقوف مل جائیں تو آرام سے گزارا ہو جائے۔“ رضوانہ ہنسنے لگی۔

”ہاں۔ اپنے اخلاق سدھرتے نہیں اور شکایتیں دوسروں سے نہ نماز پڑھیں نہ روزہ اور خدا سے بے سکونی کا شکوہ۔ ایسی ایسی گالیاں میرے سامنے بھرے مجمع میں اپنی ہو کو دے رہی تھیں۔ بھلا بتاؤں اکیلے میں کیا حشر کرنی ہوں گی۔ مجھے تو یاد دیکھے ہی اس بے چاری پر ترس آنے لگا۔“

فخر النساء افسوس سے کہتے ہوئے اپنی ہو کے ساتھ اپنے تار وار پیے کو یکسر فراموش کر گئیں۔

”ارے ہاں۔ سن رضوانہ یہ دیکھ۔“ انہوں نے دوپٹے کے پلو سے بندھی ایک مٹھی سی شیشی نکالی۔

”روز رات کو دودھ میں ملا دیا کر۔ چٹکی بھر بھی بنا۔“ پیرانی لی لی نے یکدم ہی کسی سازشی جادو کرنی کا روپ دھار لیا۔

”اور خیر دار جو کچن میں دودھ کے علاوہ کھانے کی کوئی چیز چھوٹی۔“ وہ خاص تاکید کر کے کمر سیدھی کرنے لپٹ گئیں۔

یہ شیشی انہوں نے اپنی ایک بہت قریبی معتقد خاص سے بہت آنے بہانے کر کے منگوائی تھی۔

بچھلے ایک ہفتے سے اس کی نہ نبیل سے بات ہو سکی نہ اسماء سے جمعرات کی شام بھی امید و نیم کے درمیان ڈولتی ہوئی گزر گئی۔ اسماء نہیں آئی اور وہ اتنی بے بس تھی کہ صرف اس کا انتظار کرتے رہنے کے سوا کچھ نہ کر سکی۔ صبح سے فکر کے مارے کچھ کھایا نہیں گیا۔ رات گہری ہوتے ہوتے بھوک سے تڑپتی ہوئی کچن تک آئی۔ اسماء کا دیا ہوا سامان نہ ہونے کے برابر تھا اور چولہے پر دھری دودھ کی دھچکی کے سوا کچھ نہ پا کر وہیں کھڑے کھڑے رونے لگی۔

کورٹ میں ج ہزاروں لڑکیاں کرتی ہوں گی۔ مگر اس کی مشکلات الگ سی نوعیت کی تھیں۔ باہر کھٹکا ہوا اس



کادل سم گیا۔ اسے ویسے بھی یہ گھر اور اس کے مکین عجیب پر اسرار سے لگنے لگے تھے۔ پورا دن گھر پر خاموشی چھائی رہتی۔ عصر کے وقت اگر قیاس جل جائیں۔ اور خاص کر جمعرات کو۔ اس کی سانس کی پارعب اور بھاری آواز نت نئی عورتوں کی آمد اور بھٹکتا ہوا اس کے دل کو طرح طرح کے اندیشے اور واسطے ستاتے رہتے۔

اس وقت بھی اس نے گھبراہٹ میں دیکھی منہ سے لگا کر تھوڑا دودھ پیا، تھوڑا اگر لپا پیٹ تو نہیں بھرا تھا۔ وہ یوں ہی ترستی نگاہوں سے کچن میں کھانے کی کوئی اور چیز تلاش کرتی، مایوسی سے اوپر چلی گئی۔ بمشکل آٹھ یا دس منٹ بعد اسے گہری نیند نے آیا۔

\*\*\*

وہ پچھلے ایک ہفتے سے روزانہ ہی فون کر رہا تھا۔  
”پوچھیں تو اس سے موبائل آف کیوں ہے آخر؟“

”نا! میں نہیں پوچھتی۔“ امی کا ایک ہی جواب تھا وہ بے طرح زنج ہو چکا تھا۔  
”اگر آپ کچھ چھپا رہی ہیں تو ایسا مت کریں۔ میری اس سے بات کرا میں۔ امی میں بہت پریشان ہوں۔ خدا را میں بہت پریشان ہوں“ آپ سمجھتیں کیوں نہیں۔“

”ارے میں تو سب سمجھتی ہوں۔ اب کیا بتاؤں تمہیں۔ سارا دن ساری رات کمرے میں پڑی رہتی ہے۔ رضوانہ جب بھی کمرے میں گئی اسے سوتا ہوا ہی پایا۔ خدا جانے کیا بات ہے۔“

”تو کیا کھانا دانا بھی نہیں کھاتی۔“ اس کے لہجے میں فکر مندی تھی۔ فخر النساء کادل جل کر خاک ہو گیا۔  
”کھانا تو خیر کھاتی ہے۔ میں خود ہی دوپہر اور رات میں کچن میں رکھ دیتی ہوں۔ جب ہم کمروں میں ہوتے ہیں۔ تب اگر کھاتی ہے۔“

وہ چپ ہو گیا پھر بولا ”اچھا ابھی میری اس سے بات

کروائیں۔“

انہوں نے کچھ دیر سوچا پھر سیل لے کر کمرے میں آگئیں۔ سامنے ہی بیڈ پر وہ بے خبر پڑی تھی۔  
”اے لڑکی! انہوں نے آواز دیا کر پکارا۔“

”ہونہ۔۔۔ دل۔۔۔ دل۔۔۔“ وہ گہری نیند میں کمرے لے کر پھر غافل ہو گئی۔

”لو۔۔۔ بس وہ تو اپنے حواسوں میں نہیں۔“ نیل پر گہری خاموشی طاری تھی۔

”دل تو نہیں مانتا مگر میں مجھے لگتا ہے اس کے پن سے گھبرا کر وہ نیند کی گولیاں لینے لگی ہے۔ جیسی۔۔۔“ انہوں نے کمال خوب صورتی سے نیل کے ذہن میں شک کا جھوٹا چاہا۔

”تو اس تنہائی اور اکیلے پن کی ذمہ دار وہ خود تو نہیں۔“ ان کا ہمدردانہ وار الٹا پڑ گیا۔ فخر النساء تپ کر گئیں۔

”ارے ہاں۔ سارے کمرے تو ہم میں ہیں۔“

\*\*\*

رضوانہ دودھ کا گلاس لے کر سرہانے کھڑی تھی۔ اس نے مندی آنکھوں اور سوئے ذہن کے ساتھ اسے دیکھا اس نے جھک کر دودھ کا گلاس اس کے لبوں سے لگا دیا۔ وہ گھونٹ گھونٹ ٹھنڈا، میٹھا دودھ حلق سے اتارنے لگی۔

”ایسا کب تک چلے گا امی۔“ وہ کمرے میں آکر فخر النساء سے آلتا کر پوچھنے لگی۔ انہوں نے ہاتھ میں پکڑی کتاب بند کر کے اسے دیکھا۔

”ہاں میں خود بھی سوچ رہی تھی۔ بلاوجہ۔۔۔ دن ضائع کرنے سے کیا فائدہ۔“ وہ اوجھری سی مبہم بات کر کے دوبارہ کتاب پر جھک گئیں۔ رضوانہ کچھ دیر انہیں دیکھتی رہی۔ پھر اپنا سیل لے کر بیٹھ گئی۔

جانے کون سا پر تھا۔ دن تھا کہ رات، صبح تھی یا شام، سپر دوپہر، کچھ بتا نہیں چلتا تھا۔ بس ایک نشے میں ڈولتا، نیند بھرا، ہوش انداز اور کچھ اوجھرے سپنے کسی نے اس کے سینے پر بھاری وزن رکھ دیا۔ دباؤ

بڑھنے لگا گھٹن بڑھنے لگی۔ پھر تازہ بڑھ کر گردن پر آگیا۔ اس نے کسحسا کر گردن کو چھڑانا چاہا۔ لیکن اس بوجھ سے آزاد ہونے میں ناکام رہی سانس لینے میں شدید دشواری کے سبب اس کی آنکھ کھل گئی۔

اڑھے سوئے اور اڑھے جاگے حواسوں میں کسی کو اس نے خود پر جھکے دیکھا۔ چہرے پر بکھرے بال اور لمبا سفید جوحہ۔ وہ جو کوئی بھی تھا یا تھی۔ بری طرح اس کا گلا دبا رہا تھا۔ اس کی سانس رکنے لگی۔ اس نے اودھ مرے ہاتھوں سے دور ہٹانا چاہا مگر بے سود۔ اس کے حواس بے دار ہونے لگے۔ جان تقریباً نکلنے والی ہو گئی۔ اس کے لب پھر پھڑکنے لگے۔

”کیا مجھے مارنے کی کوشش۔۔۔“ بے جان جسم اور سن دماغ میں اتنی ہی سوچ ابھری تھی۔ اس نے پوری قوت سے خود پر جھکے شخص کو دھکیلا اور اٹھنے کی کوشش میں بیڈ سے گر کر چند لمحے کے لیے بے حرکت ہو گئی۔ پھر کسی نے اسے بالوں سے پکڑ کر گھسیٹنا شروع کر دیا۔

”چھ۔۔۔ چھوٹ۔۔۔ مجھے۔“ پوری طاقت صرف کر کے بھی اس کی آواز معمول سے بھی کہیں دھیمی اور ٹوٹی ہوئی تھی اور ہاتھوں کی گرفت اس سے بھی کمزور اور بے دم۔

وہ جو کوئی بھی تھا اسے بے دردی سے گھسیٹا ہوا دروازے تک لے کر گیا اور باہر لے جا کر میڑھیوں سے دھکا دے دیا۔ وہ کسی بے جان گڑیا کی مانند دور تک لڑھکتی چلی گئی اور آخری میڑھی تک پہنچتے پہنچتے ہوش سے بے ہکمانہ ہو گئی۔

فخر النساء نفرت آمیز انداز میں اس کے سرہانے کھڑی اس کے بے سدھ وجود کو دیکھ رہی تھیں۔ بھڑکی ازانوں کے بعد، صبح صادق کا اجلا بھلنے لگا تھا۔ گھنٹوں گزر چکے تھے بے کے وجود میں زندگی کی کوئی رمت نہ جاگی تھی۔ اس کے چہرے پر ٹیل کے نشان نمایاں ہونے لگے تھے اور سر پھٹنے سے بننے والا خون جم چکا تھا۔ انہوں نے بغور اس کا جائزہ لیا اور پاس کھڑی رضوانہ سے بولیں۔

”چلو بیگ اٹھاؤ ہم لوگ کل تک واپس آجائیں گے۔ تب تک یہ ہمیں پڑے پڑے ٹھنڈی ہو جائے گی۔“ ان کی بے رحمی اور سفاکی اپنی فطرت کی انتہاؤں کو چھو رہی تھی۔

کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی بیروانی بی بی تھیں جو عورتوں کی اچھی خاصی جماعت کو ہر ہفتے محبت اور مساوات کا سبق دیتی تھیں۔ ان کے جھکڑے اور مسائل ختم کرنے کے لیے تعویذ دیتی تھیں وغافل پڑھتی تھیں

اس وقت ان کے دل و دماغ میں ایک نہایت گھناؤنا منصوبہ پایہ تکمیل تک پہنچنے ہی والا تھا۔ اس وقت وہ ایک عورت تھیں۔ غمے اور انتقام کی آگ میں جھلتی عورت انہیں ہر صورت میں اپنے بیٹے کو اس عورت سے چھٹکارا دلانا تھا۔ جوان کا کچھ بگاڑنے والی نہ تھی اور ان کے اکلوتے بیٹے کے دل کی خوشی بھی تھی۔

”وہ تو پچھلے کئی دن سے نشہ آور چہرے استعمال کر رہی تھی۔“ صبح دوپہر، شام رات کوئی پوچھی تو اتنی اتنی در نہیں سو سکتا۔ وہ تو دھت بڑی رہتی تھی بھٹی ہمیں تو پتا نہیں جانے کتنی نازک حالت میں تھی کہ میڑھیوں سے گر گئی۔ میں اور رضوانہ گھر پر نہیں تھے احتیاط“ باہر سے تالا لگا گئے تھے۔ سر پر ایسی چوٹ لگی کہ بس ”آنا“ ”فانا“ چوہٹ ہو گئی۔“ رٹا رٹایا بیان انہوں نے رضوانہ کو بھی رٹوایا اور اپنی ایک دور دراز کی رشتے دار سے ملنے ٹیکسی میں بیٹھ گئیں۔

انہیں یقین تھا شام میں ان کی واپسی تک ان کا گھر مقصود انہیں مل جائے گا۔ نکلنے سے پہلے وہ نیل کو فون کرنا نہیں بھولی تھیں۔

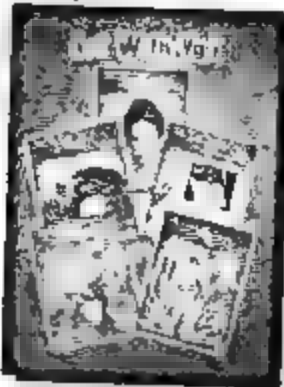
”تمہاری حسینہ خالہ بہت دن سے یاد کر رہی ہیں۔ ان کی طرف جا رہی ہوں۔ ناشتا بنا کر رکھ دیا ہے۔ وہ نوابن انہیں گی تو کھائیں گے۔ ابھی تو سوئی پڑی ہیں۔“ انہوں نے نیل کو زیادہ بولنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ فون کی گھنٹی متواتر بج رہی تھی۔ وہ ہاتھ روم سے نکلی تو بی بی دیکھتے اپنے شوہر کو گھورا۔



# Art With You

Paint With Water Colour & Oil Colour

First Time in Pakistan  
a Complete Set of 5 Painting  
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II  
Oil Colour  
Pastel Colour  
Pencil Colour

فی کتاب - 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ

200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

”بیہ! بیہ! یہ۔۔۔“ معا کسی نے اسے پکارا یہ آواز تو  
بہت باتوں سے تھی۔ اندھیرے چھٹنے لگے خوف سکنے  
لگا۔ آواز پھر آ رہی تھی۔

”بیہ دروازہ کھولو۔“ وہ تیزی سے اٹھی اور اسی لمحے  
اس کی نگاہ سامنے قد آدم آئینے پر پڑی۔ بکھرے ہل  
اور خون آلود چہرہ اس کے لیوں سے دھڑاں پیچ نکلی۔  
دروازہ کھل چکا تھا۔ کوئی تیزی سے اندر داخل ہوا اور  
اس کی طرف بڑھا۔ وہ متواتر چہچہیں مارتی آنے والے  
کے بازوؤں میں جھول گئی تھی۔

\*\*\*

وہ اس مرحلے کے لیے کب سے تیار تھیں۔  
دوسرے ہی دن نیل کا فون آگیا۔ حالانکہ کل شام  
واپسی پر خالی ڈھنڈار گھر اور ٹوٹے ہوئے تالے نے  
انہیں اچھا خاصہ احساسِ باختہ کر دیا تھا۔ لیکن رات کٹتے  
کٹتے تو اس بھی واپس آگئے اور یادداشت بھی۔

بیہ کی موت انہیں اچھے خاصے جھنجھٹ میں ڈال  
سکتی تھی۔ لیکن اس طرح غائب ہونے سے ہاتھ بھی  
بچ گئے تھے اور رستے کا کاتنا بھی نکل گیا تھا۔ یعنی  
ساتھ مرچکا تھا اور لاشی سلامت تھی۔ وہ کہاں جاتی  
ہے کیا کرتی ہے ان کی جانے بلا۔ پر یہ بلا سر سے توکل  
گئی تھی۔ ان کا پلان بگڑ کر بھی کامیاب رہا تھا۔

”وہ تو سو رہی ہے۔“ ہمیشہ والا جواب حاضر تھا۔  
نیل حقیقی معنوں میں پریشان ہوا تھا۔

”اچھا جیسے ہی اٹھے گی میں فوراً پات کرا دوں گی۔“  
وہ اپنے پلان کے مطابق بات کر رہی تھیں۔

نیل روز فون کرنا رہا۔ ادھر ایک ہی جواب۔ گھر پر  
نہ ہونے کا بہانہ، کبھی نیند۔ کردار کشی اور الزام تراشی۔

”بغیر بتائے چلی جاتی ہے۔ رات گئے ڈو لٹی جھومتی  
آتی ہے۔ میری تو بھلے بھر میں ناک کٹوا دی۔ لوگ کیا  
کیا باتیں بناتے گئے ہیں۔ اب تو میرے پاس آنے  
میں سائل عورتیں بھی شرم کھاتے لگی ہیں۔ بتاؤ  
جب میرے جیسی پاکیزہ اور پاکیزہ عورت کے گھر میں

پڑی تو بے ساختہ چیخ نکلی گئی۔

اس کے ہاتھوں پر خون لگا تھا۔ سر کے جس حصے  
میں سب سے زیادہ درد تھا وہاں ہاتھ لگا کر دکھا تو شدید  
درد کی ٹیس نے اور بے حال کر دیا۔ مزید خوفزدہ کر دینے  
والا احساس چھپا ہٹ کا تھا۔ اس کا تنفس تیز ہو گیا۔  
گھر خالی تھا۔ یقیناً یہاں اس کے سوا کوئی نہ تھا۔  
بیرونی دروازہ لاکھ تھا۔ وہ کھلتی ہوئی، اسی کے کمرے  
تک پہنچی۔ سامنے اسٹینڈر فون بھر رہا تھا۔

کتنی دیر وہ ریسیور ہاتھ میں لیے اسکا نمبر یاد کرنے کی  
کوشش کرتی رہی۔ مگر دل غمِ عجیب سن سی کیفیت کی  
لیٹ میں تھا۔ سر جھٹکنے کی کوشش نے دروس میں اضافہ  
ہی کیا۔ بلا خراسے اس کے گھر کا نمبر یاد آئی گیا۔

کس طرح اس نے فون ملایا کیا بات کی اور اسامی نے  
کیا کہا۔ کچھ بھی یاد نہیں تھا اسے ہوش بھی نہیں  
تھا کہ وہ کیا کر رہی ہے۔

فون رکھ کر وہ وہیں بیٹھ بیٹھ مٹی کھٹنے سینے اور بازو  
لیٹ کر سر چھایا لیا۔ اس کی ٹانگوں میں بھی درد کی  
ٹیسیں اٹھ رہی تھیں۔

”کب آئے گی۔۔۔ اسماء۔۔۔ اسی مجھے ڈر لگ رہا  
ہے۔“

لحہ لہجے بڑھتے خوف نے سر اٹھا کر دیکھنے کی قوت  
بھی چھین لی تھی۔ یکایک شور سا اٹھ جاتے کتنی دیر  
گزری تھی۔ جب اس شور میں عجیب و غریب سی  
آوازیں آنے لگیں۔

”دھم۔۔۔ دھم۔۔۔ ٹھک۔۔۔ ٹھک۔۔۔“ اس نے سر اٹھا کر  
سننے کی کوشش کی۔

”کون ہے۔۔۔ کوئی ہے۔“  
اس نے گھر میں لاتعداد سفید سائے بھٹکتے دیکھے۔

یہ گھر آسیب زدہ ہو چلا تھا۔ اسے یاد آیا فخر النساء کے  
پاس جن قید تھے۔ جواب یقیناً ”آزاد ہو چکے تھے۔  
اسے اکیلا پا کر اس کا خون چوسنے اس کی طرف بڑھ  
رہے تھے۔“

”نہیں۔۔۔ میں نے۔۔۔ میں نے تم کو قید نہیں کیا  
تھا۔“ وہ خوفزدہ سی مزید بھٹ گئی۔

”کب سے فون بج رہا ہے۔ آپ کو آواز نہیں  
آتی۔“  
”آتی ہے۔ اٹھنے کا دل نہیں کرتا۔“ جواب حاضر  
تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی فون پھر بجنے لگا۔ اس  
نے تیزی سے بڑھ کر اٹھایا۔

”ہیلو۔۔۔ ہیلو۔۔۔“ اس کے چہرے پر الجھن ابھری  
اور چند لمحوں کے بعد وہ بے طرح گھبرا گئی۔

”ہیلو بیہ!۔۔۔ بیہ کیا ہوا۔ ہاں ہاں ہلو۔ کہاں ہو  
تم۔ ہاں ہاں میں سن رہی ہوں۔ اسماء ہی ہوں۔ ہاں ہلو  
نا ہاں ہاں میری جان کیا ہوا ہلو۔“

معظم کی وی کا ویو کم کر کے اس کی طرف متوجہ  
ہوا جواب بات کرتے ہوئے روٹا شروع ہو گئی تھی۔

”میں آ رہی ہوں۔ ہاں ہاں میں آتی ہوں۔“  
فون بیچ کر وہ معظم کی جانب گھوم گئی۔

”معظم وہ بیہ۔۔۔ اس کی حالت بہت خراب  
ہے۔“ وہ بری طرح رو پڑی۔

”مجھے فوراً اس کے پاس جانا ہے۔“  
\*\*\*

چہرے اور ہاتھوں پر خون کے دھبے تھے اور سر میں  
درد کے دھلکے اس کے پورے وجود میں شدید درد  
اکڑن اور کھنچاؤ تھا۔ پورے جسم سے ٹیسیں اٹھ رہی  
تھیں۔

وہ آنکھیں کھول کر کتنی دیر یاد کرتی رہی کہ وہ کہاں  
ہے اور اتنی تکلیف میں کیوں ہے پھر رفتہ رفتہ  
یادداشت کی کھڑکی کھلی اور بے پناہ خوف نے اسے  
چاروں طرف سے گھیر لیا۔ بے حد ڈرے سے انداز  
میں اس نے کسی کو پکارنے کی کوشش کی۔

”امی۔۔۔ رضوانہ۔۔۔ نیل۔۔۔“  
کوئی جواب نہ تھا کوئی آواز نہ تھی۔ بس چاروں  
طرف خاموشی یا ہوا کی براسرار آہٹیں۔

”کوئی۔۔۔ کوئی ہے؟“ تھیلیوں پر دیا ڈال کر اس  
نے اٹھنے کی کوشش کی۔ اس کی نظر اپنے ہاتھوں پر



یہ کھیل تماشے ہوں گے۔ تو کون آئے گا کوئی بھٹکے گا بھی نہیں۔ اچھے بھٹے چلتے کاروبار پر پانی پھیر گئی بد بخت۔ وہ کمال کی اداکارہ تھیں اور یہ بات وہ خود اور ان کی بیٹی اچھی طرح جانتی تھی۔

فون پر فون آتے رہے۔ نیل نے اس کے گھر والوں سے رابطہ کی کوشش کی تو وہ بھی لاعلم نکلے۔ یہ کی صرف ایک ہی دوست تھی۔ جسے وہ جانتا تو تھا۔ مگر اس سے رابطے کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔

”مجھے تو لگتا ہے میری شریاں پھٹ جائیں گی دلغ کی۔“ ایک دن وہ بے حد جذباتی انداز میں فون پر بولا۔ خیر النساء پیسج گئیں۔

”وہ... آخر مجھ سے بات کیوں نہیں کرتی امی۔ میں اسے اچھا بھلا چھوڑ کر گیا۔ یہاں آ کر بھی بات ہوتی رہی۔ مجھے پتا ہے وہ کوئی ایسی ویسی لڑکی نہیں تھی امی۔ دو مہینے یا اس سے کچھ زیادہ ہی دن گزرے ہوں گے۔ اتنی جلدی ایسا کیا ہو گیا۔ اگر اب بھی میری اس سے بات نہ ہوئی تو میں سب چھوڑ کر پاکستان آ جاؤں گا واپس۔“ وہ اس کے لیے اور انداز سے تھوڑا گھبرا گئیں۔

”نہیں نہیں، تمہیں آنے کی ضرورت نہیں۔ بس بیٹا کیا بتاؤں بات ہی کچھ ایسی ہے کہ۔“

وہ آواز دھیمی کر کے اپنی من گھڑت اور من پسند کتھا سے سنائی دلی گئیں۔

”میرے اندر تمہیں بتانے کی ہمت نہیں تھی۔

اس لیے اپنے طور پر کسی سے پتا کروایا تھا۔ مگر وہ تو اپنے گھر بھی نہیں گئی بیٹا۔“ نیل سن دلغ کے ساتھ ایک ایک حرف بے یقینی سے سن رہا تھا۔ اس کے کان سائیں سائیں کرنے لگے۔

”میں نے اسے اپنی بہن اور گھر کا فرد اسی دن مان لیا تھا۔ جس دن تم اس گھر سے گئے تھے۔ بیٹا تم یہاں سے بڑا دن میل دور چلے گئے تھے۔ میں نے تو سوچا تھا وہ میرے بیٹے کی خوشی اور میری آنے والی نسل کی اہم ہوگی۔ مگر۔“ خیر النساء سسکیں بھرنے لگیں۔

”بس کیا بتاؤں اپنا سمجھ کر ہی اسے ہر وقت گھر بند

کر کے رہنے سے منع کیا تھا۔ باہر نکلو ہوسو لو۔ گھر کے معاملات دیکھو۔ رضوانہ تمہاری بہن جیسی ہے اس کے ساتھ کچن میں ہاتھ بٹالیا کرو۔ ارے میں نے تو یہ تک کہا تھا کہ میں تم پر کبھی کوئی ذمہ داری نہیں ڈالوں گی کہ تمہیں بوجھ محسوس ہونے لگے پر اس کے دلغ میں تو اول دن سے غلط تھا۔ اس نے تمہارے جاتے ہی اول دن ہی مجھے جتا دیا تھا کہ وہ یہاں تو کھول یا بے گاروں کی طرح خد میں نہیں کرے گی۔“

اس کے اندر مزید سننے کی تاب نہیں تھی۔ اس نے پنا کچھ کے فون رکھ دیا۔

خیر النساء نے ایک دو بار ہیلو کہا پھر فتح مندی کے احساس سے دو چار سرشار ہو کر فون رکھ دیا۔ ظہر کا وقت ہو رہا تھا۔ وضو کرتے وقت ان کے لیوں پر مسکراہٹ تھی۔ آج درس کے بعد انہیں دو چوں گے ذریعے بیگ صاحب کی بیگم کے کان میں بات ڈالنی تھی رضوانہ کے لیے۔



بیگ صاحب کی بیگم کی طبیعت پچھلے کئی دنوں سے جو بگڑی تھی تو اب تک سنبھلنے کا نام نہ لیا تھا۔ خیر النساء کی بات اور رضوانہ کا معاملہ کھٹائی میں بڑھ چکا تھا۔ انہوں نے اوپر اوپر بات چلانے کی کوشش کی۔ مگر جانے کیا بات تھی کہ ہر بار کوئی نہ کوئی رکاوٹ آ جاتی۔ ہنسی ہوئی بات بگڑ جاتی۔ وہ مسز بیگ سے مکمل طور پر مایوس نہیں تو کوئی بہت پر امید بھی نہیں رہی تھیں۔

”آپ تو دنیا جہاں کے مسئلے مسائل کے لیے دم دردم کرتی ہیں بی بی اپنی بیٹی کے لیے بھی کچھ۔“ ایک دن ان کی پریشانی بھانپ کر کسی خاتون نے ہمدردی میں مشورہ دے ڈالا۔ وہ اسے گھور کر رہ گئیں۔ اپنی شخصیت پر بڑی محنت سے چڑھائی نرم گفتاری اور خوش اخلاقی کی چادر اتارنا اتنا بھی آسان نہ تھا۔ ورنہ جی تو کرتا تھا اس کو کھری کھری سنائیں۔

”رضوانہ ابھی صرف ستائیس کی ہے۔ کوئی اس کی عمر نہیں نکل گئی جو میں اس کے لیے چلے کاٹی

پھول۔“ نہیں کافی دیر تک پتنگے لگے رہے۔ نیل ہر بار اتنی رقم بھیج دیتا تھا کہ گزارا بفضل خدا ٹھیک ٹھاک ہو رہا تھا۔

ان کا دل اپنے جمعرات والے معمول سے اچاٹ ہو گیا۔ وہ یوں بھی ایک عمر سے ڈر رہی تھیں اب جھٹکنے لگی تھیں۔ گھر میں سناٹے بولتے تھے رضوانہ کو بھی جب لگ گئی تھی۔ اور نیل تھا کسی طرح شادی کے لیے راضی نہ ہوتا تھا۔ بلکہ نام سے ہی بدک جاتا تھا۔

”تو کب آئے گا پاکستان۔ ایک سال ہونے والا ہے۔ رضوانہ کی بھی کہیں بات نہیں بن رہی۔ میں بہت پریشان ہوں۔ کیا میرا برا ہوا منہ دیکھنے کا انتظار کر رہا ہے۔“ نیل چند لمحے خاموش رہا۔

”میں کبھی پاکستان نہیں آؤں گا امی۔“

”ہیں کیوں؟ ایسے کیوں کہہ رہا ہے۔“ وہ ہول سی گئیں۔

”اس لیے کہ میں یہاں ایک مکمل خوشیوں بھری زندگی گزار رہا ہوں۔“ خیر النساء کو لگا انہیں سننے میں مغالطہ ہوا ہے۔

”ارے پاؤں ہوا ہے کیا۔ اکیلے گزرتی ہے کبھی زندگی اور وہ بھی مکمل اور خوشیوں بھری۔“

”ہاں اکیلے نہیں گزرتی مگر آپ نے تو مجھے اکیلا کرنے کی ہمت کوشش کی تھی۔“

خیر النساء کے الفاظ منہ میں رہ گئے منہ کھل گیا۔

”میں یہاں اکیلا کب ہوں امی۔ میری بیوی ہے میرے پاس۔“

”ک۔ کون؟“ وہ بدقت تمام بولیں۔

”تو یہ۔۔۔ یہ میری بیوی۔ جو ایک دن اچانک گھر سے گیس چلی گئی تھی۔“

ریسیور خیر النساء کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔



”کیا کہتی ہو یو۔“ بیگ صاحب کی آواز ریسیور سے

نکل کر پورے کمرے میں پھیل رہی تھی۔

”تو یہ کرو تو بہ۔“ پاس بیٹھی بو اکھسیانی جبکہ خیر النساء ہونٹیں ہونٹیں۔

”کیوں بیگم صاحبہ وہ اچھی بھلی تو ہیں۔“

”ارے وہ نہیں رہیں گی تو اور کون رہے گا چنگا بھلا۔ جس دن سے ان کی لڑکی کو دیکھ کر آئی ہوں مانو بستر کی ہو کے رہ گئی ہوں۔ ارے ایسی جھاڑ پھونک کرنے والی کی لڑکی ملا کر مجھے اتنی جلدی قبر کا منہ نہیں دیکھتا۔“

بو اکھ کے جھکے چھوٹے خیر النساء کے سینے۔

”بیٹھے بٹھائے بٹے میں پھری نکل آئی۔ ابھی آپریشن سے اٹھی نہیں کہ بیڑھیوں سے پیر پھل گیا۔ ارے میں خوب جانتی ہوں ان عورتوں کے چکروں کو۔ ایک پھونک مار کر بیٹی کی شادی سے پہلے اس کی سانس کو لڑھکا دے گی اس کی ماں نہ پاپا میں بھرا پائی۔“

ان کی چمکا چمک چلتی زبان کو روکنا کسی کے بس کی بات نہ تھی۔ خیر النساء تو بالکل روٹی صورت کی ہو کر رہ گئیں۔ بالا خرہ بولنے ہی گھبرا کر لائن کاٹ دی۔ دونوں خواتین ایک دوسرے سے نظریں چراتی رہیں۔ بالا خرہ بواپنا کچھ بولے اٹھ کر گھر کو سدھا گئیں۔

اس دن خیر النساء سچ سچ کے آنسو بہا رہی تھیں۔

بیٹی کی شادی میں رکاوٹ انکار اپنا وجود اور وہ جھوٹا ڈرا بن گیا تھا۔ جس سے وہ اپنے سینے خود کو بہت کامیاب سمجھتی رہی تھیں۔ بیٹا اور چاچا کا تھا۔ وہ لوگوں کے گھریلو مسائل حل کرنے کے لیے اسم باری تعالیٰ اور اسم محبت کا جادو سکھاتی تھیں۔ لیکن اپنے گھر کے مسئلے میں انسا فارملا لگا بیٹھیں۔ جب ہی ”پیرانی بی بی“ ناکام ہو گئی تھیں۔





میں ان کی مشکور ہوں کہ ان کے انداز و اطوار جو اکثر کچھ جتنے کی کوشش میں رہتے ہیں، میرے اندر انقلاب سا برپا کر دیتے ہیں اور ایسے لوگوں کا میری زندگی میں پونہی سلامت رہنا میری کامیابی کی ضمانت ہے اگر یہ لوگ نہ ہوں ان کے طنز کے تیر نہ ہوں تو میں کبھی کامیابی کی سیڑھی عبور نہیں کر سکتی ایک دفعہ پھر میں ان سب کی مشکور ہوں جو مجھ سے حسد رکھتے ہیں، کیونکہ علامہ اقبال نے فرمایا ہے۔

تندی بار مخالف ہے نہ گھبرا اے عقاب  
یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لیے  
ہمیں حاسد لوگوں سے گھبراتا نہیں چاہیے بلکہ  
ڈٹ کر مقابلہ کرنا چاہیے۔

س: کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟

ج: میرے نزدیک کامیابی ناکامی سے بڑھ کر کبھی بھی اہمیت کے حامل نہیں ہو سکتی کیونکہ میں سمجھتی ہوں کبھی نہ کرنا مکمل نہیں بلکہ کر کر سنبھلنا مکمل ہے۔  
س: سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کمال کر دیا واقعی یہ ترقی ہے؟

ج: اگر اسے ہم ترقی کا نام دے دیں تو پستی کس چیز کا نام ہے کیونکہ میرے خیال سے ایک قوم اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک وہ اپنا کام خود نہیں کرتی مگر موجودہ صورت حال کے پیش نظر ہم مشینوں پر منحصر کر کے ست انجود ہو گئے ہیں ہم دوسروں پر انحصار کرنے لگے ہیں یہ سستی یہ کالی ہمیں پستی میں دھکیل رہی ہے۔

س: کوئی عجیب خواہش یا خواب؟

ج: بلاول بھٹو زرداری کے ساتھ ڈنر (اب ہنسی کیوں آ رہی ہے آپ نے سوال ہی ایسا پوچھا ہے)  
س: برصارت کو کس طرح انجوائے کرتی ہیں؟  
ج: پانی میں خوب بھگ کر، ٹھنڈے ٹھنڈے قطروں کو اپنی ہتھیلیوں پر محسوس کر کے۔

س: آپ جو ہیں نہ ہوتی تو کیا ہوتیں؟  
ج: میں ضرور ریڈیو کی کمپیئر ہوتی اور ریگورسوشل پروگرامز کرتی۔

س: آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟  
ج: جب اپنے بچپن کو یاد کرتی ہوں وہ چھوٹی چھوٹی معصوم شرارتیں، پاپا جانی اور ماما جانی کی ڈانٹ، اسکول سے چھٹی کی بھلنے اور تمام تر دکھوں اور غموں سے بے گانہ زندگی۔

س: آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟

ج: شریعہ گھوشل کی مدھر آواز۔

س: کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پایا جو آپ پانا چاہتی تھیں؟

ج: ہاں بھی اور نہیں بھی ہاں اس لیے کیونکہ میں اپنے فیورٹ بیککٹ میٹھس میں پڑھنا چاہتی تھی اور پڑھ بھی رہی ہوں اور نہیں اس لیے کہ میں آرٹس بننا چاہتی تھی جو کہ میرا درینہ خواب تھا مگر اذہور اب یہ فیملی کے اختلاف کے باعث۔

س: اپنی ایک خوبی اور خالی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟

ج: دوسروں کے غموں میں غمزہ ہو جاتی ہوں۔ غصہ کرنے والی بات یہ رو دیتی ہوں بجائے غصے کے۔  
س: کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر دے؟

ج: بھیا کی شادی پہ پلانڈ کے نیچے ہائی ہیل پہن کر بڑی سرشاری سے چل رہی تھی کہ وہ میری ہائی ہیل سینڈل سے ایسا الجھا کہ میں اپنا توازن بھی برقرار نہ رکھ پائی اور اچانک بس بس وہی ہوا جو آپ سمجھ رہے ہیں۔ یہ بات آج بھی مجھے نفقت میں مبتلا کر دیتی ہے۔

س: آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟

ج: اٹھ مجھے بڑا خوف آتا ہے کہ پتا نہیں میں جیتوں گی یا ہاروں گی۔ ہار کے تو تصور سے ہی میری جان جاتی ہے۔

س: کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو اداس کر دیتی ہے؟

ج: مقبوضہ کشمیر یوں پر کیے جانے والے ظلم و جبر کو فی حق نہ کرنا سکا۔

س: متاثر کن کتاب، مصنف، مضمون؟

ج: قیامت کی نشانیاں، نگہت عبد اللہ، نقلا (عامر خان اور کاہل)

س: آپ کا غور؟

ج: میرے تینوں بھائی اور میری آواز کیونکہ آواز کی دنیا میں بھی میری پہچان ہے۔

س: کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جو آپ کو حسد میں مبتلا کرے؟

ج: سلوینا سرگم کی آواز اور الکا کی حاصل کی ہوئی کامیابی (ہم عام سے بندوں سے تھوڑی جیلس ہوتے ہیں۔)

س: مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟

ج: مطالعہ ہمارے تلخ میں اضافے کا باعث بنتا ہے۔

س: آپ کے نزدیک زندگی کی فلاح سنی؟

ج: سکھن اور آنا کش سے بھر پور جہاں ہر چیز کی قیمت ادا کر لی پڑتی ہے خوشیاں بنا آسوں کے نہیں خریدی جاسکتیں۔

س: آپ کی پسندیدہ شخصیت؟

ج: نبی پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

س: پسندیدہ مقام؟

ج: میں نہیں جانتی کہ کس مقام کو کس بنیاد پر اپنا پسندیدہ ہونے کا شرف دیا جاتا ہے مگر میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میرے لیے میرا پرست اہمیت کا حامل ہے کیونکہ وہاں میرا بہت ہی پیارا بہت ہی کیوٹ 93 FM جو ہے جس سے میرے چھوٹے چھوٹے سنے منسوب ہیں۔



بیوٹی بکس کا تیار کردہ

# سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL



- گرمے ہوئے بالوں کو دھکے
- بے ہل آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

قیمت = 100 روپے

**سوہنی ہیرائل 12** بڑی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، گراہی میں دتی جاتا ہے۔ ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے دوسرے شہروں کی آرڈر بھی کر جیڑا پارسل سے منگوا لیں، درجنی سے منگوانے والے سنی آزار اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
- 3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب ٹریڈ، سیکٹر طور نامہ اے جناح روڈ، کراچی  
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں  
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب ٹریڈ، سیکٹر طور نامہ اے جناح روڈ، کراچی  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی  
فون نمبر: 32735021





### مردے کے متعلق تین آدمیوں کی گواہی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”جو زندہ مسلم فوت ہو جائے اور اس کے تین قریبی بڑوسی اس کے لیے خیر کی گواہی دے دیں۔ اس کے متعلق اللہ تعالیٰ فرماتا ہے میں نے اپنے بندوں کی شہادت ان کے علم کے مطابق قبول کر لی اور اپنے علم کے مطابق جو جانتا ہوں اسے پوشیدہ کر کے اسے معاف کر دیا۔“

9284

(مسند احمد بن حنبل)

امینہ شریف۔ کراچی

### بہترین رہنمائی

خلیفہ الحکم بن خلیفہ عبدالرحمن ثالث کو اپنا محل بنوانا تھا۔ اتفاق سے جو زمین پسند کی گئی اس میں ایک غریب بیوہ کا جھونپڑا آتا تھا۔ اس بیوہ کو کہا گیا کہ یہ زمین قریباً ”دے دے“ مگر اس نے انکار کر دیا۔ خلیفہ نے زبردستی اس زمین پر قبضہ کر کے محل بنوایا۔ اس بیوہ نے قاضی کی خدمت میں حاضر ہو کر خلیفہ کی شکایت کی۔ قاضی نے اسے تسلی دے کر کہا کہ ”تم اس وقت جاؤ“ میں کسی مناسب موقع پر تمہیں انصاف دلوانے کی کوشش کروں گا۔“

خلیفہ الحکم نے جس دن پہلی مرتبہ محل اور باغ کا دورہ کیا تو اس وقت قاضی بھی وہاں موجود تھے۔ انہوں نے خلیفہ سے ایک بوری مٹی لینے کی اجازت چاہی جسے خلیفہ نے قبول کر لیا۔ جب قاضی بوری کو مٹی سے بھر چکے تو خلیفہ نے درخواست کی کہ مہربانی فرما کر

اس بوری کے اٹھانے میں ان کی مدد کی جائے۔ خلیفہ نے اسے ایک مذاق سمجھا اور بوری کو ہاتھ لگا کر اٹھانے کی کوشش کی چونکہ وزن زیادہ تھا۔ اس لیے خلیفہ سے وہ بوری نہیں اٹھائی گئی۔

یہ صورت حال دیکھ کر قاضی نے کہا ”اے خلیفہ! جب تو اتنا سا بوجھ اٹھانے کے قابل نہیں تو قیامت کے دن جب ہم سب کا مالک انصاف کرنے کے لیے عرش پر جلوہ افروز ہو گا اور جس وقت وہ غریب بیوہ جس کی زمین تو نے یہ زور لے لی ہے اسے پروردگار سے انصاف کی خواہاں ہوگی تو اس تمام زمین کے بوجھ کو کس طرح اٹھا سکے گا؟“ خلیفہ اس طبیعت سے بہت متاثر ہوا اور فوراً ”محل کا ایک حصہ مع تمام ساز و سامان کے اس بیوہ کو عطا کر دیا۔“

خالدہ پروین۔ بھائی پھیو

### آخری معیار

قطرہ اپنے اندر قلم کے جلوہ دیکھے یا قلم کے اندر جا کر اپنا جلوہ دیکھے۔ حقیقت حال کو بیان نہیں کر سکتا۔ قطرہ قطرہ قلم ہو جائے تو بھی قلم بیان میں نہ آئے گا۔ ہزار مضامین لکھو بات بیان ہی نہ ہو جائے گی۔ مبلغین کی خیال آزمائیاں، مشلح کرام کی طریقہ فتن اور طور طریقے، سیاستدانوں کی تقریریں اور تحریریں اور کوششیں اور نہ جانے کیا کیا اور پھر حکمرانوں کے احکامات، بس حکم ہی حکم۔ یہ سب کوششیں ہیں حقیقت آشنائی کے انداز اور پھر حقیقت بیان سے باہر، ہمیشہ ہی بیان سے باہر۔ وسعت بیان مل بھی جائے تو بھی بیان وسعت ممکن

نہیں۔ بس صرف رونق ہے، صرف جلوہ ہے، دیکھتے والا منظر غمور والی بات، حاصل صرف فنا ہے، صرف اور صرف فنا۔ میرے بعد کیا ہو گا؟ مجھ سے پہلے کیا تھا؟ میں اس کو نہیں مانتا؟ مجھے کون مانتا ہے؟ میں علم تک پہنچ گیا۔ جمالت سے کب جدا ہوا؟ میں ہمیشہ رہوں گا۔ کس کے لیے؟ تم جس کے لیے بھی رہو گے وہ ہمیشہ نہیں رہ سکے گا۔ بہر حال یہ کہانی ختم نہیں ہو سکتی۔ نہ کوئی معیار آخری ہے۔ نہ کوئی اسلوب انتہائی۔ لاجبوری سے باہر بھی علم ہے اور علم سے باہر بھی علم ہے۔

واصف علی واصف  
مرثہ علوی۔ کراچی

### اہل عشق

کبھی یہ چپ میں کبھی میری بات میں تھا  
تمہارا عکس میری ساری کائنات میں تھا

ہم اہل عشق بہت بدگمان ہوتے ہیں  
اسی طرح کا کوئی وصف تیری ذات میں تھا  
سحرش ساجد۔ موہڑہ، تحصیل

### دکھ

رائیگاں جانے کا دکھ  
پھر نالہ محنت لے کر دکھ  
وہ جو گزشتہ تھوڑے آئندہ نہیں  
اور آئندہ کبھی پایا نہیں  
کچھ اگر پایا تو فقط  
رائیگاں جانے کا دکھ

عبید اللہ علیم  
نسبت گیلانی۔ کموڑپکا

### دھیان بوجھے

☆ آپ کی زبان سے نکلا ہوا ہر لفظ آپ کی شخصیت کو ظاہر کرتا ہے۔

☆ اگر شخصیت میں پختگی ہو تو عادات میں سادگی خود بخود آجائے گی۔

☆ اگر تم والدین کی باتوں پر توجہ دو تو لوہے کی پتھری سلیس بھی تمہارے ہاتھوں موم بن جائیں گی۔

☆ اپنی لاعلمی کے احساس کا نام ہی علم ہے۔

☆ تجسّس ذہین لوگوں کی مستقل خصوصیت ہے۔

☆ سب معاملے تقدیر کے آگے سرنگوں ہیں۔

☆ آدمی اس وقت مرتا ہے جب دل سے اترتا ہے

☆ اور زندہ تب ہوتا ہے جب دل میں اترتا ہے۔

☆ دکھ انسانی شخصیت کا جزو ہے۔

☆ محبت توپوں کی سائیں سائیں کی طرح ہوتی ہے

☆ نہ دکھائی دیتی ہے نہ پکڑ میں آتی ہے بس اپنے حصار میں لے لیتی ہے۔

☆ وہاں رہتا آپ کی نادانی ہے جہاں آپ کی ضرورت اور قدر نہ ہو۔

☆ اعتبار کی دیواروں کو اتنا مضبوط کر لو کہ اسے شک کا کوئی طوفان گرا نہ سکے۔

☆ گریا شام۔ کموڑپکا

### انمول ہیرے

☆ جو لوگ مل و دولت پر فخر کرتے ہیں انہیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ ان کی دولت کی مثال ایسی ہے کہ جیسے جلتی شمع کو تیز ہوا کے درمیان میں رکھ دیا گیا ہو۔

☆ اگر کچھ لوگ آپ سے زیادہ ذہین ہیں تو مغموم ہونے کی ضرورت نہیں، آپ ان سے زیادہ مخفی بن سکتے ہیں۔

☆ وقت اور سمجھ ایک ساتھ خوش قسمت لوگوں کو ملے ہیں۔ اکثر وقت آنے پر سمجھ نہیں آتی اور سمجھ آنے تک وقت گزر جاتا ہے۔

☆ ہر لفظ کے کئی مطلب ہوتے ہیں اور ہر مطلب میں فرق ہوتا ہے۔

☆ غیبت تو مٹی موت ہے اور موت مکمل نیند۔



☆ اگر تمہارے پاس مال و زر میں تو تم زندہ ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ اگر تمہارے پاس احساس کرنے والا خوب صورت دل ہے تو تم دنیا کے مال دار محض ہو۔

حافظ میرا۔ 157 این بی

### علاج

ایک دن حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ کی آنکھ میں کچھ ایسا زخم ہوا کہ طبیب نے معائنہ کرنے کے بعد کہہ دیا کہ حضرت اب اس کا علاج یہی ہے کہ آپ اس آنکھ کو پانی سے بچا کر رکھیں ورنہ پانی پڑنے کی صورت میں بینائی زائل ہونے کا امکان ہے۔ یہ سن کر آپ مسکرائے اور اپنے ساتھیوں سے کہنے لگے ”ہم تو نذرانہ جان لیے کھڑے ہیں اور طبیب بینائی جانے سے ڈرا رہا ہے۔“ چنانچہ آپ نے اس غیر مسلم طبیب کی بات کا بالکل خیال نہ کیا اور وضو کر کے عشاء کی نماز پڑھنا شروع کر دی اور حسب معمول ساری رات عبادت میں گزاری۔

اگلے دن جب وہ طبیب معائنہ کے لیے آیا تو اس نے حیرت سے آپ کی طرف دیکھا اور پوچھا ”حضرت یہ آنکھ ایک ہی رات میں کیسے درست ہو گئی۔“

”وضو کرنے سے“ جنید بغدادی رحمۃ اللہ نے اطمینان بھرے لہجے میں اسے جواب دیا ”یہ سن کر طبیب بہت شرمندہ اور صدق دل سے ایمان لے آیا۔“

### انمول موتی

☆ ساری دنیا کے لوگ تجھے اپنے فائدے کے لیے چاہتے ہیں۔ صرف ایک تیرا رب ہی ہے جو تجھے تیرے فائدے کے لیے چاہتا ہے۔

☆ جب رب راضی ہونے لگتا ہے تو بندہ کو اپنے عیبوں کا پتا چلنے لگتا ہے اور یہ اس کی رحمت کی پہلی نشانی ہے۔

☆ کائنات میں کوئی کسی کا اتنا انتظار نہیں کرتا جتنا رب کریم اپنے بندہ کی توبہ کا انتظار کرتا ہے۔

☆ محبت چروں سے نہیں دلوں سے، روحوں سے کی جاتی ہے۔ چہرے تو روپ بدل سکتے ہیں چہرے ایک جیسے ہو سکتے ہیں، لیکن دلوں میں ایک جیسی نہیں ہوتیں۔

☆ خواب ضرور دکھو مگر اس میں رنگ بھرنے کی کوشش نہیں کرو۔ کیونکہ حقیقت کا رنگ صرف اللہ بھر سکتا ہے اس کی مدد کی دعا کرو۔

☆ خوش اخلاقی ایسی خوشبو ہے جو میلوں دور سے محسوس کی جاسکتی ہے۔

☆ سچائی ایسی دوا ہے جس کی لذت کڑوی مگر تاثیر شمد سے زیادہ میٹھی ہے۔

ہنت عبد الملک۔ کراچی

### سکون

ایک مرتبہ ایک بادشاہ نے اس فنکار کے لیے ایک بڑے انعام کا اعلان کیا جو سکون کی بہترین تصویر بنائے گا۔

کئی فنکاروں نے کوشش کی بادشاہ نے تمام تصویریں کو دیکھا لیکن صرف دو تصویریں ایسی تھیں جو اسے حقیقت میں پسند آئی تھیں اسے ان دونوں میں سے کوئی ایک منتخب کرنی تھی۔

ایک تصویر ایک پرسکون جھیل کی تھی، اس کے اطراف میں بلند و بالا پرسکون پہاڑ تھے جو سکون کا مکمل آئینہ تھے جس کسی نے بھی وہ تصویر دیکھی اس کا خیال یہی تھا کہ یہ سکون کی ایک بھرپور اور مکمل تصویر ہے۔

دوسری تصویر میں بھی پہاڑ تھے لیکن وہ تاہموار اونچے نیچے اور بے برگ تھے اور پر ابر آلود آسمان تھا جس سے بارش برس رہی تھی اور اس میں بجلیاں کڑک رہی تھیں پہاڑ کے نیچے دامن میں ایک آبشار تھی جس کے گرنے سے جھاگ بلند ہو رہے تھے یہ تصویر کسی طور پر پرسکون نظر نہیں آرہی تھی۔

لیکن جب بادشاہ نے قریب جا کر غور سے وہ تصویر

دیکھی تو اسے آبشار کے عقب میں ایک چٹان کی دراڑ میں ایک چھوٹی سی جھاڑی لگی ہوئی دکھائی دی اس جھاڑی میں ایک چڑیا نے اپنا گونسلہ بنایا ہوا تھا اس بھرے ہوئے تیز ہلاؤ کے پالی کے درمیان وہ چڑیا کامل سکون سے اپنے گونسلے میں بیٹھی تھی۔

”آپ کے خیال میں انعام کون سی تصویر کو ملنا چاہیے تھا؟“ بادشاہ نے دوسری تصویر کا انتخاب کیا۔

”آپ جانتے ہیں کیوں۔“

”اے، لیے۔“ بادشاہ نے وضاحت کی ”سکون کا مطلب ایسی جگہ موجود ہونا نہیں ہے جہاں کوئی شور و غل کوئی دشواری کوئی آواز یا مشقت نہ ہو سکون کا

مطلب ہے کہ آپ ان تمام چیزوں کے عین درمیان موجود ہوں اور اس کے باوجود آپ کے قلب میں سکون ہو سکون کے حقیقی معنی یہی ہیں۔“

صغریٰ یاسین۔ کراچی

### وہ لفظ جو پھول بنے

○ کمزور لمحے ہر انسان پر آتے ہیں۔ اگر ہم ان کمزور لمحوں کی گرفت سے نکل جائیں تو انسانیت کی معراج کو چھو لیتے ہیں۔

○ اگر آپ کو کوئی یاد نہیں کرتا تو کوئی بات نہیں اصل چیز یہ ہے کہ وہ آپ کو فراموش نہ کر دے۔

○ ہر چھوڑ کر جانے والا شخص بے وفا نہیں ہوتا اور اسی طرح یہ ہے کہ ہر ساتھ دینے والا شخص آپ کا اپنا نہیں ہوتا۔

○ کچھ غلط فہمیاں انسان کو اپنی ذات کے بارے میں ہوتی ہیں اگر وہ دور ہو جائیں تو اچھا ہے۔

○ بندہ مرے تو یہ اس کا حق ہے مگر اس کی ایک کچی ہی سہی اپنی قبر ہو تاکہ لوگ یہاں آئیں اس پر بار پھول چڑھائیں فاتحہ پڑھیں۔

○ اپنا آپ چھپانا نہیں چاہیے ورنہ لوگ کھوج میں لگ جاتے ہیں۔

○ بد اخلاقی دلوں میں سے محبت کو ختم کر دیتی ہے

جس طرح جتنے میں سے شمد خجڑ لیا جاتا ہے۔  
○ زندگی نشیب و فراز کا نام ہے جہاں کسی کے لیے دکھ، آنسو، غموت ہے اور کسی کے لیے دولت خوشی اور عیش و عشرت ہے۔ صابرہ یار محمد۔ کراچی

### رنگ چراغے قوس و قزح کے

\* عادتیں شروع میں کچے دھاگے کی طرح ہوتی ہیں مگر بعد میں یہ لوہے کی تاروں کی مانند ہوتی ہیں جن میں انسان جکڑ کر رہ جاتا ہے۔

\* دریا اور زندگی دونوں پہ بند پاندھنا پڑتا ہے تاکہ وہ ضائع ہونے سے بچ جائیں۔ دریا پہ مٹی کا بند اور پیکر خاکی کو ضبط کا بند درکار ہوتا ہے۔

\* انسان مایوسی کی انتہا پر پہنچتا ہے تو وہ معجزوں کو آواز دیتا ہے۔

\* مظلوم کا ہر آنسو ظالم کے لیے بد دعائیں کر اس کی آنکھ سے ٹپکتا ہے۔

\* روح کی گہرائی سے نکل ہوئی بات روح کی گہرائی تک ضرور جائے گی۔

\* جن کا کوئی اپنا مر جاتا ہے ان کے پاس سوگ منانے کا واضح جواز ہوتا ہے مگر ان لوگوں کا کیا کیا جائے جو اپنی او اس صورتوں کی وضاحت نہیں کر پاتے کیونکہ ان کے زندہ بھی مردوں جیسے ہوتے ہیں۔

\* انسان کے تخیل اور خواہشات کے درمیان کافی فاصلہ ہے اور یہ فاصلہ صرف آرزو ہی پوری کر سکتی ہے۔

نور الایمان احمد ڈالوال

☆ ☆



بشری مجموعہ



خالدہ کی ڈائری میں تحریر  
احمد فراز کی غزل

سبھی شریک سفر ہیں،

یہ مملکت تو سبھی کی ہے خواب سب کا ہے  
یہاں قافلہ رنگ و بو اگر ٹھہرے

تو حسن خیمہ برگ و گلاب سب کا ہے  
یہاں خزاں کے جگمگے آئیں تو ہم نفس

ہزار سب کے بچیں گے عذاب سب کا ہے  
نہیں خبر ہے کہ جنگا جب پکارتی ہے

تو غازیان وطن ہی فقط نہیں جاتے  
تمام قوم ہی لشکر کا دوپ دعائی ہے

محاذ جنگ پہ مردانِ حر، تو شہروں میں  
تمام خلق بدن پر زردہ سنوارتی ہے

ملوں میں چہرہ مزدود تھمتا ہے  
تو کھیتوں میں کسان امداد ملن بھرتے ہیں

وطن پہ جب بھی کوئی سخت وقت آتا ہے  
تو شاہانِ دل افکار کا غنور قلم

مجاہدان جری کے رجز سناتا ہے  
جلیں گے ساتھ سبھی کیمیا سبھی ہوں گے

ادب جواگ لگی ہے مرے دیاؤں میں  
تو اس بلا سے نبرد آزماس بھی ہوں گے

سپاہیوں کے علم ہوں کہ شافویں کے قلم  
مرے وطن تیرے امداد آستیا بھی ہوں گے

بشری منزل فاطمہ کی ڈائری میں تحریر  
جمیدہ دیباختی کی نظم

زبانوں کا بوسہ،

زبانوں کے دس میں یہ کیسی بہک ہے  
یہ بوسہ کہ جس سے محبت کی ضیائی آئیں ہے خوشبو  
یہ بدست خوشبو جو گہرا، غنودہ نشہ لاد رہی ہے  
یہ کیسا نشہ ہے!

مرے ذہن کے ریزے ریزے میں ایک آنکھ سی کھل  
گئی ہے۔

تم اپنی ذباں میرے من میں دگھے جیسے پالک سے میری جاں  
کھینچے ہو۔

یہ جھٹکا ہوا گرم و تار یک بوسہ  
املوں کی کالی برستی ہوئی مات جیسے آمدنی چلی آ رہی

کہیں کوئی ساعت ازل سے رمیدہ  
میری روح کے دشت میں اُڑ رہی تھی

وہ ساعت قرین تر چلی آ رہی ہے  
مجھے ایسا لگتا ہے  
تاریکیوں کے

لہڑتے ہوئے بیل کو  
میں یاد کرتی چلی جا رہی ہوں  
یہ بیل ختم ہوئے کو ہے  
افداب  
اُس کے آگے  
کہیں روشنی ہے

تسلیم فلک کے ڈائری میں تحریر  
احمد اسلام امجدی کی نظم

کوئی خواب دشتِ قراق میں سرشام چہر اکشا ہوا  
میری چشمِ تر میں رکھا تھیں کہ تھارت جگمگ کا ڈسا ہوا  
میرے دل کو رکھا ہے شادمان میرے بونٹوں کو رکھا ہے  
وہی ایک لفظ جو آپ نے مرے کان میں ہے کہا ہوا  
ہے نگاہ میں میری آج تک وہ نگاہ کوئی بھکی ہوئی  
وہ جو دھیان تھا کسی دھیان میں وہیں آج بھی ہے لگا ہوا

مرے رت جگمگ کے فشار میں مری خواہشوں کے غبار میں  
وہی ایک وعدہ گلاب سا، سرخی جاں ہے کھلا ہوا  
تیری چشمِ خوش کی تباہ میں کسی خوابِ زار کی راہ میں  
مرے غم کا چاند ٹھہر گیا کہ تھارت بھر کا تھکا ہوا

ہے یہ مختصر رو عشق پر نہیں آپ ہم، رہے ہمسفر  
تو ہو کس لیے یہ مباحثہ کہاں کون کیسے قیدا ہوا  
کسی دل کشاں پکارتے، اسی ایک باؤ بارے  
کہیں بزرگ بزرگ غوغا ملی، کہیں زخم زخم ہوا ہوا

ترے شہرِ عدل سے آج کیا سبھی درد مند چلے گئے  
نہیں کاغذی کوئی پیرہن، نہیں ہاتھ کوئی آٹھا ہوا

نرگس رحمان کی ڈائری میں تحریر  
سلیم فوز کی نظم

ابھی کچھ دیر پہلے رات نے پلکیں جھپکائی ہیں  
مری مٹھی میں اب تک

رات کی پلکوں سے ٹوٹے کچھ ستارے ہیں  
ڈکھوں کے استعارے ہیں

میں آن کو دیکھتا ہوں تو!  
تو میری آنکھوں میں ڈھیروں خواب

تعبیروں کے دکھ میں کوئی چہرہ سوچتے ہیں  
اور وہ چہرے  
شنا سنا سناست  
کئی چہروں میں تبدیل ہوتا ہے  
سفرِ تحلیل ہوتا ہے  
پھر ان چہروں سے یادوں کے کئی منظر ابھرتے ہیں  
نظر میں رقص کرتے ہیں

وہ چہرے  
جو مری تنہائیوں کے اشک پارے ہیں  
مجھے ہر حال میں خود سے بھی پیارے ہیں  
سب ہی چہرے تمہارے ہیں

مصباح ارم کی ڈائری میں تحریر  
شفیق احمد خان کی نظم

دیوار

تیری آنکھوں نے میرے گردا گرد دیوار کیپنی ہے  
میں اس سے بھاگ کر جانا بھی پاہوں تو کہیں اب جا  
نہیں سکتا

کہ پیروں سے کوئی زنجیر ہے آواز پٹی ہے  
یہ وہ دیوار ہے جس میں کوئی روزن نہیں کھلتا  
میں اس میں در بناتا ہوں تو ہر ایک حشت میرا راستہ  
روکے

میرے کانوں میں اک پُرکیت سی آواز آتی ہے  
یہاں سے بھاگ کر جانا کوئی آساں نہیں ہے  
محبت اس قدر کمزور میری جاں نہیں ہے  
تیری آنکھوں نے میرے گرد دیوار کیپنی ہے

میں اس کو توڑنا چاہوں تو ٹیٹھ سر کو کہتا ہے  
یہاں اڑنا کہاں اس طائرے پر کو کہتا ہے  
میری ساری توانائی یہاں ناکام ہوتی ہے  
یہیں اب صبح ہوتی ہے یہیں اب شام ہوتی ہے

تیری آنکھوں نے میرے گرد دیوار کیپنی ہے  
مجھے اس سے مفر کا ایک بھی راستہ نہیں ملتا  
کہ اس دیوار کے پیچھے بھی اک دیوار لگی ہے۔



رو بہیہ علی کی ڈائری میں تحریر  
خاطر غزنوی کی غزل

دل روتا ہے، آنکھوں کے سمندر نہیں روتے  
ہم موسمِ باراں میں بھی کھل کر نہیں روتے  
اک دردِ بلاخیز کامرگز ہے دل اپنا  
مدت سے ہیں اس درد کے خوگر نہیں روتے  
جو فرضِ نشیئِ عرش نشیں ہو گئے روتے  
ہم اوجِ ثریا سے بھی گر کر نہیں روتے

گہواروں کے دل چھلے تو دریا ہوئے جاری  
اور لوگ یہ کہتے ہیں کہ پتھر نہیں روتے  
بے وقت تو آنکھوں سے ٹپک پڑتے ہیں آنسو  
ہو رونے کا ہنگام تو اکثر نہیں روتے  
ہم زخموں کے اشکوں کو بھی بہتے نہیں دیتے  
خاطر جو ہیں زخموں کے رفوگر نہیں روتے

فرحت چو بدری کی ڈائری میں تحریر  
نوشی گیلانی کی نظم

اقرار

تم نے اپنی چاہتوں کا اقرار مانگ ہے  
تو سنو  
دل کے سچے جذبے  
اظہار کے محتاج نہیں ہوتے  
یہ تو وہ جذبے ہیں جو جگنوئیں کر  
آنکھوں میں چمکتے ہیں  
ہونٹوں کے نرم گوشوں میں رہ کر  
دل میں بستے ہیں  
تم مجھ میں اسی طرح سمائے ہوئے ہو  
کہ جیسے  
پھول میں خوشبو  
تاروں میں چمک  
متلی میں رنگ  
میرا تمہارا رشتہ اٹوٹ ہے  
جسم و جان کا ہے

جو جزا ہے لوزِ زندگی  
اور ٹوٹ جائے تو موت

عظمیٰ طفیل کی ڈائری میں تحریر  
فیض احمد فیض کی نظم  
فدا وہ وقت نہ لائے کہ سوگوار ہو تو  
سکون کی تیند تجھے بھی حرام ہو جائے  
تیری سرت بہم تمام ہو جائے  
تیری حیات تجھے تلخ جام ہو جائے

خون سے آئینہ دل گداز ہو تیرا  
ہجومِ یاس سے بے تاب ہو کے رہ جائے  
وفورِ درد سے سیما ہو کے رہ جائے  
تیرا شباب فقط خواب ہو کے رہ جائے  
غزوہ حسن سرا پائیا ہو تیرا  
طویل راتوں میں تو بھی قرار کو ترسے  
تری نگاہ کسی غمگسار کو ترسے  
خزاں رسیدہ تمنا بہار کو ترسے  
کوئی جیس نہ ترے سنگ آستان پہ چمکے  
کہ جنسِ عجز و عقیدت سے تجھ کو شاد کرے  
غریب وعدہ فردا یہ اعتماد کرے  
فدا وہ وقت نہ لائے کہ تجھ کو یاد کرے  
وہ دل کہ تیرے لیے ہے قرار اب بھی ہے  
وہ آنکھ جس کو تیرا انتظار اب بھی ہے

فرح دیبا راؤ کی ڈائری میں تحریر

محمد محمود احمد کی غزل  
چاندنی ساحل ہوا، پھولوں کی پلش اور میں  
رقص میں ڈوبا ہوا تیرا کلفن اور میں  
راہ میں حائل ہزاروں کائناتوں کی تلخ  
جنتِ گمشدہ ڈھونڈ میں جان ملنے اور میں  
حافظ شیراز کی زندہ غزل کے تین شعر  
تم تمہارے ہاتھ آنکھیں دل کی دھڑکن اور میں  
میں نے لکھا تھا اچھلتے پاتوں پر اس کا نام  
بر لب ساحل ملے تھے ایک برس اور میں

شکستہ سیلیان



نگہبخت فیروزہ کراچی  
حسرت سے تک رہا تھا کھلونے کھڑا ہوا  
بچہ عزیز کا وہ دکاڑوں کے سامنے

عبدالناصر کراچی  
غریب شہر تو فاقے سے مر گیا عارف  
امیر شہر نے میرے سے خود کشی کر لی  
سونیا ربانی  
وہ جسے نیند کہا کرتے ہیں سب میں کی نیند  
وہ تیرے بعد بھی آنکھ میں آنری ہی نہیں

نذیر بخت کراچی  
تم کو معلوم تو ہوگی یہ کرامت اپنی  
سنگ مرمر پر دھرو پاؤں تو نخل کر دو

نورہ افسا کراچی  
ہجر کا ناگ تو پھرت گھائل کر دیتا ہے  
سوئے جیسے شخص کو پیل کر دیتا ہے  
آنکھ کے رنگستان کو تیری یاد کا بدل  
جو جائے تو دل میں جل کر دیتا ہے

گیلانی سمیرا کراچی  
بہت یکسانیت لگتی ہے اس میں  
کہانی میں نیسا مودل دو  
بظاہر درمیان کچھ نہ تھا  
مقدور ہو گیا حائل بتا دو

نسبت زہرا کراچی  
وجہ بتانے کی ضرورت ہی نہ رہی  
ہم لہجہ بدلے گئے، وہ اجنبی ہو گئے

گرشا شاہ کراچی  
ہر جرم میری ذات سے منسوب ہے عین  
کیا مرے سوا شہر میں معصوم تھے سایہ

صائمہ جمی کراچی  
شاید کسی جہاز کے ٹوٹے ہیں بالو ہاں  
پاگل ہوئی ہے ریتِ سمندر کے آس پاس

خالہ بشیر کراچی  
قدموں میں تھی زمین سفر فاصلوں میں تھا  
وہ تھا میرے قریب مگر کاستوں میں تھا  
ملنا تھا اتفاق بھجھڑنا نصیب تھا  
وہ اتنا ہی دُور ہو گیا جتنا قریب تھا

کرن، بینش کراچی  
غم عاشقی سے کہہ دو، وہ عام تک نہ پہنچے  
مجھے خوف ہے یہ تہمت میرے نام تک نہ پہنچے  
جو نقاب رخِ اتحادی تو یہ شرط بھی لگا دینی  
مجھے ہر نگاہ لیکن کوئی بام تک نہ پہنچے

امبر گل کراچی  
وجہ بتانے کی ضرورت ہی نہ رہی  
ہم لہجہ بدلے گئے، وہ اجنبی ہو گئے

سینہ کراچی  
تیرے بس میں تھی اگر مشعل جذبات کی تو  
تیرے رخسار میں گلزار نہ بھڑکا ہوتا  
حوصلہ تجھ کو نہ تھا مجھ سے جدا ہونے کا  
درد نہ کا جل تیری آنکھوں میں نہ پھیلا ہوتا

فوزیہ ثمرت کراچی  
کیوں چمکے سے وہ لوگ اتر جاتے ہیں طلیں  
جی لوگوں سے قسمت کے ستارے نہیں ملتے  
جو زخمِ دیہ اس نے غنیمت میں کہ عارف  
ہر شخص کو یہ قیمتی تحفے نہیں ملتے

ایس آر مسکان کراچی  
بساطِ عشق پر بچھائے گئے مہرے  
فدا سے غلط کیا چلے کہ بازی ہار گئے



حلاوتی  
ہم اندر کے موسم سے جب بھی گھبرائیں  
تمہے خیال کی چٹائی میں بیٹھ جاتے ہیں  
سوش ساجد  
چاہتوں کی پاندنی تھی، بھر کا سایا نہ تھا  
تجھ سے ہٹ کر سوجھنے وہ مرطہ آیا نہ تھا  
آرزو تھی بے نیاز لفظ و معنی ان دونوں  
اب وہ نغمہ ہے بول بربور جو کبھی گایا نہ تھا  
رما سحر مدنی  
وگد بھی دیتا ہے وہ، دعا بھی دیتا ہے  
مجھے وہ غبت کرنے کی عجب نرا بھی دیتا ہے  
سنگ مرمر پر دھرو پاؤں پر عمل کر دو  
میں یاد کروں تو اسے یاد آتی ہے میری  
ورنہ اکثر وہ مجھے مہلا بھی دیتا ہے  
مدیکو  
ہنستے ہوئے لوگوں کو ڈلایا نہیں کرتے  
ہم زخم بھر اپنا دکھایا نہیں کرتے  
سسرزد  
اک بار جیسا بنی نگاہوں سے گزر دیں  
اس شخص کو پھر دل میں بسایا نہیں کرتے  
فری بنت اکرم  
چلو کائنات بانٹ لیتے ہیں  
تم میرے، باقی سب کچھ تمہارا  
مدیکو گہر  
دُنیا یکادنی تھی تو اُسے نہ تھے قدم  
گوئی تیری مسدا تو قدم رقص کرتے تھے  
فدیرہ  
ایک نظر تو کیا ہم دیا بھی اس کے نام کر دیتے  
وہ کہتا تو سہی ایک بار پہلے سے بلے میں  
اس کو یقین دلا یا مگر مجھ کو ہی نہ اعتبار آیا  
نجانے ایسی بات کیا تھی اس بے وفائے کو  
عائشہ  
وہ ملا تو صدیوں کے بعد بھی میرے لب پہ کوئی بکرتہ تھا  
اسے میری چپ سے ڈلایا جسے گفتگو میں کمال تھا

دوبیزہ نعیم  
جب قصود ہر چپکے سے تجھے چھو جائے  
اپنی ہر سانس سے تجھ کو تری خوشبو آئے  
پیار میں ہم نے کوئی فرق نہ چھوڑا باقی  
جھیل میں مکمل تو میرا بد نظر تو آئے  
مریم  
تیری تصویر کو سینے سے لگا کر روئے  
ہم قصود میں تجھے پاس بٹھا کر روئے  
تجھ کو سو بار پکادنا شب تنہائی میں  
اور ہر بار تجھے پاس نہ پا کر روئے  
تحریم فاطمہ  
قصود آرزو، یادیں، تمنا، شوق دے تانی  
یہ سب چیزیں تمہاری ہیں تم آگہیں لو  
لیلیٰ شاہ  
بکتا نہ کبھی خون غریبوں کا جہاں میں  
دُنیا میں اگر اس کے خرمیل نہ ہوتے  
آمنہ ناز محمد  
غریب دل نے بہت آندویش پیدا کیں  
مگر نصیب کا کھانا سب کا ملن ہوا  
سعدیہ عرفان  
خود کو اس غریب کی خوشیاں  
کتنے صدیوں سے مر گئی ہوں گی  
جن کو بہمان دوستی دے کر  
تیری آنکھیں نکھر گئی ہوں گی  
فرزانہ  
ہوئی ہے شہر میں تعمیر اک عمارت پھر  
اندک غریب کا کچا مکان ٹوٹ گیا  
رضوانہ  
سات رنگوں سے کھیلنے والا  
اک نیا رنگ ایجاد کیا ہے  
ذلت ہو یا غریب کی قسمت  
دوسرا کب سنوار سکتا تھا  
ثمینہ اکرم  
اب کیا کریں کہ پھر سے کوئی یاد آگیا  
میں نے آگے بڑھ کر، طامن چھوڑ کر

ایم۔ آر کے  
دیکھنا اک روز مجھ کو یہ بلا کھا جائے گی  
غم پڑا ہے میرے بچے گھر کے بھیدی کی طرح  
قرحیات  
یہ ضروری تو نہیں ہے کہ آگ سے جل جائے بشر  
بعض لوگوں کو مقدر بھی جلا دیتے ہیں  
نورین ایدار  
اچھی تو بہت لگتی ہیں یہ جہیل سی آنکھیں  
دل اس لیے دھڑکا ہے کہ گہرائی بہت ہے  
راجیلہ  
عجیب چیز ہے یارو یہ منزلوں کی ہوس  
کہ راہزن بھی مسافر کو رہنا ساسگے  
شازیہ خورشید  
سکوت دل میں صدا ہو گیا کوئی نہ کوئی  
نہ مل سکا تو دعا ہو گیا کوئی نہ کوئی  
امیر شہر نے ایسی رعایتیں بائیں  
گل گل میں خدا ہو گیا کوئی نہ کوئی  
سمر بخدا شرف  
تو نہ ہو سوا اس لیے ہم نے  
اپنی چاہت پہ دائرہ رکھا  
جھوٹ بولا تو عمر بھر بولا  
تم نے اس میں بھی ضابطہ رکھا  
ایم۔ این۔ جے  
اس رات کی فضا میں چٹی تیری باس ہے  
تنہا تو میں نہیں ہوں تیری یاد پاس ہے  
تو اس کو دیکھ لے تو میرا غم سمجھ سکے  
یہ چودھویں کا چاند بھی کتنا آداں ہے  
رفعت جبین  
جل رہے ہیں جو دشت طلعت میں  
ان چراغوں کی بھی ضیا دیکھو  
شہد شغفتہ  
اسی سے ہوتا ہے ظاہر جو حال درد کا ہے  
سبھی کو کوئی نہ کوئی وبال درد کا ہے  
دونوں پہ زندہ متھے دل ہی نہیں رہے ہیں یہاں  
اب ایسے شہر میں جینا محال درد کا ہے

عفتی امین  
اُجلے اس قدر بے زور کیوں ہیں  
کتنی زندگی سے دور کیوں ہیں  
کبھی یوں ہو کہ پتھر جھوٹ کھائیں  
یہ ہر دم آئینے ہی چھوڑ کیوں ہیں  
بو جمال  
ہم تو محروم ہیں سالیوں کی رفاقت سے مگر  
آئے والوں کے لیے پیر لگا دیتے ہیں  
فوزیہ شبیر  
جو دوستی نہیں ممکن تو پھر یہ عہد کریں  
کہ دشمنی میں بہت دور تک نہ جائیں گے  
وجہ تینیم  
سو گئے ہیں چراغ بستی کے  
اور پگھلٹ پہ کوئی شور نہیں  
دل بہت آداں ہے لیکن  
تم نہ آؤ تو کوئی زور نہیں  
عابدہ اکرم غازی  
پتھر نہ تراشو کہ یہ چہرے ہی بہت ہیں  
تخلیق کو شیشے کی ضرورت نہیں رہتی  
فرزانہ قیوم  
چپ رہتے تو دم گھٹا اور درد سوا ہوتا  
کچھ منہ سے نکل جاتا تو کوئی خفا ہوتا  
وہ جب بھی ذرا روٹھا تو چپ بیٹھے ہے ہم بھی  
ایک بار منا لیتے تو روز خفا ہوتا  
صائمہ  
ہم نہیں جانتے آفت کو تحائف سے مگر  
تحفہ دیتے ہیں تو بس جان کا دیا کرتے ہیں  
رباب علی  
اسی لیے مانگا نہیں اسے خدا سے کبھی  
دُعائیں ہوتی ہیں معیوم، بے غم ہو کر  
بچہ بچہ اسے پایا تو کچھ ہوئی تسکین  
کہ خوش تو وہ بھی نہیں ہم سے بے خبر ہو کر





# کرن کا دستہ خوان

خالہ جیلانی

## اردی کو فہ کری

اشیا :  
اردی  
سرخ مرچ پاؤڈر  
ہرا دھنیا  
نمک  
کونگ آئل  
(فرانی کرنے کے لیے)  
اشیا (برائے کری)

پناز  
اورک لسن کا پیسٹ  
پسی ہوئی سرخ مرچ  
بڑی الائچی  
تیز پناز  
نمک  
کونگ آئل  
ترکیب :

اردی کو بال کر گلانے کے بعد چھیل لیں اور ٹھنڈا کر کے اس میں نمک، مرچ اور باریک کٹا ہوا ہرا دھنیا ملا کر بھرتہ بنا لیں اب اس کے چھوٹے سائز کے کوٹھے بنالیں اور فرانی کر کے ایک پلیٹ میں نکال کر رکھتی جائیں اب پناز کو پس لیں اور اس میں اورک لسن کا پیسٹ بھی شامل کر لیں اب ایک ویچی میں آئل گرم کریں بڑی الائچی اور تیز پناز ڈال دیں اب اس میں پناز اور اورک لسن کا پیسٹ شامل کر کے ذرا سا

بھونیں اب اس میں چوب کے ہوئے نمک ڈال دیں۔ نمک اور مرچ بھی شامل کر کے اچھی طرح بھون لیں کہ نمک اچھی طرح مٹس ہو جائیں اب حسب ضرورت پانی ڈال کر ایک لال آنے پر آج بک کر کے کترا ہوا دھنیا چھڑک دیں اور چولہا بند کر دیں۔ جب پیش کرنا ہو تو اس شوربے میں تیار کیے ہوئے کوٹھے بھی ڈال دیں۔ مزیدار اردی کو فہ کری تیار ہے۔

## ٹنڈے کڑا ہی

اشیا :  
ٹنڈے  
(ایک جیسے چھوٹے چھوٹے ہوں)  
ایک کلو  
ایک ساؤ (باریک کاٹ لیں)  
آوھا کلو (باریک کاٹ لیں)  
10 عدد (کاٹ لیں)  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
آوھا چائے کا چمچ  
حسب ذائقہ  
آوھا چائے کا چمچ ایک پسا ہوا  
گارنش کے لیے  
حسب ضرورت  
ترکیب :

ٹنڈے چھیل کر دھولیں اور ایک ایک ٹنڈے کو چھری سے چار کٹ لگالیں۔ ناشیں الگ نہیں ہونی چاہئیں ایک کڑا ہی میں تیل گرم کر لیں تھوڑے تھوڑے ٹنڈے ڈال کر لائٹ براؤن فرانی کر لیں اور

الگ رکھ لیں اس طرح تمام ٹنڈے فرانی کر لیں۔ اب دوسرا برتن لیں جس تیل میں ٹنڈے فرانی کیے تھے اس میں سے چار کھانے کے چمچے تیل لے کر اس برتن میں ڈال دیں گرم ہونے پر پناز ڈال دیں پناز جب نرم ہو جائے (لال نہیں کرنی) تو اورک لسن کا پیسٹ ڈال دیں ذرا سا بھون کر سرخ مرچ ہلدی اور نمک ڈال دیں ذرا سا چھچھلا کر نمک ڈال دیں اور بھون لیں۔ جب نمک کا پانی خشک ہو جائے اور مسالا تیل چھوڑ دے تو ہری مرچیں ڈال دیں اور آج بک کر دیں۔ اب اس مسالے کے اوپر فرانی ٹنڈے رکھتی جائیں ایک دفعہ چھچھلائیں تاکہ مسالا اچھی طرح ٹنڈوں کو لگ جائے اب اس میں گرم مسالا ڈال کر دو منٹ کے لیے دم پر لگا دیں۔ مزے دار ٹنڈے تیار ہیں۔ ہرے دھنیا سے گارنش کر لیں۔

اشیا :  
کریلے

پتنے کی وال  
پناز (در میال)  
کٹی ہوئی لال مرچ  
ہلدی  
ٹاٹ کر م مسالا  
لسن  
اورک  
کلو نجی  
اٹلی کا پیسٹ  
ہری مرچ (چھوٹی)  
نمک  
ہرا دھنیا  
کونگ آئل  
ترکیب :

سب سے پہلے کر لیں کو چھیل کر ہلکا سا نمک لگا کر پندرہ منٹ کے لیے چھلتی میں رکھ دیں۔ اس کے بعد

اسے نیچوڑ کر درمیان سے کٹ لگا کر الگ رکھ لیں۔ ایک پتیلی میں ایک کپ آئل ڈال کر گرم کر لیں اب اس میں کٹی ہوئی پناز ڈال کر بک کر لیں اس میں لسن کے جوئے اورک ٹاٹ کر م مسالا ڈال کر ہلکا سا فرانی کر لیں اب اس میں ہری مرچیں دھو کر ٹنڈی توڑ کر ٹاٹ ڈال دیں۔ اب کٹی ہوئی لال مرچ، ہلدی، نمک اور تھوڑا سا پانی ڈال کر بھونیں۔ بھگی ہوئی وال ڈال کر دو کپ پانی ڈال کر بک کر لیں جب وال گل جائے اور پانی خشک ہو جائے تو اٹلی کا پیسٹ بھی شامل کر دیں۔ اس کی ہوئی وال میں سے تھوڑی وال نکال کر کرکوں میں بھریں اور اسے دھاگے سے لپیٹ کر بند کر دیں۔ پھر الگ پٹن میں بچا ہوا آوھا کپ آئل ڈال کر ان کرکوں کو بک کر لیں آج پر مل لیں جب یہ ذرا سے نرم اور سنہرے ہو جائیں تو انہیں نکال کر وال میں ڈال دیں اور بچا ہوا تیل بھی وال میں ڈال دیں۔ اب کلو نجی اور ہرا دھنیا ڈال کر ہلکا سا پانی کا چھینٹا دے کر پندرہ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ کریلے پتنے کی وال تیار ہے۔

## آلو میتھی

اشیا :  
آلو  
میتھی چھوٹے پتے والی  
مشن  
پناز  
نمک  
لہل مرچ پاؤڈر  
ہلدی پاؤڈر  
ہری مرچیں  
اورک لسن کا پیسٹ  
تیل  
ترکیب :

10 عدد (بڑے)  
چار گڈی  
آوھا کلو  
چار عدد  
چار عدد (بڑے)  
حسب ذائقہ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
چار عدد  
ڈیڑھ کھانے کا چمچ  
ایک کپ



آلو کے ٹکڑے کر لیں۔ میتھی کو کاٹ کر اچھی طرح دھو لیں۔ پیاز کو سلائس کی شکل میں کاٹ لیں۔ ٹماٹر چوب کر لیں۔ کڑا ہٹی میں تیل گرم کر کے مٹن، پیاز، نمک، لال مرچ پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر، اور ک لسن کا پیسٹ، ہری مرچیں ڈال کر گھٹنے دیں گھٹنے کے بعد اس میں ٹماٹر ڈال کر بھونیں۔ مسالے بھوننے لگے تو اس میں آلو اور میتھی ڈال کر بھونیں اتنا کہ میتھی کی اچھی سی خوشبو آنے لگے اور تیل الگ ہونے لگے تو آلو گھٹنے تک دھیمی آنچ پر دم پر رکھ دیں۔ جب آلو گل جائیں اور تیل اوپر آجائے تو چولہا بند کر دیں۔

### سبزی قورمہ

اشیا :  
آلو 500 گرام  
ٹنڈے 500 گرام  
ثابت گرم مسالا ایک چائے کا چمچ  
جا تفل 'جاوتری' چوتھائی چائے کا چمچ  
لال مرچ پاؤڈر ایک چائے کا چمچ  
دھنیا پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ  
ہلدی پاؤڈر چوتھائی چائے کا چمچ  
پیاز دو عدد (سلائس کاٹ لیں)  
لٹن پیسٹ ایک چائے کا چمچ  
اور ک پیسٹ ایک چائے کا چمچ  
نمک حسب ذائقہ  
دہی ایک کپ  
تیل آدھا کپ  
کیوڑا ایک چائے کا چمچ

ترکیب :  
تیل میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز ڈال کر راون کر لیں اور نکال کر پیس لیں۔ اب اسی تیل میں ثابت گرم مسالا، جاوتری، لال مرچ پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر، لسن کا پیسٹ اور اور ک کا پیسٹ ڈال کر بھونیں۔ جب خوشبو آنے لگے تو دہی ڈال کر

دوبارہ بھونیں اب اس میں آلو اور ٹنڈے شامل کر کے چمچ چلا میں تھوڑی دیر بعد اس میں تلی ہوئی پیاز ڈال دیں اور حسب ضرورت پانی ڈال کر سبزیوں کے گل جانے تک پکائیں۔ آخر میں جا تفل، جاوتری اور کیوڑا شامل کر کے دم پر لگا دیں مزے دار سبزی قورمہ تیار ہے۔

### آم کا اچار

اشیا :  
کچے آم میتھی دانہ کلونجی رائی ہلدی پاؤڈر ثابت سرخ مرچیں نمک سونف سرسوں کا تیل

چار کلو (چار چار کلوں میں تقسیم کر لیں)  
100 گرام  
125 گرام  
125 گرام  
100 گرام  
100 گرام (کرا سنڈ کر لیں)  
250 گرام  
250 گرام  
تین سے چار لیٹر

آم کے ٹکڑوں کو دھو لیجیے اور صاف کاٹن کے کپڑے پر پھیلا دیں تاکہ خشک ہو جائیں۔ جب اچھی طرح خشک ہو جائیں تو ان میں ہلدی پاؤڈر اور نمک اچھی طرح مکس کر لیں اور مرتان میں ڈال کر ڈھکن ڈھک دیں اور سے ملل کا دوہرا کپڑا باندھ دیں اور 24 گھنٹے کے لیے ایک طرف رکھ دیں۔ دوسرے دن مرتان کھولیں۔ جمع شدہ پانی بہا دیں اور ٹکڑوں کو دوبارہ صاف کاٹن کے کپڑے پر پھیلا کر خشک کر لیں۔ اسی دوران مرتان کو بھی دھو کر خشک کر لیں۔ اب ایک فرانک پین میں تیل اچھی طرح گرم کرنے کے بعد ٹھنڈا کر لیں۔

آم کے ٹکڑے جو کہ خشک ہو چکے ہیں ان میں میتھی دانہ، کلونجی، رائی، ثابت مرچیں اور سونف اچھی طرح مکس کر لیں اور خشک مرتان میں ڈال دیں اور اوپر

سے ٹھنڈا کیا گیا تیل ڈال دیں۔ مرتان ڈھک کر اوپر صاف ملل کا دوہرا کپڑا باندھ دیں، ایک ہفتے تک مرتان دھوپ میں رکھیں ایک ہفتے بعد اچار تیار ہو جائے گا۔

### بادام کا شربت

#### اشیاء

بادام کی گری عمدہ قسم کی آدھا کلو  
چینی ڈیڑھ کلو  
الاجچی بزر بارہ عدد  
پانی ایک کلو

#### ترکیب :

بادام کی گری ایک دن پہلے پانی میں بھگو دیں۔ دوسرے دن گریان چمیل کر سل پر باریک پیس لیں۔ پھر اس میں تھوڑا پانی ڈال کر اتار لیں اور باریک کپڑے میں چھان لیں۔ کپڑے کے بادام نکال کر دوبارہ باریک پیس لیں۔ تین چار مرتبہ ایسا کرنے سے بادام مکمل طور پر پیس جائیں گے اور اگر بادام کے موٹے ذرات رہ بھی جائیں تو کوئی حرج نہیں یہ پے ہوئے بادام چینی کے ساتھ پانی میں ڈال کر پکنے کے لیے چوبیس پر چڑھا دیں۔ جب قوام تیار ہو جائے تو الاجچی بھی باریک پیس کر اس میں شامل کر دیں اور اس کو گاڑھا ہونے دیں۔ یہ شربت بہت گاڑھا ہوتا ہے۔ اب اسے چوبیس سے اتار لیں ٹھنڈا ہونے پر کسی مرتان میں ڈال لیں۔ دو چمچے ایک گلاس پانی یا دودھ میں ڈال کر نوش فرما میں دل و دماغ کے لیے مفید ہوتا ہے۔

### شربت لیموں

لیموں کا رس  
چینی  
پانی

پانچ چھٹا نمک  
تین پیاز  
ایک کلو

#### ترکیب :

لیموں کے رس کو پانی میں ملا کر کسی صاف قلعہ

دار برتن میں ہلکی ہلکی آنچ پر جوش دیں پھر چینی کا قوام تیار کر لیں قوام پر سے میل اتار لیں اور پانی شربتوں کی نسبت اس کا قوام بتلا رکھیں دونوں چیزوں کو پکا کر اسے بھی دوسرے شربتوں کی طرح صاف اور خشک بوتلوں میں محفوظ کر لیں۔ پورے رمضان کام آئے گا۔

نوٹ : شربت تیار کرتے وقت دو باتوں کا خیال رکھیں۔

- 1۔ قوام جس قدر گاڑھا ہو گا وہ شربت جلدی خراب نہیں ہو گا۔
- 2۔ جن بوتلوں میں شربت محفوظ کرنا ہوا انہیں پہلے خوب اچھی طرح دھو کر صاف اور خشک کر لیں اگر بوتلوں میں ذرا بھی پانی رہ گیا تو شربت خراب ہونے کا ڈر ہے۔

### شربت بادام

#### اشیاء

مغز بادام  
پانی  
چینی  
دودھ

ایک پیاز  
سادہ تین پیاز  
تین پیاز  
آدھا پیاز

#### ترکیب :

پہلے مغز بادام بھگو کر چھلکا اتار دیں جب چھلکا اتر جائے تو پانی کا چھینٹا دے کر پیس لیں اور چھان کر دیکھی میں ڈال کر ہلکی آنچ پر پکائیں پھر چینی ڈال کر قوام تیار کیجیے قوام کو آدھا پیاز دودھ کا چھینٹا دیجئے جو میل و غیرہ ہو اور سے اتار لیں جب قوام تیار ہو جائے تو نیچے اتار لیں اور ٹھنڈا ہونے پر خشک بوتلوں میں بھر لیں اور بنا کاک لگا کر مو لگا دیں ایک تولہ شربت دو چھٹا پانی میں ملا کر پیس۔ دماغی کمزوری کے لیے مفید ہے۔



ہنر  
جیل سازی کے جرم میں جیل پہنچنے والے ایک  
نئے قیدی سے جیلر نے کہا۔  
”یہاں تمہیں کوئی نہ کوئی کام بھی کرنا پڑے گا  
تمہیں کیا کام آتا ہے؟“  
”سرو! بس پریکٹس کے لیے دو دن دے دیں۔“  
قیدی نے درخواست کی۔ ”اس کے بعد جیل کے تمام  
افسران کے چیک میں سائن کیا کروں گا۔“  
نسبت منیجر۔ کہوڑپکا  
مہا سنجوس

رحمان صاحب، لوی صاحب اور سعد صاحب  
بہت امیر سنجوس آدمی تھے۔ تینوں ہماری کھانے کے  
لیے قایم اشارہ ریسٹورنٹ میں گئے۔ خوب اچھی طرح  
کھا کر وہ تینوں ایک دوسرے سے جھگڑنے لگے۔  
رحمان صاحب نے لوی سے کہا ”آپ کا نیا بنگلہ  
تیار ہوا ہے۔ اس خوشی میں ہماری کاپل آپ آوا  
کریں۔“ تو لوی نے رحمان سے کہا ”آپ نے بھی تو  
پچیس لاکھ کی نئی گاڑی خریدی ہے تو اس خوشی میں  
ہمارا مل ادا کروں۔“ مگر رحمان بڑھائی سے مسکراتا ہوا  
سعد سے مخاطب ہوا۔ ”تم نے دوسری شادی کی ہے تو  
اس خوشی میں ہماری کاپل تم آوا کرو۔“  
تینوں سنجوس دوست جھگڑنے لگے۔ اتنے میں ہیرا  
آگیا۔ ”آپ تینوں کو مل ادا کرنے کی کوئی ضرورت  
نہیں ہے۔“

”مگر کون؟“ تینوں نے حیرت سے پوچھا۔  
”آپ تینوں کے کپڑے اتنے میلے کچیلے تھے کہ

ایک صاحب جس کا نام فرحان خان ہے اس نے آپ  
کے حلیے کو دیکھ کر باہر بیٹھے غریب آدمیوں کا مل ادا  
کرنے کے ساتھ ساتھ آپ تینوں سنجوسوں کا بھی مل  
ادا کر دیا ہے۔“ ہیرے نے کہا۔  
نہ نب صدیقی۔ کوٹ چٹھہ  
دلچسپ درخواستیں

ہمارے ملک کے ٹرک طے کو عام طور پر انگریزی  
بس برائے نام ہی آتی ہے، لیکن وٹری مجبوری کے  
تحت انہیں درخواستیں انگریزی میں ہی لکھنی پڑتی ہیں  
مختصر چٹھیوں کے لیے دی گئی چند درخواستوں کے اردو  
ترجمے پیش خدمت ہیں۔ پڑھیے اور سڑھینے۔  
☆ مجھے اپنے ایک رشتہ دار کی تدفین کے سلسلے میں  
ٹھیک بارہ بجے قبرستان پہنچنا ہے ہو سکتا ہے کہ میں  
واپس نہ آسکوں لہذا مجھے باقی وقت کے لیے رخصت  
مرحمت فرمائی جائے۔

☆ اپنی مالی مجبوریوں کی بنا پر مجھے گاؤں کی زمین  
فروخت کرنی ہے۔ بیوی بھی ساتھ ہوگی ایک ہفتہ کی  
رخصت کی درخواست ہے۔  
☆ گاؤں میں میری ساس کا انتقال ہو گیا ہے اور  
چونکہ میں تمام امور میں مکمل طور پر ذمہ دار ہوں اس  
لیے دس روز کی رخصت منظور کی جائے۔

سعیدہ نسبت زہرا۔ کہوڑپکا  
چاندنی رات

نوجوان ماہر نفسیات کی بیوی نے شوہر سے کہا۔  
”کیا تم بھی یہی سمجھتے ہو کہ چاندنی رات میں کسی

پاکل شخص کا پاگل پن حد سے گزر جاتا ہے؟“  
ماہر نفسیات نے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں  
اس مسئلہ پر کوئی تبصرو نہیں کر سکتا کیونکہ وہ چاندنی  
رات ہی تھی جب میں نے تم سے شادی کی  
ورخواست کی تھی۔“

شہینہ اعجاز۔ خانوال

### دیدہ دلیری

ایک آدمی تیزی سے ہوٹل میں داخل ہوا اور اس  
نے کافی لانے کا آرڈر دیا۔ کافی آتے ہی اس نے اسی  
مرحمت سے اسے پی لیا اور پھر پچاس روپے کا نوٹ ویٹر  
کو دے کر چلا گیا۔  
ویٹر نے وہ نوٹ اپنی جیب میں رکھ لیا اور پھر ہوٹل  
کے مالک کی طرف کن انگوٹوں سے دکھا جو اسی کی  
طرف دیکھ رہا تھا۔ ویٹر اس کے پاس پہنچ کر شکایتی لہجے  
میں بولا۔ ”عجب دیدہ دلیر شخص تھا تیزی سے آیا کافی  
پی، مجھ کو پتی مگر کافی کی قیمت ادا کیے بغیر ہی رفو چکر  
ہو گیا۔“

امن عامر۔ کراچی

### صحیح طریقہ

ایک لڑکا محلے کی ایک دکان پر پہنچا۔ دکان دار سے  
ٹیلیفون کرنے کی اجازت مانگی اور فون کرنے لگا۔ دکان  
دار اس کی باتیں سن رہا تھا۔ لڑکا کہہ رہا تھا۔ ”وکیل  
صاحب! آپ کو باغ کی دیکھ بھل کے لیے کسی لڑکے کی  
ضرورت تو نہیں؟ اچھا۔ کوئی لڑکا پہلے ہی آپ کے  
پاس کام کر رہا ہے۔ آپ اس کے کام سے خوش  
ہیں؟ اچھا جانتا ہوں شکریہ۔“  
”یہ تو اچھا نہیں ہوا کہ تمہیں نوٹری نہیں ملی۔“  
دکان دار نے اظہار ہمدردی کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا ہوا جانتا ہوں! میں وکیل صاحب کے ہاں ہی  
ملازم ہوں۔“ لڑکے نے جواب دیا۔ ”دراصل میں  
اپنے اور کام کے بارے میں ان کی رائے جانتا چاہ رہا  
تھا۔“

عائشہ بشر۔ بھائی پھیرو

### لاجواب

دو شادی شدہ خواتین بڑی عمر کی ایک سہیلی کو چھیڑ  
رہی تھیں جس کی ابھی تک شادی نہ ہو سکی تھی۔  
ایک شادی شدہ خاتون نے کہا۔ ”اچھا سچ بتاؤ! کبھی  
کسی نے تمہیں شادی کے لیے پسند بھی کیا یا نہیں؟“  
کنواری سہیلی ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔ ”یہ بات  
تم دونوں اپنے شوہروں سے پوچھتیں تو بہتر تھا۔“  
عائشہ نانہ۔ چکوال

### قاتل دید

ایک نوجوان اپنے ایک ڈاکٹر دوست کا مہمان بنا۔  
ڈاکٹر نے اسے ایک شام گونے بہروں کے اسکول میں  
ہونے والے رقص میں شرکت کی دعوت دی۔  
نوجوان نے ڈاکٹر سے پوچھا۔ ”سمجھ میں نہیں آتا کہ  
میں کسی گونگی بہری لڑکی سے رقص کی درخواست  
کیسے کروں گا؟“

”اشاروں سے۔“ ڈاکٹر نے مشورہ دیا۔ ”بس  
مسکرا کر اس کے سامنے جھکنا اور اس کا ہاتھ پکڑ لینا۔“  
تقریب میں نوجوان نے ایک خوب صورت لڑکی کا  
انتخاب کیا اور ایک گھنٹے تک مسلسل اس کے ساتھ  
رقص کرتا رہا۔ اتنے میں ایک خوش شکل آدمی لڑکی  
کے پاس آیا اور بولا۔ ”آتی دیر ہو گئی ہے کیا میرے  
ساتھ رقص نہیں کروگی؟ ذرا یہ تو خیال کرو کہ میں  
تمہارا سنگیتر ہوں۔“

”اب تم یہ بتاؤ کہ میں کیا کروں؟“  
لڑکی نے آہ بھر کر کہا۔ ”اس گونے بہرے لڑکے  
سے نجات پانے کی کوئی ترکیب ہی سمجھ میں نہیں  
آتی۔“

انشاں شریف۔ کراچی

### ہم بھی کسی سے کم نہیں

ریٹورنٹ میں بیٹھی ہوئی ایک خاتون نے ویٹر کو  
بلا کر اسے سی بند کرنے کو کہا۔ تھوڑی دیر بعد اسی  
خاتون نے ویٹر کو اسے سی چلائے کو کہا۔ جب اس قسم



کی فرمائش جاری رہی تو ساتھ والی میز پر بیٹھے ہوئے ایک شخص نے اسی ویٹر کو بلا کر کہا۔ ”یہ عورت تم کو بار بار بارے سی چلائے اور بند کرنے کا کہہ کر پاگل بنا رہی ہے۔“

میر نے کہا۔ ”میرے صاحب! کچل تو اسے میں بنا رہا ہوں۔ ہمارے پاس اسے سی ہی نہیں ہے۔“

### شامت اعمال

ایک صاحب اپنے دوست کو بتا رہے تھے۔ ”گزشتہ رات میرے ساتھ بہت برا ہوا۔ میں رات کو تین بجے گھر پہنچا۔ میری بیوی سو رہی تھی اسے میرے آنے کی آہٹ ہوئی تو غصہ کی میں پوچھنے لگی کہ ”کیا وقت ہوا ہے؟“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”صرف بارہ بجے ہیں جان“ لیکن عین اسی وقت کم بخت وال کلا کے تین گھنٹیاں بجا دیں۔“

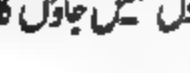
”پھر تو تم واقعی بڑی مشکل میں پھنس گئے ہو گے۔“ دوست نے کہا۔

”ہاں یا نہ! مجھے دیوار کے ساتھ لگ کر اپنے منہ سے تو گھنٹیوں کی مزید آوازیں نکالنی پڑیں۔“ ان صاحب نے گہری سانس لے کر کہا۔

### ازدواجیات

شوہر۔ ”ڈاکٹر صاحب میری بیوی کے حلق سے کافی دنوں سے کوئی آواز نہیں نکل رہی کوئی ایسی دوا دیں کہ وہ باتیں کرنے لگے۔“

ڈاکٹر۔ ”بہت آسان ترکیب ہے“ آج شام ہی کسی گمل فرینڈ کو گھر لے جائیں۔“



ایک شخص ایسا روٹ گھرا لیا جو جھوٹ بولنے پر تھپڑ رسید کرتا تھا۔ اگلی صبح اس کا بیٹا بولا۔

”پاپا آج میں اسکول نہیں جاؤں گا۔ میرے پیٹ میں درد ہے۔“

روٹ نے اسے ایک تھپڑ رسید کر دیا۔

پاپا نے کہا۔ ”دیکھو بیٹا! آپ نے جھوٹ بولا اسی لیے آپ کو سزا ملی ہے“ میں جب آپ جتنا تھا تو کبھی جھوٹ نہیں بولتا تھا۔“

روٹ نے باپ کو بھی ایک تھپڑ جڑ دیا۔ بیوی ہنستے ہوئے بولی۔

”آپ ہی کا بیٹا ہے۔“

اب کے تھپڑ پڑنے کی آواز بیوی کے گال پر سے آئی۔

فرح بشیرت بھائی پھیرو

محبت نامہ

لڑکی اپنی سہیلی کو اپنے محبوب اور ہونے والے شوہر کا خط پڑھ کر سن رہی تھی۔

”انہوں نے لکھا ہے کہ میں ہر وقت تمہارے باج فٹ تین اچھ قد تمہاری اٹھائیس اچھ کمر ڈیڑھ فٹ کی لمبی زلفوں پلاوا می آنکھوں اور تمہارے پائیں پاؤں کی ہلکی سی لنگڑا ہٹ کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔“

”یہ کچھ عجیب سا محبت نامہ نہیں ہے؟“ سہیلی نے قدرے حیران ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں! دراصل میرے منگیتر تھانے میں ہوتے ہیں اور ”مٹلاش گمشدہ“ کی رپورٹ اکثر وہی لکھتے ہیں۔“ لڑکی نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

شبانہ لاہور

### ذہانت شرط ہے

اس علاقے میں پہلی بیوی کی موجودگی میں دوسری شادی ممنوع تھی۔ پھر بھی ایک شخص نے دوسری شادی کر لی۔ دوسرے ہی دن اسے معلوم ہوا کہ اس کے جرم کا بھاری پھوٹ گیا ہے اور اسے گرفتار کیا جانے والا ہے۔ اس نے علاقے کے حاکم کو اطلاع دی کہ وہ اس سے ملنا چاہتا ہے۔ حاکم نے اسے ملاقات کا وقت دے دیا۔

اس شخص نے اپنی دونوں بیویوں کو کار میں بٹھایا اور

حاکم سے ملنے روانہ ہو گیا۔ راستے میں ایک قبرستان پر آتا تھا۔ اس نے پہلی بیوی کو قبرستان میں اتار دیا اور دوسری بیوی کے ساتھ حاکم کے پاس پہنچ گیا۔ حاکم نے دریافت کیا۔

”ہمارے علم میں آیا ہے کہ تم نے دوسری شادی کی ہے۔“

”درست ہے جناب!“ اس شخص نے اقرار کیا۔

”یہ ہے وہ عورت جس سے میں نے دوسری شادی کی ہے۔“

حاکم گرج کر بولا۔ ”تمہاری پہلی بیوی کہاں ہے؟“

اس شخص نے جیب سے روپل نکالا اور آنکھیں صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”میری پہلی بیوی اس وقت قبرستان میں ہے۔“

”اور مجھے افسوس ہے۔“ حاکم نے شرمندہ ہو کر کہا۔ ”آپ جائیں“ سیاہی آپ کو تنگ نہیں کریں گے۔ میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں۔“

کشمور منیر۔ کراچی

خدمت

ایک زیر تفتیش مشتبہ ملزم نے ایک پولیس افسر کی دعوت کی۔ دعوت میں پولیس افسر اکیلا دو مرغ چٹ کر گیا۔ کھانے کے بعد پولیس افسر نے صحن میں ایک بوڑھے مرغ کو سینہ نکالے تن کر چلتے ہوئے دیکھا تو

بولا۔

”واہ! بھی دام! آپ نے مرغ کو دیکھا کیسے سینہ تان کر چل رہا ہے۔“

”جی ہاں! کیوں نہیں! سینہ تان کر خورے چلے کہ اس کے دبئیوں نے ایک پولیس افسر کی خدمت کی ہے۔“

میزبان نے جل کر طنز کیا۔

ناویہ قدیر بخٹو والہ یار

کفایت شعاری

کفایت شعار لوگ الارم والی ٹائم میں خریدنے

کے بجائے مرغ پال لیتے ہیں تاکہ ہمسایوں کو سحر خیزی کی عادت رہے۔ بعضوں کے گلے میں قدرت نے وہ سحر حلال عطا کیا ہے کہ نیند کے ماتے تو ایک طرف رہے ان کی باتگ سن کر بسب۔ تو مردہ بھی گفن پھاڑ کے اکڑوں بیٹھ جائے۔ آپ نے کبھی غور کیا کہ دوسرے جانوروں کے مقابلے میں مرغ کی آواز اس کی جسامت کے لحاظ سے کم از کم سو گنا زیادہ ہوتی ہے۔

(مشاق احمد یوسفی)

فریدہ گلہور

پشیمانی

ایک صاحب اپنے دوست سے نئی نسل کی بے راہ روی کی شکایت کر رہے تھے۔

”میں نے اپنے بیٹے کو یونیورسٹی میں اس لیے داخل کرایا تھا کہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر لے گا مگر وہاں نشہ کر کے خوبصورت لڑکیوں کے ساتھ گھومتا رہتا ہے۔“ دوست نے دلاسا دیا اور کہا کہ ”آج کل کے نوجوان یونیورسٹیوں میں ایسی حرکتیں کرتے ہی رہتے ہیں۔“ باپ کے منہ سے سرد آہ نکلی اور وہ بے اختیار بولا۔

”اس سے تو اچھا تھا کہ میں بیٹے کو دکان پر بٹھاتا اور خود یونیورسٹی میں داخلہ لے لیتا۔“

ارم الیاس خازنہ بخٹو والہ یار

زمانہ

استاد شاگرد۔ ”بتاؤ یہ کون سا زمانہ ہے۔“

”میں نقل کر رہا ہوں وہ نقل کر رہا ہے“ آپ نقل کر رہے ہیں۔“

شاگرد۔ ”سرا امتحان کا زمانہ ہے۔“

ردا بھیکل گورنگی کراچی

✽



# سہن و صحت

ادارہ

دھوپ میں باہر نکلنا صرف اسی صورت میں نقصان دہ ثابت ہوتا ہے جب اس کے لیے احتیاطی تدابیر اختیار نہ کی جائے۔ اگر آپ اپنے بالوں کو دھوپ کی تمازت کے باعث پختے والے نقصان سے بچانا چاہتی ہیں تو پھر درج ذیل احتیاطی تدابیر پر عمل کیجئے۔

- 1۔ دھوپ میں باہر نکلنے سے قبل اپنے بالوں کو دپے ہیٹ یا اسکارف سے ڈھانپ لیا کریں۔
- 2۔ دھوپ کی تمازت سے بالوں کو بچانے والے کچھ لوشن بھی بازار سے مل جاتے ہیں اگر آپ ہیٹ یا اسکارف سے اپنا سر ڈھانپنا نہیں چاہتی تو پھر اپنے بالوں پر لوشن خرید کر لگائیں۔ یہ لوشن ایک قسم کے کنڈیشن کریم ہوتی ہیں جو بالوں کو سورج کی گرم شعاعیں بالوں پر نہ کرانیں خشک اور کھردرا بناتی ہیں اس کے لیے کوشش یہ ہی کرنی چاہیے کہ بالوں پر دھوپ نہ پڑ سکے۔
- 3۔ گرم اور مرطوب آب و ہوا کی وجہ سے آپ کے بالوں کی زندگی کو خطرہ لاحق ہو سکتا ہے اس لیے آپ کو چاہیے کہ اپنے بالوں کو کنڈیشنر اور جیلز ضرور لگائیں۔
- 4۔ سمندر اور دریا کے کنارے پر پیرا کی کرنے والی خواتین کو چاہیے کہ وہ بہت زیادہ احتیاط کریں۔
- 5۔ گرم موسم کی طرح سردی کا موسم بھی بالوں کے لیے خیر خواہ ثابت نہیں ہوتا۔ سرد اور خشک ہوائیں بالوں پر براہ راست اثر انداز ہوتی ہیں۔ اس لیے بہتر یہ ہے کہ بالوں کو سرد ہونے سے بچانے کے لیے گھر سے باہر نکلنے وقت سر کو گرم اسکارف سے ڈھانپ لیا جائے۔ دپے اور شل بھی اس سلسلے میں کام آسکتی

## سرطان سے بچنے والی سبزیاں

تحقیق سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ بعض غذائی اشیاء میں خاص مقویات، کیمیائی مرکبات اور وٹامنز ہوتے ہیں جو اکثر بیماریوں کو روکتے اور اکثر دور کرتے ہیں۔ نیز ان سے توانائی میں اضافہ ہوتا ہے، میٹروں تحقیقی مطالعوں سے یہ معلوم ہوا ہے کہ سبزیاں اور پھل بیماریوں کا بڑا موثر دافع کرتے ہیں۔ یہ بات بھی مشابہ میں آتی ہے کہ سبزیوں میں ہند گو بھی پھول گو بھی شل گو بھی برو کلی اور بالک وغیرہ سرطان اور بعض دیگر امراض سے محفوظ رکھنے میں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ کیونکہ ان میں مانع تکسید ایٹی اوکسیڈنٹ عنصر خوب ہوتا ہے۔ کروسیٹوس سبزیاں مثلاً پھول گو بھی کے نوع یا فیملی کی یہ سبزیاں غذا کا ایک اہم جز بن جائیں تو ہم اپنی صحت کو متعدد خرابیوں سے محفوظ رکھ سکتے ہیں، انہیں کچا بھی کھائیے اور پکا کر بھی، لیکن کوشش یہ کیجئے کہ روزانہ ان میں سے ایک سبزی ضرور کھالیں، البتہ یہ نہ کیجئے کہ روزانہ بس ایک ہی سبزی کھاتے رہیں، سبزیاں بدل کر کھائیے، کیونکہ ان میں سے ہر ایک کی اپنی اپنی مقویات ہیں اور اپنے اپنے فائدے۔ آئیے ایک نظر ڈالتے ہیں کہ یہ مقویات کیا ہیں۔

## 1 شل گو بھی

خصوصیات کے لحاظ سے اس نوع میں یہ سبزی سب سے آگے ہے گھرے سبز رنگ کی یہ پھول گو بھی ہمارے ملک میں دستیاب نہیں تھی۔ لیکن اب اکثر



کیوٹین، حیاتین ج، پوٹاشیم اور کیمیشیم کی مقدار خصوصی طور پر زیادہ ہوتی ہے۔

## 4 پالک

اس میں بیٹا کیوٹین کی مقدار شل گو بھی کی نسبت چار گنا ہوتی ہے اور حیاتین ج اور کے حصول کا بھی یہ اچھا ذریعہ ہے۔ لیکن اس میں ترشک کا تیزاب Oxalic Acid بھی پایا جاتا ہے جو جسم میں فولاد اور کیمیشیم کے جذب ہونے میں رکاوٹ ڈالتا ہے۔

جاپان میں ہرے پیوں والی سبزیاں ہمیشہ سے خوب کھائی جاتی ہیں اور وہاں مغربی ملکوں کی نسبت چھاتی کے سرطان کا مرض ہمیشہ کم رہا ہے۔

☆ ☆

شہوں میں مل جاتی ہے، برو کلی یا شل گو بھی میں بیٹا کیوٹین، حیاتین ج، پوٹاشیم، کیمیشیم، فولک ایسڈ اور متعدد کالبا نالی کیمیکلز ہوتے ہیں۔

## 2 برسلز اسپر اوٹ یا نبتمہ

ان میں سلفورافین اور دیگر نباتی کیمیکلز خوب ہوتے ہیں اور مانع تکسید اجزاء بھی پائے جاتے ہیں، غذائی ریشے کے حصول کے لیے یہ سبزی بہت اچھی ہے۔

## 3 بند گو بھی

بند گو بھی بھی کی مختلف اقسام میں متعدد مانع تکسید مرکبات پائے جاتے ہیں، چائنا کی بند گو بھی میں بیٹا



محمود باہر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



فرحت واحد علی \_\_\_\_\_ لطیف آباد  
س۔ تم پاس کھڑے دیکھا ہی کیے اور ڈوبنے والا ڈوب گیا  
ساحل کو تم دریا سمجھے تم لذت طوفاں کیا جانو  
ج۔ تم تلاطم کی بات کرتے ہو  
لوگ ساحل پہ ڈوب جاتے ہیں  
نگہبست واحد علی \_\_\_\_\_ لطیف آباد  
س۔ عمر اور وقت میں کیا قدر مشترک ہے؟  
ج۔ دونوں گزر جاتے ہیں۔  
نشئی \_\_\_\_\_ کراچی  
س۔ اگر آپ جڑا ہوتے تو اپنی ساتھی جڑا کو کیسے  
پہچانتے کیونکہ سب جڑیاں تو ایک جیسی ہوتی  
ہیں؟

ماہنامہ کرن 286

شاہجہان عثمان مرزا \_\_\_\_\_ کراچی  
س۔ کبھی تم ہم سے خاک کبھی ہم تم سے خفا  
کیا بھی ہے دوستی کیا بھی ہے زندگی  
ج۔ آج کل میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔  
افشاں پروین \_\_\_\_\_ کراچی  
س۔ گزشتہ دنوں اخبارات اور ریڈیو کے ذریعے  
اعلان ہوا تھا کہ ذوالقرنین نامی کسی شخص کی قتل گم  
ہو گئی ہے۔ بانی داوے وہ تم تو نہیں؟  
ج۔ نام میں غلطی ہو گئی۔ میں نے تو افشاں پروین سنا  
تھا۔  
س۔ خیر دار اخاتین کی محفل میں سر جھکا کر بیٹھا کرو؟  
ج۔ نہیں بیٹھا۔ کرو جو کرنا ہے۔  
جید اختر \_\_\_\_\_ کوئٹہ  
س۔ اگر حسن والوں پر ٹیکس لگا دیا جائے تو حسن کا کیا  
بنے گا؟  
ج۔ سب سے چارہ ٹیکس ادا کرتے کرتے ہی خرچ ہو جائے  
گا۔  
قمر سلطانہ \_\_\_\_\_ کراچی  
س۔ اے میں بیٹا جب کوئی روتا ہے تو اپنا چہرہ  
کیوں چھپا لیتا ہے؟  
ج۔ تاکہ لوگ ڈر نہ جائیں۔  
شگفتہ نورین شگفتی \_\_\_\_\_ سمر سندھ  
س۔ دیکھنے والے میری مسکراہٹ پر نہ جا  
یہ تو ایک پروم ہے دردِ غم چھپانے کے لیے  
ج۔ شدتِ غم کو ختم میں چھپانے والے  
دل کا ہر لڑنگا ہوں سے عیاں ہوتا ہے  
سیدہ نگہبست نقوی \_\_\_\_\_ بہاول پور  
س۔ یمو جی! آج جیتاؤ اتنے ڈھیر سارے خطوط  
کا مقابلہ کیلئے کیسے کر لیتے ہو جبکہ دیکھنے میں تو  
ڈبلے سے لگتے ہو، باریک سے۔  
ج۔ یہ نہیں ہوتا کہ حوصلے کی داد دو۔  
حمید رحمن \_\_\_\_\_ بہاول نگر  
س۔ ذوالقرنین صاحب ذرا جلدی سے بتائیے کہ  
انسان اور بندہ میں کیا فرق ہے؟  
ج۔ جو محبت میں اور تم میں ہے۔  
سعیدہ گل \_\_\_\_\_ فیصل آباد  
س۔ نین وہ سوال چپکے سے میرے کان میں بتا دو

ماہنامہ کرن 287

بہن برائے عام دینکے تاملہ رحمہ اللہ ہوں ورنہ چھ  
سے بڑا کوئی نہیں۔ اس میں بہت بڑی ہوں۔  
ج۔ تم بھی کان کھول کر سن لو ہاں میں بہت بڑا ہوں؟  
س۔ نین بیٹا!  
اک پردیسی میرا دل لے گیا  
جاتے جاتے میٹھا میٹھا غم دے گیا  
ج۔ دل دیا تھا نذرانہ سمجھ کر  
بکھت کھا گیا خروڑہ سمجھ کر  
شیریں نذیر \_\_\_\_\_ راولپنڈی  
س۔ نین بیٹا! کیا تاج محل واقعی محبت کی نشانی  
ہے؟  
ج۔ ہوتی ہوگی کبھی۔  
اسامہ صدیقی \_\_\_\_\_ گوجرانوالہ  
س۔ بیٹا جی! سچائی کے راستے پر چلنے والوں کو پھول  
زیادہ ملتے ہیں یا کانٹے؟  
ج۔ اگر پھول ملیں تو سب ہی نہ چل پڑیں اس راستے  
پر۔  
شفقت سلطان \_\_\_\_\_ منجھ آباد  
دل میں کر جائے اگر گھر کوئی  
نقشِ مٹا نہیں مٹانے سے  
ج۔ تم کو پھول جانے کی کوشش کریں گے ہم  
تم سے بھی ہو سکے تو نہ آنا خیال میں  
شازیہ نسیم \_\_\_\_\_ سہی  
س۔ دل آداس ہو تو کیا کرنا چاہیے؟  
ج۔ کیسٹ لگا کر رنجیدہ قسم کے کھانے نہیں۔  
س۔ میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔  
ج۔ مایوسی ہوگی۔  
عشرت ناز \_\_\_\_\_ کراچی  
س۔ بیٹا! آرزو کب سون روح بنتی ہے؟  
ج۔ جب پوری نہیں ہوتی ہے۔  
شاہدہ رحمن فضل \_\_\_\_\_ بہاول نگر  
س۔ ذوالقرنین بیٹا! اللہ دیکھ رہا ہے؟  
ج۔ تمہیں اس پتا چلا ہے۔  
س۔ بیٹا جی! ادھر عمر خواتین بہب کا کالم، جملے بہ دلا  
شوق سے کیوں پڑھتی ہیں۔ جواب ہم نہیں کرنا جی۔  
ج۔ بچے دنوں کو یاد کرنے کے لیے۔







عائشہ خان۔ خٹو محمد خان

اپریل کا کرن 13 تاریخ کو مل گیا، مگر بوجہ مصروفیت پڑھنا دیر سے شروع کیا۔ سب سے پہلے سحرش بانو کا ”ساتھ دل کے چلے“ پڑھا، بہت زبردست ناول ہے۔ بے شک انسان سے ملتی بھی بڑی غلطی ہو جائے رب کی ذات ات معاف کر دیتی ہے۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ انسان کے گناہوں سے زیادہ رب کی رحمتیں ہیں۔ مستقل سلسلوں میں سیدہ بنت زہرا چھائی رہیں۔

مکذ۔ مسکراتی کر نہیں میں ”مگر نئی“ سیدہ بنت زہرا۔ ”معذرت عائشہ“ بشیر اور ”نصیحت“ روینہ سرفراز پسند آئے۔ نفی بھیا کے خٹلے پہ پہلا میں زبیرہ رانی کا سوال۔ اور بھیا کا جواب پسند آیا۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں قل ہما کے جواب پسند آئے خاص طور پر سوال کمزوری اور طاقت پر جواب شاندار لگا۔ شیخ بہمن بھائی کا انٹرویو پہلے بھی پڑھ چکے ہیں مگر پھر بھی اچھا لگا شہزاد کی صاف گویائی اچھی لگیں۔ ”کرن کا دسترخوان“ میں رحیمین سلاوی کی ترکیب پسند آئی۔ تفصیلی تبصروں کرنے پر معذرت چاہتی ہوں باقی کا کرن ابھی زیر مطالعہ ہے۔

سونیا سمین۔ موثرہ دھمیل

آج ہی صبح کرن کی شکل نظر آئی، میرا خیال تھا کہ میں نے دیر کر دی ہے۔ مگر اپنا نام دیکھ کر احساس ہوا کہ دیر نہیں ہوئی تھی، مگر افسوس کہ اتنے دن گزر جانے کے بعد بھی میرا وہی لگہ کہ جواب میں دو چار لفظ ہی کہہ دیں بھی شادی کی مبارکبادی دے دیتیں۔

خیر شکوے اور شکایت بھی تو اپنوں سے ہوتے ہیں۔ اب بات ہو جائے کرن پہ۔ میں افسانے پڑھ چکی ہوں، سوانحیہ بات کرتی ہوں۔ روا ایم سرور کا افسانہ بس ٹھیک تھا۔ حنا یا سمین کا ”دل لگی“ سچ جگہ دل کو لگا۔ نداء جی عورتیں ہی ہوتی ہیں جو عقل استعمال نہیں کرتیں اور اپنے گھر خراب کر دیتی ہیں اور ہاویوں جیسے موہر طرف پائے چلتے ہیں مگر چلو، یہی کی وجہ سے ہی سہی نداء کو عقل تو آئی ”راہیں کھلتی ہیں“ جس ٹھیک ہی تھا۔ ج۔ آپ کو شادی کی بہت مبارک ہو۔ عاہے زندگی کے اس نئے سفر میں آپ کو ڈھیروں خوشیاں ملیں۔ (آمین)

سمیرا تعبیر۔ سرگودھا

اس مرتبہ کرن خلاف معمول 12 کو مل گیا تھا۔ ٹائٹل گرل ایک آٹھ نہ بھائی کھلی عرصے کے بعد در دل پر دستک دی صرف زری کو پڑھنے کے لیے، لیکن زری کو تو نبیلہ جی نے کھن میں سے بل کی طرح نکال پھینکا ہے دل اور کی، سٹری پڑھ کر پہلی بار اس پر ترس آیا۔ آخر جوہر اپنے ٹپاک ارادے میں کامیاب ہو ہی گیا، میں نے اس شخص کی گردن موڑ دی ہے اگر اس نے مریم کے ساتھ کچھ کیا تو۔ ایسے آپ کو بڑی حویلی کچھ زیادہ ہی نہیں پسند آگئی ہر دوسرے میرے بندے کو آپ ان کے نرسے میں دے دیتی ہیں زہر لگتی ہے مجھے یہ بڑی حویلی، بہر حال پور ہو گیا ہے آپ کا ناول جلدی سے اس کا اینڈ کریں۔ ”دست کو نہ کر“ پڑھا زبردست ویلڈن فوزیہ یا سمین مزا آگیا اتنا پیارا ناول لکھنے پر میری طرف سے مبارکباد قبول کریں شروع سے لے کر اینڈ تک آپ کی تحریر نے جکڑے رکھا آخر میں سب کی نوک جھوک مڑا دے گئی، لیکن پلیز اب غائب مت ہوئیے گا۔

نمل ناؤ میں میرے ”آجھے چاند“ شازیہ جمال خیر بہت خوب آپ کی تحریر بھی بہت اچھی تھی ویسے بھی آپ اچھا لکھتی ہیں، ماہ رخ کا کردار پسند آیا ”ساتھ دل“ کے چلے ”سحرش بانو“ آپ کی کہانی تو اچھی تھی، لیکن

خواجہ کی طوالت لیے ہوئے تھی لفظ ”غلطی“ تو تقریباً ہزاروں بار استعمال کیا گیا تھا ہیروئن صاحبہ کے تحریرے ہی ختم نہیں ہو رہے تھے ”دل کا آسمان“ عزیزین صاحبہ یہ آپ کی ہیروئن نے اتنی آکڑکیوں دکھائی پتا نہیں کیا سمجھ رہی تھی خود کو ”چلو بھئی اینڈ تو اچھا ہوا“ اچھا تھا آپ کا انداز تحریر بھی سمیرا گل آپ کی ”سچی گواہی“ تو میرے سر کے اوپر سے گزر گئی معذرت روا ایم سرور آپ نے بھی سو سونگھا۔

”مستقل سلسلے سارے ہی اچھے ہوتے ہیں“ نامے میرے نام ”میں امیر گل کا تبصروں ہمیشہ کی طرح اچھا لگا۔ ”یادوں کے درجے“ سے ”انیقہ“ انا اور حرا قریشی کا انتخاب اچھا لگا۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ سب کے اشعار اچھے لگے۔ ”کرن کرن خوشبو میں“ بشری منزل، ”انیقہ“ انا اور فوزیہ شربت کی کریمیں پسند آئیں ”مقتل ہے آئینہ میں“ قتل ہمارے ملاقات اچھی رہی۔ کس کس کی تعریف کروں کرن سارا ہی اچھا تھا۔ میرا خط ضرور شامل کیجیے گا ورنہ! میں نے آم رس گولیاں کھا کر خود کشی کر لینی ہے۔ ہا ہا ہا۔

شیخ مسکان۔ جام پور

شیخ مسکان کی طرف سے ”مریم بہاراں“ کا دلکش خوشبو میں باسلام قبول ہو۔ موسم نے انگریزی لی، ہمارا دلکش موسم بھی قلب و روح پر چھائی اواسی کی کثافت کو دور کرنے میں ناکام ثابت ہوا۔ وہی بے زاری مصروفیت کے ساتھ ساتھ بوریت نے بھی چولی دامن کا ساتھ نبھانے کا عہد کیا ہوا ہے۔ ایسے میں 13 تاریخ کو ”کرن“ کی آمد نے میرے من کو روشن کر دیا۔ چار سو چاندنی ہی چاندنی! سب سے پہلے ”محمد و نعت“ سے روح و قلب کو منور کیا، فرست پر نظر ڈال کر ”اداریہ“ پڑھا۔

”دست کو نہ کر“ کی لاسٹ ایپی سوسب سے پہلے پڑھی۔ بہت زبردست، ایکسی لینڈ اینڈ کیا۔ اسٹیل ہوٹل کے واقعات اور سٹیل کے ساتھ ہونے والا واقعہ بے ساختہ ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر گیا۔ عظمت

خلیل جیسے انارپرست لوگ کبھی خوشیوں میں بھی کھل کر سانس نہیں لے سکتے۔ فوزیہ جی دعا ہے کہ ”نور قلم اور زیادہ“ آمین، اب جلد از جلد کوئی مکمل ناول لکھیں۔

”درد دل“ پڑھا۔ افسانہ دل اور کے انکشاف نے لمور لاویا۔ دکھ ہی دکھ اذیت ہی اذیت سو قار آفتدی کا بھیا لگ چھو سامنے آیا۔ اچھائی کا نقاب اتر گیا۔ بہت برا ہوا زہرہ تول شاہ کے ساتھ۔ علیزے تو اپنے ڈرائیور کے ساتھ ہی رہے گی۔ جوہر یقیناً ”مریم کو بغیر کسی نقصان کے چھوڑ دے گا سو قار آفتدی کی حقیقت کھلنے کا اتنا اثر تو ہو گا ہی!۔

”ساتھ دل کے“ پہلی قسط میں تو دل چاہا کہ واؤڈ ابراہیم کو بیچ چور ہے لا کر شوٹ کر دوں۔ مجھے پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ یقیناً ”ماں کا ہی بدلہ رہا ہے مگر یہ کیسا بدلہ کہ عشاء کی عزت اس کی زندگی سے ہی کھیل گیا۔ پر عشاء کو بھی محبت میں اتنا اندھا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اپنی عزت عصمت و حرمت کا تو خیال ہونا چاہیے۔ دوسری ایپی سوڈ کے لیے کہوں گی کہ ادب پسلا قرینہ ہے محبت کے قریبوں میں تلیاب سعید۔ ڈیرہ غازی خان

اس ماہ کا کرن 15 تاریخ کو ملا۔ ٹائٹل بس ٹھیک لگا۔ سب سے پہلے نبیلہ جی کا ناول ”درد دل“ پڑھا۔ پڑھ کر ہمیشہ کی طرح زری پہ ترس آیا۔ پلیز نبیلہ جی زری اور دل اور شاہ کو ملا دیجیے اور علیزہ کو آذر کے ساتھ شادی کر لیتی چاہیے۔ اس کے بعد آتے ہیں فوزیہ یا سمین کے ناول ”دست کو نہ کر“ کی آخری قسط بھی بہت پسند آئی۔ فرحانہ ناز ملک کا ”شام آرزو“ ناول کی پہلی قسط پڑھ کے ہی دل پور ہو گیا۔ دوسری قسط پڑھنے کا دل ہی نہیں چاہا۔ اس کے بعد سب مکمل ناول ناولٹ اور افسانے سب ہی اچھے تھے۔

پلیز میرا خط ضرور شائع کیجیے گا تاکہ اگلے ماہ اپنا خط دیکھ کر دل خوش ہو جائے۔ فوزیہ شربت۔ گجرات

اپریل کا شمار چوہہ تاریخ کو مل گیا۔ خوشی دوپالا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ مثالہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ میریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اچھی تھی مگر پلیز وہ ٹائٹل لوڈ کیا کریں۔ دیکھنے والے ٹائٹل سے ہی شمارے کے معیار کا اندازہ لگاتے ہیں۔ سب سے پہلے ”میرے نام“ کے طرف چل پڑے ہاں! یہ کیا؟ نہ ہم نہ ہمارا لکھنا! لیکن کیا کچھ ہے؟ ”مقابل ہے آئینہ“ کل ہمارے جوابات اچھے تھے۔ ”شام آرزو“ بہت اچھا ٹائٹل ہے یہ تحریر جیسی بیٹیاں بھی ہوتی ہیں عقیدت میرا فورٹ کرکٹر ہے۔ ”تمنا“ ہے کچھ بات کر ”شہزادی عورتوں کے حقوق کے لیے آواز اٹھا رہی تھی تو قائم رہتی۔ اچھا نہیں لگا۔ ”ساتھ دل کے چلے“ زبردست اینڈ لیکن عام زندگی میں اتنے اتفاقات ناقابل یقین سی بات لگتی ہے۔ ”راہیں کھلتی ہیں“ اچھا اور جامع افسانہ تھا۔

آخر کار ”در دل“ میں حقیقت کھل ہی گئی۔ علیحدے مرجائے گی وہ پاگل ہو جائے گی اور زری کو کیوں اب پھر درمیان میں لا رہی ہیں نبیلہ جی؟ ”دل“ لگی ”میں نہ اگو میرے خیال میں دوبارہ موقع نہیں ملتا چاہیے تھا۔ ”دوست کونہ گر“ فوزیہ جی بتائیں کیوں لگی تھی سی لگی۔ سنبل کو بھی انور کر دیا اور گھروالے بھی غائب رہے۔ ”میرے اچھے چاند“ سارے شمارے میں فرسٹ پوزیشن پر۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ عائشہ اور فوزیہ کے اشعار پسند آئے۔

سندس افتخار خان شازیہ افتخار خان لاہور

ہم کئی سالوں سے کرن کے خاموش قاری ہیں۔ آج کئی سالوں بعد ”در دل“ اور ”دوست کونہ گر“ کی رائٹرز نے ہمیں قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ ”دوست کونہ گر“ کا اختتام انتہائی بھرپور طریقے سے ہوا ہے ویلڈن فوزیہ یا سمین نبیلہ عزیز جی کرن کے تمام قارئین جو مرضی کہیں مگر مجھے تو زری اور دل اور شاہ ہی ایک ساتھ اچھے لگتے ہیں۔ پلیز! جو مرضی کریں مگر ان کو ملا دیں حالانکہ یہ ناممکن ہے۔ ”شام آرزو“ بھی اچھا لگا۔ ہمارا خط ضرور شائع کیجیے گا ہم نے پہلی بار کسی کو خط لکھا ہے۔ ان شاء اللہ میں آئندہ ماہ بھر حاضر ہوں گی اگر میرا خط شائع ہو گیا تو۔

رج۔ آپ کی تحریر قابل اشاعت ہوئی تو ضرور شائع کی جائے گی۔

ہوئی۔ ایک تو کرن جلدی ملنے کی اور دوسری میری دوست شہزادہ کی سالگرہ ہوتی ہے۔ ہے نا خوشی کی بات۔ سرورق کچھ کچھ اچھا لگا۔ جو لری کچھ خاص نہ تھی۔ ملاڈل ایئرنگ نہ بھی پہنٹی تب بھی اچھی لگ رہی تھیں۔ حسب عادت حمد یاری تعالیٰ اور نعت رسول مقبول سے ذہن و دل کو سرشار کیا۔ انٹرویوز میں ”شہزادہ“ اور ”موسم“ سے ملاقات اچھی رہی۔ مثبت سوچ کی مالک ”طلحہ“ سے مل کر اچھا لگا۔

مکمل دونوں ناول اس ماہ کے بہترین تحریریں تھیں۔ سحرش بانو اور شازیہ جمال نے بہترین موضوع پر لکھا۔ مکمل ناول ”ساتھ دل کے چلے“ دو اقساط میں اپنے اختتام کو پہنچا۔ آپ کو بتائیں سکتی کہ مجھے یہ تحریر کتنی اچھی لگی۔

”میرے اچھے چاند“ بہن اور بھائی کا بے مثال پیار آنکھیں بھگو گیا۔ تحریر کا بخور ہی تھا کہ رشتے تعلق کو نام ملنا چاہیے ورنہ پھر ایسی ہی غلطی نہیں پیدا ہو جاتی ہیں اور رشتوں میں تکلیفیں بڑھ جاتی ہیں۔ ”عجی گواہی“ سمیرا گل کی تحریر یقین جانیں۔ مجھے بے حد اچھی لگی۔ کیا غضب کا ہیرو تھا۔ مزا آیا تحریر پڑھ کر۔ دشمنی میں یا تو معاف کر دیا پھر انبا دل لے۔ جنگ کا اصول ہے۔ معاف کرنا ہر کسی کا شیوہ نہیں ہوتا۔ سمیرا گل کے کسی رو میٹنگ ناول کے منتظر ہیں ہم۔

”دل کا آسمان“ عزیزین دلی کا ناول لفظی لفظی تحریر رہی۔ کچھ خاص متاثر نہ کر سکی۔ اسلئے صرف ”دل“ لگی ”اچھا لگا۔ تعریف کے نہیں اچھی لگتی مگر عورت کا کسی نا محرم سے تعریف کروانا ٹھیک نہیں۔

مستقل سلسلے ”کرن کرن خوشبو“ کچھ خاص نہ تھے۔ شاعری میں نو شین اقبال کا شعر بے حد پسند آیا۔ ”مسکراتی کرنیں“ مجال ہے جویوں کو ہنسی چھو جائے ہر مسکراہٹ کو مسکرا کر رہا شاید کہ کسی ایک پہ ہنسی کا نوارہ پھوٹ پڑے، لیکن نا کاہی ہوئی۔

فرقی ارمان۔ مہجرات

ماہ ابریل کا ”کرن“ خلاف توقع 14 کوملا۔ ملاڈل